# 幼儿园教学设计(28篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-07-09

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。幼儿园教学...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**幼儿园教学设计篇一**

1、知道秋天是水果丰收的季节，能通过品尝、触摸区分一些水果。

2、知道水果有营养，喜欢吃各种水果。

1、幼儿每人带两种不同的水果，如：苹果、橘子、橙子、葡萄、梨、猕猴桃等等，每种水果洗净一些，切成小块插上牙签，放在盘子里。

2、准备盘子放水果，人手一个小包。

3、水果照片。

1、随音乐 “摘果子”律动，引出活动。

秋天到了，果园里的许多水果怎么样了？（成熟、丰收了）。我们一起来摘水果，说说你在果园里摘到了哪些水果?

2、开“水果品尝会”，引导幼儿通过品尝区分水果。

教师出示切好的水果，请幼儿品尝。

教师请幼儿边吃边猜猜，自己吃的是什么水果？味道怎样?

初步知道水果的不同吃法：剥皮吃、连皮吃、切开吃等

请孩子将水果的原样放在对应的桌子上。

3、通过游戏水果店，鼓励孩子根据触摸到的水果特征来辨别一些水果。

我们摘了许多水果，那开个水果店吧，来买水果的小朋友只能摸不能看，要摸出自己需要买的水果，幼儿自选想“买”的水果，带上照片到水果店买水果。

请幼儿谈谈“买”水果的经过，你摸到想买的水果了吗？是怎么找到的？ 集体交流后请幼儿将水果放在前边桌上并再次感知水果的特征，体验水果是多种多样的。

4、拓展幼儿有关水果的经验。

除了这几种水果，你还吃过哪些水果？

引导幼儿发现秋天是水果丰收的季节，看照片让幼儿了解秋天丰收的水果有多种多样。引导幼儿了解多吃水果是身体健康,有营养，解渴，还有维生素c。我们每天都要吃水果。

5、延伸：有些水果还可以制作干果，有的水果皮还可以泡水喝、制作药、酿酒，有很大用处呢！

6、结束。

**幼儿园教学设计篇二**

1、知道秋天是水果丰收的季节，能通过品尝、触摸区分一些水果。

2、知道水果有营养，喜欢吃各种水果。

1、幼儿每人带两种不同的水果，如：苹果、橘子、橙子、葡萄、梨、猕猴桃等等，每种水果洗净一些，切成小块插上牙签，放在盘子里。

2、准备盘子放水果，人手一个小包。

3、水果照片。

1、随音乐 “摘果子”律动，引出活动。

秋天到了，果园里的许多水果怎么样了？（成熟、丰收了）。我们一起来摘水果，说说你在果园里摘到了哪些水果?

2、开“水果品尝会”，引导幼儿通过品尝区分水果。

教师出示切好的水果，请幼儿品尝。

教师请幼儿边吃边猜猜，自己吃的是什么水果？味道怎样?

初步知道水果的不同吃法：剥皮吃、连皮吃、切开吃等

请孩子将水果的原样放在对应的桌子上。

3、通过游戏水果店，鼓励孩子根据触摸到的水果特征来辨别一些水果。

我们摘了许多水果，那开个水果店吧，来买水果的小朋友只能摸不能看，要摸出自己需要买的水果，幼儿自选想“买”的水果，带上照片到水果店买水果。

请幼儿谈谈“买”水果的经过，你摸到想买的水果了吗？是怎么找到的？ 集体交流后请幼儿将水果放在前边桌上并再次感知水果的特征，体验水果是多种多样的。

4、拓展幼儿有关水果的经验。

除了这几种水果，你还吃过哪些水果？

引导幼儿发现秋天是水果丰收的季节，看照片让幼儿了解秋天丰收的水果有多种多样。引导幼儿了解多吃水果是身体健康,有营养，解渴，还有维生素c。我们每天都要吃水果。

5、延伸：有些水果还可以制作干果，有的水果皮还可以泡水喝、制作药、酿酒，有很大用处呢！

6、结束。

**幼儿园教学设计篇三**

1．懂得一些玩运动器具的正确方法，知道运动时要留意爱护好自己。

2．通过故事的学习知道一些自我爱护的方法，愿意在集风光前大胆地讲解并描述。

3．培育幼儿能留意力集中地倾听故事的习惯。

1．贴满橡皮膏的玩具熊。

2．故事图片一套。

1．出示贴橡皮膏的玩具熊提问：这是谁？它怎么了？你是从哪里看出来的？小熊受伤后，会有什么感觉？学学看痛是什么样子的？

2．猜猜小熊受伤的缘由：（引导幼儿结合生活阅历，猜猜小熊受伤的缘由。鼓舞幼儿大胆地讲解并描述。）你受过伤吗？你是怎么受伤的？（劝慰，下次要当心）猜猜看小熊是怎么受伤的？

1．你听见故事里的小熊怎么了？

2．小熊为什么会受伤呢，我们再来听一遍故事。

1．讲解并描述故事第一段提问：小熊玩什么时受伤了？哪里受伤了？（请幼儿贴橡皮膏）为什么会受伤的呢？告知小熊怎么样才能不受伤？（一起做扶好扶手滑滑梯的动作。）

2．讲解并描述故事其次段提问：小熊玩什么时又受伤了？伤在哪里？（熟悉膝盖）为什么会受伤的呢？告知小熊怎样才能不受伤？（请个别幼儿示范，其余幼儿一起学做爬攀登架的动作。）

3．讲解并描述故事第三段提问：小熊哪里受伤了？为什么会受伤的呢？你知道怎么样才能不摔跤吗？你在玩嬉戏的时候是怎么做的？假如摔倒了，怎么办？怎么样才能不受伤？（摔倒了要用手撑地，集体做撑的动作。）

1．撕掉膏药：小熊今日又要去玩了，我们一起告知他应当怎么玩好不好？

2．引导幼儿一起讲解并描述改编故事《不受伤的小熊》。（小熊没有扶好扶手，改

成扶好扶手滑滑梯，把小熊没有抓紧攀登架，改成抓紧了攀登架；把小熊没有用手撑地，改成用手撑地。）

**幼儿园教学设计篇四**

1．懂得一些玩运动器具的正确方法，知道运动时要留意爱护好自己。

2．通过故事的学习知道一些自我爱护的方法，愿意在集风光前大胆地讲解并描述。

3．培育幼儿能留意力集中地倾听故事的习惯。

1．贴满橡皮膏的玩具熊。

2．故事图片一套。

1．出示贴橡皮膏的玩具熊提问：这是谁？它怎么了？你是从哪里看出来的？小熊受伤后，会有什么感觉？学学看痛是什么样子的？

2．猜猜小熊受伤的缘由：（引导幼儿结合生活阅历，猜猜小熊受伤的缘由。鼓舞幼儿大胆地讲解并描述。）你受过伤吗？你是怎么受伤的？（劝慰，下次要当心）猜猜看小熊是怎么受伤的？

1．你听见故事里的小熊怎么了？

2．小熊为什么会受伤呢，我们再来听一遍故事。

1．讲解并描述故事第一段提问：小熊玩什么时受伤了？哪里受伤了？（请幼儿贴橡皮膏）为什么会受伤的呢？告知小熊怎么样才能不受伤？（一起做扶好扶手滑滑梯的动作。）

2．讲解并描述故事其次段提问：小熊玩什么时又受伤了？伤在哪里？（熟悉膝盖）为什么会受伤的呢？告知小熊怎样才能不受伤？（请个别幼儿示范，其余幼儿一起学做爬攀登架的动作。）

3．讲解并描述故事第三段提问：小熊哪里受伤了？为什么会受伤的呢？你知道怎么样才能不摔跤吗？你在玩嬉戏的时候是怎么做的？假如摔倒了，怎么办？怎么样才能不受伤？（摔倒了要用手撑地，集体做撑的动作。）

1．撕掉膏药：小熊今日又要去玩了，我们一起告知他应当怎么玩好不好？

2．引导幼儿一起讲解并描述改编故事《不受伤的小熊》。（小熊没有扶好扶手，改

成扶好扶手滑滑梯，把小熊没有抓紧攀登架，改成抓紧了攀登架；把小熊没有用手撑地，改成用手撑地。）

**幼儿园教学设计篇五**

摘要 有效教学在幼儿的学习生活中占据重要地位。一节活动能否被孩子接受，是否达到自己设定的目标，效果如何，主要在于是否进行了有效的教学活动。有效教学有其明显的特点，因此需要结合本班幼儿的实际情况，采用不同的方法组织活动，提升幼儿学习的能力和效果。

