# 2024年仿写句子一年级上册(五篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-06-18

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧仿写句子一年级上册篇一一、词语型例：结合语境，线上仿...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**仿写句子一年级上册篇一**

一、词语型

例：结合语境，线上仿写恰当的同语

如果生命是水，尊严就是流动；如果生命是火，尊严就是燃烧；如果生命是鹰，尊严就是搏击。

二、修辞型

比喻

例2仿照例句写一句子，要求句子由两个比喻句组成，比喻要合乎情理，分句间要有联系。“历史”、“时间”仍为本体。

例句：如果历史是一条长河．那么时间就是这条长河上涌起的波涛，仿写；如果历史是一曲乐章，那么时间就是这曲乐章上跳动的音符。

排比

例3.在下面的横线上填写句子，使之与前面的句子构成排比句

大阳无语，却放射出光辉，高山无语，却体现出巍峨；

蓝天无语，却显露出高远；大地无语，却展示出广博。

鲜花无语，却散发出芬芳；青春无语，却散发出活力。

拟人 例4按照例句的思路及句式将后面的句子填写完整。

例：什么样的年龄最理想，鲜花说，开放的年龄千枝竞秀。

什么样的青春最辉煌，大阳说，燃烧的青春一片光芒。

什么样的心灵最明亮，月亮说，纯洁的心灵晶莹透亮。

什么样的人生最美好，海燕说，奋斗的人生快乐无。

引用

例5仿照下面的句；

我梦想：来到塞外的大漠，在夕阳的金黄中感受“长河落日圆”的壮丽。

我梦想：来到海边的沙滩，从波涛的澎湃中感受“乱石穿空的，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的惊心动魄。

我梦想：来到白雪皑皑的高山，在朝阳的艳丽中，领略“红装素裹”的分外妖娆。

三、托物寓意型

例6．仿照示例，任选事物，用语言解释其特点并阐发一定的道理。

示例：蜡烛

1、站得不端正，必然泪多命短。

2、为不能照亮所有的黑暗而流泪。

仿写：粉笔

1、一张智慧的犁，耕耘在黑土上。

2、粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

仿写：煤

1、千年的期盼，只为燃烧自己的一生。

2、不经受磨炼，发不出生命的光辉。

例7.任选一事物，仿照例句的格式写一个句子。

例句：教师的周围飘着粉笔屑，不，那并不是粉笔屑．而是教师撒出的智慧的花朵。

仿写：教室的前面有块黑板．不，那并不是黑板．而是播种知识的沃土。

四、名著名人名言型

例8．仿写句子，使内容句式与前句协调。

例句：幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；

幸福是“春种一粒粟，秋收万颗子”的收获。

仿写：幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲道；

幸福是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的追求。

五、情境型

例9．根据文句所提供的情境，将句子补写完整。

书是我的精神食粮，它重塑了我的灵魂。

简爱说过，“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊。

白朗宁说过，“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心是多么重要。

裴多菲说过，“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”，我懂得了自由的价值。鲁迅说过，“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了反抗精神的可贵。

仿句练习

1.根据语境，仿照划线句，将下面的句子补充完整。

；如果是麻雀，就不要羡慕雄鹰的搏击飞翔，你依然可以在枝丫间寻找快乐；如果是小溪，就不要羡慕大海的惊涛拍岸，你依然可以在山涧自由流淌。生而为人，就不要羡慕别人的天赐良机，走自己的路，给自己一方天空。【解析】本题考查的是仿写句子的能力。本题中要仿写的句子，在句式上必须与画线句一致，写成“如果„„就„„你依然可以„„”（第一层为假设关系，第 二层为并列关系）在内容上，应拟定一个植物或动物，或自然界中的某种景物，并符合“不要羡慕别人的天赐良机，走自己的路，给自己一方天空”的主旨。

2中华民族文化源远流长，习俗丰富多彩。请仿照例句，在传统的元宵、清明、端午、中秋、重阳、除夕等节日中选择两个进行仿写，使仿写的两个句子与倒句组成排比句。（注意节日的先后顺序）

例句：春节贴对联放鞭炮，寄寓生活红火吉祥如意；

，；

。

3．经典 古诗文是流淌在我们血液中的民族文化基因。学诗文，情飞扬，人灵秀；用诗文，志高洁，品芬芳。请根据你的积累，对出下联。

上联：子

瞻

闲

赏

庭

前

月

下联： □□□□□□□

解析： 首先，要划分好给出上联的节奏、词性：子瞻/闲赏/庭前/月，“子瞻”是名词，“闲”是副词，“赏”是动词，“庭前”是名词。给出的上联所写内容与课文《记承天寺夜游》有关。所以，对出的下联要能整体反映出作者与课文，以及课文中作者的主要活动。4．恰当地嵌入书名、地名、人名是写对联的技巧之一。孙伏园悼念鲁迅先生的挽联，就巧妙地嵌入了鲁迅先生的作品名称和主编的刊物名称，意中有意，感人至深。在下面对联的横线处，依次填写作品名称或刊物名称，与原联相符的一项是（）踏\_\_\_\_\_\_\_，刈野草，热风奔流，一生\_\_\_\_\_\_\_； 痛\_\_\_\_\_\_\_，叹而已，十月噩耗，万众\_\_\_\_\_\_\_。

a．毁灭

彷徨

莽原

呐喊

b．莽原

呐喊

毁灭

彷徨 c．莽原

彷徨

毁灭

呐喊

d．毁灭

呐喊

莽原

彷徨 5．下面诗句中的四句可以组成两副对联，请根据对联特点完成组合，并把答案写在下面相应的横线上（填写序号）。（3分）

①松间鸣好鸟

②鸟鸣山更幽

③泉和万籁声

④风定花犹落

⑤窗外见南山

[答]（1）上联： ① ；下联： ▲ ；

（2）上联： ▲ ；下联： ▲。

【解析】本题考查拟写对联的能力。①中的“松间”与⑤中的“窗外”都是“名词+方位名词”，“鸣”与“见”均为动词，“好鸟”对“南山”（偏正结构的合成 词）；④中的“风”与②中的“鸟”都是名词，“定”和“鸣”都是陈述第一个名词的；“花犹落”与“山更幽”正好一致，根据上联最后一字应为仄声、下联最后 一字应为平声的要求，④应为上联。6：（2024年鄂州市）依据下面的例句，仿写一个句子。

种子在泥土中等待，因为它渴望光明；小溪在奔流中等待，因为它心系大海；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。7：根据下面语言材料，运用对偶知识对出下联。

春天时，湖水涨满，湖天一色，船行湖中，如行天上；秋日里，山色斑斓，山景如画，人游山中，如行画中。

上联是：春水船如天上坐；

下联为：

8：请运用对偶知识对对子。

上联：滚滚波涛蕴宝藏

下联：

上联：

下联：海洋乃人类未来粮仓 9．（参照例句，以“信念”开头仿写三句话。

例句：快乐是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，是李白“举杯邀明月，对影成三人”的陶醉，是杜甫“好雨知时节，当春乃发生”的欣喜。信念

。

【解析】本题考查仿写句子的能力。“例句”都是判断句，都运用了比喻的修辞手法，句子的结构形式都是“是+人物+名句+中心词（与名句对应的主题词）”。仿写时，做到句子结构、修辞手法与例句一致，人物与诗句对应，诗句意思与信念对应即可。

10．仿照画波浪线的句子，在横线上续写一句话，使之构成排比。

浩浩长江，巍巍长城，山川形胜，风俗人文„„中华之美，异彩纷呈：中华之美，美在武术，刀枪剑戟，舞出雄健风姿；美在音乐，鼓瑟笙箫，演奏美妙旋律；（1）＿＿＿\_\_\_，＿＿＿\_\_\_\_，\_\_\_\_＿＿＿；（2）＿＿\_\_\_\_\_\_＿，\_\_\_\_\_\_\_＿＿＿，\_\_\_\_\_\_\_\_\_＿＿＿。

11．仿佛还是昨天，我们兴高采烈地踏进初中的大门，可一眨眼，三年的时光已悄然逝去。初中生活犹如人生的驿站，既意味着结束，更是一段新征程的开始。回首逝去的日子，无尽的欢乐犹在眼前；展望未来的日子，满腔的豪情充盈心底。让我们一起来开展“岁月如歌”综合性学习活动吧！

【拟写标语】为了营造氛围，需在教室里张贴一条宣传标语。请你根据画横线的语句，仿照前半句句式，拟写出标语的后半句。

前半句：忆过去欢乐在眼前；后半句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【解析】本题考查拟写对联的能力。形式上：字数相等，上下联对应的字词词性相同、意思相近或相反；内容上：根据“展望未来的日子，满腔的豪情充盈心底”的意思拟写。

《笠翁对韵》是从前人们学习写作近体诗、词，用来熟悉对仗、用韵、组织词语的启蒙读物。作者李渔，号笠翁，因此叫《笠翁对韵》。全书分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其他全用三言、四言句式更见韵味。

天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。雷隐隐，雾蒙蒙。日下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东。十月塞边，飒飒寒霜惊戍旅；三冬江上，漫漫朔雪冷渔翁。

河对汉，绿对红。雨伯对雷公。烟楼对雪洞，月殿对天宫。

晨对午，夏对冬。下晌对高舂。青春对白昼，古柏对苍松。垂钓客，荷锄翁。清对淡，薄对浓。暮鼓对晨钟。山茶对石菊，烟锁对云封。金菡萏，玉芙蓉。奇对偶，只对双。大海对长江。

贤对圣，是对非。红瘦对绿肥。举杯邀月饮，骑马踏花归。

勤对俭，巧对乖。水榭对山斋。冰桃对雪藕，漏箭对更牌。寒翠袖，贵荆钗。慷慨对诙谐。竹径风声籁，花溪月影筛。

春对夏，喜对哀。大手对长才。风清对月朗，地阔对天开。词对赋，懒对勤。类聚对群分。

寒对暑，日对年。蹴踘对秋千。丹山对碧水，淡雨对覃烟。歌宛转，貌婵娟。万事从人，有花有酒应自乐；百年皆客，一丘一壑尽吾豪。红对白，绿对黄。昼永对更长。龙飞对凤舞，锦缆对牙樯。元亨利贞，天地一机成化育；仁义礼智，圣贤千古立纲常。舞榭歌楼千万尺，竹篱茅舍两三家。

秋露横江，苏子月明游赤壁；冻云迷岭，韩公雪拥过蓝关。

有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚

苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴

**仿写句子一年级上册篇二**

仿写句子

1、书是人类进步的阶梯，没有一本书的家，是没有一朵花的花园；没有一本书的家，是没有一只鸟的森林；\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，2、如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是其中不可或缺的音符。\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。（大海）\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。（天空）

3、日子像一条小溪，汩汩地向前流去。日子像一双筷子，夹着酸甜苦辣的现实。

考试如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。考试如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4、如果你是大海，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如果你是峰峦，何必在乎别人把你当作平地。如果你是春色，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如果你是种子，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如果你就是你，那就静静微笑，沉默不语。

5、暗喻 例句：a是一座金字塔，是进取。b是两颗联结在一起的心，是友谊。c是未满的月牙儿，是缺憾。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.仿照下面句子中划线的部分，再续写一个句子。要求：上下文连贯，句式一致，修辞方法相同。

在蝶的眼中，花是天使，因为花给予她生命的甘露；在花的眼中，\_\_\_\_，\_\_\_\_。然而在蝶眼中，蜂不过是埋头苦干的笨蛋；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_。爱憎蒙住了理性的心。跳出爱憎，历史会还给我们一份真实的面目。

7、信誉就是你结交朋友的桥梁，信誉就是你\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；信誉就是你\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8、友谊是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

家是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让人\_\_\_\_\_\_\_\_。童年是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让人\_\_\_\_\_\_\_\_。

9、蜡烛：站得不端正，必然泪多命短。

月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。

镜子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

风筝：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10、美，是蓝天上的一朵白云，是沙漠中的一片绿洲。

