# 女娲补天教学反思中班(十四篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-06-20

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。女娲补天教学反思中班篇一我在教学时...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**女娲补天教学反思中班篇一**

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天?”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受女娲这一神话人物不怕危险、勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

1.课题的引出充满神秘感，通过让学生简单说说知道的神话故事，使学生知道我国的神话故事有很多，接着话锋一转，今天学其中一则，马上引出了课题，然后通过读题的训练，读词的指点，使学生初步感受到读课文要有感情，读题和读词同样要有感觉。我想如果平时能经常这样训练学生的语言表达，有利于提高学生的语文素养。

2.读中悟情，“读”贯穿始终，抓住重点词句来读，读出感受。如第一节后四句要读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象。在教师引读时对“熊熊”等词进行解读，突出悲惨的景象。

3.师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读，小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

**女娲补天教学反思中班篇二**

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女祸为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质;不怕危险、甘于奉献的精神。

一、成功之处，体验欣喜

1、条理清楚，目标明确。

在教学本课时，我运用的是永威的“先学后教，当堂训练”的模式进行教学。先出示本节课的整体目标，让学生先明确本节课的学习目标，然后出示自学指导(一)、自学指导 (二)、让学生围绕这两个自学指导进行自主学习。

2、挖掘空白，引导想象：

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，如“几天几夜、终于、冒着生命危险、找啊找啊”等词并不深奥，如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，如我设计的补白想象有 “你能想象女娲会冒着怎样的生命危险?”“你能想象女娲都在哪些地方找过五彩石?”以此来将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满。

我在教学文章的第一自然段时，讲到女娲为什么要补天，让学生先找出相关的语句，从文字中去体会当时人们处在水深火热之中，然后再配上比较悲伤的音乐加上朗读，让学生有一种身临其景的感受，加深对课文的理解。

在教学中，我为学生推荐一本课外阅读拓展的书，使其学以致用。只有这样，学生自学的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。然后我在延伸到现实生活中也有像女娲这种甘于奉献的人，你会想到谁呢?以此来达到思想教育。

二、遗憾之处，改进措施。

1、整节课我让学生读得少：第一自然段中描写天塌下一大块后是什么情景，应该让学生从读中去体会，我也让学生读了，(齐读自读)但是读得不到位，没有读出难过的心情;在指导学生朗读女娲找五彩石和补天的几句重点句时，没有给足够的时间让学生谈感受，没有给充足的时间让学生体验读的乐趣，在读中感悟，没有欣赏读的过程，整堂课下来，课显得过于疏松。

2、缺少老师范读：三年级的学生开始读书时并不能读出感情，大多数都是唱读，这就需要老师的指导，所以老师的范读是必不可少的，本节课特别是配乐朗读和女娲找石、炼石时，老师如果范读，那学生一定会加深对课文的理解，并能养成良好的读书习惯。

3、小组合作流于形式：在学习自学指导(二)时，我让学生以小组合作的形式进行学习，但合作的效果不好。学生也是围在一块了，但他们并没有对问题进行讨论，汇报时还是自己的观点，没有达到合作交流的目的。

4、时间把握不当：整节课在时间上的设计有欠缺，第一自然段用的时间比较多，其实让学生读出当时人们生活在水深火热之中就行了。在设计女娲为人们做了几件事这个问题时有点难，以至于在这上面用的时间比较长，到后来也不敢让学生多读了，所以在最后环节当堂训练中时间不够用了，只能仓促结束，没有达到预期的目标。

最后，我想说“语文很重要，它不仅是我们每个人学习，生活的工具，而且还负载着丰富的情感，深厚的思想和人类绵绵不绝的文明，语文学习对形成一个人的品格，一个人的底蕴，培养一个人对社会的责任和今后终身教育的能力具有重要的奠基作用，所以我们应该为自己是一名语文教师而骄傲!

