# 最新听雪散文朗诵配乐(7篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-06-19

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。听雪散文朗诵...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**听雪散文朗诵配乐篇一**

前年，南方那场五十年难遇的大雪，在给人们的生活带来了诸多的不便，生产遭受重创之外，曾经习惯了冬天里的大雪的人们，还是被那纷纷扬扬的雪花感动了一回。

大雪的头一天，雪还是淅淅沥沥的，似粉似沙而无花。深夜时分，那雪就大了，在没了潮水般的小轿车的马路上无声地飘着。第二天清晨，就见小区里的一大群孩子在空旷的雪地玩着堆雪人，打雪仗。这对于南方城市里的孩子来说，那雪是稀罕的，那雪是他们的节日。

“水泥森林”般的小区里一片银白，已有的一个雪人正歪歪扭扭地坐在那里，鼻子是用胡萝卜做的。孩子们奔跑着他们的愉快，奔跑着他们的想象。在孩子的眼里，那雪是他们的最好玩艺，那雪是他们的最爱之物。孩子说：“玩雪比幼儿园里的算术快乐。”他们已会用“快乐”来表达他们的心情了。百忙之中，他们都没忘了问旁人一句：“玩雪，你快乐吗?”

玩雪，我“快乐”吗?

小时候，我们也玩过雪。不过，不知道那算不算“玩”。雪深没膝、大雪封门之类，几乎是我们儿时对冬天的全部记忆。相比较而言，那时倘若让我在雪与孩子们今天的玩具之间做个选择，毫无疑问，我会选择那些花花绿绿、能跑会动的玩艺。

可是，今天的孩子竟毫不犹豫地选择了雪，而且他说，“玩雪快乐”。

今天，在一家京城报纸上发现了一张京城大雪的新闻照片——这大雪在都市人眼里当然是新闻——照片上那位穿着新娘子般火红中式棉袄的年轻妈妈正和她的儿子堆雪人，抑制不住的喜悦奔涌在母子的脸上——是的，大雪里的母子都是快乐的。

一场并不算很大的雪给都市里的人们带来如此之大的快乐，这多少令我有些惊疑，虽然我也是快乐的。

一位长者对我说，二三十年前，如此之雪在衡阳城里也是很常见的，远不像现在这般金贵。可为什么如今就少了呢?

想想也不奇怪，夏日酷热，气温总在升高。据有关人士说，这与人们对环境的破坏有关。不知这说法是否很科学，但有某种合理成份当不该有太大疑问。雪愈来愈少大概与此也有某种关系。

保护环境，这个与个人利益尚难立竿见影且紧密相关的问题，就这样不知不觉地削减着我们的“快乐”——如此看待这一问题，忽然间，就感到冷汗烫脸。

当我们曾经身处白雪绿树之中时，我们很少意识到这是一种用钱买不来的快乐;当我们失去了白雪绿树时，我们都去忙着拚命去赚“自己”的钱，偶尔一次因白雪绿树给了我们某种快乐，我们就把它当成新闻。可这“偶尔”没了之后呢?事实上，我们已经习惯了“没有白雪绿树”的日子，我们已经习惯了在“水泥森林”里穿行。而且，我们认为这是“现代生活”。

今天，孩子们认识的鸟是在精美的笼子里，认识的雪是在精美的小画书里，认识的大自然是在越编越奇的童话故事里——我们大人认识的大自然在哪里呢?

是在快忘了的记忆里。

偶尔，“水泥森林”的缝隙里有了翱翔的鸟、飞舞的雪，孩子便无比快乐，大人便快乐着孩子们的快乐。可是，这快乐却稍纵即逝。

**听雪散文朗诵配乐篇二**

那一季 大雪纷飞

夜幕刚刚拉开这座小城的温度就在直线下降，当那昏暗的路灯照亮一条条空旷寂静的大街时，点点星宿缀挂在漆黑的高空，这座小城已是一片寂静。在这样的一个宁静的夜晚本来不该让自己想的太多忆的太久，只是无法添堵那些逆流成河的痛楚。

人定时分，我遥望夜空里的那一轮残月心中淡然，轻轻的推开窗，一股凉风袭来让我不禁打了个冷战，看着路灯下那些散散飘落的雪花们，寒风以冷却了我身上的薄衣，心也跟着颤抖起来。

