# 最新春优质课教案一等奖(七篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-06-18

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。春优质课教案一等奖篇一1、有感情的朗...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**春优质课教案一等奖篇一**

1、有感情的朗读诵背全诗。

2、品味语言，体会诗的意境。

3、启发学生热爱中国传统文化提高文化品味和审美情趣。

1、有感情的朗读诵背全诗。

2、品味语言，体会诗的意境。

1、收集与春有关的资料；

2、收录机、磁带；

教 时：1

一、备读导入新课（板书 ：课题及作者）

二、初读熟悉全诗

三、

熟读理清游踪

（板书：孤山寺，贾公亭，白沙堤）

四、精读寻觅春景

小组自由讨论，学生分组讨论后自由发言）

（板书：水平云底，莺争燕啄，乱花浅草）

师小结：白居易用妙笔为我们绘出了一幅水涨云舒，莺歌燕舞，花乱草绿，游人如织的西湖早春图。

（板书：西湖早春图）

五、品读诗中妙笔

看书，讨论，自由发言。

六、悟读景中情语

1、自由讨论作者诗中流露的情感（板书：最爱）

2、师生一起讨论晏殊的词《浣溪沙》的情感

七、展读尽显春机

**春优质课教案一等奖篇二**

①知识与技能：有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情；学习本文细致观察，抓住景物特征进行行动描写的方法；理清思路，揣摩词语，品味语言。②过程与方法：采取多种形式反复朗读，引导学生体验课文情境，培养学生的语感；学生通过品赏妙词、佳句，学习景物描写的方法。联系实际，广泛阅读，开阔视野。③情感态度与价值观：在朗读中感情文章的音乐美、图画美、情感美；激发学生热爱大自然、热爱生活的情感。

反复朗读，感知内容，揣摩词语，品味语言；掌握比喻、拟人的修辞方法。○教学难点。

引导学生体味作者富情于景的艺术手法。

○课前准备

古今中外写春的作品很多，课前布置学生去搜集关于春的诗文，以开阔视野，拓展思路，增加知识积累。

○教学过程整体感悟

（大屏幕出示春的六幅画面，打乱次序。）

屏幕上这一幅幅的画面，让我们在美丽的春光中陶醉，为那洋溢的诗情所感染，为那盎然的生机所激动。春，会在我们的心灵中幻化出一派充满诗情画意的美好景象。春天是美丽的，当我们带着对美好景物的热爱、赞美之情的时候，我们思想的河流会跳动出充满对生命热爱的美妙无比的浪花；我们感情的波澜也会在秀美迤逦的景色的云海中起伏飘荡。朱自清先生在散文《春》中所描绘的景物就充盈着跃动的活力和生命的灵气。今天，我们一起学习《春》，了解感知作者是怎样用心灵去感受春天的景物、将自己的情感倾注其中的。

出示目标，板书课题。

1a、认知性朗读，读准字音，疏通字词，朗读中教师正音，学生圈点。b、感知性朗读，朗读时记住课文内容，并将大屏幕上的画面按课文内容的顺序重新排列，从而理清文中的思路。

勾勒轮廓

春草图——草报春

春花图——花争春盼春——绘春{春风图——风唱春｝——颂春

春雨图——雨润春

迎春图——人迎春研读与赏析

朱自清先生将自己的感情融于景物中，在他的笔下，所有的景物——那小草，那春花，无不充盈着跃动的活力和生命的灵气，以至于也撩拨起我们的喜爱之情。

①潜心精读：

[问题组]a、你喜欢朱自清先生描绘的哪一幅图画？b、说说你为什么喜欢？体会作者的思想感情。（赏析好词好句）c、读一读，读出情。

学生自主、合作、探究学习：学生自由朗读、思考、体味后，四人小组讨论交流，每组推举一人全班讨论发言。全班讨论回答，明确上述问题。

“说说你为什么喜欢”一题，是让学生自己去读书，去感悟，可以是一个词用得好，可以是一句话写得形象、生动。

[明确]◆小草偷偷地从土里钻出来——“钻”字用得好，“钻”表现了生命力顽强，写出了春草而出的挤劲。“偷偷地”写出了不经意间，春草已悄然而出的情景。这样写赋予小草以感情和意识，富有情趣，惹人喜爱。“偷偷地”要轻读，将“钻”换成“长”或“蹿”就平淡了，既没有了那种顽强的生命力，语言也不生动形象了。

◆“嫩嫩的，绿绿的”本该在“小草”的前面，为什么放在句末？——放在句末，单独从句子中拿出来，主要是为了强调，突出了小草嫩绿的特点，同时使句子生动活泼，富有生气。读时第一个字重读，后两字要轻。将“嫩嫩的，绿绿的”放回原来应在的位置，作比较朗读，体味其不同的效果。

2◆“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你——抚摸是一种温暖、亲切、慈爱、幸春天是福，含有深情的感觉。

