# 鬼妈妈读后感200字(四篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-06-18

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧鬼妈妈读后感200字篇一育新小学三三班陈淑馨指导老师郭孜孜大家好！我读的书是《捣蛋鬼日...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**鬼妈妈读后感200字篇一**

育新小学三三班陈淑馨

指导老师郭孜孜

大家好！我读的书是《捣蛋鬼日记》，由意大利著名的作家万巴写的，它的内容是一个捣蛋鬼买了一本日记本之后写的故事。

其中最有趣的事是，他给他的姐姐买了庆祝婚礼的烟火，没想到却让姐夫误认为是炸弹，然后姐姐痛骂了他一顿，他觉得没必要，因为他觉得是很小的事情，是他开的善意的玩笑，他不明白大人为什么会发这么大的火。

还有一件事情是：他在他的姐姐家度假时，他觉得没有趣，于是做了用来钓鱼的鱼竿，没想到在家里演钓鱼时，却没想到在家里演钓鱼时，把家里一位老人仅有的一颗牙齿给钓了出来。他的姐夫因此大怒。

还有一件最有趣的就是他被爸爸关在小阁楼上，然后他就决定乘坐火车到他的姑妈贝蒂亚家去，因为没带钱的缘故，他逃票了，因此姑妈还被罚了三张火车票的钱。他向他姑妈诉苦，姑妈很心疼他。姑妈最爱做的事就是和一盆花聊天。捣蛋鬼用棍子把花从花盆里顶起，当姑妈和花聊天时，他就顶一点再顶一点，姑妈非常开心，结果不小心捣蛋鬼顶的太多，花盆也破了，姑妈大怒。

这本《捣蛋鬼日记》让我明白了一个道理：不要太调皮，不然的话，即使是善意的玩笑，也会让别人以为你是

故意的恶作剧。大人也不能暴打孩子，更不能把他送到寄读学校，这样他就会遇到更惨的下场。

谢谢大家！

**鬼妈妈读后感200字篇二**

观

鬼

妈

妈

有

感

学院：政管学院 学号：090324046 班级：09法本 姓名：姜波

孩童永远是天真烂漫的，回忆起自己的孩童年代，仍然有很多说之不尽的话语，小的时候爸爸妈妈，就一直教育自己要用功读书，为自己，为父母，为家庭，而做出一番成就，不要一辈子碌碌无为，说实话那个时候真的觉得父母只是在乎自己的成绩，根本不会关心其他的关于我们的内心以及生活方面的感受，所以有时候就会妄自臆断父母是不爱自己的，看到别人的父母那么疼爱自己的孩子，满足他的需要，自己真的觉得那么羡慕。

后知后觉，已经20岁了，渐渐地也懂得了父母的苦心，才知道亲情才最是可贵，今天在老师的安排下，我们看了动漫《鬼妈妈》，说实话看完心里顿时想起了自己的孩提时代，那个时候很懵懂，也会像卡洛琳一样，会憧憬父母陪着自己玩耍，会满足自己无理甚至任性的要求，就像动漫里卡洛琳也会有点小脾气，会抱怨父母不陪自己玩耍一样，我也时常这么觉得。

《鬼妈妈》这部动漫是》先是美国的一本畅销小说，作者是尼尔·盖曼。图书大受好评，少年儿童出版社也出版了中文版译本。2024年，据其改编的同名动画片上映，影片虽然制作成本不大，但构想却非常离奇和生动，再度引发极大反响。这是一部既写给孩子，又是写给大人看的风格诡异的幻想小说，这点可以从动漫里很多地方体现出来。作者尼尔·盖曼自己说：“我原本打算为我的女儿写一个5-10页的短故事，但是故事自己有了生命……孩子们会把它当成一个有趣的冒险，大人看了却会做噩梦。”

这部动漫的故事情节十分新颖，动漫中以卡洛琳的小人偶为线索，通过夜晚睡觉穿梭那堵墙后的隧道进入另一个世界为导线，勾勒出了两个世界，而这两个世界恰恰是孩童卡洛琳在现实和想象中的画面的写照。

故事的大致内容就是：卡洛琳是一个只有十几岁大的小女孩，正如这个年纪的其他孩子一样，卡洛琳对身边的一切都充满了童趣一般的好奇心。因为种种原因，她的父母决定举家搬迁到另外一个小镇居住，搬家对于大人来说是一份相当繁琐和累人的工作，但对于小小的卡洛琳却是相当有意思的一次经历。同样的，这个全新入住的小镇对于大人来说是相当的阴郁和诡异，但这一切在卡洛琳的眼中都是那样的有趣，不论是训练了一个老鼠马戏团的老爷爷，还是整天吵架的怪异姐妹都成了她探索的对象。但最神奇的事情还不是这些，卡洛琳发现在这栋老房子里有一个惊天的大秘密！原先她曾经数过家里的门，数字停留在13这个最不吉利的数字上。而神奇的是，原来在客厅里还有一道谁也没发现的门。这道门后面通向哪里呢？卡洛琳绝对是个行动派，她充分地认识到“实践是检验真理唯一标准”这句话的正确性。所以她便走进了这扇大门，原来在这扇门的后面是一个与真实世界一模一样的“镜像世界”。这个世界虽然有点诡异，但却非常有趣，而且更重要的是，在这个世界里竟然还有一个“妈妈”。