关键词 有效教学 学习能力 活动设计

教学是否有效的标准是幼儿学会了多少，而不是老师讲了多少。在很多人看来，幼儿园孩子不需要学什么具体的知识，只要吃吃玩玩就可以了。但在我看来，首先幼儿园是幼儿学习的启蒙阶段，要把握这一时机，激发幼儿对学习的兴趣，为以后的教学做好铺垫。其次，现在的形势发展(包括家长对幼儿的学习要求和对教师的满意度、现代社会的需求等)也越让我们觉得要从小班就开始实现有效教学。

案例一：在开展“一串红”这个活动中，我事先让家长带幼儿观察认识“一串红”。活动当天，我又带了几盆“一串红”放在班级里，幼儿的活动兴趣明显提高了很多。对于我提出的问题：“你们还记不记得‘一串红’是什么样的?”许多幼儿都把手举得高高的，连平时不爱举手发言的小博都迫不及待地想表达，活动成效明显。 案例二：在小班体育活动“小乌龟运粮”中，我的第一次组织不是很成功，主要是由于准备材料的限制，如垫子太少，影响了幼儿爬行活动的开展。沙包不够重，导致幼儿在运粮过程中沙包掉了。

经过第一次活动，我对教案进行了修改，不使用垫子，直接在地面上爬行。将沙包改良，加重分量，修改一些环节。第二次组织活动时，幼儿都能在游戏的过程中掌握负物爬行的本领，他们学得开心，教师教得投入，达到了理想的效果。

案例三：一次吃点心的时候，我听见一组小朋友一直在讨论水果。航航说：“我吃过苹果的，我家也有的。”新新说：“我也吃过的，我们家是红颜色的。”明明说：”我见过的苹果是黄颜色的。”航航说：“那我还吃过绿颜色的苹果呢，你有没有吃过啊?”新新说：“没有黄颜色、绿颜色的苹果，只有红苹果。”他们讨论的很激烈。第二天，我正好开展有关水果的活动，特意问那几个小朋友：“你见过的苹果是什么样的?”接着，我将3种颜色的苹果出示给幼儿看，他们明白了原来真的有黄色和绿色的苹果。在小朋友们参一与.i生都很积极时，我看见友友坐着一声不响，嘴巴翘起来了。我去问他：“你怎么啦?怎么不开心啊。”他没有说话。旁边一个小朋友说：“他也想发言，老师没有叫他的名字。”我恍然大悟，于是在接下来的活动中，友友举手我就会叫他回答。

上述三则案例说明，要实现有效教学不是一件容易的事。对小班的孩子来说，让他们从开始不愿来幼儿园到喜欢上幼儿园，教师必有一定的方法实现这一转折。同样，无论对于什么年龄阶段的孩子，要实现有效教学，必须要看教师如何把握对策。

一、实现有效教学必须做好活动前的准备

小班幼儿年龄小，注意力容易分散，常常会被新奇的事物吸引。

通过案例一发现，我班幼儿对于新鲜的事物比较好奇，容易投入更多的注意力来观察和了解，对于自己已了解的事物会积极踊跃地来表达和表现自己，体现了较高的求知欲和表现欲。因此，要实现有效教学就要做好各项活动前的准备。

1.教案的准备。教案是否适合小班幼儿的年龄特点将直接影响活动的开展。因此在活动前应认真解读教案，根据本班幼儿的年龄特点、认知能力进行适当调整。由于小班幼儿活泼好动，在活动中要注意动静结合，满足幼儿的发展需要。在完善教案后，需要教师认真备课，充分把握好活动的重难点，做到心中有数。

2.物质和经验的准备。材料是否充足也直接影响着活动能否顺利进行，关系着活动效益。一件新颖的教具能够直接吸引幼儿的注意力，激发幼儿的学习兴趣，人手一份的操作材料能够满足小班幼儿的操作欲望，并能实现在“玩中学”。知识经验的准备为活动顺利进行奠定了基础，激发了幼儿表现自我的欲望。

二、实现有效教学必须做好活动过程中的掌控

小班幼儿的想法天马行空，富有想象力，这就需要教师在教学活动中具有明锐的观察力，做好活动过程中的掌控。正如案例三，幼儿的谈话内容也能作为活动的契机，这需要教师密切关注幼儿的活动情况，及时把握机会将其作为教学活动的内容。在活动中，教师既要关注全体，又要照顾个体，对幼儿的回答及时回应并根据情况进行拓展，满足幼儿的学习欲望。

1.学会抓住契机提问。我们常常会听到幼儿一些有趣的谈话内容，

有时会一笑而过。但有心的教师会抓住时机把它作为教学的一部分。相对而言，这样的教学活动使得幼儿的积极性提高了，注意力集中了，会成为一次理想而有效的教学活动。

2.将个体融入集体，适当鼓励和表扬。在活动中我常常发现举手的总是那么几个小朋友，有的幼儿由于胆怯等原因不愿表现自己而容易被我们忽视。因此，教师实现有效教学既要关注集体又要注意个体，鼓励胆小、害羞的幼儿突破心理限制，主动展现自我。

3.将趣味融入教学中，学会动静结合。玩是小班幼儿最开心的事。实现小班幼儿的有效教学就要学会将趣味融入其中。有趣味的活动才能吸引幼儿的注意力，才能使幼儿真正投入到活动中。动静结合的安排既能抓住幼儿的特点，又能使活动有声有色。

三、实现有效教学必须做好活动后的反思

教学反思是有效教学的保证，有效教学是通过有效的反思来实现的。通过案例二，我认识到，没有深刻地反思就不能实现有效的教学，只有经过了深刻的反思才能在教学中发现问题，并在下次活动中引起注意。

有效教学是一种理念，一种追求的价值，更是一种教学实践模式，需要我们在反复实践中不断摸索。

**幼儿园教学设计篇六**

摘要 有效教学在幼儿的学习生活中占据重要地位。一节活动能否被孩子接受，是否达到自己设定的目标，效果如何，主要在于是否进行了有效的教学活动。有效教学有其明显的特点，因此需要结合本班幼儿的实际情况，采用不同的方法组织活动，提升幼儿学习的能力和效果。

关键词 有效教学 学习能力 活动设计

教学是否有效的标准是幼儿学会了多少，而不是老师讲了多少。在很多人看来，幼儿园孩子不需要学什么具体的知识，只要吃吃玩玩就可以了。但在我看来，首先幼儿园是幼儿学习的启蒙阶段，要把握这一时机，激发幼儿对学习的兴趣，为以后的教学做好铺垫。其次，现在的形势发展(包括家长对幼儿的学习要求和对教师的满意度、现代社会的需求等)也越让我们觉得要从小班就开始实现有效教学。

案例一：在开展“一串红”这个活动中，我事先让家长带幼儿观察认识“一串红”。活动当天，我又带了几盆“一串红”放在班级里，幼儿的活动兴趣明显提高了很多。对于我提出的问题：“你们还记不记得‘一串红’是什么样的?”许多幼儿都把手举得高高的，连平时不爱举手发言的小博都迫不及待地想表达，活动成效明显。 案例二：在小班体育活动“小乌龟运粮”中，我的第一次组织不是很成功，主要是由于准备材料的限制，如垫子太少，影响了幼儿爬行活动的开展。沙包不够重，导致幼儿在运粮过程中沙包掉了。

经过第一次活动，我对教案进行了修改，不使用垫子，直接在地面上爬行。将沙包改良，加重分量，修改一些环节。第二次组织活动时，幼儿都能在游戏的过程中掌握负物爬行的本领，他们学得开心，教师教得投入，达到了理想的效果。

案例三：一次吃点心的时候，我听见一组小朋友一直在讨论水果。航航说：“我吃过苹果的，我家也有的。”新新说：“我也吃过的，我们家是红颜色的。”明明说：”我见过的苹果是黄颜色的。”航航说：“那我还吃过绿颜色的苹果呢，你有没有吃过啊?”新新说：“没有黄颜色、绿颜色的苹果，只有红苹果。”他们讨论的很激烈。第二天，我正好开展有关水果的活动，特意问那几个小朋友：“你见过的苹果是什么样的?”接着，我将3种颜色的苹果出示给幼儿看，他们明白了原来真的有黄色和绿色的苹果。在小朋友们参一与.i生都很积极时，我看见友友坐着一声不响，嘴巴翘起来了。我去问他：“你怎么啦?怎么不开心啊。”他没有说话。旁边一个小朋友说：“他也想发言，老师没有叫他的名字。”我恍然大悟，于是在接下来的活动中，友友举手我就会叫他回答。

上述三则案例说明，要实现有效教学不是一件容易的事。对小班的孩子来说，让他们从开始不愿来幼儿园到喜欢上幼儿园，教师必有一定的方法实现这一转折。同样，无论对于什么年龄阶段的孩子，要实现有效教学，必须要看教师如何把握对策。