◆课文最后三段的三个比喻句，总写春天的新、美、力。春天是新的，她有旺盛的生命力；春天是美的，她活泼生动；春天是健壮的，她充满了力量。

◆“盼望着，盼望着”——期待春天的心情多么殷切。东风来了——报告春天的消息。春天的脚步近了——赋予春以人的动作，表现了作者殷切而又喜悦的心情。

◆春风是无形的，是难以描绘的。作者娴熟地从触觉、听觉、嗅觉的角度，把无形、无味、五色的春风写得有声有色，有情有感。

学生还可以找出多处去理解、品味、鉴赏、朗读。

[教师小结]

在理清了文章的思路之后，同学们针对自己喜爱的图画，抓住重点的字词句，仔细品味、赏析，真正体味到了《春》一文准确生动、朴实鲜活、异常精美的语言。文章开头写盼春，以“脚步近了”始，以“领着我们上前去”终，起于拟人，终于拟人，体现了结构的美妙和严谨。作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，表现出作者向往春天、热爱生活、充满希望的真情实感，是不可多得的美文。让我们追随着作者的思路，感受作者的感情脉搏，调集起我们对春天的赞美之情去朗读全文。

②声情并茂地朗读，体会作品的意境、风格，读出对春天的由衷的赞美，可以小组展开朗读竞赛，学生可以互评。看画面朗读，背诵。

体验与反思

①质疑交流

阅读了本文，你的感受是什么？

面对着这大好春色，你准备做些什么？

你还有哪些问题没解决？

学生讨论后，可以向老师质疑，可以向同学提问，以形成对文章的进一步学习与探讨。

[明确]作者笔下的春草、春花、春风、春雨，如同一幅幅细致的工笔画，侧重描绘的是自然界之春；而迎春图则是集中笔墨描绘了人勤春早之春。作者像是一位丹青高手，通过细致观察，用心灵，通过含情的画笔，描绘了春天的各种景物，赋予各种景物以鲜明的感情色彩。结尾以三个形象的比喻，进一步揭示了春天有不可遏制的创造力和无限美好的希望。

3②拓展延伸

有人说：“春天是插花的能手”“春天是一位伟大的画家”“春天是个美丽活泼的仙子”……古今中外写春的作品很多，同学们可将自己搜集的关于春的诗文互相交流。[作业]《我看秋天》，仿照《春》写一篇文章，字数不限。整理所收集的关于春的诗文。

○板书设计

春朱自清

春草图——草报春

春花图——花争春盼春——绘春{春风图——风唱春｝——颂春

春雨图——雨润春

迎春图——人迎春

**春优质课教案一等奖篇三**

教学目标

1.学会课文中的“恰、屉”等9个生字，读准课文中难读的字词，正确、流利地朗读课文。

2.有感情地朗读课文，品读重点语句，通过阅读、想象等策略，大致读懂课文，感受课文中的人物形象，学习人物描写的方法。

3.激发学生对大自然、对美好生活的向往。

4.品味本文语言，初步学习鉴赏小说的技巧，激发阅读《红楼梦》的兴趣。

教学重点

让学生在自读自悟的基础上，大致读懂课文内容，把握课文的主要内容，然后组织学生交流，分析鉴赏小说中人物形象。抓住文中细节描写，品味文章准确生动的语言。初步学习鉴赏小说的技巧，激发阅读《红楼梦》的兴趣。

教学难点

大致读懂课文内容，把握课文的主要内容，然后组织学生交流，了解小说中人物形象。抓住文中细节描写，品味文章准确生动的语言。

教学课时1课时

教学过程

一、师生谈话，导入课题。

1.【出示课件2】播放《红楼梦》插曲。师生交流，了解《红楼梦》的故事梗概和主要人物。

2.老师朗诵：（满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。）曹雪芹在《红楼梦》的第一回里这样说。是啊，几百年来，有多少人在探索着《红楼梦》的秘密，可是，有谁能了解其中的滋味呢？这节课，让我们走进其中一个片段，去了解宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。（板书课题：红楼春趣）学生齐读题目。

3.谈话激趣：《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉的故事，在我国广为流传。黛玉很小的时候，母亲去世，父亲把它送到荣国府，与外祖母贾母一起生活。宝玉是黛玉二舅父的儿子，也是贾母的宝贝孙子。课文讲述的就是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为后人所加。（板书：放风筝）

设计意图：

此环节的教学目的是创设氛围，激发学生的学习兴趣。

4.简介《红楼梦》。【出示课件3】

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，以贾、王、史、薛四大家族背景，既以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。同时，又通过对这些爱情悲剧产生的社会环境描绘，昭示了当时社会的世态风貌。可以说，《红楼梦》是当时社会生活的百科全书。

5.简介作者。【出示课件4】

曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。清代著名文学家，小说家。他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，因家庭的衰败饱尝人世辛酸，后以坚韧不拔之毅力，历经多年艰辛创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。