多年以前同样是这样的一个夜晚同样是这样的一个季节同样也飘着雪花，我却孤零零的站在离别的车站，看着眼前那些纵横交错的铁道消失在漆黑的夜空里时，心里有些许离愁。等车的人出奇的少，静默大雪纷飞中的车站显得格外宁静，淡然无声，悄然无痕。仿佛只剩下一个孤独是身影和一颗跳到的心。

那一刻我真的想家了想家里的父母，想家里的姐妹，想家里的暖。没想到我竟然懦弱到连打个电话的勇气都没有，即使打通了也不敢告诉妈妈我想她了。我的心在下雪，好的雪，我努力了很久却找不到一丝的温暖，来融化我心中的这场大雪。

在那座城市里，季节冻结了我追逐梦想的脚印，却在雪地里留下一串零乱切彷徨的足迹，哪里以没有了梦想，没有了追逐，只是一串凄凉的过往。在那个季节的夜里大雪纷飞着，我麻木的仿佛醉了一般，踉跄而行，妄想接住每一片飘落的雪花，然后冷却自己燃烧的?心，冷却自己燃烧的躯体，冷却自己燃烧的灵魂。把自己融入雪花里，就像自己走进了另一个世界然后开始谱写一个美丽的传说。即使有一天我融化了，渗进了土里，那个美丽的传说也会在人们心中留下些许感触。

而如今又是这样的一季雪，覆盖了我灵魂深处的记忆。

人生如梦，岁月匆匆，时间过的真快再有俩个月就要作别二零一一。昔日的点点滴滴，就像发生在昨天，闭上眼睛细细的品味，那些零乱的篇章竟然串联出一个美丽且伤感的过往。

**听雪散文朗诵配乐篇三**

你是我最美的相遇

文/笑红尘

年轮转过情埋，梦如雨，旧风吹了楼台斑驳，万籁俱寂，轻暝笼寒，无语窗前，落尽春江秋月弦。流光飞过，几度怆然，回忆的殇于苍白的光景里纷至沓来。

守候着千年的爱恋，回首不复当年风景，前世的因，今生的果，千年痴盼，悠悠缠绵望不穿。一泓秋水，被风吹皱的思念刺痛着从前，那些流着泪的笑和放肆的哭，终是随了红尘烟雨，溅起一杯婉约的惆怅。

有缘相遇,无缘相聚,天涯海角,但愿相忆。有幸相知,无幸相守,苍海明月,天长地久。君若相依，我必相惜;君若不离，我定不弃。浅笑如水，一声情唤，泪眼迷离。

年华如沙在指隙间悄然流逝，点点散落在未明的尘世。看不透的世事，道不明的情愁，缘梦恋尘尽成灰，浮华如斯东逝水。一生短暂，又会留下几多遗憾?前世的烟，今世的尘，多少晶莹化成的雨，浮现出朦胧的容颜，点墨成画，落笔成殇，伴梦一生飘摇;亦或许，遇见总是最美的意外…我遇见你。

今夜的风划过指尖，落墨成一丝一缕的忧伤，滴在心里，化作胭脂泪。携一缕月光下的思念，为君独憔悴，捻一片落花，掬一抹月色，闭目遥想，你就在我身旁。我愿抛下风尘愚念，为你织起一个深情的梦。

一段尘缘，梦断成空。今生我只是过客，只是风景里的旁观者。

流年依然无恙，岁月寂静如初。一个人的路途难免寂寞，因为想你而寂寞。这一段美丽的开始，没有轰轰烈烈的盟誓，亦无缠缠绵绵的风景，只是一段可有可无的回忆，在某个无声的夜晚悄然的想起。而我终究不能忘记，那个冷雨敲窗的夜晚，你我素心淡墨，执手绘一幅青花瓷，吟一阕兰亭序，你掌心的温暖是我一生执着的温柔，缓缓注入心底最温柔的地方，坐落成一季秋香，没到秋来独自沁出缕缕芬芳，予我深深藏。

若，我只是你茫茫人海的过客，可不可以不让我痴迷?若，我只是你如花年华的点缀，可不可以不让我沉醉?若，我只是你半世流离的起点，可不可以不让我离开?看不到故事的结局，烟雨古城，有谁为我等?花无声，落满地，可知伤了谁的情?碎了谁的心?

