# 最新23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短(九篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-06-15

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。23鸟的天堂教学反思 鸟...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇一**

这篇文章动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，是一篇培养学生语感的好文章。教学时，教师可抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，感受“树”和“鸟”互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说喜欢榕树还是鸟儿，并陈述自己喜欢的原因。

在学生畅谈喜欢段落的基础上，先引导学生找出自己喜欢的句子，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找美。再组织学生讨论，来谈感受，谈见解，在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感……

这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学引导学生“品读”。让学生自己选择喜欢的段落，自已朗读，自己感受是否读出了作者所要表达的情感，然后在小组中读，推荐读等。

朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的基本方法，让学生充分地朗读、谈感悟，有利于学生获得丰富的欣赏角度，有利于学生展开自己个性化的见解，促进学生主动、生动、个性地学习和语感的发展。特别是结合多媒体课件提供的画面配乐朗读，可以促进学生产生用声音再创情景的欲望，从而对语言文字有更深的感悟。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇二**

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品，本文讲的是巴金先生和朋友两次经过“鸟的天堂”时的所见所闻，生动形象的向我们展示了一幅美丽动人的南国风光。作者在写作上详细描述了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的情景，同时采用了动静结合的写作方法来表达作者对大自然的热爱和赞美之情。

“李尧棠”，笔名巴金，让学生初步认识、欣赏这位作家独一无二的，有着独特写作风格的作家。在教授本本时引导学生通过阅读想象画面，感受大自然的美好；同时把自己的想象讲解给其他同学听，再现图中原景，绘制出属于自己心中的“大榕树”“鸟的天堂”，小组交流讨论评优秀。

（一）作者第一次经过“鸟的天堂”傍晚时的场景。

太阳落下了山，我们带着灿烂的红霞路过“鸟的天堂”时，面对“一簇簇树叶伸到水面，许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误，我有机会看清它的真面目，树干的数目不可计数，枝上又生根”，这样的情景时，作者的感慨是“似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”在此句话中作者巧妙的运用拟人的修辞表达内心对榕树的喜爱之情，随之感叹！这美丽的南国的树！以此继续升华对大榕树的赞美，虽然喜欢，可作者却依然感到了失望，因为“鸟的天堂里没有一只鸟”，可又不得不带着遗憾离去。

（二）作者第二次经过鸟的天堂时，是在阳光明媚的早晨，映入眼帘的是应接不暇的鸟飞鸟鸣景象，作者并详细介绍了鸟的形态、姿势，结尾处专写了一只画眉鸟，采用点面结合的方法描写了“鸟生活的乐园”，再次强调了“鸟的天堂”之名得来之意。

在本文结构全部梳理之后，我采用了强调记忆法，把词语放在了最后来解决；文中的“数目不可计数”，两个生字让学生自己结合前后句理解“榕树树干之多”，“应接不暇”“应”这个多音字在此处的用意是突出“榕树上的鸟儿之多”，与第一次的“枝干之多”形成了鲜明的关系，正因为榕树的枝干之多才吸引来了更多的鸟儿，这里被称作“鸟的天堂”其实就是因为有了大榕树才显得更加神秘莫测。茂盛的大榕树上吸引了无数的鸟儿来栖息，可谓是不折不扣的“鸟的天堂”。

在本篇课文授课中，我通过让学生分析、阅读、交流，结合自己绘制的图画意境，让他们真真实实的感受到“鸟的天堂”不仅指“美丽的大榕树”“鸟生活的乐园”，还指那难得一见的“南国风光”，即使没有去过南方，也可以自己结合本文的写作特点“静态、动态”的描写出属于自己心中的好文章。最后我留了一样特别的作业：请你做一名小导游，来介绍一下自己心中的南国风景。让学生在边画画边想象中感受“南国风光之美”，体会作者热爱大自然的思想感情。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇三**

对学生来说，这世界是新奇的，问题无处不在。给予学生质疑的权力，就等于赞赏了他们的“无知”，赐予了“求知”的自由。他们会在质疑中道出自己认识世界的热情，对一切事物的关注；在质疑中舒展不羁的个性，驰骋任意的想象；也会在质疑中，学会勇敢，取得自信，养成能力。笔者曾看过《鸟的天堂》一课的两个教学片段，教师就是在放手让学生读、让学生感悟的同时，让学生自己去发现问题、解决问题，而不是教师设计问题，让学生跟着教师的思路走。

生：“我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影儿。”这一句中，作者为什么用“仿佛”呢?