爱，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11、四位能言善辩的工匠，振振有辞地讨论着某建筑物围墙的门该怎么修的事。（20字以内）

胖工匠说：“门一定要宽，才能体现‘开放’。”瘦工匠说：“\_\_\_\_\_\_\_\_。”矮而胖工匠说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”高而瘦工匠说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

12、历史是一本书，时间是一支笔。

历史是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，时间是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。人生是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，时间是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13、在20世纪的作业中，有爱因斯坦这样的伟人，创造了一个共和国：有 \_\_\_，\_\_\_；有\_\_\_，\_\_\_。

17、梅花：迎接它出生的不是和煦的春风，而是凛冽的北风；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。花坛暖房里，它不开；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。阳春三月，不见它的踪影；寒冬腊月，它迸发出震撼人心的力量。

18、河上各式各样的船大声地唱着：有的举起船桨，像蜈蚣伸开长腿；有的吐出白烟，像蛟龙喷着云雾；有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

19、书是钥匙，能开启智慧之门；书是阶梯，能帮助人们登上理想的高峰。

书是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

书是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

20、生活就是一块调色板，它让我们感受到其中的五彩缤纷；社会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

21、没有理想，人生就如荒漠，没有生气；没有理想，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；没有理想，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

22、勤奋是点燃智慧的火花；奋斗是实现理想的阶梯；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

23、宋词，是文学殿堂里的一朵奇葩，它与唐诗、元曲一样千古流芳。词作家各展其才，各显千秋：有的豪放如若大江东去，有的婉约\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的粗犷\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的细腻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，洋洋洒洒，蔚为大观。

24、我们的人生就是一本书，一本厚厚的书。在书里：奋斗是主流，渗透在字里行间；失望是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；成功是\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

25、人们爱秋天，爱她的秋高气爽，爱她的硕果累累。人们爱\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

27、做不了大江大河，就做一滴小小的水珠吧；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，就做一株默默的小草吧；做不了顶天立地的英雄，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

28、春雨如雾如烟，缠缠绵绵，好温柔。夏雨\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

29．比喻。①明喻 例句：生命像火焰，火在舞蹈，那扭动、变形的舞姿是火的生命张力的表达。

造句：生命\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

30．拟人。例句：大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，以在告诉我们求学要广读博览；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

31．排比。例①：成功要用理想去引路，要用创造去开拓，要用汗、水去浇灌。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

例②：人们都爱秋天，爱他的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

描写句。例句：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

语文是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； \_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.37． 例句：人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；

仿句：如果\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

如果\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； \_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.39.[考题2] 删改下面句子中画线的部分，使它与前面的句子组成对偶句。

遥望东南，建几处依山楼榭；近看西北角，造起三间面临绿水的轩斋。

改后为：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。40、造句式仿写题

[考题4] “摆渡老人”中的“摆渡”可以理解为老人对“我们”生活、思想上的帮助。其实生活中还有许多这样的“摆渡者”，请你展开联想，按照下面的示例仿写三个句子。

示例：(1)作家把读者摆渡到精神的彼岸。

(2)“希望工程”把贫穷的孩子摆渡到求知的校园。

仿句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

41，示例：太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；大地无语，却展示出广博。

仿句：青春无语，却焕发出活力，鲜花无语，却散发出芬芳，春雨无语，却滋润着大地。

42，示例：春姑娘迈着轻盈的步履款款而行。她携着神奇的小花篮，把五彩的鲜花撒向山坡，撒向田野；

仿句：她伴着浙沥的小雨点，把美丽的故事讲给鱼儿，讲给青蛙；她跟着山间的小溪流，把婉转的歌儿唱给青山，唱给牧童；她带着归来的小燕子，把春天的喜讯传遍山村，传遍农家。

43，示例：思念使诗圣叹故乡月明，思念使女词人瘦过黄花，思念使豪放派鼻祖幽梦还乡相顾无言泪千行，思念使婉约派泰斗酒醒晓风残月杨柳岸，思念使摩诘先生每逢佳节走入“遍插莱萸少一人”的心境，思念使边塞诗人老态龙钟东望故园，思念使爱国诗人铁马冰河入梦„„仿句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

44．按照“阴霾弥漫的冬天是毫无生气的季节”(摘自初中《语文》第二册《莺》)一句的结构，分别以“春天，“夏天”“秋天”和“冬天’为对象，各仿写一个句子。注意抓住季节特征，采用相同的语言结构。

仿句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

46．仿照下面的句式，再写一个这样的句子。

示例：特别是夏末秋初，你看吧：青的萝卜，紫的茄子，红的辣椒，又红又黄的西红柿，真是五彩斑斓，耀眼争光。

仿句：特别是春末夏初，你看吧：绿的吊兰，粉的\_\_\_\_\_\_，红的月季，又大又艳的\_\_\_\_\_\_，真是色\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.。）

47．仿照下面一句话的句式，仍以“人生”开头，仿写两句话，组成一个排比句。

示例：人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；

仿句：人生如\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

人生如\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

人生是一支歌，悠扬的旋律谱写出你春天的耕耘和秋天的收获。

人生是一首诗，悠远的意境抒写着你失意的懊恼和成功的欢乐。

人生是一台戏，精彩的剧情演 绎着你创业的艰辛和成功的喜悦。

48．仿照下面的句子，改变地点和内容，在后面的横线上写一个句式相同的句子。

示例：我梦想，驰骋于塞外辽阔的大漠，在夕阳的金黄中，感受“长河落日圆”的雄浑；我梦想，置身于江南秀丽的小镇，在绵绵的细雨中，体味“水村山郭酒旗风”的情调；

仿句：我梦想，登临五岳之尊的泰山，在日出的辉煌中，体会“一览众山小”的气魄；我梦想，来到美丽的北戴河边，在一片的汪洋中，感受“大雨落幽燕，白浪滔天”的壮阔。

50．仿照例句的句式，在下面两句的横线上补写相应的内容。

示例：如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗。

仿句：如果我是清风，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

如果\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；如果\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

51示例：我们用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里：友谊如珍珠，我们共同穿缀，联成一串串璀璨的项链；

仿句：友谊如彩绸，我们\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

友谊如\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

友谊如\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 52，例句：信誉就是你结交朋友的桥梁。

仿句：信誉\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，信誉\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

53．请仿照例句，以“友谊”为话题造句。

例句：成功要用理想去引路，要用创造力去开拓，要用汗水去浇灌。

仿句：友谊要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，要用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。56．示例： 苦难对于奋斗者是一块垫脚石，仿写:苦难对于能干者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，苦难对于弱者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

57。示例:青春是一团火焰，他点燃着我们沸腾的热血，仿写:青春\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.青春是一面旗帜，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，青春\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

59。示例： 亲情是一种纯度；

仿写： 友情是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；爱情\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

80．根据下面这句话的格式，仿造两个句子，而且最后一句要点明寓意。

如果你种下的是葵花，秋天你将收获一片金黄；\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

95．结合语境，填写恰当的句子。

蜂采的是花，酿造的是蜜；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_；作为万物之灵的人，学习了科学知识，就不应只是前人智慧的重复，而应该是科学的创造。133．将下面的这段话补写完整。

下雨，如果适量，则有利于农作物的生长，如果，则会成灾；＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；游戏，如果适度，就可以娱情乐性，如果过度，则会荒废学业。总之，＿＿＿＿＿＿＿＿＿，否则，就会走向反面。

145．根据例句，仿写两个句子，分别用“体育，你是团结”“体育，你是荣誉”开头。每个句子不超过35字。

例句：体育，你是拼搏。每当我们看到邓亚萍脸上流淌的汗水和湿透的运动衫，我们才知道什么叫做奉献。

体育，你是团结。＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

体育，你是荣誉，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿165．以爱心为陈述对象，仿造下面的句式，续写两个恰当的比喻句，使之构成一组排比句。

爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心\_\_\_,\_\_\_；爱心是\_\_,\_\_\_。

仿句：(1)爱心是一股撞开冰闸的春水，使铁石心肠受到震撼；爱心是一座亮在黑夜的灯塔，使迷途航船找到港湾。(2)爱心是一瓢纷洒在春天的小雨，使落寞孤寂的人享受心灵的滋润；爱心是一泪流淌在夏夜的清泉，使燥热不寐的人领略诗般的恬静。(3)爱心是一柄撑起在雨夜的小伞，使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇；爱心是一道飞架在天边的彩虹，使满目阴霾的人见到世界的美丽。(4)爱心是一杯泼洒在头顶的冰水，使高热发昏的人得能冷静地思索；爱心是一块衔含在嘴里的奶糖，使久饮黄连的人尝到生活的甘甜。（5）爱心是一阵炎炎夏日的清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽

170．仿照下面这句话的格式，仿写三句话，要求句子意思连贯。（6分）

你也许不是最美丽，但你可以最可爱；＿＿，＿＿＿；＿＿＿，＿＿；＿＿＿，＿＿。

仿句：你也许不是最聪明，但你可最勤奋，你也许不会最富有，但你可以最充实，你也许不会最顺利，但你可以最乐观。

172．仿照下面一句话的句式，分别以“家庭”、“课堂”开头，仿写两句话，组成一组排比句。舞台小社会，社会大舞台，演尽人间悲欢离合。①家庭

②课堂＿＿＿

173、按照示例，改写下面两条提示语，使之亲切友善、生动而不失原意。

174提示语：禁止攀折花木，不乱扔垃圾.改写为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

175提示语：禁止喧哗，不许打架。改写为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

176提示语：报刊不得带出，违者罚款。改写为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。177提示语：不准践踏草坪，违者罚款50。改写为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。188提示语：保持车距。（汽车后面印着的）改写为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。）

**仿写句子一年级上册篇三**

仿写句子

1、人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；

如果你是一朵云彩，就落下一场甘霖；如果你是一泓清泉，就滋润一片土地；

如果你是一轮明月，就洒下一丝光芒。

2、人应让自己的生命为别人开一朵花：一次无偿的献血是一朵花，一句关切的问候是一朵花，一次善意的批评是一朵花，一次病中的抚慰是一朵花；一个及时的电话是一朵花；

一次友善的提醒是一朵花。能为别人开花的心是善意的心，能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。

3、幸福是贫困中相濡以沫的一块糕饼;幸福是患难中心心相印的一个眼神;

幸福是 家庭中安稳和谐的一个支柱;幸福是 阳光下你我灿烂的笑颜。

4、如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗。如果我是 细雨，我将滋润所有的土地。

如果我是 鲜花，我将绽放最美的笑容。、关爱像黑暗中的一盏灯光，让人看到希望;关爱像寒冬中的一缕阳光，让人感到温暖;

关爱像酷暑时的一杯冰水，让人沁透心脾；关爱像沙漠中的一口甘泉，让人精神振奋。

6、春是大自然宠爱的小女儿，红花是笑脸，绿水是眼睛，蓝天白云是春的衣裳。

秋是大自然宠爱的孩子，金黄的稻田是衣裳，丰硕的果实是眼睛，农民的喜悦是他的微笑。

7、不要关上耳朵的门，这样才能倾听别人的心声。不要关上心灵之窗，这样才能了解别人的内心世界。

8、像柳絮般的雪，像芦花般的雪，像蒲公英带绒的种子一般的雪，在风中飞舞。

像棉花般的云，像各种动物的云，像浮游生物般的云，在空中飘荡。

9、一阵春风过后，小草跳起了欢乐的舞蹈，有时舒展双臂，有时弯腰触地，有时左右摇摆，真像小孩子一样。

一阵春风过后，柳枝跳起快乐的舞蹈，有时向我们招手，有时扭动着优美的身姿，有时左右摇摆，真像美丽的姑娘。

10、感动像温暖的春风，让世界充满生机和活力;感动像隐隐的春雷，让懒散者振奋;

