# 2024年学钢琴心得体会500字(4篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-07-14

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。学钢琴...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**学钢琴心得体会500字篇一**

在我的书桌上排放着一个相框，上面是一张照片，照片中的我穿着一件黑色的小西装，脖子上系着一条蓝色的小领结坐着弹钢琴。黑白的琴键多么醒目，我的神情是多么投入。我喜欢弹钢琴，从第一眼看见就喜欢上了。

那时我才五岁。一天跟妈妈路过一家钢琴店，店里有人在表演弹钢琴，悠扬的琴声深深地吸引着我，我痴迷地站在店门口倾听，仍凭妈妈怎么拉拽，我都无法挪动脚步。就这样妈妈给我报了钢琴班，我的学琴生涯开始了。

刚开始上课时，学的是简单音符。我在兴趣的推动下学的很快，钢琴在我的小手下很快能弹出简单悠扬的节奏。学习不单是快乐的也有艰辛。上了几节课之后，课程逐渐加重。五线谱上的那些小蝌蚪密密麻麻的，像调皮的蛙蛙似得上蹿下跳，我常常把它们几个兄弟姐妹弄混了。它们不仅让我花费了许多精力和时间，也让我变得心烦意乱。不但如此，那些复杂，变化多端的节奏更是让我手忙脚乱，特别是双手合奏，左手右手不一致;大脑和小脑配合不当的时候，我更加地顾此失彼，蕉头烂额，再加上那长时间枯燥无味地坐在钢琴前，弹着那些重复又重复的练习曲，当初学琴的那种动力渐渐地消失了。

那段时间不管妈妈怎么威胁，哄骗，甚至最后拿着棍子坐在我旁边，我都没办法重新找回当初的信心。渐渐地，我的课程落下了很多，那时我沮丧极了。直到有一天，我发现了当初跟我一起学琴的小朋友都弹得非常好，那黑白相间的棋子在他们的手中弹出，流入了我的心田。这时我不禁想到：“为什么他们能做到的事，而我不能做到?我并不比他们笨啊?”就这样我重拾信心，不断学习，不断攻克一个个困难，不断进步着。

现在的我不仅能弹奏一首首动听的乐曲，而且在弹琴的过程中我享受着音乐的优雅，陶冶着自己的情操。

学琴，不仅丰富我的生活，也锻炼我的意志。世上无难事，坚持就会成功。

**学钢琴心得体会500字篇二**

学琴不单是弹琴本身，而且磨练了意志。以下是钢琴学习的心得，在今后的日子里，我决心不断学习新的教育理论，积极进取，锐意创新。

今年寒假，涵涵开始学习一门新技能，那就是弹钢琴。涵涵的表哥4岁时就学习钢琴，和他一块玩时，总会被无情的叫走，“回家练琴去!”涵涵也想学琴，姑姑说：“可别学，弹钢琴可是件苦差事。”就放弃了这个念头。直到有一天，涵涵说：“妈妈，我们幼儿园有好多小朋友都会弹钢琴了。”我问：“你是不是想学钢琴呀?”他很认真的点点头。“那咱也报个钢琴班。”于是我就趁热打铁，给孩子报了班。

钢琴学习是一对一的个别教学，钢琴老师很专业，很多熟人的孩子都去她那里学。最开始学习指法、手形，很枯燥，老师让回家在桌子上练100遍。由于我们大人的疏忽，回家没顾上练，第二天上课，老师严厉地批评了我。“练没练老师一看就知道。你看这手形，没练吧。”我只好承认，没时间练。后来，老师说：“明天别来了，在家练够100遍再来。”我惭愧地回家了。以后再也没发生过这种事情。

之后是学习c音，练两个小曲子。星期一、二、四去老师那，星期三、五在家自己练，老师都留作业，每曲10遍。有时涵涵在家不想练，愁眉不展的，让他弹，他也是懒洋洋地动动手指。我生气了，就大骂他一顿。他就爬在桌子上不动弹。再说，他就掉眼泪。他哭着说：“我回来就写作业，写完作业就练琴，都没玩的时间了。”我说：“我们吃饭时你不是玩了吗?”他爸爸说：“不想练就别练了，你硬要求他，他反到没兴趣。什么时候想练再练。”我那时真是发愁，“他什么时候想练呢?”学弹琴，真是给自己找罪受。我只好央求着，“再练一遍行吗?”他也只好应付我。

这样的故事发生了两回。后来我想，不能按老师的作业量。得看孩子情况，先跟他说，你要是认真不拖拉就少练一遍。这时，孩子高兴了，练得也起劲儿了，结果比以前效率还高。以前连磨带哄用30钟完成，现在用20分钟就行。我豁然开朗了。再后来，我发现，孩子最多能集中15分钟，15分钟以后就等于没练一样。我说，“今天就练15分钟，多1分钟也不练。”孩子觉得枯燥的练习总算有个头了，时间不是很长，也就很配合了。这个星期的曲子很简单，他弹就很熟练，只用了5分钟就完成作业了。自从适当的给孩子减轻工作量，练琴不再为难了。