**女娲补天教学反思中班篇三**

充分地体现了学生自主探究、合作交流，教师只作为平等中的首席这一教学新理念，有以下优点：

( 1 )学生学会了如何学习。这节课的内容，在以往的教学中常常只是简单介绍，本节课提供大量素材和现象，给学生适当的时间，让他们自己动脑思考，经历实验过程，并在其中去想，去说，去做，去表达，去感悟，去探索物理实验反映的物理本质。“发现”了光在同种均匀介质中的传播特点。通过探究光的直线传播规律，学生初步体会到了“提出问题──实验探究──得出结论──解释现象(产生问题的现象)──应用结论”的科学研究方法。这种探究方法，将对今后的实验研究起到较好的作用。

( 2 )充分挖掘了学生的创新潜能。整节课，学生始终处于积极参与的状态之中，他们在看到各种现象之后，积极去思考并得出初步的结论，有的还想到一些非常有创意的方法。说明只要给他们充分发挥的时间和空间，就会激发起他们的创新潜能。

( 3 )充分展现了物理实验及其教学的魅力。本课设计的富有创意的物理实验，突破了长期以来的教学难点，成功解决了光在非均匀介质路径不沿直线的现象，特别是我自创的哪个用酒精灯加热光线，使光斑闪烁的实验和光线在果冻中沿直线传播的实验效果非常好，让学生在经历实验探究的活动中，领略了光的奇妙，发展了对科学的好奇心，体验了探索自然规律的喜悦。

本节课虽精心准备，也存在着一些问题：

( 1 )亲和力不够，对学生来说还是以老师讲学生听为主，没有真正体现新课程的理念和要求。

( 2 )由于时间的限制，有一些设问比较单一，使学生的深入思考不够。

( 3 )课堂上缺少对学生的评价，学生的回答也较少，由于班级学生不熟悉，整个课堂的气氛还比较沉闷，不是特别活跃。

**女娲补天教学反思中班篇四**

文中母亲自己重病缠身却隐瞒病情，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆。我也是母亲，我能体会当母亲应对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是如何的曲折，还是要勇敢地应对生活。文中作者透过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。

在教学中，我是这样安排的：

1.让学生在读中受感染

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生读的时候就很安静，我让他们能有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚地情感读了这篇课文，这时课堂上，学生听得很专注。在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

2.让学生在说中得感悟

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切完美的东西都失去信心，砸东西，但是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀!有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一齐应对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为那里讲了“我没想到她已经病成这样”。说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是不告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗?还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎样办，根本都没思考自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

3.让学生在思中受熏陶

最后一段话学生理解很深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提问：“我为什么此刻懂得了母亲的话?我是怎样懂得的?”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的期望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子明白我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义?有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了?把你想到的写在省略号的地方.”学生陷入沉思，里面有对母亲的思念、愧疚之情。

当然，教学中某些地方还存有不足，如对母爱的感受，学生找到相关语句却不能概括时，教师的引导还不够，没有善于捕捉学生的语言来追问，在今后的教学设计及教学过程中教师还要善于随机应变，循循善诱，以到达更好的效果。

**女娲补天教学反思中班篇五**

几个同事在讨论如何教学《失去的一天》这篇课文时，我回想起《失去的一天》的教学，一种对学生浓浓的喜爱之情涌上心头……

这篇课文讲的是九岁的佩佳没有完成妈妈给他安排的一天的任务，觉得今天的事情可以放到明天去做。妈妈领他看了在这一天里拖拉机手、建筑工人、面包师的工作成果和图书馆里大家一天看过的书，使佩佳明白了自己“失去了一天”。

我采用表演的形式进行着，现在课堂正进行到展示对比环节，瞧，第一组的同学表演情景再现：霞霞同学扮演的“妈妈”伸着懒腰、打着哈欠的彦儿同学扮演的“佩佳”说：“你已经放假了，今天的任务是：在农舍旁边栽一棵树，读完《远方的青山》这本书。”说完，妈妈上班去了。望着妈妈的背影，“佩佳”伸着懒腰、打着哈欠说：“现在没有人打扰我了，继续睡觉了。”“唉，妈妈布置我的任务怎么办呢?嗯，睡起来再去做，时间多的是，还来得及。”