感动像纤纤的春雨，让干枯的心田得到滋润。

11、时间不会等人，只要把握了时间的人，才可有所成就。

时间如流水，只有珍惜点滴的人，才可以获得成功。

12、如果我是画家，我要用手中的彩笔来描绘美好的春光。如果我是歌唱家，我要用美妙的歌声歌颂伟大的祖国。如果我是诗人，我要用豪迈的文字表达对祖国的爱。

如果我是舞蹈家，我要用优美的舞姿表达对美好生活的向往。

13、在妈妈的记忆里，孩子们的歌唱，是幼稚的声音，是欢乐的声音，是生命的声音，是给人以力量的声音。

在我的记忆里，妈妈的笑容，是亲切的笑容，是欢乐的笑容，是和谐的笑容，是给人以鼓励的笑容。

14、人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的瓜果飘香。

人们都爱春天，爱她的绿草如茵，爱她的生机勃勃。

15、没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。

没有理想的人，他的生活如一潭死水，死气沉沉，没有生机。

16、语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。语文是美丽的花园，让人留连忘返。

语文是辽阔的天空，让人自由飞翔。

17、大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；

大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；青松不惧风雪，是在告诉我们做人要坚毅刚强；

成熟的稻穗低着头，是在启示我们做人要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头，那是在启示我们做事要齐心协力。

18、书是钥匙，能开启智慧之门； 书是阶梯，能帮助人们登上理想的高峰；

书是宝藏，能蕴藏着成千上万个不为人知的秘密。

19、时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总还是有的。

知识就像海里的鱼，只要你愿意捞，总还是有的。

20、如果时间是电梯，我们就是乘坐电梯的人。如果时间是箭，我们就是拉弓的人。

如果时间是汽车，我们就是开车的人。

21、老师是辛勤的园丁，培育祖国的花朵。老师是无私的蜡烛，燃烧了自己,照亮了别人。

22、朋友是我们疲惫时依靠的一棵大树；

朋友是我们搏击海浪时的一叶扁舟；

朋友是我们登高远眺时的一架云梯；

朋友是我们卧病在床时的一声问候。

23、爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫困交迫的人感到人间的温暖;

爱心是一股流淌在沙漠的泉水,使口渴难忍的人感到生命的可贵;

爱心是一首飘荡在夜空的歌谣,使孤独无依的人获得心灵的慰藉。

24、金钱可以买到书本，但不一定能买到智慧。金钱可以买到药品，但不一定能买到健康。

金钱可以买到裙子，但不一定能买到美丽。

25、信誉是你结交朋友的桥梁。信誉是你立足社会的通行证，信誉是你创建事业的基础。

26、即使我们只是一支蜡烛，也应该“蜡炬成灰泪始干”；

即使我们只是一只春蚕，也应该“春蚕到死丝方尽”；

即使我们只是一朵花儿, 也应该“化作春泥更护花”。

27、我若是鲜花，就用我装点世界；我若是一丝风，就用我拭去烦忧；

我若是一片叶，就用我遮挡炎日；我若是一缕光，就用我照亮前程！

28、绿色是生命，生机盎然；红色是激情，热情奔放；

金色是丰收，硕果累累;白色是天真，纯洁无暇;

蓝色是宁静，深沉幽雅;黑色是沉重，冷漠无声;紫色是神秘，深邃悠远。

29、幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂。幸福是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴” 的思念。幸福是“春种一粒粟，秋收万颗子”的收获。幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适。30、花时间去阅读吧，阅读是才智的源泉;花时间去思考吧，思考是力量的源泉；

花时间去想像吧，想像是创新的源泉;花时间去沟通吧，沟通是理解的源泉；

花时间去运动吧，运动是健康的源泉；花时间去歌唱吧，歌唱是快乐的源泉；

花时间去耕耘吧，耕耘是收获的源泉。

31、宽容是一种润滑剂，可以消除人与人之间的摩擦。

宽容是一束阳光，可以消融彼此间的猜疑积雪。

宽容是一座桥梁，可以沟通彼此间的心灵。

32、美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下更显美丽。

美德好比珍珠，它在阳光的照射下更显璀璨。

美德好比新荷，它在淤泥中更显清新脱俗。

美德好比鲜花，它在绿叶的衬托下更显娇艳。

美德好比星星，它在黑色背景下更显耀眼。

33、天空收容每一朵云彩，不论美丑，所以天空广阔无边；

大海收容每一粒水滴，不论清浊，所以大海浩瀚无涯；

高山收容每一粒石子，不论大小，所以高山巍峨无比；

宇宙收容每一颗星星，不论晦明，所以宇宙苍茫无垠；

春天收容每一丝绿意，不论深浅，所以春天绿意无限。

34、花朵把春天的门推开了，绿荫把夏天的门推开了。果实把秋天的门推开了，飞雪把冬天的门推开了。

星辰把黑夜的门推开了，勤劳把富裕的门推开了。真诚把爱的门推开了，爱把生活的门推开了。

35、细小的石子，虽不起眼，却能铺出千里路；平凡的努力虽不惊人，却能攀登万仞高峰;

轻柔的雨滴，虽不惊人，却能滴穿巨石;

涓涓细流，虽微不足道，却能汇聚成江河大川。

**仿写句子一年级上册篇四**

1.【原句】未经历风雨交加的夜晚，哪会体会到风和日丽的可爱！

【仿写】未经历艰难困苦的阻挡，哪会体会到功成名就的喜悦！

未经历黑暗寂寞的洗礼，哪会体会到破茧成蝶的美丽！

2.【原句】人生的岁月，是一串珍珠；漫长的生活是一组乐曲。亲爱的老师，愿你永远拥有其中最璀璨的珍珠，最精彩的乐章！

【仿写】人生的岁月，是漫天繁星；漫长的生活是一座花园。亲爱的朋友，愿你永远拥有其中最耀眼的星光，最灿烂的花朵！

3.【原句】体谅是友情中的清风一缕，微笑是交往中的礼物一份

【仿写】宽容是人生中的清泉一泓，温柔是岁月中的花香一缕。

4.【原句】母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；

母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

母亲是失意时的一杯暖茶，当你感到痛苦时，她会给你带来一阵温暖；

母亲是困难时的一根拐杖，当你脚步蹒跚时，他会帮助支撑起一片希望的田野；

【仿写】父爱是一棵白杨，让你的心灵即使在炎热的沙漠也能感到阵阵清凉；

父爱是一座高山，让你的情感即使经受旅途的风雪依然历久弥新。

父亲是一株青松，他教给我们正直和不屈；

父亲是一片蓝天，他教给我们高尚和纯洁。5.【原句】诚信是人生路上的一张通行证。

【仿写】声誉是岁月途中的一位过路者。6.【原句】绿色推开春天的门，雷雨推开夏天的门。

【仿写】金色推开秋天的门，风雪推开冬天的门。

7.【原句】你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

【仿写】你珍爱自己的生活环境吗？【那么别砍伐森林，因为森林是构成生命的骨架。】 8.【例】如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗。

如果我是轻风，我将【吹散所有的阴霾】。

如果我是春雨，我将【浇灌所有的土地】。

9.一朵鲜花点缀不出绚丽的春天，一个音符谱写不了动人的乐章，【一块碎石组成不了雄壮的山川】，【一滴水珠汇集不成辽阔的海洋】。只有万众一心，群策群力，才能建设好我们的家园。

10.【例】没有泥石的聚积，就没有高山的巍峨。

没有【水滴】的聚积，就没有【海洋的汹涌】。

3、朋友是什么，朋友是成功道路上的一位良师，热情地将你引向阳光的地带；

朋友是失败苦闷中的一盏明灯，默默地为你驱赶心灵。

2、“凌寒独自开”是一种孤傲的潇洒；“沙场秋点兵”是一种豪放的潇洒。

3、假如生命是草，不要自惭形秽，要毫不吝惜地向世界奉献自己的一星浅绿； 假如生命是花，不要华而不实，要无怨无悔地为大地献出自己的一丝芬芳。

4、朋友是快乐日子里的一把吉它，尽情地为你弹奏生活的乐章；朋友是忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云。（或：朋友是顺境时的一台风扇，冷静地为你发热的头脑降温；朋友是逆境时的一盆炭火，热情地为你意冷的心胸加热。）

5、时间好比一个良医，它能教我们医治流伤的血口。时间如同一位慈母，它将帮助我们抚平心灵的创伤。

时间好比清风，它能帮助我们驱散心头的愁云；时间好比细雨，它能协助我们涤去心灵的杂质。

1.什么样的年龄最理想，鲜花说，开放的年龄，千枝竞秀。

什么样的青春最辉煌，太阳说，燃烧的青春一片光芒。

什么样的心灵最明亮，月亮说，纯洁无暇，正直无私。

什么样的人生最美好，海燕说，搏击长空，不懈奋斗。

2.蜡烛：站得不端正的，必然泪多命短。

月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。

风筝：你高高飞翔在天空，如果不挣脱线，将永远不能到天空去自由翱翔。

镜子：你只有保持自身的光亮清洁，才能给人一个真实的世界。

3.你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

你珍爱自己的生活环境吗？那么别浪费水资源，因为水是生命的源泉。

你渴望尊重吗？那么你要尊重别人，因为只有尊重别人，别人才能尊重你。

6大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，以在告诉我们求学要广读博览；青松不惧风雪，是在告诉我们做人要坚毅刚强 ；小草破土而出，是在告诉我们要有顽强的品质。长江东流奔腾不息，那是在启示我们为理想奋斗。

7、人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；如果你是一棵小草，就增添一份绿意；如果你是一颗星星，就点缀一角天空。

8、太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；大地无语，却展示出广博。青春无语，却焕发出活力，鲜花无语，却散发出芬芳，春雨无语，却滋润着大地。

9、例句：人生是一支歌，悠扬的旋律谱写出你春天的耕耘和秋天的收获。

仿写：人生是一首诗，悠远的意境抒写着你失意的懊恼和成功的欢乐。

人生是一台戏，精彩的剧情演绎着你创业的艰辛和成功的喜悦。

10、．例句：没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。

没有理想的人，他的生活如 无舵的航船，颠颠簸簸，没有方向。

没有理想的人，他的生活如漫漫的黑夜，昏昏暗暗，没有光亮。

没有理想的人，他的生活如断线的风筝，摇摇摆摆，不知归宿。

7．例句：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

语文是 色彩缤纷的花园，让人流连忘返 ；

语文是 意境深远的油画，让人惊叹不已 ；

语文是 旋律优美的音乐，让人听之动容。

8、人们都爱春天，爱她的风和日丽，爱她的花红柳绿，爱她的雨润万物；

人们都爱夏天，爱他的绿树成阴，爱他的荷花映日，爱他的热情似火；

人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的硕果累累；

人们都爱冬天，爱他的银装素裹，爱他的冰清玉洁，爱他的五谷丰登。

9．仿句，构成排比。生活是一道彩虹，流动着丰富的色彩；

生活是一首歌曲，跳动着欢快的音符；

生活是一杯清茶，飘散着淡淡的芳香。

10仿照划线句接写两句：人需要祝福，需要快乐，需要思念。如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海；如果一颗星代表一份快乐，我送你一条银河； 如果一棵树代表一缕思念，我送你一片森林。

11仿照划线句接写两句：童年是一首歌，让你用如火的精力唱出它的生命；

童年是一幅画，让你用五彩的画笔绘出它的美丽；

童年是一本书，让你用激扬的文字，写出它的华章。

12仿写：学习，是打开智慧大门的钥匙；学习，是攀登科学高峰的工具。

学习，是通往成才路上的桥梁；学习，是渡向成功彼岸的航船。13 拥有青春，就拥有了一份潇洒和风流，拥有青春，就拥有了一份灿烂和辉 拥有知识，就拥有了无限的光明和希望；拥有知识，就拥有了无限的力量和财富。