几回篇，道尽一场风烟。锦瑟弦，刻下两段缠绵。月舞云袖，墨染江南，风起点点愁如烟。千秋诉一梦，梦回今朝，一念执著，相思成蛊。清颜若水，菱花微波浣溪纱。雾非雾，花非花，嫣然一笑醉无眠。一曲离殇，唱不出朱颜难断。一脉情思，人生若只如初见。

回忆若能下酒，往事便可作一场宿醉。醒来时，天依旧清亮，风仍然分明，而光阴的两岸，终究无法以一苇杭之。我知你心意。无须更多言语，我必与你相忘于江湖，以沧桑为饮，年华果腹，岁月做衣锦华服，于百转千回后，悄然转身，然后，离去。

生命中，总有些人，安然而来，静静守候，不离不弃;也有些人，浓烈如酒，疯狂似醉，却是醒来无处觅，来去都如风，梦过无痕。缘深缘浅，如此这般：无数的相遇，无数的别离，伤感良多，或许不舍，或许期待，或许无奈，终得悟，不如守拙以清心，淡然而浅笑。看花开花落、云卷云舒、缘来缘去。

**听雪散文朗诵配乐篇四**

春暖，别让心流浪

日出东山落西山，穿梭其中，人总有情绪低落的时候，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨。闲看花开，静待花落，冷暖自知，干净如始。

春暖，别让心流浪

一早，沿巷道出行，神色匆忙中，眸子里，总有往日里遗留的老街踪影若隐若现，青苔枯蔓，残恒断壁，是什么缘由总让人情思哀怨，抽丝拔茧?又是什么情结总让人莫名怅然，一洗尘缘?春已暖，花已开，别让心流浪。

古语说，春眠不觉晓。每到这个时季，想必有不少人和我一样，睡是睡不够的。等一觉醒来，窗外已是朗朗清清，既#from 本文来自高考资源网 end#有抑制不住的亢奋，又有几分懒洋洋的困顿，直待细数到了什么，才匆忙着衣，赶趟似地笑了笑自己。人总有迟疑不决、摇摆不定的时候，红尘纷扰，有时的自己，跟春一样慵懒，春天来了，还让心流浪。

春天有个常数，花掉一分钟等于浪费六十秒。念懂这个定律的人，从出门的姿态，给人“匆匆\"之感。且看，手里拿着早餐，遇个熟人，连打个招呼都采用肢体语言，或一点头，或一招手，而对方既不作答，也不解释，或微微颔首，或频频一笑，心领神会，惜惜作罢。

花开花谢，潮起潮落。看着熟悉的人，彼此安好，心花也会绽放。这世间，聪明的人，总这在寻找好心情;成功的人，总在保持好心情;幸福的人，总在享受好心情，世道苍凉，不埋怨谁，不嘲笑谁，也不羡慕谁。阳光下灿烂，风雨中奔跑，做自己的梦，走自己的路，人不在漂泊，心不不流浪，一切安好，真的，我诚愿，一切安好，世界安好。

挤上公车，一不小心，不知踩了哪位的脚，撞了哪位的腰，尚顾不上对方的眉上心头，一声“对不起”扶摇而上，哦，哦，没关系。于是，满车都是会心的笑。一念成悦，处处繁华处处锦。你若将自己抱的太紧，怎么能腾出手来照顾别人?

枯蔓，残恒断壁，是什么缘由总让人情思哀怨，抽丝拔茧?又是什么情结总让人莫名怅然，一洗尘缘?春已暖，花已开，别让心流浪。

古语说，春眠不觉晓。每到这个时季，想必有不少人和我一样，睡是睡不够的。等一觉醒来，窗外已是朗朗清清，既有抑制不住的亢奋，又有几分懒洋洋的困顿，直待细数到了什么，才匆忙着衣，赶趟似地笑了笑自己。人总有迟疑不决、摇摆不定的时候，红尘纷扰，有时的自己，跟春一样慵懒，春天来了，还让心流浪。