二、初读课文，整体感知。

（一）初读，解决字词。

教师先范读，之后学生自由朗读。要求读正确，通顺，难读的地方多读几次，不懂的地方标下来和同桌交流。

1.阅读要求【出示课件6】：

（1）自由读文，借助字典词典等工具书，读准字音，读通句子，把课文读通读顺，有不懂的问题可以提出来。

（2）自学生字新词(用自己喜欢的符号划出生字新词，借助拼音读准字音，联系上下文或理解词义)。

（3）遇到自己喜欢的语句和难读的句子，多读几遍。

（4）课文中出现了哪些主要人物？用自己喜欢的符号标记出来。

2.指名多个学生合作读课文，师生评议，纠正读得不够准确的字音。检查学习效果，相机指导。

（二）再读课文，整体感知。

1.学生自由读课文，圈画文中描写的人物，以及人物外貌、语言的句段，在旁边写一写自己的理解和感悟。

2.交流资料，说说读对文中人物的了解。

【出示课件7】文中登场人物的图片及简介。

三、了解内容，感受人物。

（一）自主阅读。

1.用较快的速度阅读课文，在阅读中了解故事内容，感受人物形象。【出示课件10】

（1）课文中的人物很多，你觉得中心人物是谁?

（2）本记叙了一件什么事？这件事表现了什么？

（3）你对课文中的哪一个人物的印象最深？为什么？

2.小组同学互相交流，小组长整理并记录小组同学的发言。

3.小组派代表做汇报发言，班内汇报交流，教师相机引导并小结。

（二）了解故事内容。

第一部分（1—2自然段）主要叙述看到了挂在树上的风筝，黛玉等人决定拿出风筝放晦气。

1.【出示课件11】

一语未了，……断了绳，拿下他来。”

（1）从“众人吓了一跳”你感受到什么？（从对众人的神态变化的描写中感受到众人的注意力集中。）

（2）“丫鬟们出去瞧时，帘外丫鬟嚷道:‘一个大蝴蝶风筝挂在竹梢上了。’”丫鬟的话在文中起什么作用？（借用人物语言引出风筝，很自然地引出了下面的故事。）

（3）从“众丫鬟笑道:‘好一个齐整风筝，不知是谁家的，断了绳，拿下他来。’”一句中众丫鬟的话中你了解到什么？（挂在树梢上的风筝很漂亮。）

（4）指名朗读，师生评议。

2.【出示课件12】

宝玉等听了，……我且拿起来。”

（1）从宝玉的话中你读懂了什么？（宝玉认出了树梢上的风筝是谁的。）

（2）从紫鹃的话中你又读懂了什么？（紫鹃想把风筝据为己有。）

（3）指导朗读，根据自己的理解读好人物语气。

3.【出示课件13】

探春道:“紫鹃也学小器了。……咱们也放晦气。”

（1）从探春的话中你了解到什么？（了解到放风筝放晦气是一种风俗。）

（2）从黛玉的话中你又感受到什么？（黛玉寄人篱下，多愁善感，所以提出放风筝放晦气。）

（3）指导朗读，读出自己的感受。

4.学生自由朗读第一部分内容，注意读好人物对话，注意人物对话时的语气。

第二部分（3—6自然段）主要叙述了贾宝玉和众姐妹、丫头们放风筝的欢乐场景。

1.学生自由读课文，说说自己从放风筝的过程中了解到什么？感受到什么？（可以把自己了解到的和感受到的标一标、写一写。）

2.小组交流，整理记录。

3.全班交流，教师引导。

（1）从对人物的动作描写中感受到众人虽然忙乱，但都很欢乐。【出示课件14】

这里小丫头们听见放风筝，……一面拨起籰子来。

（指名朗读。）

（2）感受到人们的和谐和快乐。【出示课件15】

宝钗等都立在院门前，命丫头们在院外敞地下放去。（指名朗读。）

（3）细致的对话描写和神态描写中流露出和谐、欢乐的气氛，也让人感受到众人盎然的兴致。【出示课件16】

宝琴笑道:“你这个不大好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”……宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说:“把昨儿赖大娘送的那个大鱼取来。”（指名朗读。）

（4）从人物的语言描写中感受到小丫头惋惜的心情，探春的上解人意，宝玉的兴致高涨。【出示课件17】

小丫头子去了半天，……便叫：“放起来。”（指名朗读。）

（5）从宝玉的动作和神态描写中，感受到众人都高兴地把风筝放了起来，唯独宝玉的风筝放不起来，怕被人嘲笑而着急的心情；从宝玉的语言中又让人感受到一个可爱的公子哥的形象。【出示课件15】

此时探春的也取了来……他便恨的摔在地下，指着风筝说道:“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”（指名朗读。）

（6）从黛玉的动作描写中了解到黛玉的娇弱，从众人的语言和动作描写中感受到人们对黛玉的祝福。【出示课件19】

黛玉见风力紧了……“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”（指名朗读。）

（8）【出示课件20】

……那风筝都飘飘飖飖，……一会儿就不见了。（指名朗读。）

①“飘飘飖飖”是什么意思？它的近义词有哪些？把这个词语换成“别的近义词好不好？（飘飘飖飖”在文中指风筝在风中随风飘动。它的近义词有飘飘洒洒、飘飘悠悠、摇摇荡荡、摇摇晃晃、飘飘忽忽、飘飘荡荡等。“飘飘飖飖”写出了风筝在天空中飘飞的姿态美，换成其他词语不能表达出这样的意思。）（板书：姿态：飘飘飖飖）