14接写三句：童年是美好的，童年是富于想象的。在童年的目光中，一只蝴蝶就是一只凤凰；一根竹棍，就是一匹骏马，一朵轻云就是一条飞毯；一棵大树就是一个老 人。

15仿写一句：勤奋者每天的生活都充实，因为他时时体验的是奋斗与进取；

创造者每天的生活都喜悦，因为他时时享受的是新颖与奇特。

16．仿照下面的句子，再写两句，构成语意连贯的排比句：

花儿飘落了，变成滋润树根的肥料；

冰雪融化了，汇成浇灌大地的溪流，树叶凋零了，变成孕育生命的养料。

知识就像撑杆跳的竹竿，借助它你会跳得高；

知识就像航船上的风帆，依靠它，你会航行得更远；

知识就像雄鹰身上的翅膀，凭借它，你会飞得更高。

如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是其中一个不可缺少的音符；

如果人生是波澜壮阔的大海，那么，挫折则是其中一块不可缺少的暗礁；

如果人生是白云缭绕的天空，那么，失意则是其中一片不可缺少的乌云。19．我们不希求风平浪静，风平浪静造就不了优秀的水手，我们不惧怕路途崎岖，路途崎岖才能检验我们的毅力。

我们不希求轻易获得，轻易获得品尝不到奋斗的快乐，我们不惧怕困难挫折，困难挫折能够磨练我们的意志。

人生是什么？有人说，人生是一场赛跑，人人都在追赶着自己的目标。

人生是一个舞台，人人都在表演着自己的角色；

人生是一次登山，人人都在进行艰苦的攀登。

21． 我喜欢蓝色，蓝色是天空，我愿我的胸怀像天空一样宽广；

我喜欢红色，红色是火焰，我愿我的青春像火焰一样热烈； 我喜欢金色，金色是秋天，我愿我的生命像秋天一样丰盛。

22． 在中国人的心里，家是祖母颤颤悠悠的拐杖，家是母亲密密麻麻的针线，家是游子歇脚的驿站，家是船员避风的港湾。

23．故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起；

故乡的歌是一只轻盈的风筝，总在异乡的天空飞翔；

故乡的歌是一条清澈的小溪，总在游子的心头流淌。24

你无法改变容貌，但你可以展示笑容。

你无法左右天气，但你可以改变心情。

你无法预知明天，但你可以把握今天。

你无法样样顺利，但你可以事事尽力。

2、生活就是一块五彩斑斓的调色板。

希望就是一颗永不陨落的恒星；希望就是一盏永不熄灭的明灯。

3、什么样的年龄最理想？什么样的心灵最明亮？什么样的人生最美好？什么样的青春最辉煌？鲜花说，我开放的年龄多妩媚；

月亮说，我纯洁的心灵多明亮；

海燕说，我奋斗的人生极美好；

太阳说，我燃烧的青春极辉煌。

6、人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。

人们都爱春天，爱她的风和日丽，爱她的花红柳绿，爱她的雨润万物。

7、如果没有想像，思维就像花儿失去了营养；如果没有想像，思维就像鸟儿折断了翅膀；如果没有想像思维就像鱼儿离开了海洋。

8、适应是什么？适应是泰山悬崖上迎风劲舞的青松，是寒冬腊月里傲雪盛开的腊梅，是点闪雷鸣中高傲飞翔的海燕。

9、友谊是什么?友谊是联系情感的纽带，是相互沟通的桥梁，是化解矛盾的良药，是团结奋进的火炬。

9、友情，是人生一笔受益非浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾情相助；是错误道路上的忠言逆耳；是跌到时一把真诚的搀扶；是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

11、理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜行的路；理想是路，引你走向黎明。”可以以“希望、追求、奋斗等”进行仿写。

12、人生如一首诗，应该多一些悠扬的抒情，少一些愁苦的叹息。

人生如一幅画，应该多一些亮丽的着色，少一些灰色的基调。

人生如一支歌，应该多一些昂扬的吟唱，少一些哀婉的咏叹。

人生如一局棋，应该多一些主动的出击，少一些消极的龟缩。

13、你是严冬里的炭火，你是湍流中踏脚石，你是看不见的空气，你是摸不着的阳光，你是沙漠里的绿洲，你是黑暗中的灯盏。你是酷暑中的浓荫，你是雾海上航标灯。啊，友情，你在哪里？

14、为另一旅游胜地写一广告语。

让人心醉的海南，热风，碧浪，使无数游人留恋忘返。

令人陶醉的西湖，青山，秀水，使千万游客乐不思蜀。

令人神往的黄山，奇松，怪石，让多少旅人牵肠挂肚。

醉人心魂的桂林，奇山，异水，令多少游子魂牵梦萦。

15、书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

人生自有悲与欢，人生自有离与合，人生自有甜与痛。

书中自有苦辣酸甜，书中自有悲欢离合，书中自有喜怒快乐。

书中自有少年五彩的梦；书中自有中年朴质的影；书中自有老年夕阳的红。

书是钥匙，能开启智慧之门。

书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰。

书是良药，能医治愚昧之症。

书是乳汁，哺育人们成长。

书是你的最好伴侣，与你共度美好时光。

18、护士犹如天使，捧出自己的爱心，温暖了每个病人。

农民如同蜜蜂，奉献了自己的辛劳，酿造了生活的甜美。

教师好比蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人。要齐心协力。

假如我活在古希腊，我会选择做一个商人，却也会敬佩亚里士多德的智慧；

假如我活在战国时，我会选择养蚕织布的平淡无奇，却也会敬仰西施为国献身的勇气；

假如我活在汉武帝时代，我会选择骑马征战，却也会羡慕平原人们的安定祥和。

22、选择了高山、你也就选择了坎坷。选择了宁静，你也就选择了孤单。

23、固执：你是一堵墙，使人封闭自己，看不清外面的世界。

风筝：你是我飞向蓝天的梦想，放飞你，就是放飞心情。

友情：你是冬天里的一盆火，在人们最需要的时候，献上你的温暖。

25、读书是一种乐趣，知识是它的果实；

运动是一种乐趣，健康是它的果实；

劳动是一种乐趣，收获是它的果实

4、爱心是一片冬日的阳光，使饱受饥寒的人，得到温暖 ；

爱心是 茫茫沙漠上的一片绿洲，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；

爱心是一首飘荡在夜空中的歌谣，使远在他乡的游子思念自己的故乡 ；

爱心是一泓清澈的甘泉，使心灵枯萎的人特别感到情感的滋润。

6.模仿下面句子的格式，另写一个句子。（3分）

遗忘是心的缝隙，漏掉了多少珍贵的昨天？

感悟是心的眼睛，读懂了多少尘封的历史？

记忆是心的储仓，积累了多少珍贵的往事？

回忆是心的细线，串起了多少美好的故事？

自信是心的航灯，照亮了多少充实的今天？

理解是心的渠道，获得了多少珍贵的友谊？

7、仿照下面画线的句子，续写一个表达对故土或亲人的思念之情的句子。

“露从今夜白，月是故乡明。”诵读这流传千古的名句，谁不为背井离乡绵绵无尽的思乡之情所感动？

“举头望明月，低头思故乡。”读着这优美的诗句，哪个浪迹天涯的浪子不希望飞回生我养我的故乡？

“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”吟诵这豪迈的诗句，谁不为在外面建功立业的健儿们的思乡之情所感动？

“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”读着这凄婉的诗句，谁不理解浪迹天涯的游子那浓浓的思乡之情？

8、一棵树，是一艘大地的船，为春风升起绿帆。一本书，是一把智慧的钥匙，为成功开启大门。

9、体谅是友情中的一缕春风，微笑是交往中的一份礼物。

理解是友谊中的一座桥梁，赞赏是鼓励中的一束鲜花。

10、事业说：人生就是建筑历史的一块砖石。

友谊说：人生就是帮助别人攀登的阶梯。

奋斗说：人生就是与风浪搏击的那双橹。

勤劳说：人生就是 耕耘大自然的那头牛。

困难说：人生就是那条坎坷曲折的山路。

挫折说：人生就是 那在暗礁中行进的船。

**仿写句子一年级上册篇五**

仿写句子集锦

1、书是人类进步的阶梯，没有一本书的家，是没有一朵花的花园；没有一本书的家，是没有一只鸟的森林；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、人生的一样在于奉献，而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、让自己的生命为别人开一次花：一次无偿的献血是一朵花，一句关切的问候是一朵花，一次善意的批评是一朵花，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_……能为别人开花的心是善意的心,能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人.4、毅力是攀登智慧高峰的手杖,毅力是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，毅力是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、如果说人生是一首优美的乐曲，那么痛苦则是其中不可或缺的音符。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（大海）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（天空）

例：如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是一个骤然翻起的浪花。如果说人生是一片湛蓝的天空，那么失意则是一朵漂浮的淡淡的云。

6、日子像一条小溪，汩汩地向前流去。日子像一双筷子，夹着酸甜苦辣的现实。

考试如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。考试如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。例：考试如一首歌，轻轻地伴着我向前勇闯。考试如一个魔瓶，收藏着酸甜苦辣的体验。

7、如果你是大海，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如果你是峰峦，何必在乎别人把你当作平地。如果你是春色，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如果你是种子，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如果你就是你，那就静静微笑，沉默不语。

例：何必在乎别人把你说成小溪。/何必为一朵花的凋零叹息。/何必为还没有结出果实着急。

8、a是一座金字塔，是进取；b是两个联结在一起的心，是友谊；c是未满的月牙儿，是遗憾；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例：p是一面迎风招展的旗子，是希望；d是等待拉开的弓，是渴望。

9、没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。

没有理想的人，他的生活\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。有理想的人，他的生活\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

10、信誉就你结交朋友的桥梁，信誉就是你\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；信誉就是你\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11、悲观者说，希望是地平线，就看得见，也永远走不到。

乐观者说，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

12、语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

语文是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让人\_\_\_\_\_\_\_\_。

语文是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让人\_\_\_\_\_\_\_\_。语文是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让人\_\_\_\_\_\_\_\_。

13、友谊是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。家是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让人\_\_\_\_\_\_\_\_。童年是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，让人\_\_\_\_\_\_\_\_。例：家是休生养息的港湾，让人留恋往返。/童年是五彩缤纷的梦，让人魂牵梦萦。

14、蜡烛：站得不端正，必然泪多命短。

月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。

镜子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

风筝：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

15、一片丹心育桃李，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

依依难舍同窗情，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，学子论古今。

16、美，是蓝天上的一朵白云，是沙漠中的一片绿洲。

爱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

17、四位能言善辩的工匠，振振有辞地讨论着某建筑物围墙的门该怎么修的事。（20字以内）

胖工匠说：“门一定要宽，才能体现„开放‟。”

瘦工匠说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

矮而胖工匠说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

高而瘦工匠说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

例：门务必要窄，才有利于把守。/门要矮而宽，实用而有气派。/门要高而窄，既美观又节约。

18、历史是一本书，时间是一支笔。

历史是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，时间是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。人生是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，时间是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。例：历史是一幅画，时间是绚丽的色彩。历史是一座高山，时间是嶙峋的巨石。历史是一棵大树，时间是繁茂的枝叶。历史是一条长河，时间是涌动的波涛。历史是一艘行进的船，时间是一张网。人生是一条河，岁月是一张橹。

19、在20世纪的作业中，有爱因斯坦这样的伟人，创造了一个共和国：有 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例：有白求恩这样的好医生，挽救了许多抗日战士的生命；/有袁隆平这样的科学家，掀起了粮食生产的“绿色革命”。

20、梅花：迎接它出生的不是和煦的春风，而是凛冽的北风；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。花坛暖房里，它不开；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。阳春三月，不见它的踪影；寒冬腊月，它迸发出震撼人心的力量。

例：a、伴随它成长的不是温暖的春天，而是寒冷的冬天。/滋润它成长的不是晶莹的甘露，而是肃杀的严霜。/衬托它美姿的不是浓浓的绿意，而是寒彻的白雪。/b、冰天雪地里，它怒放；/寒风霜气中，它绽开。

21、如果卧室阳光，我将照亮所有的黑暗。如果我是清风，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。如果我是春风，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例：我将吹走世间的尘埃。/我将吹绿田野的庄稼。