曼珠沙华有段话：“花开本无岸，魂落忘川犹在川。醉里不知烟波浩，梦中依稀灯火寒。花叶千年不相见，缘尽缘生舞翩迁，花不解语花颔首，佛度我心佛空叹。”

午后，走出户外，让心境落一地阳光，撷取几副春的画面，在光阴里解读生命，人不会潮湿，心不会着凉。有些路很远，走下去会很累。可是不走，会后悔。自己不做出点样子，人家想拉你一把，都不知你的手在哪里。一念花开，一念花落，这山长水远的人世，终究是要自己走下去。

到了傍晚，漫步在草地上，听着美妙的乐章，任思绪慢慢融入春的夜空，前面是绿荫，旁边是待开发的空地，一份耕耘，一份收获，看看广阔的天空，展开想望的翅膀，心才不会流浪。多少黄昏烟雨斜檐，翻开诗篇，勾起一纸江南……人生不可能一尘不染，没有一点杂质，就像水清则无鱼，世间还有很多的未知数，春暖，花会开，别让心流浪。

待到了霓虹下，品茗一日的一点点甜，一点点苦，一点点希望，一点点无奈，生活才会生动、更美好、更韵味悠长。人生，没有十全十美，容纳一些杂质，再美好的生命也不可能纤尘不染，你若试着包容，会发现，响亮的生命不一定发光，只要心不流浪，世象原来如此简单。

日出东山落西山，穿梭其中，人总有情绪低落的时候，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨。闲看花开，静待花落，冷暖自知，干净如始。

一花一世界，一叶一如来，一砂一极乐，一笑一尘埃。世间的未知是人类存活的缘由，春暖，别让心流浪。

**听雪散文朗诵配乐篇五**

夏天，是真的到了，朵朵姹紫嫣红，蜂飞蝶舞，娉开夏的门扉，绿水青山，绕过了春天，款款来到了夏。于是，夏的词语猛然间，跃入眼帘，夏的味道急急匆匆，陆续沾染在了纸上，处处弥漫着夏的词章。晴朗下，开始把躲在暗角的往事，一一抖落，摆放在阳光里，暖暖地梳理旧光阴，思起你……

数落光阴，以你为念，抖落着，抖落着，整个心情如夏风般，时而凉爽，时而闷热，感觉你似在近旁，右手是光阴，左手是你，这般静静地，在满满的词汇的字典里，翻阅故事的情节。疏离了这季的花开，眼前的海棠，红的耀眼，却像极了那朵凋谢了的玫瑰花瓣，这般的争艳着，雀跃着，和此刻的气氛，那么的不融洽，蹩脚的很!

如果花开，是荼蘼的昨天，那今天的开放，却是那么的吝啬，葱荣烟波的背后，是凋谢的无奈。如果欣喜的欢颜给岁月，带来太多的负重，那何必执着于鲜艳，何必向往花好月圆。人生太多的崎岖，百味杂陈在心，相聚离散，分分合合，来来去去，冷清了一季花香的停留，薄凉了天空中繁星点点!

自知，不是所有花开，都会留香;不是所有风过，都会留痕;不是所有相遇，都会有结果。梳理光阴的角角落落，碎了的一地青瓷，拼接着那一片片，好似折叠的书页，怎样做，都有一道道的痕迹，怎样书写，都走不出那座围城。一个圆圈，围绕着一个中心，周而复始，暮鼓晨钟，寒暑交替，缘来缘去都是你，数落光阴，始终以你为念!

慢捻着一缕墨香，让思念揉进其中，这凉如冰的笔杆，生硬了纸上的笔画，总想画下一句圆满于这季，无奈匆匆收场，墨未干，心思凉，无从落下。外面的树藤盘根错节，理不出源头，却也不为谁而茂密的生长着，而那些花红柳绿，格外地耀眼，摇曳了一窗又一窗，无法预知明日的风雨，会去轻打谁的花窗。

若花开是一种美美的心情，那么花落是便是一种幽幽的情绪。无论怎样，这幽幽的，浓郁的念想，合着花瓣雨一瓣瓣的散落，落地有声，声声叩响着相遇的铜铃。一阵飘落的芳香过后，弥漫在无尽的夜里，怅然若失，茕茕孑立，形影相吊，身影凝聚灯火阑珊处，掺和在玫瑰花的相思中，数落光阴，以你为念。

