# 记金华的双龙洞教学设计及反思(十四篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-09-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。记金华的双龙洞教学设计及反思篇一一、导入新课１、揭示课题：今天我们一起...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇一**

一、导入新课

１、揭示课题：

今天我们一起来学习第３课《记金华的双龙洞》。（板书课题）

２、让学生解释“记”是什么意思。（记载）

３、本文是一篇游记。这篇游记是叶圣陶先生于１９５７年游览金华双龙洞后写下的。

４、创设情境，激发兴趣：

金华的双龙洞景致美丽奇特，吸引了许多中外游客，同学们是不是也想去双龙洞看一看，那就让我们和文中的我一起去游览，好吗？

二、初读课文，整体感知

１、教师出示电脑软件，点击课文朗读，学生边听课文朗读录音边看课文，进入情境，感知课文内容。

２、自读课文，要求读准字音，读通句子，边读边画出作者游览的景点，想想是按什么顺序游览的。

３、检查自读情况：

⑴用生字词卡片检查生字词的认读情况，可采取指读、齐读、开火车读等多种形式。

⑵抽生轮读课文，生生互相纠正，教师要有针对性地进行指导和评价，对于读得不好的同学要多鼓励。

⑶根据作者的游览路线，画一张游览示意图，说说课文主要描写了哪些景点。学生边回答教师边板书：

⑷教师：

作者是按照“路上→外洞→孔隙→内洞→出洞”的顺序游览双龙洞的。

三、细读课文，探究解疑

１、齐读第１自然段，思考：

这段交待了什么？（游览的时间和目的地。）

２、探究２、３自然段：

⑴教师：

作者在从金华去双龙洞的路上看到了什么，听到了什么，让我们和作者一起去欣赏，去感受那里的美景。

⑵学生默读、思考、勾画。

⑶小组讨论、交流。

⑷全班交流：

①交流第２自然段中沿途看到的美景：

ａ教师引导学生先找出沿途看到的景物，再说这些景物有什么特点，最后说说作者看到这些景物后有什么感受。学生边答教师边板书：

理解“或浓或淡的新绿”，为什么会出现这样的颜色？“明艳”什么意思，作者为什么感到眼前一片明艳？

（“明艳”，指色彩明亮鲜艳。“新绿”，指春天新长出的草和树叶的绿色。春天正是植物生长的旺盛时期，不断地有新芽、嫩叶冒出来。刚长出时的颜色是淡绿的，长出时间稍长，颜色就变深、变浓了。作者说“或浓或淡的新绿”，准确地描绘了春天绿色的特点。因为有“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿”，所以作者感到“眼前一片明艳”。）

ｂ出示电脑课件，将沿途看到的山、花、树出现在电视屏幕上，使学生感受到沿途美景就像一幅明艳的彩色画卷。

ｃ指导感情朗读第２自然段。

②交流对第３自然段的理解：

ａ教师：

沿途不仅有有特色的山、花、树，还有水，让我们和作者一起去看看山中的溪流，听听溪水的歌唱。

ｂ讨论交流：

溪流为什么会时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子？

（溪流的样子和声音时时在变化，都是“随着山势”的变化而产生的。听，溪流的声音多好听，有时发出哗哗的声音，有时发出淙淙的声音，有时发出潺潺的声音，多像一首动听的歌啊。）

ｃ指导感情朗读第３自然段。

⑸小结：

第２、３自然段写了路上的见闻，写得有声有色，充满了对沿途景物的爱，使我们也仿佛亲眼目睹了沿途那迷人的景色。

四、布置作业

１、熟读课文。

２、交流搜集到的有关金华观龙洞的资料。

一、复习引入

１、说说课文的第１自然段和２、３自然段主要讲了什么？

２、过渡：

去双龙洞的沿途景色就如此迷人，那洞中景物一定更值得一看，让我们和作者一道去玩赏、去领略吧！

二、继续探究课文内容，领略金华双龙洞的神奇美景

１、自学４～７自然段：

⑴默读思考：

作者在外洞、孔隙、内洞都看到了哪些景象，有何感受？

⑵在不懂的地方做上标记。

２、小组讨论交流。

３、汇报交流自学成果，教师相机引导、点拨。

在学生回答的基础上，引导他们把握如下要点：

（引导学生体会作者是怎样把从外洞到内洞的经过说清楚的，再说说作者是怎样具体描写船的“小”，由外洞到内洞的“窄”，注意学习这种细致描写的方法。）

教师：

课文中写道：“虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。”孔隙指小洞、裂缝，应该说是小的；但又能容小船进出，那就该说是大的，那孔隙到底该说它小，还是该说它大呢？

（让学生各谈自己的理解，最后经过讨论得出结论，说它“大”或“小”，要跟它相连的外洞与内洞的大小比较，才能做出判断。外洞能聚集一千人或是八百人开会，当然很大，而内洞更有十来进房子那么大。这就显出这一处的洞或裂缝很小，因而称之为“孔隙”。至于这个“洞”或“裂缝”本身并不小。）

有感情地朗读第５自然段。

⑴出示电脑课件，欣赏内洞的神奇美景。

⑵感情朗读６、７自然段。

⑶质疑问难，合作解疑：

ａ作者看到洞顶的双龙说“有点像”，到底像不像？

（学生可能有的说“像”，有的说“不太像”。经过争论可逐步得出结论：此处本已有颜色，用上“蜿蜒”形容，又可见其形态，再加上灯光摇曳，产生一种“像”的感觉；但由于它是石钟乳自然形成，没有经过人工雕刻，不可能十分“像”。所以作者说“有点像”，可见其用词严谨。）

ｂ课文中写“其次是石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。”那么，究竟可以想象成什么器用、什么宫室、什么神仙和动物呢？（可让学生张开想象的翅膀，尽情地发挥。）

ｃ“泉水\*着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。”照应上文“泉水”。

４、齐读第８自然段，思考：

这段讲什么？

（乘船出洞）

三、总结全文

１、出示电脑课件，按游览顺序播放全文景象，体会双龙洞一游的种种美的感受。

２、指名有感情地朗读全文。

３、总结：

双龙洞一游，路上景色美丽迷人，外洞高大宽敞，内洞梦幻般神奇，再加上过孔隙时那新奇的快感，使作者有种美的感受。作者按照游览的顺序，把游洞的过程和泉水流经的路线结合起来写，使我们读了也仿佛身临其境。

四、拓展延伸

根据课文的描述，展开合理想象，分小组设计“外洞”“内洞”及“两洞连接”处的解说词，轮流担当导游。选出说得好的同学在班上说一说。

五、指导写字，巩固字音，记忆字形，读写词语

１、小组内说一说是怎样记忆生字的。

２、指导书写，重点指导“额”字。

３、读写词语。

〖板书设计〗

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇二**

1、学习本课生字、新词，理解词义。

2、了解游览顺序，感受双龙洞景象的奇异，激发热爱大自然的情感。

3、了解按一定顺序阅读的方法。

4、有感情地朗读课文，背诵课文中自己喜欢的段落。

5、培养搜集材料、丰富课外知识的习惯。

1、感觉溶洞的奇观。

2、学习按游览顺序的记叙方式和运用恰当的词语描绘事物和表达思想感情。

1、搜集有关石钟乳、金华双龙洞的文字、图像等资料。

2、多媒体课件。

3课时

第一课时

一、谈话导入

你喜欢旅游吗？都游览过哪些地方？你到过浙江金华吗？那里有一个著名的溶洞，叫双龙洞。读读课文，今天让我们和作者一起去观光游览。

揭示课题，初读课文

听朗读录音——自读课文

说说跟着作者游了一趟双龙洞，你印象最深的是什么？

二、联结感悟

1、引导细读，了解游览顺序

学生自读，要注意读准生字、理解新词，并用“——”画出提示作者游览顺序的有关词句。

教师巡视，指导有困难的学生。

2、指名回答，师生共同讨论：

学生总结游览顺序时，学生可能会忽略由外洞进入内洞的过程，对此教师可设计提问：

作者是由外洞直接进入内洞的吗？以引导学生注意从孔隙进入内洞的过程。并随机让学生读读这一段，注意正音，指导读顺，引导学生理解词义，如：仰卧、臀部、水程等词语。

教师根据学生描述的游览顺序，板书画一幅简单的示意图。

三、生成新知

指导学生按游览顺序理清课文脉络：

按游览顺序可分六段。（分别请６名学生来读对应的段落，注意不多读也不少读）

四、课堂作业

1、认读生字、生词并书写，遇到疑问随时发问。

2、随机利用搜集的资料介绍双龙洞的石灰质岩石及其形成的石钟乳、石笋。

第二课时

一、复习导入

1、默写生字词。

2、读课文：这节课我们按照游览路程来欣赏景点、品读文章。

二、联结感悟

（一）阅读，体会路上景色

1、引导学生读中感受。请一名学生有感情地朗读第二自然段：

“这位同学读出作者的心情了吗？”

学生自由练习读，边读边想象作者所看到的景物、当时的心情。再让学生个别展示朗读，点评中体会作者是怎样描述这些景物的。

2、放映课件，辅助感受：

配音：春末的一天，作者踏上了去双龙洞的路途。一路上，春末的景致不断扑入作者的眼帘。我们也来感受一下山中的春色吧！

这是映山红，花大多是红色的，也有红紫色和白色的；油桐的花朵较大，白色带有黄红色斑点和条纹……色彩多明艳啊。

3、感悟课文写溪流的匠心：

山中有花也有水。谁来读一读一路迎接游客的溪流。（请一名学生有感情地朗读第三自然段）

你觉得作者对溪流的描写很有情趣，对吗？你从哪里感觉到的？

（品味“时而……时而……”一句，体会几对反义词的妙用）

（二）讨论外洞特点，体会双龙洞的“雄”