22、河上各式各样的船大声地唱着：有的举起船桨，像蜈蚣伸开长腿；有的吐出白烟，像蛟龙喷着云雾；有的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例：有的扬帆，像老鹰展开翅膀；/有的举桨，像运动员张开双臂。

23、书是钥匙，能开启智慧之门；书是阶梯，能帮助人们登上理想的高峰。

书是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 书是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例：书是宝藏，能让人成为精神的富豪；书是朋友，能伴随读者走过寂寞的岁月。

24、生活就是一块调色板，它让我们感受到其中的五彩缤纷；社会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例：社会就是一个大课堂，它让我们领略其中的酸甜苦辣。

25、没有理想，人生就如荒漠，没有生气；没有理想，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；没有理想，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

例：人生就如黑夜，没有光明；/人生就如迷宫，没有方向。

26、勤奋是点燃智慧的火花；奋斗是实现理想的阶梯；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。例：勤奋是创造财富的钥匙。

27、宋词，是文学殿堂里的一朵奇葩，它与唐诗、元曲一样千古流芳。词作家各展其才，各显千秋：有的豪放如若大江东去，有的婉约\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的粗犷\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有的细腻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，洋洋洒洒，蔚为大观。例：如小桥流水，/如旭日喷薄，/似风拂杨柳。

28、我们的人生就是一本书，一本厚厚的书。在书里：奋斗是主流，渗透在字里行间；失望是\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；成功是\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。例：插曲，穿行于段落章节；/高潮，点缀在结局尾声。

29、人们爱秋天，爱她的秋高气爽，爱她的硕果累累。

人们爱\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。例：人们爱春天，爱她的山青水绿，爱她的万紫千红。

30、你希望有所作为吗？你就应尽早勾画蓝图，为自己的理想大厦奠基。

你渴望理解吗？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

31、做不了大江大河，就做一滴小小的水珠吧；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，就做一株默默的小草吧；做不了顶天立地的英雄，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。例：做不了天香国色的牡丹，/就做一个平凡的普通人吧。

32、春雨如雾如烟，缠缠绵绵，好温柔。

夏雨\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。例：夏雨如倒如倾，利利索索。真爽朗。

开放性试题精选测试 对联题

1、删改下面句子中画线的部分，使它与前面的句子组成对偶句。

遥望东南，建几处依山楼榭；近看西北角，造起三间面临绿水的轩斋。

改后为：遥望东南，建几处依山楼榭；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、对偶句充分体现了汉语言的美感。请以“欧阳修与百姓同乐”为上联，联系《岳阳楼记》一文，拟一个下联。

上联：欧阳修与百姓同乐 下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、请用下列部古典名著中人物的姓名或官名补全下面的回目。1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_风雪山神庙 陆虞侯火烧草料场（《水浒传》）2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_煮酒论英雄 关公赚城斩车胄（《三国演义》）

4、下文的两处方框中，应填入哪一项，才能和前面加点的语句构成最佳的对偶句？（）今天在此悼念李公朴、闻一多两先生，时局极端险恶，□。但此时此地，有话何不说？我谨以这虔诚的信念，向殉难者默誓：心不死，志不绝，和平可期，□，杀人者终必覆灭。a、人民是多么悲痛 争取民主 b、人心异常悲痛 民主有望 c、心里也很难过 民主自由 d、人民生活痛苦 有望民主

5、下面两副对联所指的作家分别是谁，请将姓名及其主要作品集填在括号里。1）写鬼写妖高人一筹 刺贪刺虐入骨三分（）（）2）唐代论诗人，李杜以远，唯有几篇新乐府

苏州怀刺史，湖山之边，尚有三庙旧祠堂（）（）

6、有人曾见过一副美国作家斯诺与剧作家姚克合写的悼念鲁迅的挽联。但由于其记忆模糊，上联有两字缺漏，请根据下联补全上联内容。

上联：译著尚未成功，惊闻陨星，中国何人领

下联：先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨 仿写与串词成句练习

1、“分分秒秒，点点滴滴，日积月累，奇迹就是这样创造的”，要求仿照此句型和意思写一句话。

2、从„雷声、春风、晚霞‟中选一个词语填在括号中并依照例句仿写。例句：那声音像微风拂过琴弦，像落花飘零在水上。

3、仿照下面例句造句。

例句：友谊像娇艳的花朵，需要真诚去培育。

造句：友谊像，需要。

4、仿照下面前后句子的写法，在中间写出一句话。

在与同学的交往中，我日渐感悟出：给别人一缕阳光，你也会感受到阳光的温暖与色彩；给别人，你也会 ；给别人一点快乐，你也会感觉到快乐的美好与充实。

5、在下面横线处填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。人民共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河，有急流也有缓流；五十年像一幅画卷，有冷色也有暖色；

，；五十年像一部史诗，有痛苦也有欢乐。长河永远奔流，画卷刚刚展开，史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐，跨入新的时代！

6、仿写： “农家少闲月，五月人倍忙。”

7、依据加线词语仿写

讲究亭台轩榭的布局，讲究花草树木的映衬，讲究假山池沼的配合，讲究近景远景的层次。

8、仿照前面的句式续写 金钱可以买来名贵的钟表。但买不来宝贵的时间，金钱可以买来美味的食品，但买不来好胃口；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9、在下面横线处填入适当的语句，使前后语意连贯。

春光明媚，鸟语花香；夏日炎炎，夜短昼长；，；冬飘瑞雪，新年在望。

10、续写语句——与前文标有横线的部分语意相连，且句式相同。

激情是灿烂的花朵，芳香四溢，沁人心脾。但若不精心培育，花儿就会枯萎。激情是跳荡的火焰。。

11、在下面句子后的横线上续写一句话，使其与前面的两句语意一致，并能形成一组排比反问句。

作为一名学生，他考试及格了，成绩提高了，这是成功，应该感到高兴；作为一个农民，他播下的种子发芽了，庄稼收割了，这是成功，应该感到高兴；，，？

12、续写语段 —— 根据下列对自然景观描述的排比句式，以人文景观为内容也写同样的四个句子，选材自拟，要符合句式特点。

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽苍广阔的黄土高原，有草树茂密的西双版纳，有浩浩荡荡的扬子江……

13、请仿照下面两个比喻句的句式，以“×山”开头，写两个相同的比喻句。

长江，好比一位叱咤风云的勇士，一路翻山越岭，呼啸着奔向大海；长江，又好比慈祥的母亲，点点乳汁；哺育着一代代中华儿女茁壮成长。

14、仿照下面拟人句的句式，以“光阴”为话题，写一个结构大致相似的拟人句，文中不得出现“光阴”二字。

当春风吹开含苞待放的蓓蕾时，当婴儿呱呱坠地向人世报到时，她不声不响地走着，欢笑声不能使她停步。

15、仿照下面两个句子的格式，发挥想象，再写出三个关于读书的比喻。（字数可比例句略多）

书是钥匙，能开启智慧之门。书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰。

16、仿照例句写一个句子。

她们或梳妆，或洒扫，或奏乐，或歌舞，形态各异。

17、把下面加线词去掉读一读，跟原文对比，体会作者为什么要这样写，并试着模仿这样的句式写一段话。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上。轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

18、仿照下面句式，在横线上再续写两个句子。

你是严冬里的炭火，你是湍流中的踏脚石，你是看不见的空气，你是捉不到的阳光，，啊，友情，你在哪里?

19、在下面横线处填入适当的语句，与前面的句子组成排比句。

三年过去了，三年就这样匆匆地过去了！对于母校的一草一木，我都充满的眷恋之情。不论是鸟语花香的清晨，还是夕照临窗的黄昏；，。20、按照下列句子的句式和修辞仿写。

（1）这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。

（2）这些桥，有的像摇篮似的悬着，有的像一弯新月架在河上，有的像一张网纵横交错，千姿百态，精巧美观。

21、选出填在下句横线上最恰当的一项()如果生命是水，尊严就是流动；如果生命是火，尊严就是燃烧；如果生命是鹰。a．尊严就是勇猛 b．尊严就是盘旋 c．尊严就是飞翔 d．尊严就是羽毛

22、仿写：春日黄花满山，径幽香远；秋来草木萧疏，天高水清。

开放式默写训练

1.写出两句与船有关的古诗句：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2.写出你喜欢的两句描写春天的古诗句：(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.写出饱含悠悠不尽之情思的送别诗句：(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4.写出一句咏莲的古诗文：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5.写出两句有关思乡的古诗句：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6.写出两句与春花有关的古诗句：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7.写出两句与春风有关的古诗句：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8.写出两句与春草有关的古诗句：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9.写出两句与春雨有关的古诗句：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.写出含“雪”有关的一句文言诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11.写出含“柳”的一句古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12.写出咏梅的两句文言诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13.写出一句含“秋”的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14.写出一句含“鸟”的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15.写出一句含“山”的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 16.写出一句含“日”的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。17.写出一句含“云”的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 18.写出一句含“海”的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19.写出两句与长江有关的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20.写出两句与黄河有关的诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 21.写出两句描绘边塞风光的古诗词：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 22.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 23.写出两句书抒发积极向上精神的古诗文：(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 24.写出一句与“秦明月汉时关”具有相同修辞的古诗文（互文）：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 25.写出《岳阳楼记》中你喜欢的两句名言：(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 26.写出一条有关读书的名言：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)读书百遍，其义自见。

27.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 28.班级出墙报，请写一条有关勤奋的名言：(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 29.写出表达愉快心情的成语：

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 开放式默写训练参考答案

1.(1）野径云俱黑，江船火独明。(2)两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

2(1)千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。(2)日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。3.(1)山回路转不见君，雪上空留马行处。(2)孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。4.(1)接天莲叶无穷碧(2)出淤泥而不染

5.(1)举头望明月，低头思故乡。(2)夕阳西下，断肠人在天涯(3)日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

6.写出两句与春花有关的古诗句：(1)竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。(2)乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

(3)晓看红湿处，花重锦官城。

7.(1)春风又绿江南岸，明月何时照我还。(2)不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。(3)沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

8.(1）天街小雨润如酥，草色行人近却无。(2)国破山河在，城春草木深。(3)乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。9.(1)清明时节雨纷纷，路上行人欲断肠。(2)好雨知时节，当春乃发生。(3)夜来风雨声，花落知多少。

10.(1)楼船夜雪瓜州渡(2)独钓寒江雪(3)纷纷暮雪下辕门

11.(1)蛾儿雪柳黄金缕(2)客舍青青柳色新（（3)柳岸花明又一村

12.(1)墙角数枝梅，凌寒独自开。(2)驿外断桥边，寂寞开无主。(3)疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

13.(1)八月秋高风怒号(2)塞下秋来风景异。(3)我言秋日胜春朝 14.(1)山光悦鸟性(2)千山鸟飞绝(3)月出惊山鸟 15.(1)悠然见南山(2)关山度若飞(3)一览众山小

16.(1)日月之行(2)日照香炉生紫烟(3)日之夕矣，羊牛下来。17.（1)不畏浮云遮望眼(2)云横秦岭家何在(3)白云千载空悠悠 18.(1)海上生明月(2)以观沧海(3)直挂云帆济沧海

19.(1)山随平野尽，江入大荒流。(2)星垂平野阔，月涌大江流。(3)无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

20.写出两句与黄河有关的诗词：(1)大漠孤烟直，长河落日圆。(2)白日依山尽，黄河入海流。

(3)大河上下，顿失滔滔。

21.(1)黄河远上白云间，一片孤城万仞山。(2)忽如一夜春风来，千树万树梨花开。(3)青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

22.(1)人生自古谁无死，留取丹心照汗青。(2)僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。(3)天下兴亡，匹夫有责。