师：你读书真仔细！同学们，请想一想，“仿佛”是什么意思?

生：“仿佛”就是好像。

生：“仿佛”就是似乎。

师：作者为什么在这一句中用“仿佛”呢（学生沉默）

师：大家可以联系上下文读一读，想一想“仿佛”这个词语写出了什么

（学生自由读课文后，陆续举手。）

生：我认为当时有鸟儿在扑翅膀，但作者注意去看时，没看到鸟，不能确定是否真的有鸟，所以在这句话中用了“仿佛”。

生：我认为当时没有鸟儿在扑翅膀，这是作者想象到的。因为他听朋友说这里是“鸟的天堂”，急切地想见到鸟，所以他想象到了这里有许多鸟。这是作者的错觉，因此作者用“仿佛”。（学生掌声鼓励。）

生：我想是因为树叶很茂密，把鸟窝都遮住了，所以“我”不知道鸟在哪里。

生：还有，当时天快黑了，鸟儿要休息了，所以作者见不着一只鸟。用上“仿佛”更准确。

师：同学们的发言都很精彩。一个“仿佛”竟有着这么多不同的解释，老师相信同学们在今后的学习中，在平时写作文时，也会像作者一样，认真观察，认真思考，准确地用好每个词。

师：请同学们再读读这段，你还有什么新发现？

生：老师，课文中说“土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。”河水怎么会涨潮呢？

师：你读得很仔细。这个问题老师也没想到，同学们能解决吗？

生：河是跟海连在一起的，海上升起波浪，河水当然也会涨潮了。

生：可能下雨后，河水就涨起来了。

师：同学们讲了很多，到底谁讲得有道理呢？我们课外一起去找一找资料。

孔子曰：“学起于思，思源于疑。”疑问是思维的火种,思维以疑问为起点,有疑问才有思维,经过思维才能解疑。可见，在今天的课堂教学中，教师要帮助学生发现“不知道什么”，提出“想知道什么”，鼓励学生以“无知”为学习的资本，以“求知”为学习的动力，鼓励学生敢于“异想天开”，敢于突破常规，以培养学生的求异求新的能力。

（1）鼓励大胆质疑。教师组织全体学生对“疑”讨论研究，无形中激励学生认真读书，积极思维。特别是片段2教师备课时可能没想到这个问题，所以学生提出来，便承认自己没想到，请学生帮忙解决这个问题，想不到有孩子能解答，虽然一下子难以确定谁讲得更有道理，不过教师这时告诉学生“课外一起去查找资料”，既不浪费课堂的宝贵时间，也促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。

（2）指导解词方法。在学生理解词意的基础上，教师巧妙引导，让学生把词语置于具体语境中，体会其内涵。把词语教学与对课文的理解有机地融合在一起，增加了学生对词语的感知能力，有利于今后迁移运用。

（3）发展学生思维。由于教师延迟评价，学生考虑问题的角度不同，讲得都有道理，思维由单一性走向多向性，由常规性走向创造性。

（4）渗透作文教学。通过分析提示学生作文时应注重观察、思考；用词应注意准确、生动，从而将作文教学有机地渗透在阅读教学之中。

如何鼓励学生质疑，指导解疑，需要讲究策略。笔者认为可从以下方面去引导。

（一）“乱”中求“整”，“散沙”中求“真金”。

阅读教学中，“读”是学生最重要的能力，更是其它能力形成的基础。“巧妇难为无米之炊”。一篇文章学生读得不够，对内容毫无感知，能问出什么？又从何处问呢？质疑不是课堂上的一种外在的形式。因此在教学新课时，一定要先让学生充分地读。通过形式多样、选择自由的读，使学生读准字音，读通课文，读懂意思，形成一定的感知，再让学生读出问题，给予思考、提问的时间。学生这时的提问可能会如一盘散沙，有对字音的没把握，对词意的不理解，对写作背景的好奇，对思想内容的疑问，或是对篇章结构的困惑……其中问题的质量也必定参差不齐，为此教师应肯定学生的问题价值，灵活处理问题，保护学生的质疑兴趣。对学生所提的内容不一、质量不同的问题，解答方式有：一、该生自己读书思考解决；二、其他学生立即作出回答；三、学生相互讨论，共同研究；四、教师提供答案等。