1、如果说沿途的风光可用“春光美”来概括，那么洞口和外洞你会怎么来概括呢？

请一名学生朗读第四自然段。

（洞口可用“宽”“高”来概括，外洞可用“大”字来概括，在简图上补板书：宽、高、大）

2、洞口外的景色使你产生什么感觉？

理解：

“突兀”：高耸，指山势高耸。

“森郁”：树木茂盛繁密。文中指山上草木生长得茂盛繁密。高山之上，树木繁密，很有气势，不禁使人对双龙洞产生一种神秘感。

3、作者的哪些描写让你体会到外洞的大？（仿佛到了个大会堂，高高的石顶，聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤）

4、这里作者又一次提到“泉水”，下一句也是，读一读，你有什么想法？

（它仿佛是向导，作者顺着溪流游览。现在迎着溪流入洞──乘船通过泉水流出的孔隙进出内洞）

（三）了解怎样由外洞进入内洞，体会双龙洞的“险”

1、乘船从孔隙中穿过是什么滋味，我们也来试试。

齐读。

2、说到“孔隙”我们就会想到很小的窟窿或很细的缝儿，而这个孔隙却可容得下一只小船进出。那么作者为什么不称之为水洞却还要称为孔隙呢？

看课件外洞由近及远的镜头，让学生懂得因为外洞面积太大了，水洞相对就显得很小，所以作者用孔隙一词是恰当的。

3、默读第五自然段，想一想：

作者乘船通过孔隙是怎样的情形、怎样的心情？

谁来读读，读出作者的感觉、心情。

你觉得哪些语句真切地写出了作者这种紧张的心情，能把它背出来吗？

复述或者背诵这一自然段。

第三课时

一、引入新课

联系上文讨论：作者饱览了沿途的美景，感受了外洞的宏大气势，经历了孔隙中乘船而行的惊险，终于到达了内洞。内涵又是一番怎样的景象呢？

二、联结感悟

（一）了解内洞特点，感受内洞的“奇”

1、请一名学生朗读第六自然段，学生边听边画出描写洞中双龙的句子：

“蜿蜒”是怎样的？据字形释义，再观看课件，让学生作描述。

2、结合课件（或图片），讨论学习：

内洞的景象是怎样的，给你的感觉是什么？除了课文写到的，你还看到了什么，感受到了什么？

⑴学生小组内交流评议，互相启发，开阔思路：

内洞有很多石钟乳和石笋，它们形状变化多端，颜色也各不相同。有的像龙，有的像神仙，有的像动物……给人的感觉是神奇而有趣。内洞比外洞还要大得多。

洞内景物的描写，也是有顺序的，文中用了“首先、其次”来表明观看顺序，读一读，感觉这样写条理就比较清楚了。

⑵指名看着图像，试着给图配音，描述洞内景象。

（二）小结

1、作者乘船出洞，结出了双龙洞之游。我们同作者一道感受了双龙洞的雄伟、惊险与神奇。面对大自然的鬼斧神工，我们不禁折服于自然之伟大、自然之神奇。

2、有感情地分组读课文。

（三）质疑问难

三、生成新知

1、背诵、摘录精彩语句。

2、指导造句：

时而……时而……（引导体会在描写景物、事物的形态变化时可以运用，举例提示：“大海时而……”，“舞蹈动作时而……”，“我的心情……”等）

即使……也……（读课文范句，体会分句间转折的意思，然后教师或学生示范造句，指导仿造）

四、推荐课外阅读

像这样的课文，记录了作者游览过的地方，你读了，仿佛跟着作者在游览观光，这就是游记，你喜欢读吗？都读过哪些游记？你都摘记了精彩语段吗？能背记这些精彩语段吗？

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇三**

1.学会本课生字理解由生字组成的词语。

2.了解作者的游览顺序,分清文章的主次,学习作者观察和表达的方法。

3.正确、流利有感情地朗读课文。

4.感受金华双龙洞的神奇美丽,培养学生对大自然的热爱。

本课时一篇游记,学生对这样的文章比较熟悉,游览的顺序明线清楚,暗线溪水,需要指导学生慢慢体会。指导学生学习作者用恰当的词句描绘事物的方法很有必要。

教学重点:

1.认识过渡句在文中的作用,了解段之间的关系,知道课文是怎样连段成篇的。

2.能给课文分段,写出课文的提问,说出课文的主要内容。

教学难点:

1.学习作者抓住景物特点,按照游览顺序生动具体地描述景物的写作方法。

2.结合课文特点,培养学生形象思维和逻辑思维的能力。

4.1第一课时

4.1.1新设计

导入新课

同学们喜欢里旅游吗?那么接下来我们就来做一个和旅游景点有关的抢答游戏!看谁能以最快的速度说出图片中的景点名称以及所在地。

出示双龙洞图片激发学生兴趣,板书课题。

初读课文。

1.为什么这个溶洞叫“双龙洞”?带着这个问题初读课文。注意读准生字,读通句段。

举手解答双龙洞名字的由来,并出示双龙洞图片

3.简介溶洞形成原因。

4.解读课题中的“记”字,引出游记,分析游记特点。

三、再读课文理清游览顺序

1.快准浏览课文,找出能体现作者游览顺序的词句。

2.教师黑板画游览路线画,指名学生补充完整。

3.举手串连文章经过。

4.分解文章主次。

四、精读课文

1.理解“孔隙”

2.精读第5自然段,找出能表现孔隙小的词句,分析作者的表现方式。

3.和同位挨坐在一起闭上眼睛边听音乐边听老师做导游讲解,体验过孔隙的感受。

4.说一说自己的感受。

五、布置作业

1.课下读课文,找一找外洞和内洞的特点,寻找隐藏在文中的一条暗线。

2.用多种方式突显事物特点的写作方法写一个习作小片断(教师提供图片)。

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇四**

1、了解从金华去双龙洞的路上的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、了解作者的游览顺序，制作一张游览示意图。

3、学会本课生字词语。

4、有感情地朗读课文，背诵你喜欢的自然段。

：了解作者的 游览顺序

：多媒体

：2课时

一、揭题、释题，读第一段。

1、揭题。

今天，我们学习老作家、老教育家叶圣陶爷爷的游记——记金华的双龙洞。

2、释题。“记”是什么意思？

3、读第一段。

二、初读课文。

1、激趣。听说，双龙洞的景色非常奇特，我也真想去游览一番，你们想去吗？要想去，事先要对双龙洞有些了解，课文会告诉你。赶快朗读课文，做到正确流利，遇到难读的句子要多读几遍，遇到生字更要多读几遍。快读吧。

2、自由读课文。

3、检查学习字词和课文的情况。

三、理清顺序。

1、看，这是什么？谁用的？说起导游这个职业，可真好，天南海北，游山玩水。现在，有一个当导游的机会，你们想不想当？想当的都来当吧，现在，

你们都是导游，就我一个游客。导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？教你一个方法，可以画一张游览示意图。怎么画？细细读课文，借助课文中地点转换的语句来画。例如：四人小组合作制作一张。一组板演。导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？你这个导游当得真好，这个旅游帽作为奖品奖给你。

四、学习第二段。

1、刚才就我一个游客太冷清了，你们还是陪伴我一起来当游客吧。现在让我们从金华出发到双龙洞去，请你注意欣赏沿途景物。看，老师手中拿的是什么？你们也带了吗？下面请同学们当摄影师，把路上的美景拍摄下来，并且配上解说词。拍镜头时，要拍一个你最喜欢的景物，配解说词时，要使用文章的句子。要完成这件工作，先要好好地朗读2——3段。

2、学生自由朗读2——3段。

3、讨论。

你拍了什么镜头？为什么拍了这

了这个镜头？随学生出示图，补充介绍：映山红花色众多，有紫红、红、桃红、粉红、橙、金黄、雪青、纯白等颜色。

还有谁也拍了这个镜头，你们愿不愿意来一次配解说词的比赛。

猜一猜，油桐开的花是什么颜色的？出示图。

出示实物，新绿。

4、看到大家拍了这么多的镜头，我也憋不住了，我让你们看看我拍的镜头，不过，我有一个问题。播放录象，看完后讨论。指导朗读。

5、一路上，有山有水，景色美丽，请你能否用一个词来形容这些景色。比如，叶圣陶爷爷就用了一

个词——明艳，你用什么词？

6、景色美，文章美，我们来把它背下来，请你选择你喜欢的一句话背给同桌听。

第二课时

教学要求：

1、通过语言文字了解金华双龙洞

的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、了解作者的游览顺序，练习给课文编提纲。

3有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点：了解外洞、内洞的特点以及怎样由外洞进入内洞。

教学难点：理清课文的条理，练习给课文编提纲。

教学准备：多媒体课件

教学要点：导学4－8自然段

教学过程：

一、激趣导入

上节课，老师和大家一同坐上了开往金华双龙洞的旅游车。在途中我们听到了导游小姐的热情介绍，欣赏到了美丽的途中风景。迎着溪流我们来到了双龙洞洞口。今天这节课，我们请导游带大家去双龙洞洞内看看，领略一下那奇特、美丽的自然景观，大家愿不愿意？