23.(1)海内存知己，天涯若比邻。(2)将军百战死，壮士十年归。(3)不以物喜，不以己悲。写出一句与“秦明月汉时关”具有相同修辞的古诗文（互文）：(1)烟笼寒水月笼纱(2)将军百战死，壮士十年归。)不以物喜，不以己悲。.写出《岳阳楼记》中你喜欢的两句名言：(1)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。(2)不以物喜，不以己悲。(3)政通人和，百废具兴。26.(1)读书破万卷，下笔如有神。(2)书籍是全世界的营养品。(3)读书百遍，其义自见。27.(1)尽信书则不如无书。(2)学者先要会疑。(3)学则须疑。

28.(1)黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。(2)少壮不努力，老大徒伤悲(3)莫等闲、白了少年头，空悲切。29.略

中考文言文课外题录

一、阅读下面的文言文，完成1~5题（1、2、3每题2分，4、5题每题3分，共12分）王冕（人名），字元章。幼贫，父使牧牛，窃入学舍听诸生读书，暮乃反，亡其牛，父怒挞（打）之，已而（不久）复然。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”冕因去依僧寺，夜坐佛膝上，映长明灯读书。会稽（地名）韩性（人名）闻而异之，录为弟子，遂称通儒（博通经典的儒士）。性卒（死），门人事冕如事性。（2024年杭州中考加试题）

1、下列加点的词语在文中的意思，解释错误的一项是（）a、暮乃反（同“返”）

b、会稽韩性闻而异之（认为……与众不同）c、亡其牛（杀死）d、冕因去依僧寺（前往）

2、下列加点的词语，解释错误的一项是（）a、冕因去依僧寺（因为）b、已而复然（这样）

c、暮乃反（才）d、遂称通儒（于是，就）

3、“窃入学舍听诸生读书”。下列句子在文中的正确意思是（）a、暗暗地进学生宿舍去听学生们读书。b、暗暗地进学生宿舍去听老师们上课。

c、偷偷地进学校去听老师们上课。d、偷偷地进学校去听学生们读书。

4、“儿痴如此，曷不听其所为？”句子在文中的正确意思是（）a、这孩子对读书如此入迷，不能再让他这样做了吧？ b、这孩子傻到这样的地步，不能再让他这样做了吧？

c、这孩子对读书如此入迷，为什么不就让他读书呢？ d、这孩子对读书如此入迷，为什么不就让他读书呢？

5、下列分析，不符合文章意思的一项是（）

a、王冕窃入学舍听诸生读书，暮乃反，夜坐佛膝上，映长明灯读书，这些事例都表明他有浓厚的学习兴趣。

b、王冕好学，是因为老师的教导使他从小懂得这样的道理：只要主动刻苦地学习，就会有所成就。他因此而成为德高望重的人，受到全社会的尊重。

c、王冕的好学精神，首先感到了他的母亲，然后又感动了韩性，他因此走上了学习之路，最终成为博通经典的儒士。

d、王冕博通经典，是博学之士，所以在韩性死后，韩性的学生就以王冕为师，跟他学习。

答案：

1、c

2、a

3、d

4、c

5、b

二、2024年长沙中考

虎求百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢食我也！天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随吾后，观百兽之见我而敢不走乎？” 虎以为然，故遂与之行，兽见之皆走。虎不知兽畏已而走也，以为畏狐也。

1、对这则故事中几句话的理解正确的一项是（）a、天帝使我长百兽。——上天让我为百兽之长。

b、子以我为不信。——我不会认为你在说谎。c、吾为子先行。——我与你先走。

d、观百兽之见我而敢不走乎？——看看百兽见到我的表现而不走开吗？

2、根据这则故事的内容写出相应的成语：。

3、写出这则寓言的寓意：。

答案：

1、a

2、狐假虎威

3、讽刺了那些假借别人权势，招摇撞骗的人。（或：说明做事情如果不加分析，往往会被假象所迷惑）

三、2024年绍兴中考 济阴之贾人（商人），渡河而亡其舟，栖于浮苴（水中浮草）之上，号焉。有渔者以舟往救之，未至，贾人急号曰：“我济阴之巨室也，能救我，予尔百金！” 渔者载而升诸陆，则予十金。

渔者曰：“向许百金，而今予十金，无乃不可乎！”贾人勃然作色曰：“若，渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？”渔者黯然而退。

他日，贾人浮吕梁而下，舟薄（撞击）于石又覆，而渔者在焉。人曰：“盍（何不）救诸？” 渔者曰：“是许金不酬也。” 立而观之，遂没。

1、对下列句中加点的词理解错误的一项是（）a、向许百金，而今予十金。（表示并列关系的连词）b、犹为不足乎？（表示疑问的语气助词）c、渔者黯然而退。（形容词词尾，表示“……的样子”）d、舟薄于石又覆。（介词，在）

2、对下列句子的翻译错误的一项是（）

a、有渔者以舟往救之。[有个打鱼人划着船前去救他。] b、我济阴之巨室也。[我是济阴的富豪。] c、渔者载而升诸陆。[打鱼人托着他并把他送到岸上。] d、立而观之，遂没。[（打鱼人）站在岸上看着商人，（商人）就淹死了。]

3、按要求填空。

①贾人许百金而酬十金的理由是：。（用自己的话概括）

②渔者见死不救的原因是：。

（用文中原话回答）

4、根据这则小故事，以其中某一人物为对象，写一句评论的话，要求句中能

运用成语或格言警句。

答案：

1、a

2、c

3、①渔夫不应该一下子得那么多钱 ②是许金不酬也

4、例：①商人许金不酬，失信于人，终遭灭顶之灾，活该！②渔夫财迷心窍，见死不救，只图一时痛快，有罪！③旁观者明哲保身，指手划脚，不愿救死扶伤，缺德！中考课外文言文阅读及其答案

文征明习字《书林纪事》 【原文】

文征明临写《千字文》，日以十本为率，书遂大进。平生于书，未尝苟且，或答人简札，少不当意，必再三易之不厌，故愈老而愈益精妙。【译文】

文征明监贴写《文字文》，每天以写十本作为标准，书法就迅速进步起来。他平生对于写字，从来也不马虎草率。有时给人回信，稍微有一点不全意，一定三番五次改写过它，不怕麻烦。因此他的书法越到老年，越发精致美好。【阅读训练】

1． 解释下面句中加点的词

①书遂大进 ②平生于书 ③文征明临写《千字文》 ④或答人简札

2． 将“少不当意，必再三易之不厌”译成现代汉语。译文 3． 用一句话来概括这段文字的中心。

答：

（二）薛谭学讴 【原文】

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯行于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃射求反，终身不敢言归。【译文】

薛谭向秦青学习唱歌，还没有学完秦青的技艺，就以为学尽了，于是就告辞回家。秦青没有劝阻他，在城外大道旁给他饯行，秦青打着拍节，高唱悲歌。歌声振动了林木，那音响止住了行云。薛谭于是向秦青道歉，要求回来继续学习。从此以后，他一辈子也不敢再说要回家。【阅读训练】

1． 解释下列加点的词在文中的意思。

①秦青弗止。②响遏行云。

2．对下列各句中加点用法、意义判断不正确的一项是（）

a．①与②相同，③与④不同 b．①与②不同，③与④相同 c．①与②相同，③与④也相同 d．①与②不同，③与④也不同 3．翻译：谭乃高压求反。

译文： 4． 个故事给你以怎样的启示？

答： 5． 薛谭身上有无可取之处？如果有，是什么？ 答：

（三）范仲淹有志于天下 【原文】

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。‖既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。‖仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。” 【译文】

范仲淹两岁的时候就失去父亲，家中贫困无依。他年轻时就有远大的志向，常常用冷水冲头洗脸。经常连饭也吃不上，就吃粥坚持读书。做官以后，常常谈论天下大事，奋不顾身。以至于有人说坏话被贬官，由参知政事降职作邓州太守。范仲淹刻苦磨炼自己，吃东西不多吃肉，妻子和孩子的衣食仅自保养罢了。他经常朗诵自己作品中的两句话：“读书人应当在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。” 【阅读训练】

1． 给下列句中加点的字注音并释义。①啖粥而读 音： 义： ②辄以水沃面 音： 义： ③食不给 音： 义： ④乃至被谗受贬 音： 义： 2．“每以天下为己任”的正确译句是（）a． 每天把天下大事作为自己的责任。

b． 常常把治理国家大事作为自己应尽的责任。c． 常常把天下大事作为自己应尽的任务。d．每天把治理国家大事作为自己应尽的责任。3．下面的句子译成现代汉语。

①或夜昏怠，辄以水沃面： ②妻子衣食仅自足而已： 4．这段文字的层次已在文中划出，请简要归纳层意。① ② ③

5．“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是范仲淹所作《岳阳楼记》中的名句，与该文一样，此句在本文中起了 的作用。

（四）司马光好学《三朝名臣言行录》 【原文】

司马温公幼时，患记问不若人，群居讲习，众兄弟既成诵，游息矣；独下帷绝编，迨能倍诵乃止。用力多者收功远，其所精诵，乃终身不忘也。温公尝言：“书不可不成诵，或在马上，或中夜不寝时，咏其文，思其义所得多矣。” 【译文】

司马光幼年时，担心自己记诵诗书以备应答的能力不如别人。大家在一起学习讨论，别的兄弟已经会背诵了，去玩耍休息了；（司马光却）独自苦读，像董仲舒和孔子读书时那样专心和刻苦，一直到能够熟练地背诵为止，（由于）读书时下的力气多，收获就长远，他所精读和背诵过的书，就能终身不忘。司马光曾经说：“读书不能不背诵，在骑马走路的时候，在半夜睡不着觉的时候，吟咏读过的文章，想想它的意思，收获就多了！” 【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①患记问不若人 ②迨能倍诵乃止 ③迨能倍诵乃止 ④咏其文

2．与“迨能倍诵乃止”中“倍”的用法不同的一项是（）a．祗辱于奴隶人之手 b．才美不外见

c．满坐宾客无不伸颈侧目 d．京中有善口技者 3．本文中概括主旨的句子是：（）a． 用力多者收功远。b． 其所精通乃终身不忘。c． 书不可不成诵。

d．咏其文，思其义，所得多矣。

4．文中“独下帷绝编”意思是只有司马光徇自苦读。我们学过一个类似的成语也是形容读书勤奋，这个成语是

（五）欧阳修苦读《欧阳公事迹》 【原文】

欧阳公四岁而孤，家贫无资。太夫人以荻画地，教以书字。多诵古人篇章。及其稍长，而家无书读，就闾里士人家借而读之，或因而抄录。以至昼夜忘寝食，惟读书是务。自幼所作诗赋文字，下笔已如成人。【译文】

欧阳修先生四岁时父亲就去世了，家境贫寒，没有钱供他读书。太夫人用芦苇秆在沙地上写画，教给他写字。还教给他诵读许多古人的篇章。到他年龄大些了，家里没有书可读，便就近到读书人家去借书来读，有时接着进行抄写。就这样夜以继日、废寝忘食，只是致力读书。从小写的诗、赋文字，下笔就有成人的水平，那样高了。【阅读训练】

1．文中“教以书字”的“书”的含义，跟下面哪一句中的“书”相同？（）a． 卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。b． 惟予之公书与张氏之吝书若不相类。c． 一男附书至，二男新战死。

d．乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。2． 翻译句子。

①欧阳修四岁而孤。译文： ②惟读书是务。译文：

3． 就本文而言，欧阳修值得我们学习的精神是：

4． 欧阳修的成功，除了他自身的努力之外，还有一个促进他成长的原因是

（六）王冕僧寺夜读《宋学士文集》 【原文】

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛，父怒挞之。已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。夜潜出坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖，；冕小儿，恬若不知。【译文】

王冕是诸暨县人。七八岁时，父亲叫他在田埂上放牛，他偷偷地跑进学堂，去听学生念书。听完以后，总是默默地记住。傍晚回家，他把放牧的牛都忘记了。王冕的父亲大怒，打了王冕一顿。过后，他仍是这样。他的母亲说：“这孩子想读书这样入迷，何不由着他呢？”王冕由是离开家，寄住在寺庙里。一到夜里，他就暗暗地走出来，坐在佛像的膝盖上，手里拿着书就着佛像前长明灯的灯光诵读，书声琅琅一直读到天亮。佛像多是泥塑的，一个个面目狰狞凶恶，令人害怕。王冕虽是小孩，却神色安然，好像没有看见似的。【阅读训练】