（二）找准“切入点”，反复品读

学生对课文有初步感知之后，教师便要从整体目标出发，找准“切入点”抓住重点词句及段落以点带面，启发思维，挖掘文章精髓，指导阅读，完成目标。熟读、精读是阅读教学中最重要的环节，应充分体现学生文体地位，让其主动探索，达成目标。教师可根据初读质疑时的关键性问题，相机引导学生深入课文，或抓关键点、或疑难点、模糊点、兴趣点等，引导学生在深层次内质疑，提高质疑水平。

众所周知，如今教师要有“一桶水”的说法已被“长流水”所代替。学生的质疑对教师将提出更高的要求。如果说问题是一张弓，那么思维就是一枝箭，弓拉得越开，箭就射得越远。有效地进行思维训练，加强思维力度，就在于问的恰如其分、恰倒好处。课堂是动态的、有生命的……这就要求教师具有敏锐的洞察力、迅速的解决力、巧妙的引导力、稳定的控制力等。学生的表现可以充分加以顺水推舟，课堂也会变得更加水到渠成、浑然一体。

当前的阅读教学中，以问题来牵引教学进程的教学思路非常普遍，但是我们往往忽略，这些问题是学生的问题吗？我们往往是教师独自钻研教材，围绕教学目标与训练重难点，设计一系列有助于理解课文内容和语言文字的“问题”，在课堂上以“问题”为教学思路，一步一步或友好或懊恼地“请君入瓮”，从而在学生身上求得教师所定的答案，完成教师所定的目标，攻克教师所定的重难点。虽然其中有“思”，也有“疑”，更有“问题”，但是否真正符合认知活动的规律及本质呢？细一思考，其实这种教学是“思非思”，“疑非疑”。学生思考的只是老师提出的问题，他们心中是否有这样的疑问，又如何产生这样的疑问，老师并不了解；而教师也不过是无疑而问，问都是自己知道的不是问题的问题，只是想应灌给学生。难怪，我们的课堂，低年级学生问题多，中年级问题少，到高年级就根本不问了，这些现象难道不该我们好好反思吗？

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇四**

《鸟的天堂》是著名作家巴金的经典之作，很适合小学生阅读。课文记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻，具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的情景。教学本文，我整个教学分三步进行： 1、整体感知、弄清课文写作顺序及主要内容；（学生自学）2、精读描写大榕树部分；（小组合作，班上展示）3、精读描写群鸟活动部分。（小组合作，班上展示）

一、

这个过程是每次学习时，学生就要做的，因此学生学习起来和容易，他们通过读书就能够理清顺序，大致了解文章的写作内容。因此在教学这步时，我一般采用学生自学和小组研讨解决。

因为作者的题目是《鸟的天堂》，那么鸟的天堂究竟在哪里呢？作者为什么要写大榕树呢？只有在学生充分读书的基础上，他们才会明白。因此，在学习写大榕树这部分时，我让学生反复朗读课文，看作者是怎样写大榕树的，在这部分文章里，作者几次提到“鸟的天堂”，而且为什么都加了引号？这样学生不仅学到了作者按照整体到部分的写作方法，还明白了作者把鸟的天堂几个字加引号是因为借用别人说的话。最后从文中也知道了大榕树就是鸟的天堂，只是这次作者没看见鸟而已。最后，让学生把自己的体会通过朗读来表现。

这部分可以说是文章精彩之处。昨天作者没看见鸟有些失望，那么今天作者笔下的热闹情景正说明了鸟的天堂名副其实。因此在学习这部分文章时，主要让学生自己读名自己说，看作者都从哪些方面写了鸟，学生从“到处都是鸟声，到处都是鸟影”这句话中感悟到鸟的多，鸟的热闹。接着，我让学生站在作者的角度去观察鸟，让他们在小组里表演当时热闹的场面，最后引导学生

讨论：“为什么作者第一次没有看到鸟。”和“昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。”

《鸟的天堂》一文内容写的非常美，语言也非常美，作者的感情全身心的投入，情也美。因此在学完后，我让学生再次欣赏朗读，学习作者抓住榕树的特点和抓住鸟的动作来写的方法。

课后练习是课堂学习的延伸，我让学生以导游的身份写导游词画2幅“鸟的天堂”的画。一幅只有大榕树，一幅有鸟活动的情景，这样学生就能够更好的理解文章，感受作者笔下的自然美。通过完成练习，资料、课文再一次地在学生的头脑中再现，同时也对学生进行了热爱自然，保护环境的教育 。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇五**