一、实现有效教学必须做好活动前的准备

小班幼儿年龄小，注意力容易分散，常常会被新奇的事物吸引。

通过案例一发现，我班幼儿对于新鲜的事物比较好奇，容易投入更多的注意力来观察和了解，对于自己已了解的事物会积极踊跃地来表达和表现自己，体现了较高的求知欲和表现欲。因此，要实现有效教学就要做好各项活动前的准备。

1.教案的准备。教案是否适合小班幼儿的年龄特点将直接影响活动的开展。因此在活动前应认真解读教案，根据本班幼儿的年龄特点、认知能力进行适当调整。由于小班幼儿活泼好动，在活动中要注意动静结合，满足幼儿的发展需要。在完善教案后，需要教师认真备课，充分把握好活动的重难点，做到心中有数。

2.物质和经验的准备。材料是否充足也直接影响着活动能否顺利进行，关系着活动效益。一件新颖的教具能够直接吸引幼儿的注意力，激发幼儿的学习兴趣，人手一份的操作材料能够满足小班幼儿的操作欲望，并能实现在“玩中学”。知识经验的准备为活动顺利进行奠定了基础，激发了幼儿表现自我的欲望。

二、实现有效教学必须做好活动过程中的掌控

小班幼儿的想法天马行空，富有想象力，这就需要教师在教学活动中具有明锐的观察力，做好活动过程中的掌控。正如案例三，幼儿的谈话内容也能作为活动的契机，这需要教师密切关注幼儿的活动情况，及时把握机会将其作为教学活动的内容。在活动中，教师既要关注全体，又要照顾个体，对幼儿的回答及时回应并根据情况进行拓展，满足幼儿的学习欲望。

1.学会抓住契机提问。我们常常会听到幼儿一些有趣的谈话内容，

有时会一笑而过。但有心的教师会抓住时机把它作为教学的一部分。相对而言，这样的教学活动使得幼儿的积极性提高了，注意力集中了，会成为一次理想而有效的教学活动。

2.将个体融入集体，适当鼓励和表扬。在活动中我常常发现举手的总是那么几个小朋友，有的幼儿由于胆怯等原因不愿表现自己而容易被我们忽视。因此，教师实现有效教学既要关注集体又要注意个体，鼓励胆小、害羞的幼儿突破心理限制，主动展现自我。

3.将趣味融入教学中，学会动静结合。玩是小班幼儿最开心的事。实现小班幼儿的有效教学就要学会将趣味融入其中。有趣味的活动才能吸引幼儿的注意力，才能使幼儿真正投入到活动中。动静结合的安排既能抓住幼儿的特点，又能使活动有声有色。

三、实现有效教学必须做好活动后的反思

教学反思是有效教学的保证，有效教学是通过有效的反思来实现的。通过案例二，我认识到，没有深刻地反思就不能实现有效的教学，只有经过了深刻的反思才能在教学中发现问题，并在下次活动中引起注意。

有效教学是一种理念，一种追求的价值，更是一种教学实践模式，需要我们在反复实践中不断摸索。

**幼儿园教学设计篇七**

略

1.锻炼幼儿平衡及身体协调能力。

2.培养幼儿的胆量及勇气

独木桥布置的场地。

（1）带领幼儿学习走平衡。

随着轻快的音乐，带领幼儿双手在身体两侧伸平走的动作

1）教师：刚才我们在平地上练习了平衡走，接下来我们排好队，一个接着一个走上独木桥。请听好老师的要求：

1、小朋友要采用刚刚我们学习的姿势走过独木桥，要注意安全，不要走太快。

2、小朋友们一个接着一个走过去，要等前面的小朋友走过去之后才能接着走，不能去推前面的小朋友。

3、走完的小朋友要再回到队伍的最后排好对，等待下一轮。

（2）幼儿按顺序过独木桥。

教师可以设计各种情节，增加游戏的趣味性。

**幼儿园教学设计篇八**

略

1.锻炼幼儿平衡及身体协调能力。

2.培养幼儿的胆量及勇气

独木桥布置的场地。

（1）带领幼儿学习走平衡。

随着轻快的音乐，带领幼儿双手在身体两侧伸平走的动作

1）教师：刚才我们在平地上练习了平衡走，接下来我们排好队，一个接着一个走上独木桥。请听好老师的要求：

1、小朋友要采用刚刚我们学习的姿势走过独木桥，要注意安全，不要走太快。

2、小朋友们一个接着一个走过去，要等前面的小朋友走过去之后才能接着走，不能去推前面的小朋友。

3、走完的小朋友要再回到队伍的最后排好对，等待下一轮。

（2）幼儿按顺序过独木桥。

教师可以设计各种情节，增加游戏的趣味性。

**幼儿园教学设计篇九**

1. 认识并练习画直线、折线、波浪线、螺旋线等多种线条。

2. 了解美发师的工作，尊重他人的劳动。

各种发型图片，彩笔每个幼儿1盒。.

1、出示发型照片，与幼儿一起欣赏。

2、请幼儿说说：每张照片上是发型是什么样的？

3、请幼儿说说妈妈、爸爸和其他家人的发型是什么样子的。如：妈妈的头发烫成大波浪，弯弯曲曲地披在肩上很漂亮；爸爸的头发很短是平头，很精神；......

4、请幼儿之间互相观察发型，说说朋友的发型是什么样的。

5、你经常去哪里理发？理解美发师的工作.

1、欣赏画册《ok发型师》画面。讨论如何为光头人添画头发，用什么样的线来表现。

2、幼儿看发型图样，教师和幼儿共同总结出几种线条：直线、波浪线、折线、螺旋线......说说哪种发型适合用哪种线条。短发适合用短直线来画，卷发可以用波浪线、折线、螺旋线来画。

3、示范线条的画法

(1).教师示范直线的画法.

师:再画直线时要注意笔不能晃才会画的漂亮.

(2）.教师示范曲折线的画法

师:曲折线像鲨鱼的牙齿一上一下,尖尖的牙齿!

（3）.教师示范波浪线的画法

师:波浪线也是一上一下,不过没有尖尖的牙齿.

（4).教师示范螺旋线的画法

师:螺旋线像蜗牛的家一圈一圈的。

1、幼儿说说自己要设计什么样的发型，画时选择自己喜欢的线条绘画。从发际处开始向外画。

2、教师提醒幼儿画时线条要一根一根紧挨着，直到将整个头顶部画满，要画的多，画的紧密。

将幼儿的作品排列在一起，互相欣赏。

启发幼儿给自己设计的发型起个别致的名字。

请幼儿评出最佳“发型设计师”。

**幼儿园教学设计篇十**

1. 认识并练习画直线、折线、波浪线、螺旋线等多种线条。

2. 了解美发师的工作，尊重他人的劳动。

各种发型图片，彩笔每个幼儿1盒。.

1、出示发型照片，与幼儿一起欣赏。

2、请幼儿说说：每张照片上是发型是什么样的？

3、请幼儿说说妈妈、爸爸和其他家人的发型是什么样子的。如：妈妈的头发烫成大波浪，弯弯曲曲地披在肩上很漂亮；爸爸的头发很短是平头，很精神；......

4、请幼儿之间互相观察发型，说说朋友的发型是什么样的。

5、你经常去哪里理发？理解美发师的工作.

1、欣赏画册《ok发型师》画面。讨论如何为光头人添画头发，用什么样的线来表现。

2、幼儿看发型图样，教师和幼儿共同总结出几种线条：直线、波浪线、折线、螺旋线......说说哪种发型适合用哪种线条。短发适合用短直线来画，卷发可以用波浪线、折线、螺旋线来画。

3、示范线条的画法

(1).教师示范直线的画法.

师:再画直线时要注意笔不能晃才会画的漂亮.

(2）.教师示范曲折线的画法

师:曲折线像鲨鱼的牙齿一上一下,尖尖的牙齿!

（3）.教师示范波浪线的画法

师:波浪线也是一上一下,不过没有尖尖的牙齿.