1． 结合文意，解释下列句中加点的词。①窃入学舍 ②辄默记 ③儿痴如此 ④恬若不见

2．与“曷不听其所为”中“曷”用法不同的一项是（）

a．只有剩骨 b．满坐寂然 c．坐佛膝上 d．可爱者甚蕃 3．与“依僧寺以居”中的“以”字用法相同的一项是（）a．或以为死，或以为亡 b．必以分人 c．属予作文以记之 d．以刀劈狼首

5． 从本文中可以看出，王冕后来之所以成为著名的画家、诗人，其根本原因是

（七）张无垢勤学《鹤林玉露》 【原文】

张无垢谪横浦，寓城西宝界寺。其寝室有短窗，每日昧爽执书立窗下，就明而读。如是者十四年。洎北归，窗下石上，双趺之迹隐然，至今犹存。【译文】

张九成被贬官到横浦，住在城西的界寺。他住的房间一扇短窗，每天天将亮时，他总是拿着书本站在窗下，就着微弱的晨光读书。这样一直坚持了十四年这久。等到他回到北方了，在窗下的石头上，双脚踏出的痕迹还隐约可见。【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①张无垢谪横浦 ②每日昧爽辄执书立窗下 ③就明而读 ④如是者十四年 2． 翻译划线的句子。

译文：

3．选出下列句中加点词的用法和意思相同的一项（）是马也，虽有千里之能 其如土石何 a b 如是者十四年 其寝室有短窗

4．这个故事叙述张九成勤奋学习的事迹。“天才出自勤奋”这是古今学者经过实践总结出来的真理，请举出几个古今中外的有关这个方面的例子

（八）送东阳马生序（节选）宋濂 【原文】

余幼时即嗜学，家贫，无从致书发观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。

既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝 趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人、弟子填其室，未尝 稍降辞色。余立侍左右，授疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒或有所闻。【译文】

我幼年时候，就喜好读书，因为家里贫寒，没有办法买到书看，常常向藏书的人家去借阅，亲手抄写，计算着约定的日子到时归还。遇到天寒，砚台里结成坚冰，手指头不能屈伸，（仍然坚持抄写）一点也不敢偷懒。抄写完，立刻送人家，从不敢超过约定的期限。因此别人都愿意把书借给我，我所以能够读了许多书。

到了成年，更羡慕有道德有学问的人，又恐怕没有大师、名人来开导自己，曾经跑到百里以外，拿着经书向地方上有道德有学问的前辈请教。先辈是德高望重的人，学生挤满屋子，他说话态度从没有流露一点客气。我（毕恭毕敬地）站着侍候在先辈的左右，向他提出问题，询问道理，弯着腰，侧着耳朵专心地请教；有时遭到了斥责，态度越发恭敬，礼节越发周到，不敢回答一句话；等待他高兴了，就向他请教问题。所以我虽然很愚笨，还是得了知识，增长了见闻。【阅读训练】

1．下面“以”的用法与另外三项不同的是（）

a． 无从致书以观 b．计日以还 c．以是人多以书假余 d．俯身倾耳以请 2．翻译下列句子：

①以是人多以书假余。②俟其欣悦，则又请焉。3． 回答下列的问题。

①“余因得遍观群书”的原因是什么？

②“故余虽愚，卒获有所闻”的原因是什么？ 4． 这则短文赞扬了宋濂怎样的精神？

答：

（九）师旷论学 【原文】

晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛乎？”平公曰：“安有为人臣而戏其君乎？”

师旷曰：“盲臣安敢戏其君？臣闻之：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明，孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！” 【译文】

晋平公问师旷，说：“我已经七十岁了，想要学习主，但是恐怕已经晚了。” 师旷回答说：“为什么不点上蜡烛呢？”

平公说：“哪有做臣子的和君主开玩笑的呢？”

师旷说：“我是一个双目失明的人，怎敢戏弄君主。我曾听说：少年的时候喜欢学习，就象初升的太阳一样；中年的时候喜欢学习，就象正午的太阳一样；晚年的时候喜欢学习，就象点蜡烛一样明亮，点上蜡烛和暗中走路哪个好呢？”平公说：“讲得好啊！” 【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①晋平公问于师旷曰 ②臣安敢戏其君 ③孰与昧行乎 ④何不炳烛乎 2． 文中师旷用了三个比喻，意在说明一个什么道理？ 答：（一0）程门立雪《宋史》 【原文】

杨时见程颐于洛。时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。【译文】

杨时到洛阳求见程颐。杨时大概当时有四十岁了。一天拜见程颐的时候，程颐偶尔坐着打瞌睡。杨时与游酢站在门外等着没有离开。等到程颐醒后，门外积雪已经一尺多厚了。【阅读训练】

1． 解释句中加点的词。

时与游酢侍立不去 颐既觉 2． 你从文中得到什么启发？

答：（一一）凿壁借光《西京杂记》 【原文】

匡衡勤学而烛，邻居有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，发书映光而读之。邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。【译文】

匡衡勤奋好学，但家中没有蜡烛照明。邻家有灯烛，但光亮照不到他家，匡衡就把墙壁凿了一个洞引来邻家的光亮，让光亮照在书上来读。同乡有个大户人家叫文不识的，是个有钱的人，家中有很多书。匡衡就到他家去做雇工，又不要报酬。主人感到很奇怪，问他为什么这样，他说：“我希望能得到你家的书，通读一遍。”主人听了，深为感叹，就把书借给他读。于是匡衡成了大学问家。【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①邻居有烛而不逮 ②衡乃与其佣作 ③资给以书 ④遂成大学 2． 翻译下面的句子。

①衡乃穿壁引其光，以书映光而读之

译文： ②衡乃与其佣作而不求偿

译文：

3．与句中“资给以书”中“以”字的用法相同的一项是（）a．以俟夫观人风者得焉 b．不以物喜，不以己悲 c．何以战 d．必以分人

4．出自这个故事的一个成语是，从字面上看，这个成语的意思是，现在用这个成语形容（用四字短语作答）（一二）七录《明史•张溥传》 【原文】

溥幼好学，所读书必手钞，钞已朗诵一过，即焚之，又钞，如是者六七始已。右手握管处，指掌成茧。冬日手皲日沃汤数次，后名读书之斋曰：“七录”。【译文】

张溥从小就酷爱学习，凡是所读的书一定要亲手抄写，抄写后朗诵一遍，就把它烧掉，又要重新抄写，像这样反复六七次才停止。他右手握笔的地方，指掌上长了老茧。冬天手指冻裂，每天要在热水里洗好几次，后来他把读书的房间题名为“七录”。【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①所读书必手钞 ②如是者六七始已 ③日沃汤数次 ④后名读书之斋曰…… 2．与“如是者六袋子始已”中的“已”意义相同的有（）

a，可以已大风挛瘘疠 b．钞已朗诵一过 c．情不能自已 d．扁鹊已逃秦矣 3．翻译句子。①如是者六七始已

译文： ②后名读书这斋曰“七录”

译文：

4．对下列句中加点的词的意义判断正确的一项是（）①后名读书之斋曰：“七录” ②名之者谁

③不能名其一处也 ④山不在高，有仙则名

a．①与②相同，③与④也相同 b．①与②不相同，③与④也不相同 c．①与②相同，③与④不相同 d．①与②不相同，③与④相同

5． 张溥。之所以成为明末著名学者和文学家，从文中可以看出他 从小在学习上就（填四字短语），苦练基本功，因而练出了过硬的功夫，可见“ ”（用一句名言回答）（一三）学弈 【原文】

弈秋，通国之善弈也。使弈秋侮二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？吾曰：非然也。【译文】

弈秋是僵最会下棋的人。让他教两个人下棋，其中一个人专心致志，只听弈秋的教导；而另一个人虽然在听着，可是他心里总以为有天鹅要飞过来，想拿弓箭去射它。这样虽然他同前一个人一起学习，却学得不如前一个。能说这是他的聪明才智不如前一个人吗？我说：不是这样的。【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①使弈秋诲二人弈 ②非然也

③思援弓缴而射之 ④为是其智弗若与

2．下列各句与“弈秋，通国之善弈者也”句式不同的一项是（）a．夫战，勇气也 b．此则岳阳楼之大观也 c．甚矣，汝之不惠 d．莲，花之君子者也 3．翻译：惟弈秋之为听

译文：

4．本文通过学弈这件小事，作者意图在说明一个什么道理？ 答：（一四）李生论善学者 【原文】

王生好学而不得法。其友李生问这曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师这所言，吾悉能志之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云„学而不思则罔‟，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何心谓之善学也？”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善者所应有邪？学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎？不然，迨年事蹉跎，虽欲改励，恐不及矣！”王生惊觉，射曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。” 【译文】

王生爱好学习而不得法。他的朋友李生问他说：“有人说你不善于学习，是真的吗？”王生不高兴，说：“凡是老师所讲的，我都能记住它，这不也是善于学习吗？”李生劝他说：“孔子说过„学习，但是不思考，就会感到迷惑‟，学习贵在善于思考，你只是记住老师讲的知识，但不去思考，最终一定不会有什么成就，根据什么说你善于学习呢？”王生更恼恨，不理睬李生，转身就跑。过了五天，李生特地找到王生，告诉他说：“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱，选择最好的人，跟随他，希望听到真理啊！我的话还没说完，你就变了脸色离支，几乎要拒绝人千里之外，哪里是善于学习的人所应该具有的（态度）呢？学习的人最大的忌讳，没有超过自己满足，你为什么不改正呢?如不改正，等年纪大了，贻误了岁月，即使想改过自勉，恐怕也来不及了！”王生听完他的话，感到震惊，醒悟过来，道歉说：“我真不聪明，今天才知道你说得对。我把你的话当作座右铭，用来展示明显的警戒。”

【阅读训练】 1． 给下列句中加点的离注音并释义。①吾悉能志之 音 义 ②李生说之曰 音 义 ③不应而还 音 义 ④迨年事蹉跎 音 义

2．与“河曲智叟亡以应”中的“亡”用法不同的一项是（）a．王生不说 b．盍改之乎 c．吾悉能志之 d．才美不外见 3．翻译下面的句子

“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。” 译句：

4．选出与“李生故寻王生”句中“故”的意思相同的一项（）

a．公问其故 b．广故数言欲亡 c．故为之说 d．桓侯故使人问之 5．李生认为怎样才是“善学者”？（用原文回答）答：（一五）问说《孟涂文集》 【原文】

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事，识其大矣，而 或不知其细，舍问，其奚决焉？ 【译文】

一个有见识的人，他做学问必然喜欢向别人提问请教。问和学，是相辅相成的，不学习钻研不可能发现疑难，不提问请教不能使知识广博。只是喜欢学习但不愿时时向别人请教，还算不上是真正爱学习的人。即使你道理懂得了，也许你还不能用于实践，即使你搞清楚了主要的东西，也许你还不了解它的细微末节，那么除了向别人请教，又从哪里去推断解决呢？ 【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①非学无以致疑 ②而或不达于事 ③非问无以广识 ④舍问，其奚决焉

2．下列各句中加点的“而”与“好学而不勤问”中的“而”用法相同的一项是（）a．得之心而寓之酒也 b．然得而腊之以为饵 c．人不知而不愠 d．面山而居 3．翻译：“问与学，相辅而行者也。”

译文： 4．用自己的话概括本文的中心论点。（不超过10个字）答：（一六）教学相长（节选）《札记》 【原文】 虽有嘉肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后自强也。故曰：教学相长也。【译文】

即使有美味的熟食，不吃就不知道它的味美；即使有最好的道理，不学就不知道它的好处。因此，学然后才知道自己的欠缺，教然后知自己理解不透。知道了自己欠缺，然后才能自己刻苦地钻研。所以说：教与学是互相促进的。【阅读训练】