二、学生自由朗读课文，整体感知课文内容。

1、读后回答：作者游览双龙洞的

顺序是怎样的？你是从哪些词看出来的？

三、导学课文第4自然段。

1、生大声朗读第4自然段，然后回答：

①你读懂了什么？

②你还有哪些不懂的地方？师梳理归类：

a、外洞有哪些特点？从哪些词句可以体会到？

b、作者是怎样写出外洞高、宽、大的特点的？

2、学生自读、自写、自划后，同桌讨论上述问题，师巡回辅导。

3、指名释疑，其他学生评议、补充。

4、指导朗读训练：

a、指名读这段话，读后评议朗读效果。

b、男、女生比赛读这段话。

5、指名当小导游，模拟导游的语言、动作、神态，向同学们推介外洞这一景点。小导游介绍完毕后，教师引导学生评议。

四、自学第5自然段

过渡：刚才，我们通过自读自悟，了解到外洞的特点。再加上”小导游”风趣的介绍，使外洞在我们心中留下了深刻的印象。怎样由外洞进入内洞呢？请大家先自由朗读第5自然段。然后，结合课文内容，向大家详细介绍由外洞进入内洞的方法。

1、学生自由读第5自然段，师巡回辅导，纠正学生的读书姿势。

2、指名当”小导游”，结合多媒体课件和课文内容，介绍怎样由外洞进入内洞。

3、”小导游”讲完后，师引导全班学生评议补充。

4、同桌间互相给对方当”小导游”，介绍怎样由外洞进入内洞？

5、归纳小结：指名说说，刚才通过自已读书，自已当小导游，你了解到孔隙有哪些特点？从哪些词句可以看出？。

6、指名感情朗读你想读的句子，并说说自已是怎样做到读得有感情的？

五、导学6－8自然段

过渡：通过刚才惊险的水上之旅，我们终于来到了内洞。内洞的景色又怎样呢？请大家默读第6－8自然段。

1、学生默读第6－8自然段。

2、学生读后质疑问难，师梳理归类。

a、内洞有哪些特点？从哪些地方可以看出？

b、为什么说”即使不比做什么，也很值得观赏？”

3、学生自思后，同桌讨论，然后指名回答。

4、师归纳小结板书：大、黑、奇

5、组织朗读训练

a、学生自读后，指名读，读后评议。

b、师与生比赛读。

6、指名当”小导游”，向同学们介绍神奇的内洞。

六、课堂小结，渗透教育：

听了刚才几位导游的介绍，通过你自已的学习，你对金华的双龙洞有一种什么样的感情？你此时想说点什么吗？

七、布置作业：

抄课后生字词。

板书设计

8、记金华的双龙洞

高小黑

途中见闻 外洞宽 孔隙 窄内洞大 出洞

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇五**

本文是叶圣陶师少x席早年写的一篇游记，做者按游览的先后次第记道。文章直截了当的直接点明游览的时间和地址，又以简净的言语写了途中所睹的景物，做者的言语朴素，实正在可感。选编本文的方针是：经过过程阅读，让教生感遭到金华单龙洞的天然景观好，激发教生亲爱大天然的情趣;让教生经过过程感悟按课文记道的游览次第，学习有条理道道的表达圆法;体会做者用词制句的正确俭省。另中正在措置教材时要尤应留神，本文是本单位的第二篇，要留神把从前掌握的学习圆法应用到本文的学习傍边来。

四年级的教生具备了一定的认知才干，而且已初步掌握了抓重点词语、句子品读感悟的圆法。

那堂课正在多媒体教教情况中进行，果而教教内容更歉厚，教教策略更恰当，教教圆法更多样。我充分发扬媒体教教的劣势，进步教教功用。

过程和圆法：相识做者的游览次第，操演理浑课文的条理。

知识和技术才干：经过过程言语文字相识金华单龙洞的特点，激发教生对大天然的亲爱。

二教教方针

(1)根据重点词指导教生相识做者入孔隙时的感慨熏染。

(二)进一步讲读课文，相识课文内容。

2.操演理浑课文的条理。

四教教过程：

(一)导入

继尽学习12课《记金华的单龙洞》

1.相识中洞、内洞的特点和如何由中洞进入内洞。

1.让教生自由读课文，读后画出默示游览线路的词语，而且根据那些词语画出游览线路图。

2.让教生到前面来陈说线路图。

4.书中的随处景物，教生先提到哪一处景物，x席便指导教生相识哪一处景物。

感情、态度和代价观：有感情的朗读课文，背诵课文。

(1)相识“跟着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而慢，溪流声也不时变换调子。”那句话。

(2)相识“一路迎着溪流。”那句话。

如教生提到孔隙那部分内容，x席便指导教生相识以下题目：

(2)指导教生朗读做者入孔隙时的感慨熏染那段话。

(3)多媒体演示船是如何收支孔?复述那段内容。

(4)背诵那一段。

如教生提到内洞那部分内容，x席便指导教生相识以下题目：

(1)重点相识“即使不比做甚么，也很值得抚玩。”那句话。

(2)多媒体演示内洞的景物(重点看石钟乳和石笋)谈感慨熏染。

一教教解析

1.让教生根据板书，回纳综合文章的写做次第。

2.x席总结。

板书设念：

记金华的单龙洞

3.快速阅读课文，你喜悲哪处景物，找出有关语句和重点词语，谈感慨熏染。

路上中洞孔隙内洞

如教生提到路上的睹闻，x席便指导教生相识以下题目：

明素宽广窄、小黑、奇、大

为雾凇,闯关东】九、冬日里净月潭美丽的黄昏

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇六**

1、学习本课生字词，朗读课文，背诵第五自然段。

2、按游览的顺序给课文分段，概括段落大意和主要内容。

3、归纳中心思想，练习按文章叙述的方法给课文列提纲。

4、通过学习语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

１、理清课文的条理，练习给课文编写提纲。

２、了解外洞、内洞的特点以及作者怎样由外洞进入内洞的。

幻灯片等。

三课时

第一课时

１、学会生字词，通读课文。

２、理清课文的游览顺序，给课文分段。

３、教学课文一、二、三段。

一、谈话引入，导入课题，板书题目。

齐读题目，指导理解“记”的意思；记叙、描写。

介绍作者叶圣陶：原名叶绍钧，江苏苏州人，代表作品《稻草人》《倪焕之》《爬山虎的脚》。

二、通读课文，说说课文大概写了什么。初步领略双龙洞的美景。

三、检查预习情况，指导读准生字词。并理解部分生词如：蜿蜒、变化多端。

四、理清条理，给课文分段。

１、问：按游览的顺序，课文可以分几段？怎样分？

２、检查分段情况，指导分段。

一、（1）交代游览的时间地点。二、（2—3）往双龙洞的路上看到的景色。

三、（4）洞口的景色。四（5）怎样由空隙进入内洞。

五、（6—7）游览完内洞，出了洞。

五、再读全文，说说作者游览了哪些地方？游览的路线是怎样的？

板书：路上—→洞口—→外洞—→孔隙—→内洞—→出洞

六、讲读课文一至三段。

１、作者出了金华城，去双龙洞的路上看到了什么？默读课文说

说。（映山红）（油桐）、（沙土）、（新绿）、（溪流）。

２、这些景物有什么特点？给作者的感受怎样？（板书：一片明艳）

３、观看幻灯片，亲自感受。你觉得路上的景色如何？指导感情朗读。

４、作者还听到了什么？溪声有什么特点？为什么会有时而窄，时而宽，时而缓，时而急的变化？

指导造句；

时而……时而……（引导体会在描写景物、事物的形态变化时可以运用，举例提示：“大海时而……”， “舞蹈动作时而……”，“我的心情……”等）

５、作者为什么要写路上看到的景色？这溪流和双龙洞有什么关系？

６、作者先游览了洞口，你觉得洞口有什么特点？宽（板书：突兀森郁）理解这个词是什么意思？

７、外洞又有什么特点？读读文中的句子，仔细体会，然后说说。（宽敞）

８、观看图片，亲自感受。感情朗读写洞口和外洞的语句。

９、有感情朗读一至三段。

１０、小结：

这一课，我们初步学习了课文的一、二、三段，了解了作者的游览顺序，跟作者一起游览了路上和洞口、外洞的景色。

第二课时

教学要点：讲读课文四、五、六段，了解双龙洞的特点。

一、复习旧课，导入新课。

１、上一节课，我们初步学习了课文，弄清了作者的游览顺序，了解了作者先写了路上的景色和洞口、外洞是怎样的等内容。

２、谁还记得作者的游览路线是怎样的吗？外洞、洞口各有什么特点？（结合板书：引导学生说，先指名说，再各自练说）

３、沿途的景色如此迷人，洞中的景物更值得一看，让我们和作者一道去玩赏、领略，好吗？

４、过渡：从外洞到内洞要经过一段路，这就是孔隙，那么什么叫孔隙？

二、教学第四段。

１、这孔隙有什么特点？请同学默读第四段，边读边想。

２、读后问：

①作者用什么方法通过孔隙？（小船）这样小的小船通过孔隙说明了孔隙有什么特点？（孔隙窄板书：窄）

②人卧在船上后那个样子是怎样的？用“－－”划出有关的句子，

读一读，仔细体会一下。人要这样贴着船才能通过孔隙又说明了孔隙有什么特点？（孔隙矮板书： 矮）

③那么，坐小船经过孔隙时的感觉是怎样的？用“～～”划出有关的句子，出示“眼前昏暗了挤压过来。”一句，自由朗读， 读后问：“挤压”是什么意思？（挤过来，压下来）为什么会有这样的感觉？从这又说明了孔隙还有一个什么特点？（孔隙险板：险）