为期一月的课堂教学比武结束了。告别了“鸟的天堂”，巴金的心情是留恋，而我心里更多的却是遗憾。“遗憾是残缺的美吧！”我想。我也常对学生说，人生中总是免不了遗憾的，我们能做的就是在遗憾中辨析得失，将遗憾减少到最少。的确，当我一次次反思着这堂课，回味着这份遗憾时，却觉得，不只是遗憾了！

我以为，在课前我已做了充分的的预设，我甚至有点得意。因为，我在教案上不仅将每个环节的时间调控精确到分秒，还将学生可能生成的东西也罗列了下来。比如说，谈话导入环节中：“听了我的叙述，你们有什么问题吗？”这个问题抛出后，我预设了学生有这么几个回答：那么大的地方怎么会只有一棵树呢？那个岛在哪儿呢？那个地方叫什么名字？然后针对每个问题，我将采取不同的出示课题的方式。很幸运，预设和生成是吻合的。

再比如，备课过程中，我自己对大榕树的“枝上又生根”很不理解，通过查找资料我了解到了是榕树的生理功能──气生根在起作用时，觉得很不可思议，于是，我把这些资料整理成一个补充知识，设计了一个“你知道吗”教学环节，做在了课件上，打算在学习这个句子时由学生质疑得出。学生在课堂上果然提出了这样的疑问，我很顺理成章地将小知识呈现出来，解决了疑问。

到这里为止，课堂生成就如一部手机的广告语──一切尽在掌握。但是，“课堂是动态的艺术，是极具现场性的，是一个即时性的舞台”。说得真的一点没错，在要求学生说说初读课文后对课文的印象时，一个学生给了我一个意想不到的答案：和谐。

之前，我预设了好多的答案：“美”，“神奇”，“充满活力”或是“人间仙境”，但都不如那份“和谐”来得更为贴切。可是，当时的我只是以一句：“说得真好”就搪塞过去了，因为我的脑子来不及对这个词作出反应。来不及反应那就不不反应了！这是我的一贯伎俩。

其实，那真是一个绝妙的词语，在我的第二课时中，作为补救，我和学生围绕“和谐”，挖掘出了榕树之所以旺盛的秘密：因为榕树的根和土是和谐的，小岛的水和树是和谐的；我们挖掘出了鸟之所以快乐的原因：因为人与鸟是和谐的，鸟与树是和谐的。

这么多的和谐才是使得那个小岛成为了“鸟的天堂”，而如果我们期待更多的“人间天堂”，就要努力去营造和谐，这不也正是现在这个社会所追求的一种境界吗？这份意外的收获让我和学生对这“人间乐园，鸟的天堂”，更添了一份深刻的理解。

可是当时，我们都错过了。

对于我，我错过了一次精彩的生成，错过了一个可能出现的课堂亮点；对于那位学生，她错过了一次展示自己的良机，错过了对自己独特感悟的肯定，错过了被所有同学赞赏甚至崇拜的可能；而对所有的学生来说，更是错过了一次对文本魅力的深刻感受，错过了对和谐课堂的亲身经历。其实，在课堂上的一瞬间，我是想对这个词进行追问的，但是，学生可能做出的回答却让我忐忑不安。

因为在我的预设中，现在还只是初读课文，我的顾虑是：万一她把我想讲的和盘托出那我这堂课可怎么上？还有，我知道我这节课的教学内容本来就很多，我的教学进度本来就很紧，这些都不容许我对这个生成进行再追问、再生成。你看在这短暂的一个念头中，就有八个“我”字。看来，遗憾并不是偶然！

这次遗憾，让我看到了自己作为教师，在教学机智上的缺憾。面对预设外的生成，我缺少随机应变的能力，这是教师必须具备的一种教学才能和素养。当然这一素养的提高不可能是一蹴而蹴的，需要我从各方面去努力。而更重要的是，我看清了在对待学生的态度上，并不如自己一向认为的那样民主平等。在学生的生成和预设的教案之间，我选择了后者。看来，我还是无法从课堂的主宰者这个高高的

阶梯上走下来，无法将课堂真正还给学生。

有人这么阐述如今教师在课堂上的地位──平等中的首席者！的确，随着新课程背景下教学开放性的增强，学生在课堂上质疑、反驳、争论的机会势必大大增多，这就要求教师在课堂上时刻关注着学生不断变化的学习需要，去尊重他们的即兴创造，珍视他们的独特生成，并能把这些作为推进课堂进程的重要资源，来灵活调整教学重难点。