（4).教师示范螺旋线的画法

师:螺旋线像蜗牛的家一圈一圈的。

1、幼儿说说自己要设计什么样的发型，画时选择自己喜欢的线条绘画。从发际处开始向外画。

2、教师提醒幼儿画时线条要一根一根紧挨着，直到将整个头顶部画满，要画的多，画的紧密。

将幼儿的作品排列在一起，互相欣赏。

启发幼儿给自己设计的发型起个别致的名字。

请幼儿评出最佳“发型设计师”。

**幼儿园教学设计篇十一**

春天来了，当迎春花把春天的讯息告诉大地时，春姑娘就悄悄地唤醒了冬眠的小动物，喊来了背着剪刀的小燕子，敲开了花妈妈的家门……啊！春天多美好！幼儿园的小朋友们也一起出来找春天啦！在这个主题里，我们走出教室，走出幼儿园去感受春风的抚佛，去领略阳光的暖意，去寻找春的足迹。菜地上，花丛里，小树旁，我们在植物里寻找春天；小蝌蚪、小蝴蝶，西瓜虫，我们和动物万春天的游戏！春天多么美、春天多么好，我们和动物玩春天的游戏！春天多么美、春天多么好，我们把找到的春天带进幼儿园，带回教室，用我们的双手去装扮春天。让春的气息充满在我们身边的每一个空间。

1、会观察、发现春天到来时，花草、树木以及动物的`变化，并用美术方法表现对春天的认识。

2、理解故事内容，感知春天动植物的变化。

3、会自己分析，选择适当的小图片不知春天的景色。

4、感受大自然的美景，进一步观察并发现春天的美景。

5、能比较5----10以内的集合种元素数量的多少。

6、欣赏散文，懂得春天的芽儿要在阳光，春风等的滋润下茁壮成长。

7、知道向日葵等许多植物都在春天发芽、长大。

8、能辨别不同的节奏，并用拍手动作表现。

9、人事西瓜虫的外形特征、只有认真劳动才能换来春天的花开叶茂。

10、理解散文内容，学习“五颜六色”、“熔化”等词语。

综合活动：找春天、快乐的春游、春天来了

语言活动：春天的电话、芽、春雨姐姐变戏法、小狐狸画春天

音乐活动：春天、杨柳青、蝴蝶找花

科学活动：比多少、种植向日葵、调皮的西瓜虫、种树

健康活动：眼睛朋友好不好、种树、穿树林暖暖的太阳，新鲜的空气、扑蝴蝶

1、 师生共同参与活动室“春天”的布置。

2、 将小瓶、冰激凌杯等装上土或水，放入土豆、荸荠等作为发芽试验，丰富自然角。

**幼儿园教学设计篇十二**

春天来了，当迎春花把春天的讯息告诉大地时，春姑娘就悄悄地唤醒了冬眠的小动物，喊来了背着剪刀的小燕子，敲开了花妈妈的家门……啊！春天多美好！幼儿园的小朋友们也一起出来找春天啦！在这个主题里，我们走出教室，走出幼儿园去感受春风的抚佛，去领略阳光的暖意，去寻找春的足迹。菜地上，花丛里，小树旁，我们在植物里寻找春天；小蝌蚪、小蝴蝶，西瓜虫，我们和动物万春天的游戏！春天多么美、春天多么好，我们和动物玩春天的游戏！春天多么美、春天多么好，我们把找到的春天带进幼儿园，带回教室，用我们的双手去装扮春天。让春的气息充满在我们身边的每一个空间。

1、会观察、发现春天到来时，花草、树木以及动物的`变化，并用美术方法表现对春天的认识。

2、理解故事内容，感知春天动植物的变化。

3、会自己分析，选择适当的小图片不知春天的景色。

4、感受大自然的美景，进一步观察并发现春天的美景。

5、能比较5----10以内的集合种元素数量的多少。

6、欣赏散文，懂得春天的芽儿要在阳光，春风等的滋润下茁壮成长。

7、知道向日葵等许多植物都在春天发芽、长大。

8、能辨别不同的节奏，并用拍手动作表现。

9、人事西瓜虫的外形特征、只有认真劳动才能换来春天的花开叶茂。

10、理解散文内容，学习“五颜六色”、“熔化”等词语。

综合活动：找春天、快乐的春游、春天来了

语言活动：春天的电话、芽、春雨姐姐变戏法、小狐狸画春天

音乐活动：春天、杨柳青、蝴蝶找花

科学活动：比多少、种植向日葵、调皮的西瓜虫、种树

健康活动：眼睛朋友好不好、种树、穿树林暖暖的太阳，新鲜的空气、扑蝴蝶

1、 师生共同参与活动室“春天”的布置。

2、 将小瓶、冰激凌杯等装上土或水，放入土豆、荸荠等作为发芽试验，丰富自然角。

**幼儿园教学设计篇十三**

1．感知童话故事，理解故事内容，并学习小动物之间的对话，提高语言表达能力。

２．发现小动物之间打电话的顺序及电话号码的规律。

３．积极参加角色扮演，体验同伴间互相关心的心情和热爱大自然的情感。

活动重点：学习故事中角色的对话，并能分角色进行表演。 活动难点：能发现故事中电话号码的排列规律。

１．《春天的电话》课件

２．数字卡片 1-5；

３．小熊房子图片；

4．小松鼠、小白兔、小花蛇、小狐狸、小黑熊手偶若干。

一． 谈话导入，激发兴趣。

1． 引导幼儿感受、表达春天来了，并说一说周围事物的变化。

师小结：春天来了，大树发芽了，花儿开放了，树上的雪和河里的冰都融化了，燕子也从南方飞回来了。

2． 由春雷声引出故事，鼓励幼儿想象小熊会看到什么、会做些什么？

二． 完整欣赏故事（看课件），感知故事内容并讨论。

１．故事里有哪些小动物？

２．小黑熊用什么办法告诉小松鼠春天来了？

３．你还听到谁打电话了？说了些什么？

三． 分段讲述故事（借助ｐｐｔ动画），引导幼儿理解故事内容。

１．讲述故事第一段。

提问：（１）小黑熊给谁打了电话？小松鼠的电话号码是多少？小黑熊对小松鼠说了什

么？

（2） 为什么小黑熊要告诉小松鼠说树上的雪融化了？小松鼠最喜欢在哪里玩呀？

２．讲述故事第二段。

提问：小松鼠把春天来了的消息告诉了谁呢？小白兔的电话号码是多少？（请幼儿说说小白兔家的电话号码和小松鼠家的有什么不同，感受数字变化排列顺序的有趣现象。） 小松鼠对小白兔说了什么呢？（幼儿讲述并说明理由）

３．讲述故事第三段。

提问：小白兔听完电话后心里会怎么样？他也想到了给好朋友小花蛇打电话，猜猜小花蛇家的电话号码是什么？小白兔会对小花蛇说什么？（幼儿讲述并说明理由）

４．讲述故事第四段。

提问：小花蛇也拿起电话，他会给谁打电话呢？猜猜小狐狸家的电话号码是什么？ 他会对小狐狸说什么呢？（幼儿讲述并说明理由）

5． 讲述故事第五段。

提问：小狐狸接到电话会怎样做？他会打给哪个好朋友？猜猜小熊家的电话号码是多少？他会对小熊说什么？

６．讲述故事最后一段。

提问：小动物接到电话后，知道春天来了，他们会怎么做呢？是谁第一个打电话告诉小动物春天来了？小动物会对小黑熊说什么呢？小黑熊听到后是怎么做的？（学习害羞的样子）

四．教师小结，对幼儿渗透德育教育。

你喜欢故事里的小动物吗？为什么？说说你做过哪些关心、帮助别人的事情？你以后还会怎样关心、帮助同伴？

五．教师和幼儿利用手偶进行角色表演，共同讲述故事内容。 六．活动延伸。

听了这个故事后，幼儿不仅感受到了小动物之间的关爱之情，也从故事角色对话中感受到了春天的美丽气息。请幼儿拿出画笔，把美丽的春天画出来，相互交换绘画作品，感受同伴间的关爱。

在活动中，我能注意用完整优美的语句给幼儿创设良好的语言氛围，让幼儿在无形中受到 感染与熏陶。例如：在回应幼儿时，我并不是单纯的重复幼儿的话，而是通过自身的语言 美，给幼儿一种语言刺激。当幼儿说：看到了云，我就说：看到了兰兰的天空中飘着一朵白云。

**幼儿园教学设计篇十四**

1．感知童话故事，理解故事内容，并学习小动物之间的对话，提高语言表达能力。

２．发现小动物之间打电话的顺序及电话号码的规律。

３．积极参加角色扮演，体验同伴间互相关心的心情和热爱大自然的情感。

活动重点：学习故事中角色的对话，并能分角色进行表演。 活动难点：能发现故事中电话号码的排列规律。

１．《春天的电话》课件

２．数字卡片 1-5；

３．小熊房子图片；

4．小松鼠、小白兔、小花蛇、小狐狸、小黑熊手偶若干。

一． 谈话导入，激发兴趣。

1． 引导幼儿感受、表达春天来了，并说一说周围事物的变化。

师小结：春天来了，大树发芽了，花儿开放了，树上的雪和河里的冰都融化了，燕子也从南方飞回来了。

2． 由春雷声引出故事，鼓励幼儿想象小熊会看到什么、会做些什么？

二． 完整欣赏故事（看课件），感知故事内容并讨论。

１．故事里有哪些小动物？

２．小黑熊用什么办法告诉小松鼠春天来了？

３．你还听到谁打电话了？说了些什么？

三． 分段讲述故事（借助ｐｐｔ动画），引导幼儿理解故事内容。

１．讲述故事第一段。

提问：（１）小黑熊给谁打了电话？小松鼠的电话号码是多少？小黑熊对小松鼠说了什

么？

（2） 为什么小黑熊要告诉小松鼠说树上的雪融化了？小松鼠最喜欢在哪里玩呀？

２．讲述故事第二段。

提问：小松鼠把春天来了的消息告诉了谁呢？小白兔的电话号码是多少？（请幼儿说说小白兔家的电话号码和小松鼠家的有什么不同，感受数字变化排列顺序的有趣现象。） 小松鼠对小白兔说了什么呢？（幼儿讲述并说明理由）