就这样，佩佳又蹦蹦跳跳地来到果园，找果子吃，并且还和一群可爱的蝴蝶(学生扮演)做起游戏来了。“失去的一天”同学们能创造性地再现出来，令人深思。接着，各小组交流自己周末在家一天的时间安排，和佩佳进行对比，感受是什么?最后全班交流。气氛达到了高潮，孩子们的小脸红通通的，深深地知道了时间的宝贵，他们都受到了很大的启发。

就这样，“失去的一天”的含义，学生们在表演、体验、对比中了解了。懂得了时间的宝贵，懂得了如何珍惜时间，懂得了“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”的深刻含义。

看着这群可爱的精灵们，俺的眼中满是爱怜。

**女娲补天教学反思中班篇六**

诗歌是用高度凝练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情的一种文体。初中阶段第一课《在山的那边》就是一首现代诗。

本文我设计的导入是问：同学们喜欢诗歌吗?学生基本上都说喜欢。我也请他们背诵了自己比较喜欢的诗歌。基本上背诵的都是古诗。李白的诗被背诵的频率最高。估计问成年人这样的问题，结果应该也是差不多。此设计的目的还是为下一个问题铺垫：你认为诗歌要具备哪些特点。于是在讨论，交流中，获得了一些对诗歌的一些理性的认识：押韵，分行，富有感情，语言精练，思维跳跃等等。顺便简单提到古诗和现代诗在形式上的区别。于是，进入本课的学习。

在朗读环节，我是这样做的：分两部分。每部分请三位同学朗读，接着让其他同学点评。好，好在那里;不好，哪里可以改进。点评的同学也可以示范朗读。

在朗读点评过程中，遇到了一件事。第一部分中，有这么几句：“小时候，我常伏在窗口痴想——山那边是什么呢?妈妈给我说过：海。哦，山那边是海吗?”关于“哦”的读音问题发生了分歧，有学生读第四声，有学生读第二声。这是以前没有遇到过的情况。我稍微思考之后，决定让他们讨论。我说：到底应该读什么，这是由它的意思决定的，请联系上下文，说出理由。于是，他们各抒己见。赞成读第二声的学生说：“哦”的后面是一个问句，所以它也应该表示疑问。赞成读第四声的学生说：他相信妈妈的话，所以，他后来才那么失望。至于后面的问句，是表示他已经有了爬山看海的想望了。我表示同意读第四声。但也表扬了认为读第二声并能说出理由的学生。并由此告诉学生：看起来，很简单的朗读，其实里面大有学问要研究!

第二部分的朗读，我就学生朗读的情况，提出了，他们缺少重音的处理。对于作者想要借以强调自己思想感情的字词应重读。例如：在山的那边，是海!是用信念凝成的海。此句中“是”就应该重读，它强调了答案“海”，表现了作者的坚定。

总之，根据学生出现的情况，指出学生在朗读时应注意的事项(停顿，重音，快慢，感情等方面的处理)，举例说明即可，不一句一句讲解。

朗诵点评环节的总结，要提醒学生：诗歌朗读最重要的是处理好感情。而要处理好感情，首先要能整体把握作者的思想感情，其次，要深入理解诗中词句。

在揣摩诗歌词句含义的环节，我首先让学生来试着理解，方法：1。联系生活;2。发挥想象和联想;3。换位思考：假如你是“我”。反对照搬参考书。参考书有什么“好处”呢?严重束缚了学生的思想。也影响了教师的教学，让我们教死书。总之，让我们畏首畏尾。

例如：“一次次漫湿了我枯干的心灵”，“枯干”的理解。参考书上说：“形容对理想的渴望”。这样的解释显然没有到位，之所以叫“解释”，就是让别人能理解。不能让人理解的“解释”就是失败的。这和翻译的道理是一样的。于是我这样解释：联系上文，我因一次次失败而沮丧，失望，因沮丧，失望而失去斗志，生命也失去了活力与生机。不是说哀莫大于心死吗?心也是可以死的，就像是花草树木，“枯干”了，这个时候极其需要水的滋润，所以说“枯干”的心灵。失望了，甚至要绝望了，心死了，生命也必然失去生机与活力;而理想滋润了我的心灵，鼓舞了我，给我信心，给我动力，让我的生命又拥有了生机和活力。当然，在记笔记的时候就可以简洁一些：我因一次次失败而沮丧，失望，因沮丧，失望而失去斗志，生命也失去了活力与生机。理想滋润了我的心灵，鼓舞了我，给我信心，给我动力，让我的生命又拥有了生机和活力。