这个“妈妈”对卡洛琳也很和善，只不过她有着一双纽扣眼睛。当然，大家都知道天上只会掉下林妹妹不会掉下好妈妈，这个看上去很和蔼的妈妈才不是什么善类。她不但绑架了卡洛琳真正的父母，她更试图缝上卡洛琳的眼睛把她永远地留在这个世界中。不过卡洛琳才不会那么容易束手就擒，就像多罗茜有狮子、稻草人和铁皮人的帮

助一样，卡洛琳的“亲友团”也迅速出现，不过这次是一只高傲的黑猫和三个鬼魂，于是人魔大战又要开始了，最终勇敢聪明的卡洛琳战胜了巫婆，回到了现实世界。

这部动漫中角色的设计极富特色，独特新颖。首先我们来谈谈卡洛琳的父母亲的人物特征，对于从孩提时代过来的我们来说，这点再不陌生吧，这就是活脱脱的现实生活中的人物再现，动漫开始卡洛琳对她的妈妈说：希望在雨天出去打理花园，好让自己的朋友来时看到漂亮的花园。然而无论怎么诉说，她的母亲始终目不转睛，指不离键盘的打着字，顺便敷衍着卡洛琳说：没时间陪你，而且这种天气出去会弄得满身泥泞。

无奈的卡洛琳只好恹恹着去找她的父亲。然而推开门，他的父亲也一样头发蓬松，睡眼惺惺的打着字，毫不理会在一旁的卡洛琳，无论她怎么捣乱，嘈杂，最终也是让卡洛琳去查看房间来敷衍，卡洛琳一副抱怨的样子。

这是有多像现实生活中的父母亲啊，为了生活，为了养家糊口，整日忙于奔波，无暇顾及家中的孩子，没有时间陪着他们玩耍，这里也正好为整个电影的发展奠定了基础，起到了很好的连贯作用。

接下来我们来谈谈故事的主人公卡洛琳小姐，从故事最开始的一系列对话，动作，表情之类，我们就可以看出卡洛琳是个天真活泼，顽皮可爱的女孩，她幻想着父母能多陪伴自己，多一点玩耍，而不是整天忙于工作。到了后面，卡洛琳为了拯救自己的父母和三个被巫婆禁锢的灵魂，而收敛起恐惧心理重新回到另一个世界，这又体现了她富有爱心，珍惜亲情和勇敢面对的人物特色，正是由于亲情，她才具备了战胜女巫的信心，这一点也在启示我们亲情可贵，无论再怎么忙，再怎么累，也都要努力经营自己的家庭，好好珍惜和家人在一起的时间。

卡洛琳的朋友坏比，一开始就是一个顽皮，吵闹的家伙，从动漫开场她们争吵就能看出，然而坏比在整个动漫中更像是一个勇士，他在故事最后的关头，拯救了卡洛琳，这点使其极富男人气概，也是我非常佩服的地方。

虚幻世界的女巫，其实是一个令人既恨却又不得不去可怜和同情的角色，恨是因为她分割亲情，把三个可爱的孩子的眼睛缝上了纽扣，并把他们的灵魂封印起来，更有甚者，她甚至不知悔改，还想把卡洛琳留在那个世界。然而我们不能只见树木，不见森林。造成这一切的原因，正是因为她渴望去爱，故事交代了她在很多年前失踪的情节，似乎在昭示着她的心理存在着扭曲，因为阴影而不得不作怪，所以她也恨悲剧。

卡洛琳的邻居波波先生是个很搞笑的角色，波波自诩是跳鼠马戏团的主角，然而却没见过他的表演，这似乎在告诉我们他是个有点自恋，却心理脆弱的人，这点可以从他屋内凌乱的摆设看出，他是个生活无序，内心封闭的人，这也为另一个世界波波先生的精彩表演做了铺垫，推动了剧情的发展。

最后我想来谈下，她的另一个邻居就是那对整天吵架，意见分歧的姐妹，从她们屋内众多被制成标本的狗狗和给卡洛琳吃的至少有100年历史的糖果来看，她们的生活阅历确实很丰富，通过卡洛琳喝剩的茶，就能看出她处在危险境地，说明她们确实有过人之处，正是由于她们的帮助，卡洛琳才能成功找到前两个眼睛被缝上纽扣的孩子的眼睛。