３．讲述故事第三段。

提问：小白兔听完电话后心里会怎么样？他也想到了给好朋友小花蛇打电话，猜猜小花蛇家的电话号码是什么？小白兔会对小花蛇说什么？（幼儿讲述并说明理由）

４．讲述故事第四段。

提问：小花蛇也拿起电话，他会给谁打电话呢？猜猜小狐狸家的电话号码是什么？ 他会对小狐狸说什么呢？（幼儿讲述并说明理由）

5． 讲述故事第五段。

提问：小狐狸接到电话会怎样做？他会打给哪个好朋友？猜猜小熊家的电话号码是多少？他会对小熊说什么？

６．讲述故事最后一段。

提问：小动物接到电话后，知道春天来了，他们会怎么做呢？是谁第一个打电话告诉小动物春天来了？小动物会对小黑熊说什么呢？小黑熊听到后是怎么做的？（学习害羞的样子）

四．教师小结，对幼儿渗透德育教育。

你喜欢故事里的小动物吗？为什么？说说你做过哪些关心、帮助别人的事情？你以后还会怎样关心、帮助同伴？

五．教师和幼儿利用手偶进行角色表演，共同讲述故事内容。 六．活动延伸。

听了这个故事后，幼儿不仅感受到了小动物之间的关爱之情，也从故事角色对话中感受到了春天的美丽气息。请幼儿拿出画笔，把美丽的春天画出来，相互交换绘画作品，感受同伴间的关爱。

在活动中，我能注意用完整优美的语句给幼儿创设良好的语言氛围，让幼儿在无形中受到 感染与熏陶。例如：在回应幼儿时，我并不是单纯的重复幼儿的话，而是通过自身的语言 美，给幼儿一种语言刺激。当幼儿说：看到了云，我就说：看到了兰兰的天空中飘着一朵白云。

**幼儿园教学设计篇十五**

这是我们教研的内容，老师们在自己理解、同伴互动的前提下，进行了教研观摩活动。这是在同事第一次教学活动的基础上，有了这次的想法和设计。

孩子对磁铁有一种奇怪：由于它会吸住东西。在以前的日子里，孩子已经积累了一些有关磁铁的阅历。所以，对于孩子来说，活动结果的获得是不难的，但是，孩子们在还没有探究习惯和力量的时候，这样的活动，无疑会让孩子获得很多方法和乐趣，这使我们更关注孩子的活动过程。

活动应当根植于孩子的生活。科学探究活动很简单只关注科学概念而忽视了它对孩子的现实意义。所以，本活动努力将有关磁铁的每一点熟悉，迁移回来孩子的生活，使活动贴近孩子原本的需要。

1、了解磁铁的名称和可以吸住铁制品的基本特征。

2、大胆表达自己的发觉和问题。

3、重点和难点：探究磁铁的基本特征。

1、幼儿的操作用具：磁铁、各类铁制品(大头针、曲别针、铁钉、铁丝、铁片)、非铁制品(塑料勺子、积木、雪花片、纽扣、泡沫、硬)每人一份。

2、放有雪花片和曲别针的筐(每桌两筐)。

3、老师演示用具：磁铁、垫板、别有曲别针的娃娃纸片。

一、摆布操作

老师：请你把筐里的东西分成两堆，分的时候要用到这东西指磁铁)，你去试试。

由于上次活动的开头，老师指导语过于的含蓄，出现了许

多与“磁铁“无关的操作现象，使得孩子走了一些弯路，降低了集体

教学的效率。因此，本活动的开头，挺直引入磁铁，使孩子马上对当前的学习对象进行关注，大大削减了教学上的麻烦。

观看幼儿的操作状况。

在活动中，由于我的指导语的示意，大多数的孩子都用磁铁(尽管孩子都叫不出它的学名)把东西分成两堆，有1个孩子按大小分，有2个孩子按材料质地分，有1个孩子按长短分，终因材料的不规章，而无法进行，于是，抬眼看同伴，便拿起磁铁，马上被磁铁能吸住铁制品现象吸引住，从而信念倍增，很快，也将材料分成了两堆。

二、协调沟通

争论：说说你是怎么分的?为什么?

老师(小结)：用这(磁铁)可以将筐里的东西分成两堆：能被吸住和不能被吸住的。这东西叫磁铁，它能吸住铁的东西。

三、迁移验证

找一找：教室里还有哪些东西是铁做的?你怎么知道的?

上次的讨论活动表明，孩子更简单记住“吸铁石“，而不容易记忆“磁铁”，所以，这里让孩子有反复用法“磁铁”这个学名的机会，如，孩子说：门把手被磁铁吸住，它是铁做的。孩子在查找过程中。，既验证了磁铁的特征，又记住了“磁铁”这个名字。

在活动中，有半数的孩子好像都知道：能吸住铁的东西，就叫“吸铁石“，于是，他们很不简单记住“磁铁”这个学名。在查找“铁做的东西“的过程中，当孩子们欢呼“这是铁做的”，我就问“你怎么知道的?”孩子大多回答“由于它被磁铁吸住了”，如此反复多次，孩子就记住了这个比较生疏的名字。

四、迁移运用

1、嬉戏：找别针。

老师介绍：曲别针掉到雪花片筐里去了，请大家帮老师一起找曲别针，看谁找得快、找得多。

孩子在混有曲别针的雪花片筐里，选择别针。在活动中，有的孩子一开头没有想到用磁铁，而用手拣。当看到同伴用法时，立即仿效，果真便利得很，于是爱好大增。

2、嬉戏：小动物跳舞。

将立体人物别上回形针放在垫板上面，用磁铁在垫板下面移动，让人物跳起舞来(也可以预备更丰富的磁性玩具，如：塑料盒里小鱼游、小纸棍里红旗升等等)。

这些嬉戏可以放在区角学习中。

**幼儿园教学设计篇十六**

这是我们教研的内容，老师们在自己理解、同伴互动的前提下，进行了教研观摩活动。这是在同事第一次教学活动的基础上，有了这次的想法和设计。

孩子对磁铁有一种奇怪：由于它会吸住东西。在以前的日子里，孩子已经积累了一些有关磁铁的阅历。所以，对于孩子来说，活动结果的获得是不难的，但是，孩子们在还没有探究习惯和力量的时候，这样的活动，无疑会让孩子获得很多方法和乐趣，这使我们更关注孩子的活动过程。

活动应当根植于孩子的生活。科学探究活动很简单只关注科学概念而忽视了它对孩子的现实意义。所以，本活动努力将有关磁铁的每一点熟悉，迁移回来孩子的生活，使活动贴近孩子原本的需要。

1、了解磁铁的名称和可以吸住铁制品的基本特征。

2、大胆表达自己的发觉和问题。

3、重点和难点：探究磁铁的基本特征。

1、幼儿的操作用具：磁铁、各类铁制品(大头针、曲别针、铁钉、铁丝、铁片)、非铁制品(塑料勺子、积木、雪花片、纽扣、泡沫、硬)每人一份。

2、放有雪花片和曲别针的筐(每桌两筐)。

3、老师演示用具：磁铁、垫板、别有曲别针的娃娃纸片。

一、摆布操作

老师：请你把筐里的东西分成两堆，分的时候要用到这东西指磁铁)，你去试试。

由于上次活动的开头，老师指导语过于的含蓄，出现了许

多与“磁铁“无关的操作现象，使得孩子走了一些弯路，降低了集体

教学的效率。因此，本活动的开头，挺直引入磁铁，使孩子马上对当前的学习对象进行关注，大大削减了教学上的麻烦。

观看幼儿的操作状况。

在活动中，由于我的指导语的示意，大多数的孩子都用磁铁(尽管孩子都叫不出它的学名)把东西分成两堆，有1个孩子按大小分，有2个孩子按材料质地分，有1个孩子按长短分，终因材料的不规章，而无法进行，于是，抬眼看同伴，便拿起磁铁，马上被磁铁能吸住铁制品现象吸引住，从而信念倍增，很快，也将材料分成了两堆。

二、协调沟通

争论：说说你是怎么分的?为什么?

老师(小结)：用这(磁铁)可以将筐里的东西分成两堆：能被吸住和不能被吸住的。这东西叫磁铁，它能吸住铁的东西。

三、迁移验证

找一找：教室里还有哪些东西是铁做的?你怎么知道的?