再如：为什么说：一颗从小飘来的种子。飘来何解?我是这样解释的：这很容易让人想起“蒲公英”，“飘来的种子”，在这里就是指妈妈无意间剥下的希望的种子，给了我希望，给了我信心和力量。并且在我的心中茁壮成长。最终成为我的理想，成为我心中坚定的信念。至于参考书上是这样解释的：妈妈是由我的痴想、疑问而说起这话的，这话也并非确指理想，所以说是飘来的——不知所云。

虽然说，诗歌教学重在朗读，但实际上如果不讲解，也只是和尚念经了。而且课堂时间有限。这篇课文看似简单，但实际要解决的问题却相当繁琐，尤其是词句理解。面对着差生面比较广的现状，我们该如何高效利用课堂时间?一篇课文上下来，还是我自己说的比较多。学生的收获能有多少呢?

**女娲补天教学反思中班篇七**

50米跑教学是比较枯燥、单调、沉闷的教学内容，同时又是体质健康测试项目之一，对于我而言，就显得较为重要。在这内容教学上，我依据“健康第一”的指导思想，强调以学生发展为本，充分发挥教师的主导作用，在教学中尽量营造宽松、和谐、民主的氛围，运用实用、有效、可行的场地布置，引导学生锻炼，激发学生情感，在运动中培养学生坚强的意志品质。我根据学生的心里特点，采用灵活多样的教学手段，吸引学生的注意力。利用小游戏：高人与矮人、往返跑跳接力赛让学生在课堂上玩得高兴，发挥了学生的主体作用，让学生成为课堂是主人，在通过学生反复的练习过程中，掌握了一定的知识技能。又让学生知道跑是运动项目的基础。在课堂上还注意学生的情感体验与价值的培养，围绕“比一比”这一主体，安排各种游戏活动引导学生进行自主学习和小组合作学习，培养学生积极进取的学习态度，让学生体验成功的喜悦，本课收到了良好的教学效果。

对50米跑的思考：

关于学生的“成功”的体验

“成功”与“失败”是一种情感体验，学生获得“成功”还是“失败”最关键的是学生对跑的结果的态度。在50米中跑的慢的学生常常会受到“嘲笑”或是教师的“抱怨”，这种学生的“嘲笑”、教师的“抱怨”都会降低学生的积极性的。所以教师一定要让学生明白之间存在个体差异，在这类项目中，一定有输有赢的，它们是相互依存的，能否夺冠，都是正常的。这样对学生的打击应该不是很大的，还能促进他们锻炼身体的热情。

关于“成功体育”

我个人认为在学校体育中，所谓的成功不仅仅是在体育比赛中战胜别人，而更主要的是战胜自我。自己和自己比有了进步和提高，学到了新的知识和技能，超越自我，就是一种成功。

本人通过教学觉得50米跑如做以下改进，效果可能会更好：

1、把速度接近的学生放到一组中，给学生一个相对“公平的”的环境——距离相等、跑速相当，比起来，可比性强，更能激发学生的积极性。

2、做好成绩的记录，每一次跑完之后把成绩告诉学生，跑的速度有了，第二跑时有了比较，让学生知道自己是进步了还是退步了。

**女娲补天教学反思中班篇八**

本文符合儿童的心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很多方面的思考。在教学中，学生的发言，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

一、 教学设计因学生的提问而“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事放到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事?”在上课前我也曾设想过学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何?后来大家喜欢丑小鸭了吗?可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑?”

有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀?”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗?”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那?”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。

当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇?”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。

难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。还有的说，他根本不是只鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里?”