３、小结：从这一段的理解可以知道孔隙的特点是（指着板书理解）

４、设计引读：孔隙很窄，只有；孔隙很矮，只要你体会孔隙的特点。（按课文写孔隙特点的内容设计）

5、作者就是这样先写出孔隙的窄，再写孔隙的矮，最后写孔隙的险的特点的。试按这样的条理练习背诵这一段，先自由练背，再指名试背，互相背。

三、教学第五、六段。

１、过渡：经过孔隙就进入了内洞，内洞又有什么特点呢？

２、默读第五段，思考这一段有几句话？每句话讲了什么？

３、指导理解每句话讲了什么，并结合理解“变化多端”、“颜色各异”等词，理解“即使不比作什么，也很值得观赏。”一句，概括出内洞的特点。（板书：黑、奇、大）

即使……也……（读课文范句，体会分句间转折的意思，然后教师或学生示范造句，指导仿造）

４、内洞确实很黑、很奇、很大，有感情朗读欣赏体会。

５、下面请同学再仔细朗读课文，看看课文是怎样描写内洞的？

６、读到这里，你知道双龙洞名的来历吗？哪个句子讲明了？指名读出有关句子，再相机点题。

四、作者游完了内洞，又排队出了洞，你能用上第五自然段的有关句子来说说怎样出洞的吗？学生先说，再指名说。我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

五、试概括文章的主要内容，从文章的主要内容可以反映出作者怎样的思想感情？（赞美双龙洞的美丽奇特，体现出对祖国山河的热爱）板书：可爱河山美丽奇特指导概括课文的中心思想。

指导给课文列提纲。（先自由完成，然后小组交流，再汇报讨论）

五、小结：

这一节课，我们学习四、五、六段，跟着作者游览了孔隙和内洞，了解了孔隙和内洞的特点，那上了这一课，你有什么感受？（时间允许，再自由朗读四、五、六段，欣赏体会。）

板书设计：

作业设计：

一、看拼音写词语：

dù juān yóu tóng tún bù shí sǔn qī hēi

（ ） （ ） （ ） （ ） （ ）

二、用“√”选择带点字的正确读音。

系绳子（jì xì） 稍微（shāo sāo） 蜿蜒（wān wǎn）

仿佛（fú fó） 呈现（chéng céng） 盘曲而上（qū qǔ）

三、在括号里选择恰当的关联词语。

虽……也…… 无论……都…… 即使……也……

1、山上开满了映山红，（ ）花朵和叶子，（ ）比盆栽的杜鹃显得有精神。

2、（ ）说是空隙，可（ ）容得下一只小船进出。

3、这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，（ ）不比作什么，（ ）很值得观赏。

四、根据课文内容填空。

1、《记金华的双龙洞》的作者是我国著名的教育家、文学家 ，原名叫

，他早期的童话集《 》深受同学们的喜爱。

2、作者游览的地点是 时间是 ，课文是按照游览的顺序叙述的，依次写了：路上

写了路上明艳的景色、 ，外洞的 、内外洞连接处空隙的 、内洞的“ 、 、 ”。

3、其实泉水流经的路线是文章的另一条线索：“一路沿着溪流”、“ ”、

“ ”、 “ ”、“ ”、“上源在深黑的洞里”。

4、通过孔隙时的感受是

5、内洞的特点是 、 、 。重点写了 的特点。

6、课文中说石钟乳和石笋变化多端，颜色各异。请你发挥想象，完成填空。有的石钟乳形如天马行空，有的行如 ，有的行如 ，有的行

如 ……

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇七**

１、认识本课１１个生字，学会其中９个。理解“盘曲而上”、“映山红”、“明艳”、“突兀森郁”、“气势”、“余外”、“蜿蜒”等词语。

２、理解课文内容，了解金华洞的奇特景观，激发学生热爱祖国秀美河山的思想感情。在教学中注意培养学生的环保意识。

３、培养学生分清课文主次的阅读能力，学习本课抓住事物特点写具体的表达方法。

４、正确、流利的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

生字卡片；多媒体课件。

２课时。

第一课时

一、激情导入，揭示课题

同学们，当你置身于大自然的山水之间一定会对它的神奇秀丽发出赞叹，一定想把你的感受告诉别人。今天，我们就来学习一篇游记，这就是我国著名作家叶圣陶先生写的《记金华的双龙洞》。（板书课题）

二、展示资料，了解双龙洞

同学们，你对双龙洞了解多少？请你根据自己查找的资料，向大家介绍一下。

三、检查预习，学习生字

１、教师出示生字卡片，指名让学生认读、识记：

重点强调\"渐\"字的读音，“蜒”字的写法。

２、同桌互读，互相指正。

四、整体感知，理清脉络

１、自由读课文，说说作者游览了哪几个主要景点？除此之外还写了哪些内容？

２、试着画一画作者的游览路线图。

五、引导学生质疑问难，着重理解下列内容

１、不了解的事物：

映山红、油桐、石钟乳、石笋。

２、不理解的词、句：

突兀森郁、盘曲而上、蜿蜒、颜色各异、或浓或淡、新绿。“十来进房子”有多大？

六、通读全文，要求读得正确、流利

第二课时

一、回忆课文内容

说说作者的游览顺序和文中描写的主要景点。

二、以自主学习和小组合作学习相结合的形式，学习课文的重点部分

你最想了解哪个景点？选择其一，进行小组合作学习。

教师提供自学提示：

１、这个景点有什么特点？你是从哪些语句看出来的？

２、作者的感受是什么？

３、你能通过朗读来表现景物的特点和作者的感受吗？

三、汇报自学情况

（“孔隙”部分）

１、“孔隙”的特点是“窄、矮、险”。从以下几方面可以看出来：

⑴ 对小船大小的描写。（读有关句子。）

⑵ 对进洞方式的描写。（读有关句子。）

⑶ 对自己感受的描写。（读有关句子。）

学生互相补充，各抒己见。

２、教师用多媒体课件演示作者通过“孔隙”的经过。

师：下面我们就通过朗读来体现“孔隙”的特点和作者的感受。

３、学生继续就这一部分进行朗读汇报，互相评论：

教师重点指导以下两组句子的朗读：

⑴ 我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。·

⑵ 眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

强调作者的感受，突出孔隙的特点。

４、让学生随着多媒体课件复述作者通过“孔隙”的经过。

５、继续汇报另外两个景点的学习情况。

６、以“争当小导游的方式”让学生随着多媒体课件讲述作者游览“外洞－孔隙－内洞”的经过。

四、学习其他部分

师：本文作者除了写“外洞、孔隙、内洞”三个主要景点外，还写了哪些内容呢？

教师播放录象：一幅春光烂漫的沿途春景图。随着《春之声》优美音乐的响起，画面在缓缓地移动：“粉红色的山，各色的映山红，或浓或淡的新绿”跃然于屏幕之上。这时，音乐声停，清脆悦耳的泉水声渐渐清晰，“时而缓，时而急，时时变换调子。”一条清澈的溪流映入人们的视野。镜头寻声而去，寻找源头，最后，画面停留在双龙洞口。（暗示了本文的另一条线索-泉水的来路）

师：同学们，这是课文哪部分内容？（途中见闻）

师：这么美丽的景物，作者是怎么描写的？请同学们认真读这段内容，看看作者在途中看到了什么？听到了什么？画出你最喜欢的句子，反复读一读，体会作者当时的心情。

（学生汇报自学结果）

重点理解和朗读以下句子：

“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”

“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。”

“随着山势，溪流时而宽，时而缓，时而急，溪流声也时时变换掉调子。”

通过对以上句子的理解和朗读，体会春天和大自然的美好，体会作者的愉快心情。

再次播放录象，让学生带着愉快的心情，随着画面有感情的朗读这部分内容。

师：这么美的语言你想记住它吗？请你练习背诵这一段。

学生自由背诵。指名一两个学生试着背一背。

结语：

同学们，通过本课的学习，我们了解了作者游览双龙洞的路线，领略了沿途的美景和双龙洞的美丽奇特。可是你们知道吗？作者游玩双龙洞后，拾级而上，有游览了冰湖洞。同学们课后可以看一看叶圣陶先生的文章《游了三个洞》。本文就节选自这篇文章。

１、学生预习课文后，能说清作者游览了外洞和内洞，文章的主要内容，学生也能找出来。

２、根据作者游览的路线，画一张游览示意图，大部分同学漏掉了金华城和孔隙。

３、在教学过程中，让学生反复朗读描写孔隙的自然段，学生在读的基础上，体会到孔隙的特点--窄。

４、通过开展导游大赛，提高了学生的学习兴趣，同时也加深了学生对课文内容的理解。

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇八**

1、认识本课的11个生字，学会其中9个。

2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

3、了解作者的写作顺序，分清文章的主次，学习写作方法。

4、阅读与想像相结合，了解双龙洞的特点，激发学生热爱祖国河山的思想感情。

5、能根据自己所了解的双龙洞的特点，向别人介绍某一景点。

6、能概括地总结双龙洞的特色。

1、了解外洞、空隙和内洞的特点。

2、分清文章的主次内容并领会作者这样写的原因，从而学习其写作方法。

1、由进内洞时作者的感觉体会空隙的特点。

2、在领会作者写作目的的基础上，学习其写作方法。

课前让学生收集有关浙江金华双龙洞的资料，教师可准备有关双龙洞风景课件。

2课时

认知：

1、通过自学，能读准生字，多音字字音，运用与结合课文等方法理解有关词语；

2、了解作者叶圣陶的生平概况以及游记这一体裁的基本特点和有关溶洞方面的自然常识。

技能、方法：

1、训练并初步掌握解词的几种基本方法，如查工具书、用近义词、借助图片、实物、结合句子，联系生活经验等。

2、训练学生正确、流利地朗读课文，做到“三要六不”，即读音要正确，声音要响亮，姿势要端正，不错读、不添读、不漏读、不换读、不唱读、不读破格句。注意手握书本的姿势与站立的姿势。