转身须臾，岁月蹁跹，时光荏苒，辗转一季的夏花，又一窗的明媚登场，回眸时，已是阑珊，谁可百日红?谁可红百日?翻阅的日历，记录下一厢情愿为念，在每时每刻，悉数临摹，过往的事总是模糊了，眸子里的深情，一次次薄凉，又一次次波澜。还是不愿放弃初衷，不愿离开温暖已久的旧念，索性让每场雨，淋漓尽致，每段风沙，尽情席卷，做到的也仅有这些，仅有这些……

又一次走在五月的末尾，太多太多的雪月，还没未梳理;太多太多的风花，还未涂抹，已是风过烟凉，瘦瑟满目。只想，那包裹太多葱荣的念想，在岁月的每次路叉口，绽放的美丽些，再美丽些，许缘份遇见，根植入心。即便穿越几千年，匆匆人海，一眼也可认出。我在小桥流水里，锈了花香满衣，修植了心境，只待那段故事的结局，给予一个圆满。

等待着，等待着，数落光阴，以你为念，数下一朵朵白云，云烟一笔，花净月明时，踩下清风流云的念，在回忆中耕种，可以在枫桥夜泊时，有所依，有所靠，不再漂泊无依，不再流离他乡，你可允?

悄然间，划过了多少岁月，肩头洒落青丝无数，累积成云梯，步步晕染在桃花渡上，婉约了那份厚重，感动了一抹指间的时光。

轻叩紫陌，裁剪了情思，数落光阴，把盏了念想，陌上花开几度，我在娉开的相思树下，零落成尘，暗香绕过你路过的地方，等待时光住进来，等待相遇住进来!

**听雪散文朗诵配乐篇六**

废墟吞没了我的企盼，我晰已忆，片片瓦砾散落在荒草之间，断残的石柱在夕阳下站立，书中的记载，童年的幻想，全在废墟中殒灭。昔日的光荣成了嘲弄，创业的祖辈在寒风中声声咆哮。夜临了，什么没有见过的明月苦笑一下，躲进云层，投给废墟一片阴影。

但是，代代层累并不是历史故事历史。废墟是毁灭，是葬送，是诀别，是选择。时间的力量，理应在大地上留下痕迹;岁月的巨轮，理应在车道间辗碎凹凸。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史;废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。营造之初就想到它今后的凋零，因此废墟是归宿;更新的营造以废墟为基地，因此废墟是起点。废墟是进化的长链。

一位朋友告诉我，一次，他走进一个著名的废墟，才一抬头，已是满目眼泪。这眼泪的成分非常复杂，是僧恨，是失落，又不完全是。废墟表现出固执，活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑，让人偷窥到民族步履的瞒珊。废墟是垂死老人发出的指令，使你不能不动容。

废墟有一种形式美，把拔离大地的美转化为皈附大地的美。再过多少年，它还会化为泥土，完全融人大地，将融未融的阶段，便是废墟。母亲微笑着怂恿过儿子们的创造，又微笑着收纳了这种创造，母亲怕儿子们过于劳累，怕世界上过于拥塞。看到过秋天的飘飘黄叶吗?母亲怕它们冷，收入怀抱，没有黄叶就没有秋天，废墟就是建筑的黄叶。

人们说，黄叶的意义在于哺育春天，我说，黄叶本身也是美。

两位朋友在我面前争论。一位说，他最喜欢在疏星残月的夜间，在废墟间独行，或吟诗，或高唱，直到东方泛白，另一位说，有了对晨曦的期待，这种夜游便失之于矫揉。他的习惯，是趁着残月的微光，找一条小路悄然走回。

我呢，我比他们年长，已没有如许豪情和精力，我只怕，人们把所有的废墟都统统刷新、修缮和重建。

二

不能设想。古罗马的角斗场需要重建。庞贝古城需要重建柬埔寨的昊哥窟需要重建，玛雅文化遗址需要重建。

这就像不能设想，远年的古铜器需要抛光，出上的断戟需要镀镍，宋版图书需要上塑，马王堆的汉代老太需要植皮丰胸、重施浓妆。

只要历史不阻断，时间名言时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。

还历史以真实，还生命以过程。

这就是人类的大明智。

当然，并非所有的废墟都值得留存，否则地球将会伤痕斑斑。废墟是古代派往现代的使节，经过历史君王的挑剔和筛选。废墟是祖辈曾经发动过的壮举，会聚着当时当地的力量和精粹。碎成齑粉的遗址也不是废墟，废墟中应有历史最强劲的韧带。废墟能提供破读的可能，废墟散发着让人留连盘桓的磁力。是的。废墟是一个磁场。一极古代。一极现代。心灵的罗盘要这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命，它很快就会被人们淘汰。