上次的讨论活动表明，孩子更简单记住“吸铁石“，而不容易记忆“磁铁”，所以，这里让孩子有反复用法“磁铁”这个学名的机会，如，孩子说：门把手被磁铁吸住，它是铁做的。孩子在查找过程中。，既验证了磁铁的特征，又记住了“磁铁”这个名字。

在活动中，有半数的孩子好像都知道：能吸住铁的东西，就叫“吸铁石“，于是，他们很不简单记住“磁铁”这个学名。在查找“铁做的东西“的过程中，当孩子们欢呼“这是铁做的”，我就问“你怎么知道的?”孩子大多回答“由于它被磁铁吸住了”，如此反复多次，孩子就记住了这个比较生疏的名字。

四、迁移运用

1、嬉戏：找别针。

老师介绍：曲别针掉到雪花片筐里去了，请大家帮老师一起找曲别针，看谁找得快、找得多。

孩子在混有曲别针的雪花片筐里，选择别针。在活动中，有的孩子一开头没有想到用磁铁，而用手拣。当看到同伴用法时，立即仿效，果真便利得很，于是爱好大增。

2、嬉戏：小动物跳舞。

将立体人物别上回形针放在垫板上面，用磁铁在垫板下面移动，让人物跳起舞来(也可以预备更丰富的磁性玩具，如：塑料盒里小鱼游、小纸棍里红旗升等等)。

这些嬉戏可以放在区角学习中。

**幼儿园教学设计篇十七**

设计意图：

对于大班的孩子来说，“人物”永远是创作画的主题，特别是自己身边人，如父亲、母亲、小朋友等。他们想画各种各样的人，表现各种各样的人物动态，以表达他们丰富多彩的生活。但是，他们画的人却又总是“千篇一律”：圆圆的脑袋，直直的身体，木棍似的手脚。显然，缺少一定的“画人”的技能，已阻碍了他们的发现和表达：以最新动画片中的《喜羊羊与灰太狼之虎虎生威》、《动态小人物》中，好多孩子邀请身边小朋友——“模特儿”摆出了各种各样的造型，但是他们不知如何表现出这些动态，好多孩子向老师“求救”：老师，这个弯下身体的喜羊羊怎么画？，老师，这个小人儿怎么画？

老师，我不会。孩子们不甘于画那“千篇一律”式的小人，却又不知如何下笔画出那形态各异的动态人物。因此，我觉得有必要为孩子们“补上”这一课，让他们初步掌握一些画人的技巧，学习一些写生的知识，以更好地表达自己的所需、所知、所感。

活动目标：

1、能够掌握采用动态线条辅助的方法进行动态人物的写生，初步学习“整体——局部——整体”的写生方法。

2、能够细致观察，掌握“写生”的含义，避免简笔人物的模式画法。

3、能够为画面进行想象添画、完善画面。

4、开发学生的爱好兴趣、空间想象能力以及动手能力。

活动重点和难点：

学生能对人物姿势动态线条的勾画，并对画好的动态线进行补充。

活动准备：

人手一份铅笔、橡皮、水彩笔等绘画工具。

活动环节与内容：

1、教师示范人物写生画的方法，引导幼儿采用动态线辅助的方法，学习“整体（动态轮廓）——局部（衣物、装饰品等的刻画）——整体（线条整理、添画）”。

2、教师：今天老师就请动态线帮忙来和大家一起玩画人的游戏，谁愿意做我的“模特儿”出示一人物写生的范画（画中的人物身体用一条动态线表示），引导幼儿评价出发幼儿学习用动态线辅助的方法画身体动作的方法。

老师：今天，老师给大家带来了一幅画，觉得这幅画怎么样？。

老师用一条线表示身体了，那这个人的身体动作是怎么样的？我们来学一学。

谁来帮忙把身体添画好？要让身体的动作跟这条线一样！

请一名幼儿上台添画身体轮廓。

现在我们一块来欣赏xxx小朋友的画，看她画的怎么样？

老师：身体动态画得很好，你是怎么根据这条线画出身体动态的？（把这条线当作身体动态，沿着它画出轮廓。这个方法真不错，我们给这条表示动态的线取个名字吧！）这条表示动态的线叫做“动态线”。教师讲解示范：

1、整体动态的刻画：首先，我们来画他的头、脖子，然后画出身体动态线，沿着动态线画出身体线条，最后画出腿、脚，手。（用铅笔画）强调两腿的画法，引导幼儿观察，避免腿部分开的“模式”画法，让幼儿进一步了解写生。

2、局部细致的刻画：接下来我们该画什么了？

我们要把衣服裤子的样式、花纹等仔细地画出来，可以直接用水彩笔画。

引导幼儿不必拘泥与原来的身体动态形状。

3、整体画面的修饰：最后，我们要把画面上的线条整理一下。把不需要的铅笔线条擦去，需要的用水彩笔描画出来。

今天，我们学习了照着一个人把他画下来的方法，这种方法叫做写生。除了写生人，我们还可以写生什么呢？

引导幼儿添画：现在我们的这个人已经画好了，咦，他可能在做什么呢？他会在什么地方、和谁在一起呢？

3、布置幼儿作业，教师辅导。

1、今天，我们就用写生的方法来画人，注意要表现出人物的动态，然后进行细致的刻画，画出衣服裤子花纹等，最后为这张画进行添画，使画面更加漂亮。

2、请一位幼儿做“模特儿”，其他幼儿进行写生。

4、作品展评。

师生共同欣赏、评论。

结束语：

教师在选材上非常接近幼儿生活实际。教师一敏锐的洞察力抓住了这个教育契机，充分利用幼儿熟悉的费旧物品，让它在教育教学中发挥重要的作用。在教学过程中，教师能够真正的做到让幼儿主动学习。教师通过层层深入的提问，引领着幼儿在自然的状态下，一步步的进行实践、总结、再实践、再总结的学习过程。每一次问题的提出，就是幼儿将要实践的主题。使幼儿逐步获得了更多的经验，真正体现了孩子主动学习的意义。教师在活动中，能够根据孩子的需求，以合作伙伴的身份启发、引领幼儿在困惑时如何走出来，随时抓住幼儿迸发的创造性火花，加以引导、启发，懂得用自己的行为给孩子启示，最后让幼儿自己得出结果。让幼儿获得一种成功感。在师幼的互动活动中，教师能通过自己对孩子的观察，做到对幼儿实施有意义的关注。每一次关注都是有目的的，而不是随意的、盲目的、形式上的。幼儿做什么？怎么做？做的怎么样？教师都能做到心中有数。关注孩子的学习效果，不断激发幼儿的思维和想象，进行再创造。教师的适当启示使师幼互动变成有来有往的有效性互动，使互动中幼儿的反应成为有价值的反应。另外，教师在活动时，不是死背教案，教学具有一定的伸缩变化，能根据孩子活动的具体情况及时调整。

**幼儿园教学设计篇十八**

设计意图：

对于大班的孩子来说，“人物”永远是创作画的主题，特别是自己身边人，如父亲、母亲、小朋友等。他们想画各种各样的人，表现各种各样的人物动态，以表达他们丰富多彩的生活。但是，他们画的人却又总是“千篇一律”：圆圆的脑袋，直直的身体，木棍似的手脚。显然，缺少一定的“画人”的技能，已阻碍了他们的发现和表达：以最新动画片中的《喜羊羊与灰太狼之虎虎生威》、《动态小人物》中，好多孩子邀请身边小朋友——“模特儿”摆出了各种各样的造型，但是他们不知如何表现出这些动态，好多孩子向老师“求救”：老师，这个弯下身体的喜羊羊怎么画？，老师，这个小人儿怎么画？

老师，我不会。孩子们不甘于画那“千篇一律”式的小人，却又不知如何下笔画出那形态各异的动态人物。因此，我觉得有必要为孩子们“补上”这一课，让他们初步掌握一些画人的技巧，学习一些写生的知识，以更好地表达自己的所需、所知、所感。

活动目标：

1、能够掌握采用动态线条辅助的方法进行动态人物的写生，初步学习“整体——局部——整体”的写生方法。

2、能够细致观察，掌握“写生”的含义，避免简笔人物的模式画法。

3、能够为画面进行想象添画、完善画面。

4、开发学生的爱好兴趣、空间想象能力以及动手能力。

活动重点和难点：

学生能对人物姿势动态线条的勾画，并对画好的动态线进行补充。

活动准备：

人手一份铅笔、橡皮、水彩笔等绘画工具。

活动环节与内容：

1、教师示范人物写生画的方法，引导幼儿采用动态线辅助的方法，学习“整体（动态轮廓）——局部（衣物、装饰品等的刻画）——整体（线条整理、添画）”。

2、教师：今天老师就请动态线帮忙来和大家一起玩画人的游戏，谁愿意做我的“模特儿”出示一人物写生的范画（画中的人物身体用一条动态线表示），引导幼儿评价出发幼儿学习用动态线辅助的方法画身体动作的方法。