“平等中的首席者”不仅仅是一句“你喜欢读哪段就读哪段”“你想怎么读就怎么读”能诠释的；“平等中的首席者”应该成为教师心中一把恒久的尺，教师要用它来衡量自己的课堂角色，真正用它去把握“学生自主”和“教师主导”之间的平衡。

当教学过程不只是忠实地执行课程计划的过程，而且是成为师生共同开发课程、丰富课程的过程后，课程才可能是动态的、发展的，教学才会真正成为师生富有个性化的创造过程。

如果说，课堂是个艺术的舞台，那学生就是这舞台上的舞者。而我们要做的就是让舞台上的每一个人都能在最佳的状态下尽情发挥。如果我们能够在课堂上敢于直面发生于瞬间的鲜活学情，顺应学生的需求，巧妙地转化为一种难能可贵的教学契机，那么展现在我们眼前的就将是一片更为广阔的舞台空间，而我们也就能走出生成的遗憾，去演绎无限的精彩。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇六**

我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

我们走过一条石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几条小船。

我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。

河面很宽，白茫茫的水上没有一点儿波浪。船平静地在水面移动。三支桨有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。

当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。

船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影儿。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了，一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨。阳光照耀在水面上、树梢上，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

1、认识大榕树的奇特和美丽，体会大榕树上众多鸟纷飞的壮观景象，受到热爱大自然、热爱美的教育。

2、学习本课描写景物静态和动态的方法。

3、学会本课生字新词，练习用陆续应接不暇造句。

4、有感情地朗读课文，背诵课文（从我们的船美丽的南国的树。）

1、了解大榕树的外形特点，体会鸟的天堂的含义。

2、学习静态和动态描写的方法。

录像、多媒体课件

2课时

第一课时

1、学会本课生字词

2、了解课文内容，理清层次

一、导入：

1、我们伟大的祖国地大物博，有许多游览胜地，它们有的是以种类繁多的游乐设备吸引众多的游客，有的则以绮丽的景观闻名遐尔。我们同学去过哪些自以为较好的地方？它以什么吸引你？是否听说过一处以大榕树而闻名的旅游胜地？

2、同学介绍有关资料。

3、今天，我们就一起来学习一篇介绍这棵大榕树的课文。（板书：鸟的天堂，齐读课题。）

天堂是什么意思？

鸟的天堂指什么？

大榕树和天堂有什么关系？

二、各自读文，思考：

①、作者去了几次鸟的天堂？

②、每次分别看到了什么景象？找出有关语句。

③、每次看后分别有什么感受？请用划出语句。

1、相互交流。

2、集体交流。

三、学习（14）小节

1、指名读14小节，思考：写了什么？

投影显示句子：

一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移动。

三支桨有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

品一品：哪些词用得好？

拨、移让人感觉船行驶轻快，与下文的没有一点波浪相呼应。

声音像乐曲写出了心情的愉快。

四、质疑。

五、布置作业：

1、写出反义词

热闹（） 茂盛（） 不可计数（）

2、选词填空

似乎、几乎

他高兴得（）要跳起来了。

（）每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。

陆续、继续

我们（）跳上一只船。

我们（）拍掌，树上就变得热闹了。

3、在括号里填上恰当的词语。

灿烂的（） 茂盛的（） 翠绿的（）

平静的（） 美丽的（） 热闹的（）

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，的确是一篇培养学生语感的佳作。而这篇文章的重点是作者两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及鸟的天堂的热闹景象。所以在教学中我着重引导学生感悟作者这两次所看到的景象。引导学生在朗读中感悟理解文章的主要内容。

这篇文章层次清楚，学生理解起来也非常容易，所以我采用与

学生交流以的方式开始。首先介绍一下作者巴金，然后让学生自由读文，谈一谈你对鸟的天堂的印象。教师介绍鸟的天堂的资料。第二步让学生再阅读课文说一说鸟的天堂的特点，总结出树很大、很茂盛，鸟多等特点。第三步让学生再读课文，画出表现这些特点的句子或词语。然后让学生带着这些感情去读，读出他的特点。第四步总结作者的写作方法，了解这样写的好处。

1、重视朗读训练这是本课一个较成功之处，主要采用自主朗读，谈感悟的方法。同时《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。我抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，从“分”到“合”，让学生充分感受“树”和“鸟”互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

（1）抓段落，谈感悟。在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说鸟的天堂给自己的感受。在领悟作者两次所看到的景观时，又让学生阅读其中的重点段谈感受。在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感。