这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里;有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋;还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。

以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

**女娲补天教学反思中班篇九**

教学本文，我立足在使学生掌握基础知识的基础上，鼓励学生接触、吸收、借鉴外国优秀文化，从中得到精神上的营养，开阔胸怀，其次有感情地朗读是学生与文本最直接的情感交流，以发展学生自主、合作、探究能力为宗旨，指导学生深入领会文章的意境美。

《观舞记》这一课成功之处：

一、新课标多处提到“应重视提高学生的品德修养和审美情趣”“提高文化品位和审美情趣”。而《观舞记》正是对学生进行文化感染、审美熏陶的好例子。因此，教学中，将朗读与想象充分结合，在读中感受美、体验美、思考美、延伸美，进而得到审美体验、提升审美品位。

二、根据新课程改革的精神，在课堂教学中以学生为主体，激发学生学习的兴趣，培养学生的探究能力，运用小组讨论的方式，解决学习中出现的问题。

三、合理运用教学媒体，巧妙整合内容。《观舞记》写的是有关印度舞蹈家舞蹈的魅力， 非常适合运用多媒体辅助教学，教学时我利用多媒体播放舞蹈《千手观音》以此导入，既激发了学生的学习兴趣，又再一次欣赏了，《千手观音》。在此基础上导入本课效果不错。

四、课堂教学中注重创设轻松、愉快的学习氛围，点燃学生的求知热情，唤醒学生的学习潜能，用真诚的微笑，朴实的语言以及教育智慧与学生融合在一起，引导学生真正动起来，课堂真正活起来。

五、学生自主学习意识强，有强烈的参与意识，能把自己融进学习的环境中，善于表现自己，乐于表现自己。

**女娲补天教学反思中班篇十**

本篇文章短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，掷地有声，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。采用以“读”贯穿课堂始终的方法，听读，朗读，跟读，默读通过反复地读让学生自然成诵;然后猜读、精读、研读、品读，让学生合作交流探究释疑理解作者情感，把握文章主旨。联系现实实际谈体会，赏析品味拓展积警句;中间穿插历史背景小故事，开阔了学生视野，激发学生兴趣，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣。

为了让每位同学在课堂上都能有所学、有所悟、有所思，我是按照“生读——生悟——生思”的模式来执教这节课，整个课堂中都以“生”为中心，关注学生在课堂中的活动和收获是本节课的主要立足点。

前面几个部分进行较为顺利，学生课堂活动较为踊跃，而且基本每个同学都能完成学习目标，分析其原因主要是导学案设置比较合理，逐层深入，从“基础”到“延伸”都起到了很好的引导作用。

但这节课的授课还存在很多不足，主要有以下几点：

1、“研读与赏析”是本节课的教学难点，但由于“导”的不到位，部分同学不能动起来，不能“赏”出亮点，“赏”出水平，导致气氛不够活跃，对文章中富有哲理又有警醒作用的句子领悟不够到位。在这个环节，如能适当让学生自己“质疑”，然后解疑，相信学生对课堂的兴趣会大大增强。

2、课堂上小组运用不够成功。

**女娲补天教学反思中班篇十一**

回顾课堂情境，细细总结与反思了一番，可以说是有喜有忧。以下是我对自己《美丽的集邮册》这堂课的教学反思。

一、本节课存在的优点

1、以兴趣入手，激发学生学习的欲望。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”本节课我根据学生的年龄特点和心理特点做到以趣激趣，即用学生感兴趣的教学方式激发学生的学习兴趣。如①在导入环节，我首先利用学生不太常见的精致邮票的集邮册来吸引他们，适时播放邮票中出现的有纪念意义的画面，并用这种吸引引领学生一直认真学习到最后。②让他们自己猜测节课学习的课题，让他们感觉新奇有趣。③利用课文的写作特点——句子成对，采用灵活的男女互读，师生互读等形式指导朗读，学生兴趣盎然，感情自然流露。

2、以题目入手，引导学生深入探究文本

新课改提倡培养学生自己提出问题，研究问题解决问题的能力。在本节课中以课题入手激活学生的思维，让学生根据课题提出自己最想知道的问题，然后，带着自己的问题进行自读、自悟，最后通过交流，点拨，领悟文本的内涵。