老师：今天，老师给大家带来了一幅画，觉得这幅画怎么样？。

老师用一条线表示身体了，那这个人的身体动作是怎么样的？我们来学一学。

谁来帮忙把身体添画好？要让身体的动作跟这条线一样！

请一名幼儿上台添画身体轮廓。

现在我们一块来欣赏xxx小朋友的画，看她画的怎么样？

老师：身体动态画得很好，你是怎么根据这条线画出身体动态的？（把这条线当作身体动态，沿着它画出轮廓。这个方法真不错，我们给这条表示动态的线取个名字吧！）这条表示动态的线叫做“动态线”。教师讲解示范：

1、整体动态的刻画：首先，我们来画他的头、脖子，然后画出身体动态线，沿着动态线画出身体线条，最后画出腿、脚，手。（用铅笔画）强调两腿的画法，引导幼儿观察，避免腿部分开的“模式”画法，让幼儿进一步了解写生。

2、局部细致的刻画：接下来我们该画什么了？

我们要把衣服裤子的样式、花纹等仔细地画出来，可以直接用水彩笔画。

引导幼儿不必拘泥与原来的身体动态形状。

3、整体画面的修饰：最后，我们要把画面上的线条整理一下。把不需要的铅笔线条擦去，需要的用水彩笔描画出来。

今天，我们学习了照着一个人把他画下来的方法，这种方法叫做写生。除了写生人，我们还可以写生什么呢？

引导幼儿添画：现在我们的这个人已经画好了，咦，他可能在做什么呢？他会在什么地方、和谁在一起呢？

3、布置幼儿作业，教师辅导。

1、今天，我们就用写生的方法来画人，注意要表现出人物的动态，然后进行细致的刻画，画出衣服裤子花纹等，最后为这张画进行添画，使画面更加漂亮。

2、请一位幼儿做“模特儿”，其他幼儿进行写生。

4、作品展评。

师生共同欣赏、评论。

结束语：

教师在选材上非常接近幼儿生活实际。教师一敏锐的洞察力抓住了这个教育契机，充分利用幼儿熟悉的费旧物品，让它在教育教学中发挥重要的作用。在教学过程中，教师能够真正的做到让幼儿主动学习。教师通过层层深入的提问，引领着幼儿在自然的状态下，一步步的进行实践、总结、再实践、再总结的学习过程。每一次问题的提出，就是幼儿将要实践的主题。使幼儿逐步获得了更多的经验，真正体现了孩子主动学习的意义。教师在活动中，能够根据孩子的需求，以合作伙伴的身份启发、引领幼儿在困惑时如何走出来，随时抓住幼儿迸发的创造性火花，加以引导、启发，懂得用自己的行为给孩子启示，最后让幼儿自己得出结果。让幼儿获得一种成功感。在师幼的互动活动中，教师能通过自己对孩子的观察，做到对幼儿实施有意义的关注。每一次关注都是有目的的，而不是随意的、盲目的、形式上的。幼儿做什么？怎么做？做的怎么样？教师都能做到心中有数。关注孩子的学习效果，不断激发幼儿的思维和想象，进行再创造。教师的适当启示使师幼互动变成有来有往的有效性互动，使互动中幼儿的反应成为有价值的反应。另外，教师在活动时，不是死背教案，教学具有一定的伸缩变化，能根据孩子活动的具体情况及时调整。

**幼儿园教学设计篇十九**

1、知道夏季游泳的安全常识。

2、知道夏季预防中暑的基本方法。

3、理解夏日饮食卫生部分注意事项。

课件准备：《游泳池玩水》动画视频；《鼹鼠工人中暑了》动画视频；“预防中暑”组图；“口渴了”情境图片。

一谈论夏天的话题，激发活动兴趣

——夏天到啦，你们喜欢在夏天做什么呀？

二播放动画视频，帮助幼儿知晓游泳安全

——游泳前要先做什么呢？

——小朋友可以去深水区吗？

三播放动画视频，引导幼儿理解中暑的原因

——鼹鼠工人怎么了？他为什么会中暑？

四出示组图，引导幼儿初步了解预防中暑的方法

——你知道在炎热的夏季，如何预防中暑吗？

五出示情境图，通过选择商品认识夏日饮食卫生

1、鼓励幼儿挑选水果，并说出理由。

2、鼓励幼儿挑选饮品，并说出理由。

六师幼讨论，鼓励幼儿补充夏季安全注意事项

**幼儿园教学设计篇二十**

1、知道夏季游泳的安全常识。

2、知道夏季预防中暑的基本方法。

3、理解夏日饮食卫生部分注意事项。

课件准备：《游泳池玩水》动画视频；《鼹鼠工人中暑了》动画视频；“预防中暑”组图；“口渴了”情境图片。

一谈论夏天的话题，激发活动兴趣

——夏天到啦，你们喜欢在夏天做什么呀？

二播放动画视频，帮助幼儿知晓游泳安全

——游泳前要先做什么呢？

——小朋友可以去深水区吗？

三播放动画视频，引导幼儿理解中暑的原因

——鼹鼠工人怎么了？他为什么会中暑？

四出示组图，引导幼儿初步了解预防中暑的方法

——你知道在炎热的夏季，如何预防中暑吗？

五出示情境图，通过选择商品认识夏日饮食卫生

1、鼓励幼儿挑选水果，并说出理由。

2、鼓励幼儿挑选饮品，并说出理由。

六师幼讨论，鼓励幼儿补充夏季安全注意事项

**幼儿园教学设计篇二十一**

设计意图：

《纲要》在艺术教育领域中，强调引导幼儿接触周围环境生活中美好的人、事、物，让幼儿感受到大环境中的美，引导幼儿利用大自然中的事物进行制作或开展其他活动。根据《纲要》精神，引导幼儿在生活中主动学习，用儿童的各种语言表示对叶子的喜爱，增加对叶子的了解，培养他们的观察与分析能力，表现他们的创意和审美能力。

活动目标：

1、幼儿能根据树叶的形状进行想象，并通过组合构成各种画面，并能用拓印、压印、拼贴等方法制作叶子画。

2、幼儿能充分发挥想象，大胆尝试创作出与众不同的作品。

活动准备：与幼儿共同收集各种叶子。

制作材料：白纸、颜料、铅笔、双面胶等。

活动过程：

1、创设氛围，引起幼儿兴趣。

老师：秋天到了，你发现树上的叶子有什么样的变化吗？（请幼儿说说、唱唱、表演一下树叶飘落的情景）

2、引导幼儿观察树叶，进行合理想象。

请幼儿找一找自己喜欢的树叶并说一说它像什么。（幼儿自己寻找、想象）

例如：“这片银杏叶像什么？”

3、幼儿制作叶子画。（老师观察幼儿选用的树叶与表现的事物是否相符合，指导能力弱的幼儿合理构图，表现事物特征。）

4、展示幼儿作品，幼儿自评。（倾听幼儿介绍，提出恰当意见。）

**幼儿园教学设计篇二十二**

设计意图：

《纲要》在艺术教育领域中，强调引导幼儿接触周围环境生活中美好的人、事、物，让幼儿感受到大环境中的美，引导幼儿利用大自然中的事物进行制作或开展其他活动。根据《纲要》精神，引导幼儿在生活中主动学习，用儿童的各种语言表示对叶子的喜爱，增加对叶子的了解，培养他们的观察与分析能力，表现他们的创意和审美能力。

活动目标：

1、幼儿能根据树叶的形状进行想象，并通过组合构成各种画面，并能用拓印、压印、拼贴等方法制作叶子画。

2、幼儿能充分发挥想象，大胆尝试创作出与众不同的作品。

活动准备：与幼儿共同收集各种叶子。

制作材料：白纸、颜料、铅笔、双面胶等。

活动过程：

1、创设氛围，引起幼儿兴趣。

老师：秋天到了，你发现树上的叶子有什么样的变化吗？（请幼儿说说、唱唱、表演一下树叶飘落的情景）

2、引导幼儿观察树叶，进行合理想象。

请幼儿找一找自己喜欢的树叶并说一说它像什么。（幼儿自己寻找、想象）

例如：“这片银杏叶像什么？”