（2）抓品读，促感悟。这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学中引导学生“品读”。当学生领悟到了景观的美之后，再让他们感情朗读，一边读一边想象画面，对照画面读等多种形式，进一步促进学生对美的感悟。

2、《鸟的天堂》一课写得极有画面感，因此，这一节课中所运用的多媒体教学起到了很好的辅助作用，学生感悟到了榕树的美后，让他们观看榕树的画面；学生感悟到了鸟的热闹场面后，再播放画面，这些都对学生的情感感悟起到了很好的衬托作用，特别是最后的情景朗读让学生对整个鸟的天堂有了更全面和准确的感悟。

3、同时，在教学中我又抓文本空白，引导学生去想象。“为什么这个地方会成为鸟的天堂”，引导学生联系实际，联系上下文去理解，想象，这一问题的探讨也让学生保护生态环境的意识得到了提高。

《鸟的天堂》一文也是学习写作方法的好范文，抓特点，对叶子的细腻描写、动态描写、静态描写等等，我的课堂上缺乏了对领会表达方面的指导，同时有些方面领悟的不够全面，没有让学生深入领会榕树的远观的美，没有重视好学生对作者表达方法的领悟，最后一句话由于时间原因没有及时引导学生去领悟它的标点符号的不同用意。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇七**

《鸟的天堂》一文记叙了作者和他的朋友两次经过\"鸟的天堂\"时所见到的不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作\"鸟的天堂\"名副其实，表达了作者热爱大自然，赞美大自然的思想感情。教学前，我深挖课文中的环境教育因素，明确了\"鸟的天堂\"的确是鸟的天堂的原因：其一，是因为生态环境好(榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。);其二，是因为这儿的人好(农民不许人捉它们。)同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

课前查找资料有效的激发了学生学习的用心性，扩大了学生的知识面，变其被动学习为主动学习。学生透过网上查阅，图书查阅，访问查阅，了解到巴金先生写作的《鸟的天堂》原文，鸟的天堂所在地，鸟的天堂是怎样构成的，构成的原因，构成的时光，老百姓是怎样保护它的，以及作为保护区和游览胜地，鸟的天堂的此刻的情景。同学们对鸟的天堂了解地越多就越喜欢这鸟的天堂，这就为下一步的学习奠定了良好的知识和情感基础。同学们所查找的资料不是独自享用，而是和其他小伙伴交流分享，这样他们的知识宝库又有了新的资料，头脑中初步建立了这样的概念：鸟的天堂是美的，这美是人为的创造出来，只有人与自然和谐共存，才能创造生态美。

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。然而这一切的美的根源是来自于生态环境的美!为让这美的生态图深深地根植于学生的内心深处，引导学生围绕问题主动地进行探究就成为关键。

1，猜疑激趣，提出探究专题。

探究专题不能只是对课文语言疑难问题的解决，更应是直入中心，围绕文章中心提炼出探究专题。学习《鸟的天堂》就是要让学生领悟\"动物，植物，大自然，人\"之间的和谐共存。课伊始，可先让学生联系生活体验，理解\"天堂\"的意思，然后让学生猜一猜：老师会抓住\"天堂\"一词，提出一个什么专题供大家探究学生顿时兴趣倍增，纷纷猜测，有的说鸟的天堂指的是什么有的说为什么称为鸟的天堂还有的说鸟的天堂是怎样的教师在充分肯定学生的问题提得好的基础上，抛出探究性专题——那里为什么能成为鸟的天堂这样，不仅仅调动学生探究的用心性，也为学生指明了探究的方向，真是一举两得。

2，品读体味课文，勾勒生态和谐图。

为完成这个探究性专题，学生就不能只局限于领悟树的\"大\"，还需深刻领悟\"人与自然\"和谐共存，不提及这点就证明对课文学习的层次是停留在肤浅层次的。因此抓住课文的重点段落，引导学生品读感悟，透过学文，在大脑中勾勒出一幅生态和谐的图景，从而感受生态的美，到达以课文为载体渗透\"绿色教育\"的理念，这样的渗透才是自然生成的。如文章一开头几个自然段就向我们展示了一个夏日的傍晚，这儿不仅仅四周很静，只听见船桨激起的流水声，而且景色迷人，灿烂的红霞还在天边。抓住\"大概涨潮的时候……\"让生明白这儿气候温暖，土地湿润，河流纵横，有利于万物生长，所以大榕树是那样蓬勃有生机。抓住\"卧\"\"垂\"这些重点词的品析，让生感悟这儿的榕树大。大榕树生长旺盛，枝繁叶茂，十分适合鸟儿在那里栖息繁衍，是名副其实的鸟的天堂。