②“鸡蛋”“黑星儿”描写了什么？风筝为什么由“鸡蛋”变成了“黑星儿”？（“鸡蛋”“黑星儿”描写了越飞越高、越飞越远的风筝的形状。因为风筝越飞越高、越飞越远，看到的形状很快发生了变化——变小、变模糊。）

③这段话中描写时间变化的词语有哪些？（“一时”“展眼”、“再展眼”）从这些表示时间变化的词语中你了解到了什么？（风筝随风飞去后很快消失。）（板书：形状：鸡蛋、黑星儿）

④谈谈自己对句子的体会。（风筝被绞断了线，随风而去，越飞越高。开始，他们看到的风筝只有鸡蛋大小；后来，风筝迅速飞去，人们只能看到一个小黑点；最后，风筝在天空中消失。这个句子写出了风筝在天空中迅速飞去直到消失的过程，抓住了风筝的姿态和形状，写得十分生动具体，表达了贾宝玉等放风筝时异常欢快的心情。）

（9）【出示课件21】

众人仰面说道：“有趣，有趣！”（教师范读。）

这段描写把放风筝这一场景的描写把故事推向高潮。从对众人的语言、动作中感受到放风筝给众人带来的无比的快乐。

（三）感受人物形象。

1.小组交流，文中的哪个人物给我留下的印象深刻？你觉得他是个什么样的人？（挑选一个自己印象最深的人物，并说出印象深刻的理由。）

2.小组派代表做汇报发言，全班交流，教师引导并小结。（板书：贾宝玉、林黛玉、丫头们）

（1）【出示课件22】

宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫》：“放起来。”（读一读，感受贾宝玉的率直纯真。）

他便恨的摔在地下，指着风筝说道:“若不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”（读一读，感受贾宝玉借助风筝表达的自己关爱女性的品质。）

（2）【出示课件23】

黛玉笑道:“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦气。”（读一读，感受林黛玉的多愁善感。）

黛玉见风力紧了……“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”（读一读，感受林黛玉的娇弱。）

（3）【出示课件24】

丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩，捆剪子股儿，一面拨起籰子来。（读一读，从小丫头们的心理活动描写“巴不得”和动作描写“手忙脚乱”中感受她们的快乐和活泼。）

众人皆仰面说道:“有趣，有趣。”（读一读，感受众人热爱美好事物的心情。）

（三）指导朗读：在朗读中了解放风筝的过程，感受人物的心情，了解人物的特点，感悟作者描写人物的方法。

设计意图：

在激发朗读兴趣的基础上，指导学生读正确、读通顺，读出文句所包含的意思，在读中有所感受人物形象

四、课堂

总结

，拓展延伸。

1.课堂总结：通过阅读我们了解了文章中贾宝玉和众姐妹、丫头们在大观园中放风筝的欢乐情景，感受到了他们对自由生活的热爱和向往。学会了借助人物语言、动作、神态描写表现人物特点的写作方法。（板书：对自由生活的热爱和向往）

2.拓展延伸：

（1）提出要求：下面是《红楼梦》中描写“凤辣子”的一个片段，作者对人物外貌、语言、动作、神态的描写真可谓是妙笔生花，仔细品味语言的精彩，你能从中看出人物的性格特点吗？

（2）学生阅读。

3.布置作业：课下希望同学们从《红楼梦》中选取自己喜欢的部分阅读，读出《红楼梦》中悠久的历史，读出《红楼梦》中灿烂的文化，读出作者表现人物特点的独到之处

板书设计

8.红楼春趣

贾宝玉姿态:飘飘飖飖

林黛玉放风筝对自由生活的热爱和向往

丫头们形状:鸡蛋、黑星儿

**春优质课教案一等奖篇四**

1、学会本课生字，认识5个新偏旁，理解由生字组成的词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，了解早春时节梅花山梅花盛开时的美景和游人观赏梅花的盛况，激发同学热爱大自然的思想感情。