3、幼儿制作叶子画。（老师观察幼儿选用的树叶与表现的事物是否相符合，指导能力弱的幼儿合理构图，表现事物特征。）

4、展示幼儿作品，幼儿自评。（倾听幼儿介绍，提出恰当意见。）

**幼儿园教学设计篇二十三**

学习身体平衡地小跑步

金鱼胸卡若干

１．幼儿把金鱼胸卡挂在自己的脖子上。

２．教师示范小金鱼摇尾巴游来游去的动作：双手放在身体两侧自由摇摆，往前跑。

３．听教师念儿歌《找到三个好朋友》，幼儿根据儿歌内容模仿小金鱼游泳的动作。

４．活动中，鼓励幼儿边念儿歌边小跑步。

活动前，先让幼儿熟悉儿歌内容。

名称二：小鱼吐泡泡

手眼协调、感知湿性颜料

印章、湿性颜料、抹布

１．出示范例图，请幼儿数一数小鱼吐出了几个泡泡。

２．教师演示印章的使用方法：

——“蘸上颜料后，用力盖在小鱼的旁边。”

“小鱼吐的泡泡越多越好。”

３．幼儿给小鱼盖印章，教师观察幼儿盖印章情况，给予必要的帮助。

４．陈列幼儿作品，数数泡泡的个数，比比多少。

１．湿性颜料的水分要少些。

２．印章可以用胡萝卜削去一个截面替代。

名称三：捉小鱼

练习敏捷地躲闪

与人数相等的鱼胸卡、捕鱼的网兜(塑圈、大块花布替代)、歌曲录音磁带

１．家长帮助幼儿将鱼胸卡贴在孩子胸前。

２．播放录音歌曲，家长扮演捕鱼人，幼儿扮演小鱼开展游戏。

３．家长要听完最后一句歌词才可以捕捉小鱼(用网或圈套住孩子，或者父母分别拉住花布两头向上抛起做成网罩罩住孩子)。

１．为提高幼儿游戏兴趣，家长先可以故意不捕“小鱼”。

２．在自然角中饲养小金鱼，幼儿在观赏中逐渐产生对小金鱼的喜爱，模仿小金鱼游来游去的动作。

３．利用墙面布置——哪些动物水里游，让幼儿认认说说在水里游的动物的名称。

附：儿歌

找到一个好朋友（丰丰）

小金鱼水里游，

东游游西游游。

游来游去找朋友，

找到一个好朋友。

小鱼吐泡泡（婷婷）

小小鱼，吐泡泡，

吐出一个小泡泡，

吐出一个大泡泡，

大大小小真有趣。

**幼儿园教学设计篇二十四**

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。在以往的教学中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平， 发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。 教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。

**幼儿园教学设计篇二十五**

本书的重点是引导幼儿初步认识并理解感叹号、省略号的意义，知晓其在本书中的作用；引导幼儿仔细观察图画，培养幼儿根据图画线索读图、理解并分析故事的能力，特别是对书中脚印的观察及其分析，因为“到底是谁的脚印“是贯穿全书的线索和纽带；引导幼儿通过有关脚印的游戏、活动认识常见动物及其形体特征，发展幼儿的身体灵活性，增加在户外活动的安全意识。

活动目标：

1、引导幼儿初步认识感叹号、省略号；

2、引导幼儿熟悉文字内容。

活动准备：

大书

活动过程：

一、组织谈话

1、出示各种脚印，让幼儿猜猜到底是谁的脚印。

二、阅读封面

1、向幼儿展示大书，请幼儿讲一讲书本封面的基本信息。

2、教师总结孩子们的答案，注意引导幼儿观察图画上的细节。

三、看图猜测dd教师逐页展示遮住文字的画面，和孩子一起观察和讨论，猜猜这些到底是谁的脚印。

四、大书指读

1、讲完故事后，将故事文字展示出来，教师为幼儿进行朗诵；

2、读的时候突出感叹号和省略号的地方。

3、教师带领孩子们重复阅读几次，帮助孩子建立音形义之间的联系。

活动目标：

通过重复阅读巩固读本中的内容。

活动准备：

大书、小书

活动过程：

一、文字阅读

教师拿出大书，帮助小朋友进行复习阅读，巩固认识感叹号和省略号。在阅读的时候注意幼儿的指读过程。集体阅读之后，教师将小书发给每个幼儿，请幼儿自己朗读，教师随机指导。

二、游戏活动

教师可带幼儿玩游戏，培养幼儿在游戏中的规则意识。

活动目标：

1、发展幼儿腿部肌肉和身体的灵活性；

2、增加幼儿在户外活动的安全意识。

活动准备：安全的场地

活动过程：

一、锻炼身体做活动前的准备运动，讲明游戏规则。

二、游戏活动将幼儿分组进行游戏。

**幼儿园教学设计篇二十六**

本书的重点是引导幼儿初步认识并理解感叹号、省略号的意义，知晓其在本书中的作用；引导幼儿仔细观察图画，培养幼儿根据图画线索读图、理解并分析故事的能力，特别是对书中脚印的观察及其分析，因为“到底是谁的脚印“是贯穿全书的线索和纽带；引导幼儿通过有关脚印的游戏、活动认识常见动物及其形体特征，发展幼儿的身体灵活性，增加在户外活动的安全意识。

活动目标：

1、引导幼儿初步认识感叹号、省略号；

2、引导幼儿熟悉文字内容。

活动准备：

大书

活动过程：

一、组织谈话

1、出示各种脚印，让幼儿猜猜到底是谁的脚印。

二、阅读封面

1、向幼儿展示大书，请幼儿讲一讲书本封面的基本信息。

2、教师总结孩子们的答案，注意引导幼儿观察图画上的细节。

三、看图猜测dd教师逐页展示遮住文字的画面，和孩子一起观察和讨论，猜猜这些到底是谁的脚印。

四、大书指读

1、讲完故事后，将故事文字展示出来，教师为幼儿进行朗诵；

2、读的时候突出感叹号和省略号的地方。

3、教师带领孩子们重复阅读几次，帮助孩子建立音形义之间的联系。

活动目标：

通过重复阅读巩固读本中的内容。

活动准备：

大书、小书

活动过程：

一、文字阅读

教师拿出大书，帮助小朋友进行复习阅读，巩固认识感叹号和省略号。在阅读的时候注意幼儿的指读过程。集体阅读之后，教师将小书发给每个幼儿，请幼儿自己朗读，教师随机指导。

二、游戏活动

教师可带幼儿玩游戏，培养幼儿在游戏中的规则意识。

活动目标：

1、发展幼儿腿部肌肉和身体的灵活性；

2、增加幼儿在户外活动的安全意识。

活动准备：安全的场地

活动过程：

一、锻炼身体做活动前的准备运动，讲明游戏规则。

二、游戏活动将幼儿分组进行游戏。

**幼儿园教学设计篇二十七**

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。在以往的教学中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平， 发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。 教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活经验的积累，得出不同的答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。

**幼儿园教学设计篇二十八**

学习身体平衡地小跑步

金鱼胸卡若干

１．幼儿把金鱼胸卡挂在自己的脖子上。

２．教师示范小金鱼摇尾巴游来游去的动作：双手放在身体两侧自由摇摆，往前跑。

３．听教师念儿歌《找到三个好朋友》，幼儿根据儿歌内容模仿小金鱼游泳的动作。

４．活动中，鼓励幼儿边念儿歌边小跑步。

活动前，先让幼儿熟悉儿歌内容。

名称二：小鱼吐泡泡

手眼协调、感知湿性颜料

印章、湿性颜料、抹布

１．出示范例图，请幼儿数一数小鱼吐出了几个泡泡。

２．教师演示印章的使用方法：

——“蘸上颜料后，用力盖在小鱼的旁边。”

“小鱼吐的泡泡越多越好。”

３．幼儿给小鱼盖印章，教师观察幼儿盖印章情况，给予必要的帮助。

４．陈列幼儿作品，数数泡泡的个数，比比多少。

１．湿性颜料的水分要少些。

２．印章可以用胡萝卜削去一个截面替代。

名称三：捉小鱼

练习敏捷地躲闪

与人数相等的鱼胸卡、捕鱼的网兜(塑圈、大块花布替代)、歌曲录音磁带

１．家长帮助幼儿将鱼胸卡贴在孩子胸前。

２．播放录音歌曲，家长扮演捕鱼人，幼儿扮演小鱼开展游戏。

３．家长要听完最后一句歌词才可以捕捉小鱼(用网或圈套住孩子，或者父母分别拉住花布两头向上抛起做成网罩罩住孩子)。

１．为提高幼儿游戏兴趣，家长先可以故意不捕“小鱼”。

２．在自然角中饲养小金鱼，幼儿在观赏中逐渐产生对小金鱼的喜爱，模仿小金鱼游来游去的动作。

３．利用墙面布置——哪些动物水里游，让幼儿认认说说在水里游的动物的名称。

附：儿歌

找到一个好朋友（丰丰）

小金鱼水里游，

东游游西游游。

游来游去找朋友，

找到一个好朋友。

小鱼吐泡泡（婷婷）

小小鱼，吐泡泡，

吐出一个小泡泡，

吐出一个大泡泡，

大大小小真有趣。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找