在这里，还得有必要提一下那只黑色的猫，从头到尾，这是猫贯穿始终，也算是整个故事的线索之一吧，一开始黑猫只是跟着坏比，因为坏比与她奶奶的关系，我推断这只猫，至少也应该是他奶奶那个年代的生存者，所以在另一个虚幻世界我们看到，这只黑猫竟然可以说话，而且知道很多很多连坏比都不知道的事情，黑猫三番两次抓住耗子（实际上是女巫派来监视卡洛琳的间谍），在纽扣即将覆盖月亮的时候，黑猫抓住了逃跑的耗子，帮助卡洛琳找到了第三只眼睛。

而最后在卡洛琳被逼得走投无路的时候，一时情急之下她抓起黑猫扔向女巫，黑猫受惊一时乱抓，抓掉了女巫的纽扣眼睛，让她看不见，这为卡洛琳逃回现实世界帮了很大的忙。故事的最后我们看到这只黑猫，在路标上消失了。可以说黑猫是正义和智慧的化身，故事的这点极富理想主义色彩。

故事好像随着卡洛琳回到现实世界而结束了，然而并非如此，黑猫告诉卡洛琳女巫还是会找到纽扣钥匙，卡洛琳在决心把钥匙丢进深洞的瞬间，女巫被那扇通往虚幻世界的门夹断的手出现了，它抓着钥匙线，一路奔走，这个时候坏比出现，经过千辛万苦中午把钥匙连同女巫之手丢进了深井，整个故事最终尘埃落定。

故事最后的结局是完满的，卡洛琳的父母尽管毫不知情，然而还是回来了，他们决心要整理花园，听取卡洛琳的意见种植美丽的郁金香，卡洛琳邀请她的邻居还有坏比及其奶奶，一起在花园游憩。

整部电影稍稍带点恐怖气氛，充满灰色主义，很多方面挥斥着对现实的抒写，个人认为该电源音乐紧扣主题，诡异而优美。画面真实部分阴霾沉闷，梦境部分色彩丰富，奇幻瑰丽。名为鬼妈妈，实际一点也不恐怖，只是透出一种梦境般的诡异色彩，情节连贯，两种世界反差很大，是一部老少咸宜的佳作，故事的结尾似乎也是在告诉我们，尽管幻想很美好，但最终都不会不劳而获，总有一日我们都得从梦境中醒来，都必须为自己的现实而奋斗，我觉得这是整部影片带给我最大的感动之处，而且我深信我会一如卡洛琳一样勇敢且自信的生活。

诚如我在文章开头所写，我还是很怀念我的孩提时大，虽然并不如别的孩子那么美好，但是我认为自己度过了一个充实的童年，虽然父母不能经常陪伴，但是我却可以理解他们的良苦用心，我觉得我会用影片带给我的感动，去珍惜亲情带给我的幸福！一个学期就这样结束了，通过这样一部精彩的影片的收尾，让我觉得既充实又感恩，我们都不再是孩子，但是我们一样都还有梦想，卡洛琳，是我们学习的榜样，她告诉我们无论在任何时候，即使面对困难，我们也不应该退缩，而是用自己的倔强画出最亮的彩虹，感谢动漫带给我的那些感动，感谢卡洛琳！

**鬼妈妈读后感200字篇三**

读书笔记，希望对您有帮助！

《鬼妈妈》读后感1000字

导读：读书笔记《鬼妈妈》读后感1000字，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

《鬼妈妈》读后感1000字：

说到幻想小说界的扛把子，尼尔盖面……盖饭……盖曼（！）是个不得不提的名字。他写幻想小说（《美国众神》），写恐怖小说（《鬼妈妈》），写儿童文学（《坟场之书》），还是个漫画编剧（《睡魔》系列），星云奖、雨果奖拿到手软。

他的书我看的不多，最令人印象深刻的是脑洞奇大的设定。

在《美国众神》里，北欧旧神们正在遭遇严重的信仰危机，高科技之神、媒体之神、汽车之神纷纷崛起；《好兆头》中，恶魔和天使表面是敌人，私下却一起喝酒还帮对方完成kpi；《坟场之书》里，照顾孤儿的是墓地里一群老土、热心的灵魂；《绿字的研究》中，福尔摩斯帮克苏鲁女王解决问题……

如果仅仅靠新鲜的设定，他也不会被提名诺贝尔新学院奖候选人。至少在这本被称作恐怖版《爱丽丝梦游仙境》的《鬼妈妈》中，除了小孩子天真的视角和哥特式的诡异氛围，我还看到了值得成年人深思的东西。