借助图片，紧扣词语，欣赏梅花开放时的动人景象。

通过朗读，感悟意境美和语言美，培养其语感。

课文动画，梅花，生字卡片。

教学时间： 三课时

1、板书课题：谁来说说课题是什么意思。

2、看到课题，你有什么问题吗？

3、教师简介梅花山。

1、看图，说说从图上看到了什么。

2、教师范读课文，要求同学：标出自然段的序号，画出生字词。

3、同学自由读课文，读准字音，读通句子。

4、检查自读情况。

（1）出示生字词和带生字词的语句。

寒气还没有退尽。

盛开的梅花，你挨着我，我挨着你，像蓝天下的片片彩云。

散发休息欢乐晶莹透亮涌动

（2）同学拼读生字词。

（3）同学交流已经读懂的词语。

（4）出示生字：寒还退尽挨片发休息欢

用自身喜欢的方法记字型。

结合教新偏旁：宝盖头、提手旁

5、自由读课文，看看课文一共有几句话。

（1）指名读第一自然段的第二句。

教师指导：读“盛开的梅花”后作短暂停顿；读“你挨着我，我挨着你”后作稍长停顿。

（2）齐读。

（3）指名读第二自然段的第二句。

（4）齐读。

1、誊写生字词。

2、练习正确、流利地朗读课文。

1、指名读生字词卡片。

2、指名读两个长句子。

1、精读第一自然段。

（1）自由读，边读边想：你读懂了什么。

（2）检查自读效果。

根据同学交流，教师归纳：

\*这一段共三句话：梅花开放的时间；梅花盛开的样子；梅花发出的味道。

\*第二句写出了梅花开得多而美，就像彩云一样。（结合图理解）

（3）请小朋友选自身喜欢的句子读一读，然后读给全班小朋友听。

2、精读第二自然段

（1）自由读，看看读懂了什么。

（2）根据同学回答，教师归纳：

\*第一句总写人们喜爱梅花，第二句具体写人们怎么喜爱它。

\*第一句先说时间，再说看话的人多。

\*理解：报春、涌动、人流。

\*“梅花山成了欢乐的海洋”形容人们很高兴，想象一下他们会说些什么。

同桌练说；大胆在全班说。

（3）联系朗读第二自然段。

（4）回忆全文内容。

（5）练习朗读全文，指名朗读。

1、用“像”说一句话。

2、练习有感情地朗读课文。

1、填空：

人们喜爱\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

梅花散发出\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、指名有感情地朗读课文。

1、出示生字：片发休息尽欢退挨寒

2、说说怎样把这些字写好。

3、教师归纳：

\*片：笔顺是撇、竖、横、横折。

\*息：重点指导下面的“心”，要写得扁，托住“自”。

\*尽：“尸”要居中，写在横中线的上部。

\*还、退：都是半包围结构的字，注意先写里边，再写走之底。

4、教师范写，同学描红。

教师巡视，和时纠正书写姿势。

1、继续练习写字。

2、用下列偏旁组字：

提手旁：（ ）（ ）（ ） 宝盖头：（）（）（）

走之底：（ ）（ ）（ ） 三点水：（）（）（）

3、练习正确、流利、有感情地朗读课文。

**春优质课教案一等奖篇五**

①反复朗读，感知内容，体会美

②理清思路，揣摩词语，品味语言。

③联系实际，广泛阅读，开阔视野。

反复朗读，感知内容，揣摩词语，品味语言。

古今中外写春的作品很多，课前布置

学生去搜集关于春的诗文，以开阔视野，

拓展思路，增加知识积累。

整体感知课文内容，理清文章思路。

1、整体感悟

①导入新课

(大屏幕出示春的六幅画面，打乱次序。)

屏幕上这一幅幅的画面，让我们在美丽的春光中陶醉，为那洋溢的诗情所感染，为那盎然的生机所激动。春，会在我们的心灵中幻化出一派充满诗情画意的美好景象。春天是美丽的，当我们带着对美好景物的热爱、赞美之情的时候，我们思想的河流会跳动出充满对生命热爱的美妙无比的浪花；我们感情的波澜也会在秀美迤逦的景色的云海中起伏飘荡。朱自清先生在散文《春》中所描绘的景物就充盈着跃动的活力和生命的灵气。今天，我们一起学习《春》，了解感知作者是怎样用心灵去感受春天的景物、将自己的情感倾注其中的。

出示目标，板书课题。

②感知内容

a．认知性朗读，读准字音，疏通字词，朗读中教师正音，学生圈点。

b．感知性朗读，朗读时记住课文内容，并将大屏幕上的画面按课文内容的顺序重新排列，从而理清文中的思路。

勾勒轮廓

春草图草报春

春花图花争春

盼春绘春春风图风唱春颂春

春雨图雨润春

迎春图人迎春

2、研读与赏析

朱自清先生将自己的感情融于景物中，在他的笔下，所有的景物??那小草，那春花，无不充盈着跃动的活力和生命的灵气，以至于也撩拨起我们的喜爱之情。

①潜心精读：

[问题组]

a．你喜欢朱自清先生描绘的哪一幅图画?

b．说说你为什么喜欢?体会作者的思想感情。(赏析好词好句)

c、读一读，读出情。

学生自主、合作、探究学习：学生自由朗读、思考、体味后，四人小组讨论交流，每组推举一人全班讨论发言。全班讨论回答，明确上述问题。

“说说你为什么喜欢”一题，是让学生自己去读书，去感悟，可以是一个词用得好，可以是一句话写得形象、生动。

[明确]

小草偷偷地从土里钻出来??“钻”字用得好，“钻”表现了生命力顽强，写出了春草而出的挤劲。“偷偷地”写出了不经意间，春草已悄然而出的情景。这样写赋予小草以感情和意识，富有情趣，惹人喜爱。“偷偷地”要轻读，将“钻”换成“长”或“蹿”就平淡了，既没有了那种顽强的生命力，语言也不生动形象了。