1． 给下列句中加点的字在（）中注音，在横线上释义。①弗食不知其旨（）②教学相长（）③虽有至道（）④知困，然后能自强也（）2． 翻译句子。

①学然后知不足，教然后知困

译文： 故曰：教学相长也

②译文： 3．《教学相长》集中论述了 与 的关系问题，说明了 的道理。4．（用原文填空）本文在论述时先以“ ”作比继而引入“

”，进而又以教与学两个方面加以说明，最后归结到“ ”这个结论。（一七）孙权劝学《资治通鉴》 【原文】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事。不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳，卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即便刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。【译文】

当初，孙权对吕蒙说：“您现在担任要职，不可以不学习！吕蒙以军中事务繁多为借口推辞了。孙权说：“我难道要您研究经典成为博士吗？只要您广泛阅读，见识从前的事情罢了。您说事务繁多，哪里比得上我呢？我常常读书，自己觉得有很大的收获。”于是吕蒙开始学习。到了鲁肃经过寻阳，跟吕蒙一道议论军事，非常惊讶地说：“您现在的才干谋略，不再是当年吴地的阿蒙！”吕蒙说：“读书人离别三日，就应该重新别眼相看。大多数哥为什么这么迟才改变看法呢！”鲁肃于是拜见吕蒙 的母亲，与吕蒙结为朋友才辞别。【阅读训练】

1．选出下列句中“以”字的用法不同的一项（）

a． 辞以军中多务 b．以残年余力 c．或以为亡 d．以刀劈狼首 2．文中有两个通假字，这两个通假字是：、3． 翻译句子，并写出由此而出的一个成语。“士别三日即便刮目相待，大兄何见事之晚乎！” 译文： 成语：

4． 本文通过记述孙权劝勉吕蒙努力致学的故事，说明了什么道理？ 答：（一八）颜回好学《史记》 【原文】

回年 二十九，发尽白，蚤死。孔子哭之恸，曰：“自吾有回，门人益亲。”鲁哀公问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒不贰过。不幸短命死矣，今也则亡。” 【译文】

颜回二十九岁，头发全白了，过早地死了。孔子哭得十分伤心，说：“自从我有了颜回，学生们（以颜回为榜样）更加亲近我。”鲁哀公问（孔子）：“（你的）学生中谁是最好学的？”孔子回答说：“有个叫颜回的最好学，（他）从不把脾气发到别人的身上，也不重犯同样的错误。不幸年纪轻轻死了，现在没有（像颜回那样好学的人）了。” 【阅读训练】

1．指出下列句中的通假字。①发尽白，蚤死 ②今也则亡 2． 解释下列句中加点的字。

①孔子哭之恸 ②门人益亲 ③弟子孰为好学 ④不贰过 3． 翻译下面的句子。“不迁怒，不贰过。”

译文：

4． 颜回好学具体表现在哪几个方面？（用原文回答）答：（一九）邴原泣学《初潭集》 【原文】

邴原少孤，数岁时，过书舍而泣。师曰：“童子何泣？”原曰：“孤者易伤，贫者易感。夫书者，凡得学者，有亲也。一则愿其不孤，二则羡其得学，中心感伤，故泣耳。”师恻然曰：“欲书可耳！”原曰：“无钱资。”师曰：“童子苟有志，吾徒相教，不求资也。”于是遂就书。一冬之间，诵《孝经》《论语》。【译文】

邴原幼时丧父，几岁时，从书塾经过，（听见书声琅琅）忍不住哭了，书塾的老师问他说：“小孩子为啥哭泣？”邴原答道：“孤儿容易悲哀，穷人容易感伤。那些读书的，凡是能够学习的人，必然都是些有父母的孩子。我一来羡慕他们不孤单，二来羡慕他们能够上学。内心感伤，因此而哭泣。老师怜悯屿地说：“你想读书就来吧！”邴原进了学堂，学习异常努力。一个冬天，就读熟了《孝经》和《论语》。【阅读训练】

1．解释下面句中加点的词。

①凡得学者 ②然得而腊之以为饵 ③吾徒相教 ④徒以有先生也 2． 翻译句子。

①孤者易伤，贫者易感。

译文： ②一则愿其不孤，二则羡其得学

译文： ③童子苟有志，吾徒相教，不求资也。

译文：

3． 书塾中的老师值得我们敬佩的是 4． 我们应该向邴原学什么？

答：（二十）董遇“三余”读书《三国志》 【原文】

（董）遇字季直，性质讷而好学。兴平中，关中扰乱，与兄季中依将军段煨。采稆负贩，而常挟持经书，投闲习读，其兄笑之而其兄笑之而遇不改。…… 遇善治《老子》，为《老子》作训注。又善《左氏传》，更为作《朱墨别异》，人有从学者，遇不肯教，而云：“必当先；读百遍！”言：“读书百遍，其义自见。” 从学者云：“苦渴无日。” 遇言：“当以„三余‟。”

或问“三余”之意。遇言“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。” 【译文】

董遇，字季直。为人朴实敦厚，从小喜欢学习主。汉献帝兴平年间，关中李榷等人作乱，董遇和他哥哥便投朋友段煨处。董遇和他哥哥入山打柴，背回来卖几个钱（维持生活），每次去打柴董遇总是带着书本，一有空闲，就拿出来诵读，他哥哥讥笑他，但他还是照样读他的书。

董遇对《老子》很有研究，替它作了注释；对《春秋左氏传》也下过很深的功夫，根据研究心得，写成《朱墨别异》。附近的读书人请他讲学，他不肯教，却对人家说：“读书百遍，其义自见。”请教的人说：“（您说的有道理），只是苦于没有时间。”董遇说：“应当用„三余‟时间”。有人问“三余”是什么？董遇说：“三余就是三种空闲时间。冬天，没有多少农活。这是一年里的空闲时间；夜间，不便下地劳动，这是一天里的空闲时间；雨天，不好出门干活，也是一种空闲时间。” 【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①采稆负贩 ②忘恩负义

③读书百遍，其义自见 ④曹刿请见 2．下面句中“而”字的用法不同其他三项的是（）

a．性质讷而好学 b．其兄笑之而遇不改

c．面山而居 d．非死则徒尔，而吾以捕蛇独存 3．翻译句子。①苦渴无日

译文：

②冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余。

译文：

4．你怎样理解“人有从学者，遇不肯教”，而云：“必当先读书百遍”。答：

（二一）推敲《诗话总龟》 【原文】

贾岛初赴举，在京师。一日于驴上得句云：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”又欲“推”字，炼之未定，于驴上吟哦，引手作推敲之势，观者讶之。时韩退之权京兆尹，车骑方出，岛不觉得止第三节，尚为手势未已。俄为左右拥止尹前。岛具对所得诗句，“推”字与“敲”字未定，神游象外，不知回避。退之立马久之，谓岛曰：“„敲‟字佳。”遂并辔而归，共论诗道，留连累日，因与岛为布衣之交。【译文】

贾岛初次参加科举考试，往京城里。一天他在驴背上想到了两句诗：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”又想用“推”字（来替换“敲”字），反复思考没有定下来，便在驴背上（继续）吟咏，伸出手来做着推和敲 的姿势。（行人）看到贾岛这个样子都很惊讶。当时韩愈提任代理京城的地方长官，（他正带车马出巡，贾岛不知不觉，直走到（韩愈仪仗队的）第三节，还在不停地做（推推敲敲）的手势。于是一下子就被（韩愈）左右的侍从推搡到京兆尹的面前。贾岛详细地回答了他在酝酿的诗句，用“推”字还是用“敲”字没有确定，思想离开了眼前的事物，不知道要回避。韩愈停下车马思考了好一会，对贾岛说：“用„敲‟字好。”两人于是并排骑着驴马回家，一同议论作诗的方法，互相舍不得离开，共有好几天。（韩愈）因此跟贾岛结下了深厚的友谊。【阅读训练】 1．下面句中加点“之”字用法不同于其他三项的是（）

a．退之立马良久之 b．何陋之有 c．久之，目似瞑 d．怅恨久之 2． 解释下列句中加点的词。

①一日于驴上得句云…… ② 炼之未定 ③观者讶之 ④岛具对所得诗句云云 3． 这篇短文作者意在赞扬贾岛什么精神？

答：（二二）勤训《恒斋文集》 【原文】

治生之道，莫尚乎勤。故邵子云：“一日之计在于晨，一岁之计在于春，一生之计在于勤。”言虽近，而旨则远矣！

大禹之圣，且惜寸阴；陶侃之贤，且惜分阴，又况圣不若彼者乎？ 【译文】

谋生的道理，没有什么比勤劳更为重要的了。所以邵先生说：“一天的计划决定于早晨，一年的计划决定于春天，一生的计划决定于勤劳。”这些话虽然说得浅近，可是意义却很深远哪！

像大禹这样的人，智慧、才能如此杰出，况且爱惜每一寸的光阴；像陶侃这样的人，品德如此高尚，况且爱惜每一分的时间，又何况在才干、品德方面都比不上他们的人呢？ 【阅读训练】

1． 文中表明观点的句子是 2． 与“且惜寸阴”中的“且”字意义相同的两项是（）

a．愚公者，年且九十。b．且欲与常马等不可得，安求其能千里也？ c．存者且偷生，死者长已矣。d．且壮士不死即已，死即举大名耳。3． 作者举大禹、陶侃的事例，其用意是什么？ 答：（二三）诫子书《诸葛亮》 【原文】

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！【译文】

君子的品德，靠静来修身，靠俭来养德，不抛开功名利禄就不能表明自己崇高的志向，不做到安静就不能高瞻远瞩。学习必须安静焉，才能来源于学习，不学习无法扩展才能，没有志向就不能在学习上有甩成就。享乐过度就不能挂历精神，暴躁就不能陶冶性情。年华和时光一同逝去了，意志和时间一同消失了，象枯枝败叶一样凋落，对社会没有任何贡献，晚年守着破房子痛惜过去，还怎能来得及呢？ 【阅读训练】

1． 用现代汉语翻译下面的句子。

① 静以修身 ② 俭以养德

③ 非澹泊无以明志 ④ 非宁静无以致远

2． 本文作者就哪几个方面进行了论述？从这几个方面又是怎样展开论述的？ 答： 3． 作者写这封信的用意是什么？

答：

4． 文中有两句话常被人们用作“志当存高远”的座右铭，请写出这两句话。答：（二四）陶侃惜谷《晋书》 【原文】

陶侃尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：“用此何为？”人云：“行道所见，聊取之耳。”侃大怒曰：“汝既不田，而戏贼人稻！”执而鞭之。是以百姓勤于农植，家给人足。【译文】

陶侃曾经到郊外去游览，看到一个人拿着一把未熟的稻穗，陶侃问：“拿这些东西干什么？”那人说：“走在路上我看见它，随便拔一把罢了。”陶侃大怒说：“你既然不种田，竟然还糟蹋人家的稻子！”就把那人抓起来，抽了一顿鞭子。陶侃爱护庄稼而执法严，因此老百姓都勤恳耕种，家家生活宽裕，人人丰衣足食。【阅读训练】

1． 解释下列句中加点的词。

①见人持一把未熟稻 ②执而鞭之

2．下列各句中加点的字与“汝既不田”中的“田”用法相同的是（）a．向吾不为斯役，则久已病矣 b．意将隧入以攻其后也。c．醉翁之意不在酒 d．去国怀乡 3．翻译：是以百姓勤于农植。

译文： 4． 者对陶侃的态度如何？本文表现了陶侃的什么特点？ 答： 答案：（（一）1.①书法②写字③临摹④有时 2.稍微不称心，必定再三地更改它而不感到厌倦。3.本段文字赞扬了文明学习书法认真，一丝不苟的精神。

（二）1.①不，没有②阻止 2.d 3.薛谭于是（向秦青）道歉，要求回来（继续学习）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找