3、以激励入手，挖掘学生的潜能。

恰当的激励与评价，犹如课堂中的润滑济，不但能激发学生学习的欲望，挖掘他们最大的潜能，而且也会大大提高课堂的效率。在本节课中，我以激励性的语言，引导他们进入积极的学习状态之中。在评价方面，我也注意了对学生的各种表现给予及时、具针对性的评价，是他们在评价中能够了解自己的优点，又能看到自己的不足。

4、以文本入手，教给学生学习的方法。

在本节课中，我力求做到新的课堂中要教给孩子终身受用，促其终身发展的学习方法这一要求。如，①有一定的依据进行猜测邮票的来源、意义。②自己提出问题。③用一定的方法解决问题。④自己寻找与总结诗歌的写作特点等。

二、本节课存在的问题

1、对教材挖掘与拓展深度不够。

本课是借助邮票这个小小的方寸世界，来折射祖国山河的壮丽与历史文化的灿烂。对此，学生很容易理解大致。如果能在某些具体的内容中让学生再次质疑，让学生进一步更深层次的理解文体，会更能有助于理解和文本内涵，激发爱国情感。如，为什么日月潭、半屏山在做思乡的梦?为什么黄帝陵、轩辕柏在唱古老的歌?

2、对学生各种能力的提高不够。

在本节课中，尽管注重了教给学生学习的方法、提高学生的能力。但根据文本，根据学生的特点，在诵读指导方面还有许多遗憾，没有让学生把握诵读的方法，以及利用课文中提到的名胜古迹提高学生的收集信息、整合信息的能力等。

总之，反思课堂让我以旁观者的身份真真切切地感受到了自己课堂教学的优点与不足。我将在今后的教学中，不断努力，发扬优点，弥补遗憾。

**女娲补天教学反思中班篇十二**

这堂课教学的是牛津英语(5a unit 3 at a music lesson)。我将这堂课主要设计为五个环节：1、复习。2、导入。3、利用课件教授新单词，句型。4、做游戏巩固。5、练习。

现将反思总结如下：

1.复习量不够。五年级的学生刚刚从四年级上来，学习的主动性很差，学过的知识很容易遗忘，老师应该及时对学生所学的内容进行回顾。我对这方面的重视程度还不够，以后要多加强操练。

2. 利用课件教授新单词时，由于利用了多媒体课件的缘故，学生的兴趣都很高，掌握的还可以。让学生猜单词含义时，可创设合理的语境或提供相关的信息，再加上老师的语言或肢体上的提示，这样效果会更好。同时，多鼓励学生，以提高学生学习新知识的积极性。

3.在做游戏这一环节中,虽然牛津教材要求老师采用新颖多样的数学手段，如pair work，group work，games等在课堂上的运用能充分调动起学生的积极性，激发学生的学习热情，让他们将所学到的知识运用到实际中去，将“死书”变为“活用”，真正做到学以致用，增强学生学习英语的信心。与牛津教材想配套的还有练习部分，语法。我们在课堂上应该尽量将这些练习穿插在平时的教学当中。但是在这一部分中我做得不够好。首次在游戏进行的过程中，学生上台表演应少而精，具有典型性。可以让充当观众的学生帮表演者找错，这样其余的学生也不会因为无事可做而在下面讲话，表演的学生也不会因为没有观众而没有积极性。在以后的教学中，一定要注意学生的反映和情绪。教师不应该是整个课堂的领导者，而是一个引导者。整个课堂应该以学生为主。

在以后的教学中我要把准备工作做细致，充分考虑各种突发事件的可能性，才能真正上好一堂课。

**女娲补天教学反思中班篇十三**

《杠杆的科学》一课主要有两个内容，分别是“认识杠杆”和“研究杠杆的秘密”。这节课上下来，给我的感觉是不顺畅，很纠结!问题出在哪呢?作为教师，我认真钻研教材，精心制作课件，安排探究活动，已经做得够到位了。反复斟酌，我觉得应该是这一课的教材存在问题，那就让我来给教材挑挑刺吧。

第一根刺：从撬棍引到杠杆，太急!