“嫩嫩的，绿绿的”本该在“小草”的前面，为什么放在句末???放在句末，单独从句子中拿出来，主要是为了强调，突出了小草嫩绿的特点，同时使句子生动活泼，富有生气。读时第一个字重读，后两字要轻。将“嫩嫩的，绿绿的”放回原来应在的位置，作比较朗读，体味其不同的效果。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你??抚摸是一种温暖、亲切、慈爱、幸春天是

福，含有深情的感觉。

课文最后三段的三个比喻句，总写春天的新、美、力。春天是新的，她有旺盛的生命力；春天是美的，她活泼生动；春天是健壮的，她充满了力量。

“盼望着，盼望着”??期待春天的心情多么殷切。东风来了??报告春天的消息。春天的脚步近了??赋予春以人的动作，表现了作者殷切而又喜悦的心情。

春风是无形的，是难以描绘的。作者娴熟地从触觉、听觉、嗅觉的角度，把无形、无味、五色的春风写得有声有色，有情有感。

学生还可以找出多处去理解、品味、鉴赏、朗读。

3、[教师小结]

在理清了文章的思路之后，同学们针对自己喜爱的图画，抓住重点的字词句，仔细品味、赏析，真正体味到了《春》一文准确生动、朴实鲜活、异常精美的语言。文章开头写盼春，以“脚步近了”始，以“领着我们上前去”终，起于拟人，终于拟人，体现了结构的美妙和严谨。作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，表现出作者向往春天、热爱生活、充满希望的真情实感，是不可多得的美文。让我们追随着作者的思路，感受作者的感情脉搏，调集起我们对春天的赞美之情去朗读全文。

②声情并茂地朗读，体会作品的意境、风格，读出对春天的由衷的赞美，可以小组展开朗读竞赛，学生可以互评。看画面朗读，背诵。

3、体验与反思

①质疑交流

阅读了本文，你的感受是什么?

面对着这大好春色，你准备做些什么?

你还有哪些问题没解决?

学生讨论后，可以向老师质疑，可以向同学提问，以形成对文章的进一步学习与探讨。

[明确]作者笔下的春草、春花、春风、春雨，如同一幅幅细致的工笔画，侧重描绘的是自然界之春；而迎春图则是集中笔墨描绘了人勤春早之春。作者像是一位丹青高手，通过细致观察，用心灵，通过含情的画笔，描绘了春天的各种景物，赋予各种景物以鲜明的感情色彩。结尾以三个形象的比喻，进一步揭示了春天有不可遏制的创造力和无限美好的希望。

②拓展延伸

有人说：“春天是插花的能手”“春天是一位伟大的画家”“春天是个美丽活泼的仙子”……古今中外写春的作品很多，同学们可将自己搜集的关于春的诗文互相交流。

4、[作业]

《我看秋天》，仿照《春》写一篇文章，字数不限。

整理所收集的关于春的诗文。

5、信息反馈：

**春优质课教案一等奖篇六**

1、有感情地进行朗读，学习本文准确生动的用词，体会本文的语言风格。

2、学习作者抓住景物特征，深入细致多角度观察景物的方法。

3、培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

一课时。

自主、探究、体验性教学法。

本文是一篇美文，可以向学生提供欣赏的氛围，让学生在相应的意境中得到熏陶。采用多媒体手段，进行画面上的比较和配乐朗读。

一、导入新课

当秋叶飘落的时候，当白雪纷飞的时候，每个人都会在心中渴望春天。因为春天带给人温暖，带给人希望，带给人力量。每当春回大地的时候，人们往往情不自禁的吟诗。

利用课件分别出示杜甫《绝句》和王安石《泊船瓜洲》的画面。引导学生分析，《绝句》是从“鸟”的角度，《泊船瓜洲》是从“春风”的角度来写春天。绝句只有四句，往往是选取春天的一个或两三个景物来写。

今天我们学习朱自清先生的散文──《春》（出示课题），其中写春天的就多了。有春草、春花、春风、春雨，春天的山、水、树、蜜蜂、蝴蝶等等。

今天让我们一起领略一下散文家朱自清先生是怎样描绘春天的。

（利用多媒体，提供秋天、冬天与春天的画面比较，并出示两首诗的。教师用富有感染力的语言引起学生共鸣，让学生感受回忆，调动他们的直接经验，进行情感上的铺垫。既可以扩大学生的知识，又有利于学生迅速进入课堂情境。）

二、学习目标

利用课件出示学习目标。

三、教师范读，整体感知

1、范读前请学生思考：

朱自清先生是以怎样的心情盼望春天的到来；然后又用怎样的彩笔描绘春天的美景；最后，他又满怀喜悦歌颂了春天。根据提示（盼春──绘春──颂春），将本文分成三部分。

2、教师配乐（班德瑞《春天里的一天》）朗读：

教师的范读是非常重要的，从发音、停顿、重音、语调、速度和情感等方面给学生以引导和熏陶，目的是让学生带着问题去读，去思考，以便从整体上把握文意，为下一步的品读奠定基础。

