# 城南旧事的读书心得(5篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-07-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。城南旧事的读书心得篇一《...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**城南旧事的读书心得篇一**

《城南旧事》是我看过的最震撼人心的一本名著。它是女作家林海音的自传体小说，写了小英子用她童真的双眼，观察大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。“惠安馆”“我们看海去”“爸爸的花儿落了”，这些故事都让我久久不能忘怀。读完这部书，我好像长大了。

拿起《城南旧事》的时候，书中的一切是那么有条不紊，缓缓的流水，缓缓的骆驼队和缓缓而逝的岁月完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。读书的时候，最让我感动的是文字之间荡漾着的一种淡泊与纯洁。在半个世纪的离别中，城南的落花依旧，然而飘零的，只是人们记忆的碎片。

看罢，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样朴素的东西，因为它不刻意表达什么，只一个场景一个场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己一样，那样的不疾不徐、温厚醇和，那样的纯净淡泊、弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利。

全文的最后一章——“爸爸的花儿落了”是我感触最深的一章，写出了作者所感受到的那种影响自己一生的最真挚的父爱。当我读到：“夹竹桃是你爸爸种的，带着它，就像爸爸看见你上台一样。”就明白父亲不能看着女儿上台做代表，仅仅以一朵夹竹桃衬托女儿渴望父亲去看的心情。作者一直以来都把父亲的话铭记在心里，努力拼搏。文章写英子父亲病危，以花暗示了父亲的病情加重直至死亡。英子不再逃避现实，她镇定地接受了事实，决定担负起帮助家人的责任。文中以“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”结尾。是呀，长大了就得负责任，长大就意味着不再让人担忧。虽然生活的重担压在幼小生命的肩上，但是人的心灵已经长大，不再任性。

蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀......沉沉的情思之中，少了一丝懵懂，多了一份缅怀。落寞之后，那清越悠然、古朴婉转的音乐仍在耳畔萦绕着：

“长亭外，古道边，芳草碧连天......\"。

**城南旧事的读书心得篇二**

闹市避巷，残阳驼铃，花开花落。一个个小故事平凑在一起，成了一个大故事。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉;一本好书，可以净化一个人的美好心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳。

这本书的作者是台湾女性文学的开山人——林海音，在她悠悠的笔墨之下，这个故事显得格外凄美又弥漫着一股淡淡的忧伤。那时，小女孩英子用纯真无暇的脑袋思考世界，在她的记忆中欢笑和悲伤交织在一起，妞儿和秀贞的离去令她无限悲伤，但一个小小的皮球却又能让她开怀大笑。无数个让她难以忘怀的人出现在她的生命中，但最后却只是消失。

斜着嘴笑的兰姨娘、骑着小驴回老家的宋妈、不理我们小孩子的德先叔叔、椿树胡同的疯女人、井边的小伴侣、藏在草堆里的小偷儿，甚至她那个慈祥而又严厉的父亲也在花落时逝去了，英子也在这时长大了。

英子，她可以忍痛让自己的好朋友妞儿，不，是小桂子和她的亲生母亲秀贞团聚，她所要面对的是二人的离去，剩下的只有悲伤和不舍。她们离开了世界上最关心她们，照顾她们的英子，也离开了这个不公平的世界。小英子，她仿佛从小就有着人人平等的信念，她用平常的眼光看待每一个人，对每一个人好。

她和小偷约定了一起去看海，却不能不面对他为了弟弟偷东西的事实，她天真地以为小偷的终有一天会实现;她不想让妈妈伤心，撮合兰姨娘却伤害了爸爸;当宋妈离开时，英子才明白平日里对她的讨厌、嫌弃，如今都化为不舍;当她毕业时，突然发现应该扛起自己的责任，爸爸却在花儿落了的时候去世了。她经历了一件又一件事情，岁月年华，她也已经长大。

还记得林海音在《城南旧事》中讲到：“就像我现在，抬头看见窗外蓝色的天空上，飘动着白色的云朵。”如今的我们早已没有闲暇时间陪妈妈去买菜，和爸爸一起种花，与家人一起说说话了，更没有时间像英子一样好好抬头望望天空了。邻居之间隔着一面又一面厚而重的墙，再也不能像以前一样一群人坐在一起谈笑风生了，整天只是围绕着电脑、手机打转，完全没了本该有的童年和世界。

我不止一次地回想起属于自己的欢乐童年，那个考砸了怕回家挨骂，到邻居家玩耍一听到奶奶的呼喊声就跑回家，被邻居夸我的耳朵比兔子的耳朵还灵，每天只怀着梦想着要一颗糖的童年。

思绪很快就飞回来了，英子慢慢地长大了，突然发现，我也已经长大了。

**城南旧事的读书心得篇三**

翻开一页页的油墨馨香，思考一个个的人生哲理，相比之下，我的童年显得更无忧无虑，更活泼动人.这本神奇而美妙的书，让我感悟出真实的世界，为我呈出绝美的风景。翻过此书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的、幽幽的古城墙的味儿，老北京的画面，久久无法在我的脑海中散去。

半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的宋妈、爱花的慈父。他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦?不谙事理的英子深深思索却又不得其解。在北京城南的那些日子，深深地印在她的记忆里，永不消退，也深深地打动着我。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中，大家与英子深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事;当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重缝，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧!读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗?看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

虽然城南旧事看后叫人心酸，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把人物的样子写的淋漓尽致，性格表漏无疑，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现在眼前，作者的写作世界，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中悟出许多道理。