3、训练学生在自学的基础上进行小组合作性学习和交流，理解作者游览的顺序、景点以及文章的主次。

情意：

通过朗读课文，体会祖国山水的自然和神奇之美，激发学生热爱大自然的情感。

1、学生预习课文，读通课文，理解词语，理清游览顺序，了解游览景点（画示意图），同时在网上或课外书上查找关于溶洞的一些图片和资料。

2、教师方面：

①准备一幅叶老的人物像片以及他的有关作品集；

②准备一盆杜鹃花；

③有关溶洞的图片资料；

④有关文字投影片。

第一张：

①浙江合适稍微呈现

②罗甸森郁聚集昏暗额角

③系着绳子好奇的心情

第二张：

①突兀森郁合适盘曲而上变化多端聚集

②头脑额角肩背臀部脚跟

③杜鹃花映山红

第三张：变化多端千变万化变化无穷千姿百态

形态万千形象各异奇形怪状变幻莫测……

第四张：朗读课文“三要六不”。

第五张：关于石钟乳、石笋的小知识介绍。

1、同学们喜欢春游吗？说说你游览过的地方、景点的特征以及游览后的感受。

2、正值阳春三月，正是旅游的好时机，50年前的今天，即4月14日叶圣陶老先生曾游览过一个地方——逐步板书：双龙洞（景点）金华（地方）记（可换“游”字，它是游记性文章的一般命题方法，如游苏州乐园、游常州恐龙乐园等）

说说通过自学了解了些什么，掌握了些什么，遇到什么困难，有哪些疑问。教师相机介绍溶洞方面的知识以及关于叶老的生平情况。并鼓励和肯定学习有方法、学习刻苦认真的学生。再安排一、二分钟学生同桌交流解决预习中的困难。

1、出示文字投影片a，要求读准加点的生字、多音字读音。

2、出示文字投影片b，引导学生用不同的方法理解，如突兀森郁：突兀、高耸；森郁、森林、草木茂盛。

合适：结合句子理解指两个人并排仰卧在很小的船里不大也不小。（师用手掌代表小船、用两支粉笔代表人演示）

盘曲而上：引导学生用画示意图理解。

变化多端：引导学生用近义词的方法理解，并出示投影片c帮助学生积累词汇。

聚集：引导小组同学表演理解。

头脑额角肩背臀部脚跟：请学生扮演人体模特儿然后指出相关部位。其中对“臀部”一词要理解并指导书写：书写时要做到上紧下松，遵循“上盖下”的原则。

杜鹃、映山红：用一盆杜鹃实物认识。

3、检查课文朗读情况：

①首先明确朗读课文的基本要求，先让学生说说，后出示文字投影片d“三要六不”。

②提示：朗读较长的文章，可选自己喜欢的，可选认为写得特美的或比较难读的，你认为主要的内容多读几遍。

③学生自由练读。

④指名朗读，组织评价。（朗读中，可推举班上最优秀的同学来读；可让认为本学期朗读有明显进步的来读，可邀请同自己水平相当的来赛读。听同学读时要专心，听出好的地方及不足的地方，以准备全面评价和取长补短。）

1、四人小组相互阅看自画的示意图，自填的顺序。

2、指名上台讲讲作者的游览顺序及景点（略）

3、请几名学生按示意图说说课文的主要内容，结合文章分辨一下哪些是主要的内容，哪些是次要的内容。

4、训练学生用其它方法给文章概括主要内容，如：

①拓展小标题法：路途——外洞——孔隙——内洞——出洞

②连接段意法：课文先写了路途中的见闻，再等外洞的特点，接着讲如何通过孔隙，然后讲内洞的特点，最后讲出洞的事。

③以导游的身份介绍：

亲爱的`游客同志，大家好！欢迎光临我们浙江金华。现在我们在乘车去双龙洞的途中，先观赏一下山坡上一片明艳的景色……这欢快的小溪泉水就是从双龙洞流出来的。待会儿我们到了洞口先进外洞游览，看完外洞再乘小船穿过孔隙进内洞，即所谓的双龙洞游览……今天准能让你们一饱眼福、流连忘返……

1、画图；

2、朗读并背诵喜欢的片段；

3、查阅图片资料；

4、抄写词语，整理预习笔记；

5、学编导游解说词。

认知：

1、继续了解游记的一些写作特点，除了解按游览顺序这条明线以外，进一步了解泉水流经这条暗线；

2、结合课文理解词句，了解双龙洞的风貌和特点。

能力：

1、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

2、训练写几句导游词。

情意：通过阅读与想象的结合。细读了解双龙洞的神奇之处，激发热爱祖国山河的情感。

了解外洞、孔隙、内洞的特点和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点；感受孔隙的窄小，既是重点又是难点。

1、听写：

昏暗

盘曲而上

合适

突兀

森郁聚集

2、排序：盘曲而上——突兀森郁——聚集——合适——昏暗

（路途见闻）（洞口看山势）（外洞较宽敞）（孔隙运输）（内洞）

工具小船很窄小

按游览顺序排列

1、明确学习内容、学习目的、要求和学习方法，先自学填表后小组讨论交流。

2、出示下列表格，供生分组选择重点内容自学及讨论交流：

景点哪几个自然段主要特点写得特别好的地方

（圈画重点词句）

路途

外洞

孔隙

内洞

学生自学时，师强调一定要朗读、默读、边读边想、边读边圈画，争取自己读懂课文。然后填表，最后再小组交流，学得快的同学可选学其中二、三个内容。

1、路途（2—3段）

（1）特点：景色明艳，一路迎着溪流。

（2）结合文章，理解“明艳”；理解“溪流”的活泼以及作者游览时的心情。

①出示投影片：“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。”

（明艳：明亮鲜艳，“明”的是什么？“艳”指的是什么？结合理解“精神”，这里指植物长得很有活力，并不是指人的某种品质；红花绿叶相衬景色挺美。）

②出示投影片：

“一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。”（引导想象小溪的形态、流速、声音上如何变换调子的，体会溪流的活泼，大自然的情趣。然后练习朗读，注意朗读时的停顿和节奏，读出一高一低声调变化。）

③质疑解疑。

2、外洞（4段）：

①特点：宽敞

②联系生活经验体会宽敞，理解句子。“走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。”（哪些词可看出“宽敞”？能坐千两八百人的大会堂有多大？联系学校的食堂体会。）③质疑解疑。

3、孔隙（5段）：

①特点：窄小低矮

②怎样说明“窄小”的？又是怎样说明“低矮”的？

结合句子“怎样小的小船呢？两个人并排、仰卧，刚合适，再设法容第三个人，是这样小的小船。”理解船的小以及“从行船的方式”上理解孔隙的狭窄。

再结合作者体验到的“眼前昏暗了，可是还能感觉到左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，摔伤鼻子。”反复朗读，结合孔隙的低矮和狭窄。

③质疑解疑。

4、内洞（6—7段）

①特点：黑暗宽广奇异（或：黑、奇、大）

②结合相关句子重点体会景色的“奇异”上，可发挥学生想象，可能有哪些神仙、动物以及宫室、器用等。如“黄龙吐水”、“彩云遮月”、“天马行空”、“海兔探海”、“兔蛇共生”、“寿星与仙桃”、“青蛙盗仙草”等。然后进行练笔，写几句介绍溶洞的导游

③朗读、质疑解难。

1、同学们读了课文，感到双龙洞景色如何？可用哪些词句来形容？（神奇、奇异、奇妙……）“上山汗如雨，入洞一身凉”、“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源上小船”；若把外洞作“龙厅”，内洞便是“龙宫”。

2、找出描写泉水的句子，研究泉水的流经，体会作者的构思之妙。（从深黑的石洞流进内洞，再经过外洞流出洞口，然后随着山势流下山去。）

3、师结：双龙洞现为国家森林公园，是国家级风景名胜区，其自然风景名胜的历史已有1600多年，自东晋以来就为世人所钟爱，唐宋明清几度辉煌，文人墨客慕名而来，李白、王安石、孟浩然、苏东波、李清照等历史名人都曾有佳作，毛泽东、朱德、宋庆龄、彭德怀等党的国家领导人也在此留下足迹。请同学们课外阅读相关的书籍。

4、启发提问，拓展延伸。（假如你有机会去游览金华的双龙洞的话，你会选择什么季节，并做好哪些准备？目的是引导学生放开说，课后进行课外阅读，学会查资料。）

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇九**

１、了解作者的游览顺序，分清文章的主次，学习作者观察和表达方法。

２、阅读与想象相结合，了解金华双龙洞的特点，激发热爱祖国山河的情感。

３、有感情地朗读课文。

一、导入新课

１、同学们，你们都去过或听说过什么著名的风景区吗？哪儿怎么样？请用一、二句话跟大家做个介绍。

２、同学们只知道这儿很美，可是老师如果要求把它的美写出来时，往往不知怎么写。怎么解决这一难题呢？今天，我们大家一起来学习一篇游记记金华的双龙洞。这是现代著名的作者叶圣陶爷爷的。我们认真学习课文，欣赏双龙洞的美丽景象，学习叶圣陶爷爷的写作方法，好吗？