并非所有的修缮都属于荒唐。小心翼翼地清理，不露痕迹地加固，再苦心设计，让它既保持原貌又便于观看。这种劳作，是对废墟的恩惠。全部劳作的终点，是使它更成为一个名副其实的废墟，一个人人都愿意凭吊的废墟。修缮，总意味着一定程度的损坏，把损坏降到最低度，是一切真正的废墟修缮家的夙愿。也并非所有的重建都需要否定。如果连废墟也没有了，重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志，那又何妨，但是，那只是现代建筑家的古典风格，沿用一个古名，出于幽默。黄鹤楼重建了，可以装电梯;阿房宫若重建，可以作宾馆;膝王阁若重建，可以辟商场。这与历史，干系不大，如果既有废墟，又要重建，那么，我建议，千万保留废墟，傍邻重建。在废墟上开推上机，让人心痛。

不管是修缮还是重建，对废墟来说，要义在于保存。圆明园废墟是北京城最有历史感的文化遗迹之一，如果把它完全铲平，造一座崭新的圆明园，多么得不偿失。大清王朝不见了，熊熊火光不见了，民族的郁忿不见了，历史的感悟不见了，抹去了昨夜的故事，去收拾前夜的残梦，但是，收拾来的又不是前夜残梦只是今日的游戏。

三

中国历来缺少废墟文化，废墟二字，在中文中让人心惊肉跳。或者是冬烘气十足地怀古，或者是实用主义地趋时。怀古者只想以古代今，趋时者只想以今灭古。结果，两相杀伐，两败俱伤，即斫伤了历史，又砍伤了现代。鲜血淋淋，伤痕累累，偌大一个民族，前不见古人，后不见来者，念夭地之悠悠，独怆然而涕下。

在中国人心中留下一些空隙吧!让古代留几个脚印在现代，让现代心平气和地逼视着古代励志诗句古代，废墟不值得羞愧，废墟不必要遮盖，我们太擅长遮盖。

中国历史充满了悲剧，但中国人怕看真正的悲剧。最终都有一个大团圆，以博得情绪的安慰，心理的满足。唯有屈原不想大团圆，杜甫不想大团圆，曹雪芹不想大团圆，孔尚任不想大团圆，鲁迅不想大团圆，白先勇不想大团圆。他们保存了废墟，净化了悲剧，于是也就出现了一种真正深沉的文学。

没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体;大海是伟大的，因为处处漂浮着船楫的残骸;登月是伟大的，因为有“挑战者号”的殒落;人生是伟大的，因为有白发，有诀别，有无可奈何的失落。古希腊傍海而居，无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继，于是有了光耀百世的希腊悲剧。

诚恳但然地承认奋斗后的失败，成功后的失落，我们只会更沉着。中国人若要变得大气，不能再把所有的废墟驱逐。

四

废墟的留存，是现代人文明的象征。

废墟，辉映着现代人的自信自信议论文。

废墟不会阻遏街市，妨碍前进。现代人目光深邃，知道自己站在历史的第几级台阶。他不会妄想自己脚下是一个拔地面起的高台。因此，他乐于看看身前身后的所有台阶。

是现代的历史哲学点化了废墟，而历史哲学也需要寻找素材。只有在现代的喧嚣中，废墟的宁静才有力度;只有在现代人的沉思中，废墟才能上升为寓言。

因此，古代的废墟，实在是一种现代构建。

现代，不仅仅是一截时间。现代是宽容，现代是气度，现代是辽阔，现代是浩瀚。

**听雪散文朗诵配乐篇七**

塘月色

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处--酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许;鷁首徐回，兼传羽杯;欋将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步;夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得过人头了;只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。--这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1920xx年7月，北京清华园。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找