**城南旧事的读书心得篇四**

重温童年美好，感受人间真情，传递温暖力量，伴随一路成长。——题记

寒假中，我读了《城南旧事》这本书。

《城南旧事》主要讲述了小女孩英子在北京城南居住时，认识了“疯女人”秀贞和小伙伴妞儿，通过英子的帮助，母女终于相认，决定去找妞儿的亲生父亲“思康”。但幸福太短暂，她们惨死在火车轮下。英子搬到新帘子胡同时，认识了为供弟弟上学，而偷东西的陌生男子……男子被便衣警察抓走了，英子既难过又歉疚。英子为了稳固父母的感情、保护自己的家庭，策划她家的常客——兰姨娘和德先叔相恋事件。英子的奶妈——宋妈三四年没有回家了，最近心里老不顺序，后来得知小栓子掉进河里淹死了;丫头子被丈夫狠心送给赶马车的人……最后听了妈妈的劝告，回家了。英子毕业那年，在毕业典礼上代表全体同学领毕业证书，当时爸爸得重病没来……毕业典礼结束后，英子回到家才得知爸爸已经远离这个世界的消息，她明白：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。

我最喜欢里面的英子，因为她在童年生活中感受到人生的凄凉，体会到生离死别的痛苦后，一直保持善良的天性，坚强、勇敢地生活。在我们身边，疯子和小偷让人瞧不起，大家都唯恐避之不及，但善良单纯的英子不介意，通过与他们进一步交往，她读懂了他们内心的痛苦和无奈，同情他们的遭遇，还尽自己所能去帮助他们。英子的世界很单纯，她从不关闭自己世界的门窗，喜欢和别人交朋友。透过英子这双童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合。

《城南旧事》作者林海音以自己的童年生活为背景，描述了20世纪二十年代北京城南的往事，笔触淡雅，满含怀旧基调的眷恋之情，又在天真盎然中道尽了人世复杂的情感，展示了英子对人生的思索和困惑。

这本书中有一句话：无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。这句话让我明白了：无论做什么事情，只要坚持不懈，就一定会有一个令自己满意的收获。我们一定要学习这种不怕困难的精神!

童年是短暂又宝贵的，我们应该珍惜童年的美好时光，尽可能发挥出价值。童年，有喜怒哀乐、悲欢离合，只要我们和英子一样，心中有爱，乐观积极地生活，我们也会在童年时光留下美好的记忆。

**城南旧事的读书心得篇五**

初看书名——《城南旧事》，让人有种年代感，但翻看每一个章节，却让我“找到”了不一样的童年。与这本书结缘并非偶然，这源自语文课本里的一篇文章——《冬阳·童年·骆驼队》，因为喜爱极了文中的故事，才刻意找来作者的这本书去读。

《城南旧事》是女作家林海音写的一本关于自己童年生活的回忆性作品。书中共写了六个小故事，英子是贯穿全书的关键人物，书中描写了小女孩英子从七岁到十三岁的成长经历。每一个故事都感动着我，感动背后是深深的同情与莫名的心酸。

故事中的英子经历了许多成长的变故，也正因为这样，一个个人物开始走进故事里，同时也走透英子的生活里：惠安馆内被称做疯子的秀贞、为供弟弟上学而无奈做小偷的厚嘴唇年轻人、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、莫子家的仆人宋妈……，他们都是英子成长中的重要人物，通过生活中喜怒哀乐、悲欢离合，让英子明白了许多道理。

给我印象最深的还是《惠安馆》，这篇故事的主人公秀贞是一个二十多岁被人视为疯子的女人，故事讲诉了她和借宿惠安馆的北大学生思康相爱、分别，生下小桂子，又被母亲丢在了齐化门城根下，最后导致秀贞因思念而发疯，最后在英子的帮助下，秀贞找到了女儿，母女团聚，但是最终秀贞母女却因遭遇车祸而死去。

那时的英子，还是一个孩子，一个这么弱小的孩子竟懂得什么是爱，她用纯真和爱心善待着“疯子”，用她微薄的力量帮助着这个苦命的人。故事最后虽然以悲剧收场，但悲剧的背后是默默的爱与浓浓的暖。但让我想起了一句话“赠人玫瑰，手有余香。生容易，活容易，生活不容易，好好地活着更不容易。活着，得爱着，就算这爱小的仅如一根稻草，无关饱暖，也不能救人于水火，但是，握在手中，终归是个念想。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，故事讲述了主人公小学毕业了，可爸爸却病倒了，最后离世的过程。故事用“爸爸的花儿落了”象征爸爸的去世，寄托了对爸爸深深的思念之情。让人欣慰的是故事中的“我”真的长大了。故事结局虽伤感，但让我们明白生活中会遇到很多挫折与不幸，我们要勇敢接受事实和面对今后的生活。人生不如意十之-，或长或短的人生旅程，谁都有可能遇到困难和逆境，都有可能情绪低落，但是，再悲观失望，我们也不要放弃希望。

合上书，我的心久久不能平静，坚强的英子，富有同情心的英子，做事有耐心的英子，教会了我许多许多，去勇敢面对挫折，去爱，去微笑面对生活，去相信明天会更好。

作者的童年一去不复返，我的童年正在进行，我会珍惜相遇的所有，身边的人，经历的事，都将留存心底，想着某年某月的一天，我也会拿起笔，记录下一段段珍珠般的往事。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找