二、快速默写课文，理清文章脉络

１、读后提问：

按游览顺序，全文可分为几段？

２、全班讨论，确定段落的分法。

３、结合分好的段落，要求学生按顺序说说作者游览了几个景点？请一学生上台画一画游览示意图。

三、学习课文

１、自由读课文第二自然段：

⑴ 作者在去双龙洞途中，沿途看到了什么？感受到了什么？让我们和作者一起去观赏。（放映经过选择的录像，看看山景）

⑵ 反馈问题时引导学生分步进行：

① 先找出沿途看到的景物。

② 再说说这些景物有什么特点？

③ 最后说作者看到这些景物有什么感受。生边回答师边板书：

景物──映山红 油桐 砂土 新绿

特点──多色 白色 粉红色 或浓或绿

感受── 一片明艳阳天

⑶ 指导朗读第二自然段，引导学生边读边想象作者所描绘的这一幅明艳的彩色画卷。

２、指名读第三自然段：

⑴ 作者听到了什么？让我们和作者一起去听听山中的溪流的声音。放映录象，学生看到了溪流沿山而下的景象，并听到了不时变化的溪声。

⑵ 讨论：

溪水是怎样往下流的？声音有什么变化？

⑶ 生自由汇报。

３、课题是《记金华双龙洞》为什么要花费这么多笔墨去写沿途的景色？学生讨论后自由汇报：

生：沿途景色已如些美丽，双龙洞位于其中，自然更值得一游。

生：作者游兴很高，心情舒畅，借沿途所见抒发对祖国山河的喜爱之情。

过渡：

去双龙洞的沿途景色已经如此迷人，那洞中景物一定更值得一看，让我们和作者一道去玩赏，去领略吧！

４、自由读第四自然段，读后说说作者看到的景象和感受？

引导学生抓住如下要点：

山：突兀森郁，很有气势。

洞口：像桥洞似的，很宽。

外洞：大，仿佛到了个大会堂。

泉水：\*着洞口的右边往外流。

５、默读第五自然，说说你对孔隙的最初印象：

⑴ 生读后汇报（低、矮、窄、小）。

⑵ 再读，划出你认为能说明这一特点的句子来说明：

① “孔隙”一词本身说明。

② “怎样小的小船呢？……是这样小的小船”船小说明孔隙小。

③ “怎样处的工人......拉......拉另一头”船进出只好绳拉，也说明孔隙小。

④ “我怀着好奇的心情……仰卧……贴……稍微……准会撞破……擦伤……”乘船进出的姿势与感觉也从侧面写出孔隙的低矮窄小。（教学这点时让学生结合幻片和两只手分别模拟孔隙和小船演示小船进出孔隙加深理解）

⑶ 指导朗读，闭上眼睛想象，感受船进洞的感受。

６、齐读第六自然段：

⑴ 内洞有什么特点？（黑、奇、大）

⑵ 作者看到洞顶的双龙说“有点象”，到底像不像？

① 学生讨论后自由说。

② 小结：

该处本已有颜色，用上“蜿蜒”形容，双可见其形态，再加上灯火摇曳，产生一种“像”感觉；但由于它是自然状态的岩石，没有经过人工雕琢，不可能十分“像”，所以作者说“有点像”可见其用词严谨。

⑶ “其次是些石钟乳……名目有４０多”究竟可以想象成什么器目、什么宫室、什么神仙和动物呢？（学生展开想象后，自由汇报）

⑷ 指导朗读，读出美，读出你对它的喜爱。

７、结合第五自然段的泉水，理清本文暗藏的线索──泉水，让学生逐节找出“泉水”一词所在的句子去自身体会。

四、分清课文主次

１、作者游览了好几处景点，你觉得哪一处写得比较具体？（外洞、孔隙、内洞）

２、你觉得作者为什么要把这些内容写具体？

五、小结：

我们的祖国地大物博，风景优美，还有许多地方有待我们去游赏，希望大家能在将来去游览的时候，学着把你看到的景物写下来。同时，进一步感受祖国的可爱与伟大。

六、作业。

设计自己喜爱的景点的解说词。

记金华的双龙洞：

路上：一片明艳 迎着溪流

外洞：大 泉水外流 自然伟大

值得观赏

孔隙：低矮窄小 一路水程

内洞：黑大奇 泉水缓慢

出洞：

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇十**

1、引导学生认识6个生字，会写13个生字；正确读写“浙江、油桐、拥挤、孔隙、仰卧、臀部、稍微、额角、擦伤、蜿蜒、依据、石钟乳、突兀森郁”等词语。

2、引导学生有感情地朗读课文，能背诵自己喜欢的段落。能复述“双龙洞”的景象，感受大自然的壮观。

3、引导学生掌握按游览顺序进行叙述的写作方法，积累语言。

引导学生感受溶洞的奇观，学习按游览顺序进行记叙的方式和运用恰当的词句描绘事物、表达思想感情。

2课时

第一课时

一、谈话导入，揭示课题

1、谈话：五十年前的4月14日，著名作家、教育家叶圣陶爷爷曾游览过一个地方，并且把他游览的经过写了下来，这个地方就是浙江省金华的双龙洞。这节课，让我们随叶圣陶老爷爷一起去游览一番吧！

2、出示课题，（板书：记金华的双龙洞）指名读，齐读。

课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）

二、初读课文，整体感知

1、学生自由读课文，注意读准字音，读通课文。

2、出示生词：“浙江、油桐、拥挤、孔隙、仰卧、臀部、稍微、额角、擦伤、蜿蜒、依据、石钟乳、突兀森郁”，指名认读，教师和学生共同正音。教师强调生字“浙”的读音是zhè，不要读成zhé；“蜿”的读音是，不要读成；“蜒”字中间是“廴”，不是“辶”。要求学生在读写时注意。

3、相机理解如下词语：油桐、溶洞、石钟乳、石笋（教师相机展示图片资料，帮助学生理解）。

4、再默读课文，这篇课文主要写了什么？（作者记叙了游金华双龙洞的经过。）

三、探寻游踪，理清条理

1、再读课文，作者从金华出发，是按怎样的顺序来游览双龙洞的？（游览顺序）课文主要写了哪些景点？根据作者游览的顺序，画一张游览示意图。（可以各自进行，也可与几个同学讨论完成。）

2、汇报交流，理清作者游览的路线。

金华→罗店→入山→洞口→外洞→孔隙→内洞→出洞

3、指名出示画好的示意图，并按图说清图意，然后相互补充或纠正不当之处。

设计意图：让学生探寻游踪，一来是了解作者的游览顺序，二来是考查学生整体把握文章的能力。同时这也是为了学习写游记的基本方法。

四、对照示意图，找到相应段落再次朗读

五、品读交流，理解深化

1、品赏路上的见闻，讲读课文第一至第三自然段。

（1）作者出了金华城，去双龙洞的路上看到了什么？

默读课文，画出有关词语。（映山红、油桐、沙土、新绿、溪流。）

（2）这些景物有什么特点？给作者的感受是怎样的？边读边想象文中描写的景象。（板书：一片明艳）

（3）观看录相，亲自感受。你觉得路上的景色如何？指导有感情地朗读。

（4）作者还听到了什么？（课件出示句子：“随着山势……变换调子。”）其中“随着、时而、时时”加点，说说从带点的词语中体会到了什么。

教师引导学生理解此句：溪声有什么特点？为什么会有时而窄，时而宽，时而缓，时而急的变化？学生想象、体会，课件播放vcd，练读此句。

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇十一**

《记金华的双龙洞》是一篇游记，节选自叶圣陶的《小记十篇》中的《游了三个洞》。

文章记叙了叶老游览金华双龙洞的经过，情融于景，表达了热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。

文章按游览顺序，依次写了游金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳、溪流欢畅，外洞的宽畅，内外洞连接处孔隙的窄小，内洞的“黑、奇、大”，在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美论美奂，令人产生身临其境的欲望。

全文结构严谨，内容安排浑然一体、井然有序，两条线索有机交融、贯穿始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌，突出了双龙洞的特色。了解外洞、孔隙、内洞的特点和落实“分清文章的主次”这一重点训练项目是本课教学的重点；感受孔隙窄小的特点是教学的难点。

教学要让学生学习作者观察、表达的方法，通过语言文字领略金华双龙洞的神奇之美，培养对大自然的热爱。

１、学习课文内容，了解双龙洞景物的特点，激发学生热爱自然，热爱祖国山川景物的思想感情。

２、了解作者游览的顺序，分清文章的主次，学习作者观察、表达的方法。

３、能有感情地朗读课文，并背诵自己喜欢的自然段。

一、交流信息

金华的双龙洞美丽而神奇。课前大家通过各种途径去了解了它，能把你的信息和大家分享吗？

二、自主探索，尝试学习

１、创设情境：

旅行社招考小导游，你愿意试试吗？请你循着叶圣陶爷爷的足迹，安排一下游双龙洞的线路。

２、学生自读课文，自主学习。

３、小导游“考试”，说明自己安排的线路。

三、自由实践，自读自悟

１、创设情境：

下面，我们就按大家提供的线路一起去旅游一次。这条线路上有几大景点？那每个景点需要一名导游，你们可以从四大景点中选一处你最喜欢的来向游客介绍。

２、学生自由读书，准备。（提醒注意导游语言）

３、谁来向大家介绍？（发给小导游一顶红帽，一面小蓝旗）其他学生一起配合当游客。

⑴ 根据学生的选择，投影出示相应的画面。

⑵ 学生进行创造性的介绍，“游客”可发问、补充，师适机点拨。

⑶ 每个学生介绍完后，学生互相评价，老师及时鼓励。（录取为旅行社的小导游）

四、自主实践，升华情感

１、播放双龙洞的资料片，谁来当全程导游？

２、小结招考的成功，鼓励。

五、实践性作业，拓展延伸

我们伟大的祖国地大物博，像双龙洞这样神奇壮丽的景观很多很多。课后，请从你喜欢的景点中选择一处，设计一段导游词，下次上课我们一起天南地北游一游。

记金华的双龙洞

路上→外洞→孔隙→内洞

明艳 宽大 窄小 奇特

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇十二**

１、学会本课生字、新词，理解重点词语。

２、阅读课文，了解课文主要内容，找出作者的游览顺序。

３、练习有感情地朗读课文，体会作者对祖国山川景物的热爱。

１、了解课文主要内容，找出作者的游览顺序。

２、知道课文是按什么顺序写的。

一、创设情境，激发兴趣

教师以学生的“春游”创设情境。“老师当导游，带你们到金华的双龙洞游玩，好吗？汽车开动着，看看那里的景色怎么样。现在正是春暖花开的季节，同学们现在下车，我们一边登山一边欣赏这优美的景色吧！