故事里的小女孩有着和我们一样不完美的世界:看起来不怎么关心她的父母、古怪的邻居、傲慢的黑猫和阴暗的天气。所有的这一切在故事结尾也没有改变，但是小女孩的世界却大不一样了。

读书笔记，希望对您有帮助！

不光是这个小女孩，我们所有人的人生中都有不完美的东西。我们想要改变它，所以会努力，会焦虑，会生气。这也是我们活下去的意义。对于小女孩来说，她最大的渴望就是得到父母的关爱。

在小说结尾，她还是没有得到那种“幸福美满地生活在一起”的俗套结局，爸爸做饭还是那么难吃，妈妈还是那么忙，邻居也依旧脾气古怪，猫也没有再说话。可是小女孩学会了改变自己，去接受现实世界的不完美。她对门后面的“完美世界”说:“我不愿意要什么就有什么，如果要什么就能有什么，还有什么乐趣，就没意思了，得到了又怎么样。”

我曾经在一本书中看到这么一段话“我觉得，人活着，总是需要先能够打破边界，然后再找到边界。前一个边界是外界给自己设定的限制和束缚，后一个边界，则指的是自己的能力、野心和欲望可及和应及的范畴。打破前者，为的是找到这个世界的丰富和可能性，打开眼界和格局。读后感·找到后者，则为的是找到自己个人的局限和使命，获得谦卑、专注与平静。”

看这本书后，我觉得打破前一个边界的动力，往往是我们不再想忍受某些不完美带来的糟糕体验，而找到后一个边界，则是我们努力过后，看清了“人生总是存在不完美”这种现实，然后坦然拥抱世界的一种平和满足的状态。

这本书的上架建议是“儿童文学”，可它不光是献给孩子的故事。两小时看下来，我唯一想到的话，就是罗曼罗兰的“世界上只有一种英雄主义，就是认清生活的真相后依然热爱生活。”

读书笔记，希望对您有帮助！

毕业一年，也许很多朋友经历了社会的毒打，经历了研究生生涯的艰辛，甚至更惨。但是我想说，被生活锤倒依然选择站起来，笑着吼着继续奋斗的人，你们值得自己的掌声！作者：苏恨，希望能帮助您！

**鬼妈妈读后感200字篇四**

《鬼妈妈》观后感

一个孩子的愿望，一个纽扣的世界，门那边的纽扣世界是一个可以实现所有理想的地方，那里的生活十分惬意，爸爸妈妈可以为她做一切，可以陪着她玩，所有的东西都可以以她为中心。这么美的地方谁不向往呢，她一次又一次前往那个美好的地方寻找快乐……

卡洛琳的父母为了工作，搬到了郊外的别墅里，因为无聊在数门窗时，发现了一个特殊的门，用一把特殊的钥匙打开了这个特殊的门，把卡洛琳带到了一个特殊的纽扣世界。

在这个世界里，所有的东西都与现实截然相反，房子是粉红色的，里面有一切可以吸引卡洛琳的事物：美味的食物、可爱的卧室、乖巧沉默的韦伯，很久不见的同学，但他们都是纽扣眼睛。还有另外的一对父母，这么美的地方使她甚至不想回到现实中那个无聊的真实世界了，但她却不知道危险正向她一步一步靠近。

她的“另一个妈妈”并不是爱她的，只是一个专门吸孩子生命的老巫婆，她先制造假象，迷惑孩子，让孩子们爱上这里，想要永远留在这里，再给孩子们缝上纽扣眼睛，吸食她们的生命，卡洛林在被

关在黑房子时，其他孩子的鬼魂告诉了她老巫婆的阴谋，并希望可以帮他们找回眼睛。乖巧沉默的韦伯也被残忍的杀死了。回到现实生活中的卡洛琳惊慌不定，因为他的爸爸妈妈又被老巫婆抓走了，她只得又带着猫去了门那边的世界，和老巫婆定了一个契约，找到了三个孩子的眼睛，并救出了父母，打败了老巫婆。

在这部电影里，我最喜欢的就是卡洛琳，她勇敢、乐观、开朗，能及时克制住自己，不让老巫婆为自己缝上纽扣眼睛；拥有别样的勇气，为了找到孩子们的眼睛她多么勇敢，她很执着，当发现父母被抓走时，又冒着生命危险去救她们，她不轻言放弃，不会抛弃朋友和家人，这样的精神很值得我们学习！

在电影的最后，卡洛琳得到了母亲送的手套，一个漂亮的卧室，在花园里种上了郁金香，并把邻居们、韦伯和他的奶奶请到了家里参加聚会。一个美丽的结局，结束了卡洛琳的惊险之旅。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找