本课开头如下：在一根棍子下面放一个支撑的物体，就可以用它撬起重物了。人们把这样的棍子叫撬棍。(右边是一幅卡通插图，画的就是一个人在用撬棍撬木箱的情景)然后马上就引出来：像撬棍这样的简单机械叫作杠杆，并马上介绍杠杆的三个重要位置。

对学生来说，“撬棍”是个新概念，它有什么特点，它的工具原理是什么，在学生对这些知识还没有明晰的前提下，就轻率引出杠杆，还说“像撬棍这样的简单机械叫作杠杆”，学生能知道哪些是像撬棍这样的机械呢?

我觉得，这个内容完全可以作为一个教学点，标题为“撬棍的秘密”。让学生看图或者实践，充分讨论撬棍的工作原理，知道它能省力以及省力的原因，再类推出螺丝刀撬东西、开瓶器开啤酒盖，都是和撬棍相似，它们共同点就是有个支点，另外还有用力点和阻力点。这个时候，再提出“杠杆”的标准，就比较恰当了。

撬棍和类似撬棍的机械是由一根杆组成，那剪刀、钳子、筷子这些工具和撬棍形状明显不同，那它们是杠杆吗?学生肯定有争议，那就让他们继续深入讨论吧!当他们在这些工具上也找到了支点、用力点和阻力点，我们就可以总结：这些工具也是杠杆。

第二根刺：概念名词不合理，烦琐!

中学科学老师抱怨，小学科学常常把错误的概念教给学生。这个问题出在哪?除了是因为许多科学老师的专业知识素养不高之后，还有就是教材编写中的问题，在教材中有些编者生造的概念名词，和通用的科学术语不一致。

比如本课中的“用力点”，在初中科学上描述为“动力点”，虽然意思差不多，但是名称不统一肯定会制造麻烦。还有在分析杠杆的时候，有一种情况是不省力也不费力，因为字多，学生常略写成不省力，导致表达不准确，我就纳闷了，为什么这里不用初中的“等臂杠杆”来描述呢?

第三根刺：问题描述不严谨，有歧义!

书本第4面有这样的一个问题：“下面的工具是不是杠杆呢?说说我们的理由”。下面出示了6幅图，分别是：羊角锤拔钉、老虎钳、剪刀、天平、螺丝刀、擀面棍擀面。

粗粗看，好象没问题。仔细分析，有4幅图仅仅出示工具的名称，容易产生歧义。比如螺丝刀，如果用来拧螺丝，那它就是轮轴而不是杠杆，可如果是用来撬盖子呢，那就要归类到杠杆了。再比如老虎钳，用来剪铁丝是杠杆，用来钉铁钉也是杠杆，用来夹拧螺帽就是轮轴。

延伸到我们的作业本和考卷，有些出题人小气的连图都不给，就提供一个工具名称让判断是不是杠杆，真的是很过分。

第四根刺：探究活动难掌控，耗时!

书第5面提出“用撬棍撬起重物一定能省力吗”，这个问题我觉得有些好笑，难道用撬棍还会故意采用费力的方式吗?然后提出用“杠杆尺”来研究杠杆作用，又说把“杠杆尺”当“撬棍”，我是真的被搞糊涂了，到底是研究杠杆呢，还是研究撬棍?

算了，还是按小标题“研究杠杆的秘密”来理解吧。问题是我们的实验材料不够精确，比如两边都挂一个钩码，左边挂在第三格右边挂在第四格，居然也差不多平衡。还有的学生在杠杆尺的一侧选了两个地方挂钩码。看来这个探究实验设计还需改进或更换。