二、整体感知，拟定郊游

１、教师让学生通读全文，在课堂练习本上拟出游踪，请一生到黑板前画出导游图。

２、教师和其余学生一起协助修正、定图。从整体上感知全文，拟出游览路线，学生头脑中有清晰思路，为下面的分景点学习打好基础。

３、认读本课的生字新词，理解词语的意思。

４、检查朗读情况：指名学生朗读课文的段落。你会读哪一段就读哪一段吧。

分组朗读课文的段落。

三、看着黑板上的导游图，说说我们将要旅游的地方

１、对照黑板上的图，到课文中找出有关的句子，自己感受一下将要游览的景点。

２、做一次导游，为即将出发的各位游客介绍一下行程。

３、课文是按什么顺序写的？

四、说说对此次旅游的期望

五、小结

旅程是否精彩，下节课我们就出发去体验一下。

１、进一步了解双龙洞的特点，激发学生热爱大自然的思想感情。

２、理清课文顺序，分清文章的主次。

３、引导学生学写各部分景点的解说词，培养学生的说、写能力。

４、感情朗读全文，背诵自己喜欢的段落。

１、清课文顺序，分清文章的主次。

２、引导学生学写各部分景点的解说词，培养学生的说、写能力。

一、谈话导入

老师：上节课我们已经知道了游双龙洞的行程路线，大家对这次的游览充满了各种各样的期待和幻想。这节课就让我们去亲自体验一番吧。

二、紧紧扣住每个景点不同特点

采用多种教学方式，充分调动学生的视听想象等多方面感官，培养学生的文学鉴赏能力，学习游记的写作方法：

１、领悟美，感受情──学习“路上”：

⑴课文中哪些是写路上的？

⑵把描写路上美的句子找出来，想想美在哪里？全班齐读这些美句。（教师把剪贴画“路上”放在导游图中路上位置）

⑶“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳”这句话写作顺序怎样？这么多颜色，你感觉怎么样？这么美的句子值得我们好好品读。

（学生比赛回答、比赛读）

⑷为什么“溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子？”哪位同学能读出溪流变化？（在学生朗读过程中，教师播放自然界中溪水流动变化的声音）

⑸闭上眼睛，听老师把前三个自然段朗读一遍，边听边欣赏路上的美景。（教师配乐朗诵）

⑹这么美的句子，如果能把它记下来多好啊。看谁在3分钟内记得又多又好。

学生自己读句子。交流，并请记得多的学生介绍一下自己的经验。

２、扣词句，抓特点──学习“洞口”、“外洞”：

过渡：

路上景色如画，但我们目的不在这里，我们目的在双龙洞。

⑴自由朗读第四自然段。（教师把剪贴画“外洞”放在导游图中的外洞位置）

⑵“突兀森郁”什么意思？从这个词可看出洞口什么特点？

⑶“走进去，仿佛到了个大会堂……在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤”说明外洞什么特征？（教师点学生回答，师生概括）

⑷了解外洞特点，体会双龙洞的“雄”。如果说沿途的风光可用一个“美”字来概括，那么洞口和外洞你会用哪两个字来概括。

请一名学生有感情地朗读第三段。

（板书：山路美）

（洞口可用“宽”字来概括，外洞可用“大”字来概括）

（板书：宽大）

（洞口外的景色使你产生什么感觉？读一读，说一说。

（高山之上，树木繁密，感到很有气势，也不禁对双龙洞产生一种神秘感）

作者的哪些描写让你体会到外洞的大？（走进去，仿佛到了个大会堂……在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。）

⑸作者又一次提到“泉水”，从全篇来看，它起什么作用？

（它是作者在洞中游览的一条线索。迎着溪流入洞—乘船通过泉水流出的孔隙进出内洞）

３、入情境，悟特点──学习“孔隙”：

过渡：

参观完了外洞，顺着泉源，乘船从孔隙中穿过是什么滋味，我们也来试试。

⑴请两位同学前去探探路。这两位同学合适吗？这两位同学不合适可看出孔隙什么特点？（教师点两位较胖的学生上讲台）

⑵船怎样进出孔隙呢？（师生齐读“船两头系着绳子……船就出来”）请看录象，船是怎样进出孔隙的。从录像中，可以看出孔隙又小又窄，进孔隙，你的心情怎样？（教师放录像，配录音介绍）

⑶请一同学上讲台，把黑板当小船，模拟作者是怎样进孔隙的？体验作者当时的心情。（学生以黑板为小船做动作，师生评价）

⑷分组朗读，读出好奇、紧张心情，看哪一组读得最好。（教师点评朗读）

三、穿过这惊险的孔隙，我们的眼前又会出现什么样的景象，我们下节课再学

四、课后作业

把前面已经游览过的地方编成导游词。

１、了解内洞的特点，感受内洞的“奇”。

２、练习利用课文内容编写导游词。

１、了解双龙洞内洞的特点。

２、学习游记。

教学难点模仿课文写一篇游记。

一、谈话导入

穿过孔隙，又别有天地，我们赶快去看看吧。

１、驰想象，析特点──学习“内洞”：

过渡：

仰卧小船进孔隙，行了两三丈水程，就到了内洞。内洞里的景象又是怎么样的呢？

请一名学生有感情地朗读第五段，学生边听边画出写洞中双龙的句子。

２、讨论学习：

内洞的景象是怎样的，给你的感觉是什么？

学生四人一组讨论学习，互相启发，开阔思路。

（内洞有很多石钟乳和石笋，它们形状变化多端，颜色也各不相同。有的像龙，有的像神仙，有的像动物……给人的感觉是神奇而有趣。内洞比外洞还要大得多）

（板书：奇）

洞中有名称的石钟乳和石笋多达四十多个，而工人首先指点给作者看的是洞顶双龙，为什么？

（因为这是“双龙洞”名称的由来）

请一名学生朗读描写双龙的句子。

双龙有形有态，更妙的是一黄一青，双龙盘绕在洞顶，为洞中平添了几分气势。洞中有千姿百姿的石钟乳和石笋，侧耳倾听，耳边响起轻缓的声音，寻声找去，只见……

（学生接下去读写泉水的句子）

（板书：深黑的石洞里）

３、谁知道石钟乳、石笋？能不能想象一下石钟乳、石笋的形状，愿想什么就想什么。（教师出示千奇百怪、颜色各异的石钟乳、石笋的图片，学生畅所欲言）

４、默读，找内洞特点。（教师把剪贴画“内洞”放在导游图中内洞位置）

二、着眼泉水，总结全文

１、一路游玩过来，哪几处见到泉水？

２、我们就是沿着溪流参观双龙洞的。

小结：作者乘船出洞，结束了双龙洞之游。我们同作者一道感受了双龙洞的雄伟、惊险与神奇。面对大自然的鬼斧神工，我们不禁折服于自然之伟大、自然之神奇！

３、有感情地齐读课文，请大家回味一下我们的游览路线怎样？

４、学完课文后，我们知道作者是用什么顺序组织全文的？（师生概括写作特点）

三、续编导游词

把昨天让大家去编写的导游词加上今天的内洞，写完整。

谁来做一回小导游？（学生读导游词）

四、畅谈感想，学写游记

１、双龙洞游完了，你有什么话好说，有何感想？（学生踊跃发言）

２、寒假就要到了，以此文为范例，做一篇游记。

提示：在写一篇文章之前，我们的大脑中要有一个思路—我要写一篇什么内容的文章（板书：题目），我要表达的中心思想是什么（板书：中心），我要怎样把文章写具体，写通顺（板书：材料安排）这个思路就是文章的提纲。列好提纲再写作文，文章的条理就会清楚得多。

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇十三**

1、了解从金华去双龙洞的路上的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、了解作者的游览顺序，制作一张游览示意图。

3、学会本课生字词语。

4、有感情地朗读课文，背诵你喜欢的自然段。

了解作者的游览顺序

多媒体

2课时

一、揭题、释题，读第一段。

1、揭题。

今天，我们学习老作家、老教育家叶圣陶爷爷的游记——记金华的双龙洞。

2、释题。“记”是什么意思？

3、读第一段。

二、初读课文。

1、激趣。听说，双龙洞的景色非常奇特，我也真想去游览一番，你们想去吗？要想去，事先要对双龙洞有些了解，课文会告诉你。赶快朗读课文，做到正确流利，遇到难读的句子要多读几遍，遇到生字更要多读几遍。快读吧。