当学生都说这儿水分充足，能够为鸟儿带给必要的水分，这时一位学生立即举手说：\"我认为\'水分\'，\'榕树\'和\'鸟\'这三者是因果关系。因为水分充足，这棵榕树才长得如此高大茂盛;榕树高大茂盛了，所以才适合鸟儿在那里生活。\"又如当学生都认为农民保护了鸟，鸟儿们才能在这儿栖息繁衍快乐的生活时，教师适时点拨：大家想，由于人们的保护，那里的鸟儿会越来越多，旅游业随之发展，这地方经济也会随之得以发展，人们的生活会怎样学生纷纷说：越来越幸福，越来越完美，越来越快乐……教师随即板书：\"鸟因人乐，人依鸟和\"。然后告诉学生：写完后，我又觉得不完整，不深刻，谁能根据所学来帮老师添一添于是，学生脱口而出：\"树因人乐，人依树和;动物因人乐，人依动物和;植物因人乐，人依植物和……自然因人美丽，人因自然而幸福。\"那里，没有教师生硬地灌输环保教育，而是巧妙利用板书引路，让学生兴味盎然添，改，思维火花喷涌而出。这样的\'设计既训练了学生的语言表达潜力，又潜移默化地受到保护大自然的思想教育，语文学科的工具性，人文性，统一和谐，可谓一举两得。

3，今昔比较，升华绿色教育的情感。

品读全文后，我找出收集的图片，让生欣赏\"鸟的天堂\"的美景。正当大家都沉浸在自然美中。一位学生站起来说：\"从我搜集的各种资料来看，此刻的\'鸟的天堂\'并没有巴金爷爷所描绘得那么美了!\"此言如一石击起了千层浪，同学们不禁交头接耳起来了。见此情景，我让那名学生上台展示自我搜集的资料，引导学生对\"鸟的天堂\"今昔情景进行比较，让学生深切感受到：保护环境迫在眉睫。

课后练习是课堂学习的延伸，我设计了这样的练习来延伸绿色教育：画图或写段导游解说词来表达自我对\"鸟的天堂\"情感。透过完成练习，资料，课文再一次地在学生的头脑中再现，\"鸟的天堂\"优美的环境成了学生赞颂的资料，热爱自然，保护环境的意识印入学生的头脑。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇八**

今天上午讲了《鸟的天堂》第一课时，说是讲，其实是复习。因为语文s版四年级下册有这篇文章，我当时也将这篇文章作为写景的重点进行讲解和练习，所以孩子们对这篇课文还是有印象的。

上课先复习了本单元要掌握的语文要素有哪些，然后进入课题，介绍巴金。回顾了课文的主要内容后，出示问题：巴金和朋友两次经过鸟的天堂有什么不同？孩子们不读书就急着回答，其实是因为四年级讲这一课时我也出示了这个问题，并让孩子们讨论填表格，他们的印象比较深刻。我强调“不读书没有发言权”，他们才按捺住回答问题的欲望，认真读了一遍课文。

开始指名回答问题，一个说时间不同，第一次经过鸟的天堂的时间是傍晚，第二次经过的时间是早上；另一个说路线不同，第一次是去学校，第二次是从学校回来；还有一个说所见不同，第一次见到一课大榕树，第二次见到很多鸟；接着有同学说所闻不同，第一次没有听见鸟叫，第二次听讲很多鸟叫；最后润说想法不同，第一次经过时想没有鸟，第二次经过时想“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。

根据他们的回答我写完板书，画完表格，突然发现这个表格横着看是课文主要内容，竖着看是作者运用的对比手法。于是我让孩子观察表格，说说发现了什么。孩子们很聪明，一下就说出了对比手法。萱还说第一次运用的静态描写，第二次运用了动态描写。妍还说好像写植物的一般运用静态描写，写动物的一般是动态描写。我没有否定，但强调了“一般”。

接着画了词语复习听写。

最后置疑：大榕树是这样的树？我们要从众鸟高飞的景象描写中学习怎样的写法？如何理解“鸟的天堂的确是鸟的天堂啊”这句话？这是下节课的重点。

下课之后，我进入了沉思：

一、这节课之所以这么顺，是因为孩子们第一次学习这一课时，由于他们动手动口动脑合作探究、一起完成表格，所以记忆比较深刻。以后的课堂上，应该尽量多的给孩子们创造交流、合作的机会。