教师讲述后明确：盼春（

第1

自然段）；绘春（2～7自然段）；颂春（8～10自然段）。

四、导读促学，授知授法

以第一部分（盼春）和第二部分的第一小节（总写春回大地）为例，指导学生品读的方法。

1、简析“盼春”：

出示问题组：春天来了没有？（通过“近”字可以看出春天还没有来）作者是以怎样的心情去迎接春天的？（“盼望着”）为什么叠用“盼望着”？（作者心情急切）这一小节有两个词“着”和“了”构成了四个词尾，有什么作用？（给人柔和的感觉）

2、分析全文第二自然段：

接下来作者就用了比较多的笔墨来描绘春天的美景。

从哪儿可以看出是总写呢？（“一切”）

在这一小节里，作者分别选取了哪些有代表性的事物？用了哪些词语来描述他们？

作者抓住了“山、水、太阳的脸”来总写春回大地。分别用“朗润”、“涨”、“红”来描述他们。教师引导学生分析“朗润”、“涨”、“红”的特点。朗润是明朗润泽的意思，因为阳光照在上面，明亮起来了，山清水秀。冬天的水是枯的，冰雪消融之后，所以水“涨”起来了。“红”字不仅写出了太阳的颜色，也写出了太阳的温暖。同时，教师利用课件出示两幅画面的比较，加深学生的印象。

小结：作者在这一小节中抓住了主要景物的主要特点，写出了春天的总体景色，然后又选取了五幅画面来具体描绘春天的美景。（春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图）

（这一部分的学习应在教师的引导下，学生经过小组交流、讨论、达成共识。然后引导学生反复诵读，仔细品味，揣摩其内涵。）

五、学生品读、揣摩语言

在教师教给学生方法的基础上，要求学生根据自己的理解，从五幅图画中找出自己最喜欢的一幅图画，并划出自己最喜欢的语句，然后说明理由。

这一部分的学习，主要采取分组合作的方法，学生在自读的基础上，同学之间讨论交流，然后教师引导学生反复诵读作品，仔细品味语言，使“教”与“学”均置身于作品所设置的意境之中。教师要抓住重点语句，以“读”促“学”。引导学生进行探究、体验性学习。

1、春草图：（第3自然段）

这一段用词准确。“偷偷”表现出小草在春的催发下，在人们难以察觉的情况下，不生不响的生长状态；“钻”写出了小草的生命力的顽强。“嫩嫩的”表现出质地柔软，“绿绿的”写出了颜色的鲜艳。“一大片一大片满是的”采用反复的修辞方法，以口语化的词语写出小草生长茂盛。写人的动作“坐、躺、滚、踢、跑、捉”，抓住了儿童最喜爱的，而且是适宜于草地上开展的几种活动来写。写儿童的活动实际上是写草对儿童的吸引力，突出草这一中心。写儿童的天真活泼，欢声笑语又给草地增添了生活气息，使大自然充满生机。“风轻悄悄的，草软绵绵的”，借风衬草，照应开头“东风来了”，又为下文铺垫，给人以柔和的感觉。

这一段在写景的层次上也很有特点。先正面写，第一句用拟人的手法，第二句由近及远，把春草人格化，显示出春草的生命力，“嫩嫩的”、“绿绿的”，从质地颜色的角度，突出了春草新鲜的特点，“满是的”用口语显示出春草生机勃勃的特点；然后侧面写，第三、四句写春草给人的欢乐感受，充满活力。

2、春花图：（第4自然段）

在词语运用上：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，运用了拟人的手法，写出了百花争艳、生机盎然的热闹景象。“红的像火，粉的像霞，白的像雪”运用了比喻的修辞方法，以形象喻色彩，色彩更鲜明。一个“闹”字，既写出了声音又写出了动态。“散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的”，采用了比喻、拟人的修辞方法。没有明写风，但风寓其中，没有写太阳，但太阳寓其中，比喻用得形象生动。

在写景的层次上：由树上到花下到遍地，色与味、虚与实、动与静相结合。

3、春风图：（第5自然段）

风是无形的，但可以感觉到它的存在。作者分别用触觉、嗅觉、听觉写春风。首先从触觉方面，作者引用诗句，又打一比方，让人感觉到春风是温暖的。然后写“泥土的气息”、“青草味儿”“花的香”，“都在微微润湿的空气里酝酿”，从嗅觉的角度写春风，仿佛让人闻到春风的芳香。接下来写鸟鸣的清脆、婉转，风声和水声的轻盈，笛声的嘹亮，从听觉的角度来写，仿佛让人听到春风的柔和。这些声音应和着，构成了一曲非常动听的春天的交响乐，和谐优美，此起彼落。风是无形的，可在作者的笔下却有形、有味、有声、有情。

4、春雨图：（第6自然段）

在词语的运用上：先用“可别恼”这一口语，显得特别亲切而有情趣。“像牛毛、像花针、像细丝”写出了春雨细密、闪烁、绵长的特点。一个“斜”字写出了雨的轻盈，同时又暗写了“春风”。“树叶却绿得发亮”是因为被雨洗去了灰尘，“小草也青得逼你的眼”，一个“逼”字让我们感到被雨水清洗后的小草，把青色送到了我们的眼中。“安静而和平的夜”，写出了温馨的感觉。