2、自由读课文。

3、检查学习字词和课文的情况。

三、理清顺序。

1、看，这是什么？（出示小红旗小黄帽）谁用的？说起导游这个职业，可真好，天南海北，游山玩水。现在，有一个当导游的机会，你们想不想当？想当的都来当吧，现在，你们都是导游，就我一个游客。（让一个女生起立）导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？教你一个方法，可以画一张游览示意图。怎么画？细细读课文，借助课文中地点转换的语句来画。例如：四人小组合作制作一张。一组板演。导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？你这个导游当得真好，这个旅游帽作为奖品奖给你。

四、学习第二段。

1、刚才就我一个游客太冷清了，你们还是陪伴我一起来当游客吧。现在让我们从金华出发到双龙洞去，请你注意欣赏沿途景物。（出示相机）看，老师手中拿的是什么？你们也带了吗？下面请同学们当摄影师，把路上的美景拍摄下来，并且配上解说词。（出示一张照片做例子）拍镜头时，要拍一个你最喜欢的景物，配解说词时，要使用文章的句子。要完成这件工作，先要好好地朗读2——3段。

2、学生自由朗读2——3段。

3、讨论。

（1）你拍了什么镜头？为什么拍了这了这个镜头？随学生出示图，补充介绍：映山红花色众多，有紫红、红、桃红、粉红、橙、金黄、雪青、纯白等颜色。

（２）还有谁也拍了这个镜头，你们愿不愿意来一次配解说词的比赛。

（３）猜一猜，油桐开的花是什么颜色的？出示图。

（４）出示实物，新绿。

4、看到大家拍了这么多的镜头，我也憋不住了，我让你们看看我拍的镜头，不过，我有一个问题。（出示问题：溪声为什么会变换调子，溪流与双龙洞有什么关系？）播放录象，看完后讨论。指导朗读。

5、一路上，有山有水，景色美丽，请你能否用一个词来形容这些景色。比如，叶圣陶爷爷就用了一个词——明艳，你用什么词？

6、景色美，文章美，我们来把它背下来，请你选择你喜欢的一句话背给同桌听。

教学要求：

1、通过语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、了解作者的游览顺序，练习给课文编提纲。

3有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点：了解外洞、内洞的特点以及怎样由外洞进入内洞。

教学难点：理清课文的条理，练习给课文编提纲。

教学准备：多媒体课件

教学要点：导学4－8自然段

教学过程：

一、激趣导入

上节课，老师和大家一同坐上了开往金华双龙洞的旅游车。在途中我们听到了导游小姐的热情介绍，欣赏到了美丽的途中风景。迎着溪流我们来到了双龙洞洞口。今天这节课，我们请导游带大家去双龙洞洞内看看，领略一下那奇特、美丽的自然景观，大家愿不愿意？（愿意！）

二、学生自由朗读课文，整体感知课文内容。

1、读后回答：作者游览双龙洞的顺序是怎样的？你是从哪些词看出来的？

（答后归纳板书：外洞--孔隙--内洞--出洞）

三、导学课文第4自然段。

1、生大声朗读第4自然段，然后回答：

①你读懂了什么？

②你还有哪些不懂的地方？师梳理归类：

a、外洞有哪些特点？从哪些词句可以体会到？

b、作者是怎样写出外洞高、宽、大的特点的？

2、学生自读、自写、自划后，同桌讨论上述问题，师巡回辅导。

3、指名释疑，其他学生评议、补充。

（师归纳板书：高、宽、大）

4、指导朗读训练：

a、指名读这段话，读后评议朗读效果。

b、男、女生比赛读这段话。

5、指名当小导游，模拟导游的语言、动作、神态，向同学们推介外洞这一景点。小导游介绍完毕后，教师引导学生评议。

四、自学第5自然段

过渡：刚才，我们通过自读自悟，了解到外洞的特点。再加上\"小导游\"风趣的介绍，使外洞在我们心中留下了深刻的印象。怎样由外洞进入内洞呢？请大家先自由朗读第5自然段。然后，结合课文内容，向大家详细介绍由外洞进入内洞的方法。

1、学生自由读第5自然段，师巡回辅导，纠正学生的读书姿势。

2、指名当\"小导游\"，结合多媒体课件（大屏幕显示由外洞进入内洞的情况）和课文内容，介绍怎样由外洞进入内洞。

3、\"小导游\"讲完后，师引导全班学生评议补充。

4、同桌间互相给对方当\"小导游\"，介绍怎样由外洞进入内洞？

5、归纳小结：指名说说，刚才通过自已读书，自已当小导游，你了解到孔隙有哪些特点？从哪些词句可以看出？（师板书：小、窄、矮）。

6、指名感情朗读你想读的句子，并说说自已是怎样做到读得有感情的？

五、导学6－8自然段

过渡：通过刚才惊险的水上之旅，我们终于来到了内洞。内洞的景色又怎样呢？请大家默读第6－8自然段。

1、学生默读第6－8自然段。

2、学生读后质疑问难，师梳理归类。

a、内洞有哪些特点？从哪些地方可以看出？

b、为什么说\"即使不比做什么，也很值得观赏？\"

3、学生自思后，同桌讨论，然后指名回答。

4、师归纳小结板书：大、黑、奇

5、组织朗读训练

a、学生自读后，指名读，读后评议。

b、师与生比赛读。

6、指名当\"小导游\"，向同学们介绍神奇的内洞。

六、课堂小结，渗透教育：

听了刚才几位导游的介绍，通过你自已的学习，你对金华的双龙洞有一种什么样的感情？你此时想说点什么吗？（学生自由发表赞叹）

七、布置作业：

抄课后生字词。

板书设计

8、记金华的双龙洞

高小黑

途中见闻外洞宽孔隙窄内洞大出洞

**记金华的双龙洞教学设计及反思篇十四**

1、通过语言文字的感知了解孔隙、内洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、学习作者抓住事物特点的写作方法。

3、指导学生有感情地朗读课文，背诵第五自然段。

收集材料制作cai课件

一、谈话导入

昨天我们跟随叶圣陶爷爷游览了浙江金华的双龙洞，从金华出发经过罗甸渐渐入山，一路上迷人的风景伴着我们。不知不觉，我们来到双龙洞的外洞，外洞可真大啊！

二、学习“孔隙”部分

过渡：令人惊叹的是从外洞到内洞必须经过孔隙，这是一条约10米长的水道，相信水上之旅一定会为这次游览增添许多情趣。让我们到孔隙去看看吧！

1、请同学们自由读课文第5小节，找出一个表示作者心情的词语。（好奇）

（1）作者因为什么好奇？（船小、船进出孔隙的方法与众不同）

（2）出示文字，练习朗读。

请大家看这句话，练一练试着把好奇的语气读出来。指名读，生齐读。

（3）船这样小，进出的方法又是这样特别，跟孔隙有关吗，说明什么？

（生答师书：孔隙：窄小）

2、过渡：穿过这样窄小的孔隙有怎样的感受呢？

（1）出示文字，体会感受

请同学们用心读这段文字，体会作者的心情是否发生了变化？（害怕、紧张、危险）

（2）你能把这种紧张、危险的感受读出来吗？先自己练一练。

（3）出示画面、文字：同学们练的好认真，我也想读一读。

（4）谁也想读，指名读。

（5）出示画面、文字：我们一起读，老师也为大家配上画面、音乐。

3、小结：

出示画面：这正是古诗所说“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”，正是一种奇妙的游览方式，有“水石奇观”之誉。

4、让我们再一次领略孔隙的奇妙。师引读第5小节。

三、学习“内洞”部分

过渡：内洞又有怎样奇特的景色呢？

1、请同学们自由读6、7小节，来到内洞有什么感受？在书上划出有关词句，愿意的话周围同学可以交换一下自己的看法。

2、讨论

（1）“黑”：从哪儿感受到的？（这是作者刚进内洞时的真切感受。）

（2）“大”：从哪儿感受到的？（“进”是一个量词，有一种平房分为前后几排，一排称为一进，一进大约八、九米，十来进就有（100）米左右。这是作者在内洞“走了一转”才作出的判断，说得有根有据。）

（3）“奇”

①作者看到洞顶的双龙，说“有点像”，到底像不像呢？

（本身已具颜色，再加上“蜿蜒”形容，可见双龙的形态，加上灯光摇曳，产生一种“像”的感觉。但由于是自然状态下，没有经过人工的雕琢，不可能十分像，所以作者说“有点像”，可见作者用词的严谨。）

②出示文字：为什么说“即使不比作什么，也很值得观赏”？

“变化多端”形状变化多样可用哪些词形容？

“颜色各异”颜色多又可用哪些词形容？

（这样千奇百怪的形状，这么丰富的颜色，使得石钟乳、石笋本身就具有很高的欣赏价值。）

③出示图片：让我们来欣赏一下，可以展开想象的翅膀，想说什么就说什么？

3、小结：

这些石钟乳、石笋造型奇特，名目繁多，让我们置身于神秘的境界，怎能不令人惊叹自然的奇异！

4、请同学们把6、7小节有感情地读一遍。

5、过渡：就这样，我们随着作者又仰卧在小船里，穿过孔隙出了内洞。

四、总结：

今天，我们穿过奇妙的孔隙领略了内洞奇特的景色，不禁感叹大自然的神奇，同时也被作者优美的文笔折服。另外，文章在材料的安排上也非常精巧，我们以后再研究。

五、作业：

1、有感情朗读课文

2、练习背诵第5小节

六、板书设计：

记金华的双龙洞

孔隙：窄小

内洞：黑、大、奇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找