**女娲补天教学反思中班篇十四**

《赵州桥》这篇课文主要介绍了举世闻名的赵州桥的特点，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主

阅读是此刻读文教学中的一个主旋律，本课教学中，我也把朗读摆在了十分重要的位置，强调“从读中感悟”。要想让学生真正理解一篇课文的资料和它所要表达的思想感情光靠教师在讲台上一句一句的讲解是起不到多大的效果的。所以要想学生理解得彻底，一个重要的手段便是读。例如第一自然段的教学，“同学们，你们平时喜欢用什么方法来读课文呢?”“我喜欢大声朗读!”“声情并茂，不错!”“我喜欢一个字一个字地点着读!”“一字不落，也不错!”“我喜欢默读!”“看得仔细，也很好!”“好那就请同学们选取你自我喜欢的方式来朗读这一段，并找一找本段主要写了什么?”(初读)学生很快便找到了本段交代了：赵州桥的地理位置、设计者和建造的年代。“那为什么要介绍这些呢?除此之外你还读到了什么?”(再读)“作者是想给我们一个大体的介绍，我还明白了，赵州桥是一座世界闻名的石拱桥。”“很好，那有谁能告诉我世界闻名说明了什么?”“说明了这座桥十分的有名!”“哦?有这么多的桥，为什么这座石拱桥举世闻名呢?”(读一读，划一划)“因它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到此刻已经有1300多年了。”“这是一句句子，其中包括了建造时光和设计者，那么是否因为这是李春设计并参加建造而使

它出名还是因为其它什么原因呢?请找出一些词语概括。”(再读此句)学生划出了“隋朝”、“已经有1300多年了”。“请你用一个词来概括这二个词说明了赵州桥建造的什么特点?”

(教师出示句子填空)-----------------是赵州桥“世界闻名”的原因之一。“距今为止已经很久了”;“历史悠久”;“古老”;“年代久远”，我再请学生把这些词填入到空格中，注意句子的通顺性。然后全班评议决定使用年代久远(历史悠久)。这样边读边理解，层层深入，让学生自读自悟、边读边思、相互讨论中去学习朗读，去理解词语，去培养语感。

二、多种学习方式并存，自主选取

此篇文章中，第二自然段是重点段落，我决定在学生自学的基础上再进行指导。“同学们读课文的方式有很多，相信你们必须还有许多不一样的理解课文的方法比如说：划重点词句，画画等!接下来就请你们采用不一样的方法来自已学习第二自然段!”“老师，我是用划重点词语的方法来学习的。我找到了‘赵州桥桥长50多米，有9米多宽;全部用石头砌成，下方没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞;大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。’这些句子来说明赵州桥的结构。”“嗯，你找得真不错!还有同学用了别的方法吗?”“老师，我用了画图的方法。”“那就请你上来给我们展示一下吧!”“嗯，你画的赵州桥真是惟妙惟肖，那你能不能告诉我，为什么你不把这四个小桥洞画在一齐呢?”“那样看起来就不舒服了!”“哦，原先赵州桥在设计时还体现了一种对称的美!那同学们，你们还能找到生活中哪些对称的物品呢?”“蝴蝶!”“不错!”“天平秤!”“你真聪明!”“人!”“对!我们生边其实还有许许多多对称的物品，期望我们同学以后能够多留心地来观察它们!”(至于这样的设计有什么样的作用，这些资料书上都写得较为清楚，所以我没有花大力气去讲，只作了简单的分析)。接下来，我请学生对赵州桥的设计作一

个评价。学生的评价是：“很了不起”;“哦!了不起你是仅仅指桥吗?”“我觉得设计者和建造者也很了不起!”“为什么呢?”“因为以前没有卡车、挖土机这些机器帮忙，全都是靠当时的劳动人民自我的双手来建造的!”“嗯，听了你的介绍之后老师也十分佩服古代劳动人民的智慧和才干!”“老师，我觉得古代的人很伟大也很聪明!”“嗯，老师也跟你有同感!”这时全班都有了共鸣，师生共同来探讨工程的不易和出色，人民的力量和智慧。让学生从中体会我国悠久的礼貌，激发学生的爱国热情。这种学习不仅仅让学生学习到了知识，更学会了学习方法，从课本当中去感悟更多，这才是最重要，也是我们语文教学中就应教给学生的。

遗憾之处：

1、没有收集好关于赵州桥在建造时的一些书面资料。

2、课堂调控潜力还不够。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找