在写景的层次上，由物及人，由近到远，由静到动，一幅充满诗情的江南春雨图，流露出作者的对春雨的喜爱。

5、迎春图：（第7自然段）

风筝是春天的信使，写风筝多了，实际上也是人多了。“舒活舒活”“抖擞抖擞”，极富节奏感。引用俗语“一年之际在于春”，给人无限的遐想。在写景的层次上由风筝到孩子，写出了春到人欢，迎接春天到来的喜悦心情。从而激发人们奋发有为，不负春光。

（在这个环节中品读是第一要义，教师要充分肯定学生的回答，不需要面面俱到，鼓励学生的探究精神。让学生通过品读，细细揣摩，反复品味，进行体验与感悟。教师利用课件展示图画，充分调动学生的直接经验，同时学生朗读时配上音乐，让学生始终处在一个美的氛围中。）

六、朗读回味，总结拓展

1、简析本文最后一部分：（8～10自然段）

作者以赞美作结，颂扬了富有生机的春天，深化了文章的中心。抓住三个比喻句的顺序，由娃娃到小姑娘到健壮的青年，符合成长的顺序。在朗读时应该节奏明快，由弱到强。

2、理解本文的写作特点──借景抒情。

3、思考：作者为什么能将春天描绘得如此美丽呢？

首先要有细致的观察，并且善于积累语言，然后由感而发，才能够恰当的表达出来。

4、让学生分成几个小组，分别选取几个自然段，进行配乐朗读竞赛。

七、作业

根据学到的写景抒情的方法，写一篇《校园里的秋天》（或《校园里的冬天》），300字左右。准备开一个学生作品朗读会，在全班内交流。

【板书设计】

春

盼春（1）语言积累

总写（2）

春草图（3）

绘春（2～7）春花图（4）表达

春风图（5）

春雨图（6）

迎春图（7）

颂春（8～10）细致观察

**春优质课教案一等奖篇七**

1、诵读课文，体会作者的语言特色，感受春的活力。

2、赏析课内外有关描写春的诗句或片断描写。

一、盼春天：

1、导入：“冬天来了，春天还会远吗?”现在严冬将至，但我们也可以在这严冬中找寻春的影子，因为冬天来了，我们离天春天越来越近了，那让我们共同来期待那富有生命力的春天吧?盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。听，春天来了……

2、欣赏音乐《春天在哪里》

二、找春天：

3、问：春天在哪里呢?在这里，在我们身边。在古诗词句中，下面请同学们从所学过的古诗词中去找春天。(生回答出诗句——：例：野火烧不尽，春风吹又生。)

4、问：“能不能告诉老师诗句写的是春天的什么景物呢?”例：上面的例句写的是小草。

5、问：“写草(或花、雨、风)怎么样?”例：“野火烧不尽，春风吹又生。”写出了草旺盛的生命力。

三、读春天：

6、我们找到了春天，那么的美丽，那让我们共同来读一读作家朱自清笔下的春天，一起来感受一下那美丽的春景)放配乐朗诵，领会作者朱自清的感情基调。(引导朗读课文应该用什么样的感情)

7、分小组诵读课文。

8、正音正字。

“水涨(zhang)起来了的“涨”不能误读为(zhang)。“涨”是多音多义字，读zhang，指“水量增加”或“价格提高”。读zhang，指“体积增加”，如“豆子泡涨了”;还有“多出来”的意思，如“涨出十块钱”“捉迷藏(cang)”的“藏”.不能误读为(zang)。读cang，指“隐蔽、收存”，读zang，指“存放东西的地方”，如“宝藏”。

“散(san)在草丛里”的“散”是“松开”的意思，不能误读为(san)。

“酝酿(yunniang)”不能误读为(wenrang)。

“巢(chao)”不能误读为(chao)。

“应和(he)”的“和”不能误读为(he)。

“黄晕(yun)的“晕”不能误读为(yun)或(hun)

“蓑(suo)”不能误读为(shuai)。

9、师点拨：本文写了春天的哪些景物?(春草、春花、春风、春雨、迎春)

10、作者写这篇文章的思路是什么?明确：全文围绕一个“春”字，写了盼春(1)、绘春(2-7)、颂春(8-10)。

(板书：盼春绘春颂春)

点明：课文第1段盼春，是总领全篇，引起下文，即点题;第2段至第7段绘春，是文章的主体;第8段至第10段颂春，是结尾，也是点睛之笔。

四、诵春天：

11、全体齐诵读课文，

要求：

(1)加深对文中形象而生动的句子理解;

(2)用明快的节奏，读出作者热爱赞美的感情。

12、课外延伸：仿照课文结尾句子

春天还像什么呢?

例：春天是插花能手，用巧手装扮人生;春天是一位伟大的画家，用画笔绘出五彩的世界。

13、作业布置：

(1)有感情的诵读课文，并背诵课文及相关的诗词句。

(2)把课文中自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。并说说理由。

盼春春草图

春花图

春绘春春风图

春雨图

颂春迎春图

附：(第二、三课时)设想：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找