二、“学而时习之，不亦说乎”，我想快乐来自于在已知中得到未知的灵感，站在已知的关口解锁了未知技能的过程。学生们“学”后的每一次“习”，都要有向更高要求迈进的勇气和信心。这是老师作用的体现，也是老师们应该注意的地方。

**23鸟的天堂教学反思 鸟的天堂教学反思简短篇九**

1、学会本课3个生字。能正确地读写下列词语：纠正、逼近、做巢、树梢、留恋、目不暇接。

2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

3、理解课文内容，从不同角度感受文中描写的“鸟的天堂”中人与自然和谐相处的生命景观之美，增强保护生态环境的意识。

4、培养学生在阅读过程中充分发表自己见解的能力。

教学重点：

体会“鸟的天堂的美”，鼓励学生在阅读中充分发表自己的见解，并能用各种喜欢的方式表达感受。

从鸟的角度来感受“鸟的天堂”

生字卡片教学挂图

两课时

第一课时

一、谈话。

1、什么是天堂？（指名回答）

2、板书“鸟的天堂”鸟的天堂会是什么样子呢？

二、按照要求读书。

1、把课文读正确、流利。

2、想想自己读了课文后感觉是什么？在旁边写上批注。

3、把不理解的地方打上问号。

三、检查自学效果。

1、指名读课文，在有生字、词语的地方注意纠正读法。

2、谈自己读的感受。

3、提出自己不理解的地方。互相交流。

四、简介本文作者及课文有关知识：

“鸟的天堂”实际是写什么呢？

“鸟的天堂”实际是指大约有500年树龄的一株大榕树，它位于广东省新会市南部天马村天马河上的一座小岛上。

五、了解课文主要内容：

1、作者是怎么去“鸟的天堂”的？去了几次？每次去的时间有什么不同？第几次才真正见到“鸟的天堂”？

2、哪些句子最能表现作者的思想感情，用笔画下来。并说说表达了什么感情。

六、学习生字

1、指名读词读字。

2、指导书写难写的字。

3、抄写生字词语。

第二课时

一、引入：

同学们，今天让我们一个个都变成快乐的鸟，一起来学习《鸟的天堂》。

通过上节课的学习我们知道：巴金先生去了几次鸟的天堂？第一次看到了什么？第二次看到了什么？

二、首先我们进入到真正的鸟的天堂，也就是你们的天堂去看一下：

1、自由读12－13自然段，看看这一部分写出了“鸟的天堂”什么特点？你是从哪些地方感悟到的？

2、当学生读到“应接不暇”一词时，问：这个词是什么意思呢？

3、这一段主要应读出它的什么特点来呢？

4、学生读完后问：这一只小鸟在兴奋地叫着，它可能在说什么呢？假如你就是这只小鸟，你为什么会喜欢这个地方呢？让我们将自己的视角往小鸟生活的环境——大榕树身上聚集。

三、学习第一部分：（课文7-8自然段的内容）

1、自由读这部分，找出小鸟会喜欢这个地方的理由。（在7-8自然段有关句子旁边写上批注）。在不理解的地方做上记号。

2、小组讨论交流，小鸟为什么会喜欢这个地方、从哪些地方可以看出来。

3、班级交流。

思考： “新的生命在颤动”指的是什么，作者为什么会有这种感受呢呢？

1）、学生讨论；

2）、交流并说明理由。

4、这么美，这么大的树！我们怎么才能用读来表现出树的这些特点呢？

指名读7-8自然段。评价。

教师读，读得怎样？读第12－13自然段时我们要求读出鸟的天堂的动态美，这两个自然段应该怎样读呢？

齐读。

四、写广告词

1、同学们读得很好，假如你是一只小鸟，看到这么美的一棵大榕树，你有什么感受呢？你想不想把这种感受告诉给你的同伴呢？

2、学生写广告词。

七、同学们写的广告词真美，让老师有一种成功的幸福感。但是，你们看，老师这节课黑板上忘记写什么了？

八、这里为什么会有这么美呢？

1、学生自由发言。联系环保意识谈。

2、小结课文。

1、以读为主，读中理解，读中感悟。

2、抓住文章的空白，让学生展开想象，培养学生的想象能力。

3、抓文章的重点段落，交流、探讨、指导。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找