因为涵涵5岁才开始学琴。一般孩子是在4岁时就学了。跟他大大差不多的孩子在他练时，总是不懈一顾地说：“这个曲子我早就学过了，这么简单你还错。”这种不和谐的声音总会扰乱涵涵的心，使他弹和找不着音了。

我在回家的路上对他说：“他学得早，所以会这样说。这样的比较是不公平的。你弹得很棒了。他在刚学的时候还不如你呢。以后，别人说什么你不要在意。只要跟自己比就可以了。我觉得这段时间你的进步很大呢。”经过一翻心理辅导，涵涵不再失落了。

还有一件事，值得记录。钢琴老师鼓励少、批语多。孩子弹得好了不夸奖，弹得不好却说：“多简单呀，在这儿还错。”开始我听得受不了，小孩子要鼓励的，怎么能打击呢。但我又不好和老师直接交涉。每每这时，我回家就会不断地宽慰孩子，“妈妈觉得你弹得很好，老师对你的要求比别的孩子高!”很多时候，我都想跟老师谈谈，能不能改变一点教学方法，但最终还是忍住了。你只能要求孩子，不能要求每一位老师为你而改变。不能把孩子养在真空里，只有不断地适应环境。受批评，还能学习自我调节，提高抗挫能力。

我想，学琴不单是弹琴本身，而且磨练了意志。不要轻易说放弃。与到困难挫折想办法，度过去。要及时发展孩子的心理变化，给予必要的积极干预。于孩子于家长都是一种自身能力的提升。

**学钢琴心得体会500字篇三**

琴路漫漫，非常有幸的与钢琴结下情愿，并成为了童版很多小朋友的钢琴老师，今天静下心来想谈谈我这么多年来关于幼儿钢琴中从初级到高级普遍出现的一些话题，结合自己多年的钢琴教学实践，写写自己的心得体会，希望能与家长。老师们交流。商榷

一、融洽的师生关系，是顺利进行钢琴教学的前提和保证

这一点我觉得非常重要，我有一个学生曾经告诉她妈妈，罗老师是她最崇拜的偶像，她要努力把钢琴弹好，还有一个小男孩写了一篇作文是我最喜欢的钢琴罗老师\"其实举以上两个列子并不是趁机想自催宣传一把自己有多牛，而是激发了我很多的感想，我觉得钢琴老师首先应努力成为孩子的\"朋友\"——可以无话不说的知心朋友，然后才是\"老师\"——传道、授业、解惑的老师。因为幼儿的认知水平和理解能力都相当稚嫩，教师要主动的和孩子进行交流对话，所谓“亲其师，方能信其道”，先让孩子对教师的个性、风格等现有一定的了解，不急于直入教学主题，当师生之间产生了一定默契之后再过度道实质性的钢琴教学，通过教师亲切友好的谈话。讲解和富有表现力的钢琴弹奏等教学活动，在不知不觉中，使孩子对老师产生由衷的爱戴和敬佩之情，由此孩子便会心甘情愿的听从老师的教诲和学习钢琴弹奏知识。

二、巧妙童趣的介绍钢琴这个庞大的玩具

钢琴对于3至5岁的小朋友来说俨然就是一个庞然大物，幼儿在看见钢琴的时候大脑里肯定有很多疑问：这个大家伙是干什么用的?它为什么会发出这么多大象老虎和小鸟的声音?我是否也能弹好听的乐曲呢?等等，针对幼儿的好奇心，通常我会当着孩子们的面把钢琴的顶盖轻轻掀开，让孩子们亲眼目睹“钢琴的内脏”，然后用他们的小手弹响钢琴，也可由老师即兴弹奏孩子熟悉的小儿歌，这时你会发现孩子们无比的兴奋和激动，原来钢琴是这样的，一些小疑问就自动解决了，孩子的兴趣也慢慢激发起来了，在幼儿对钢琴具有一定感性认识以后，教师就可以抓住机会进行正常的钢琴教学了。

三、斟酌教学语言，化解学习困惑

开始进入钢琴教学阶段了，你会发现由于幼儿的生理。心理尚处于初级阶段，对事物的分析。判断能力还很低，对于一些音乐知识，如读谱。节奏。节拍。手型等等各方面都会另一些幼儿费解，这时教师可以大胆引用幼儿日常生活中常见的事物及动作游戏来比拟。例如：高低音谱号，我会让孩子们自己去想象它像你在哪儿见过的东西?这时他们会说，高音谱号像棒棒糖和小蜗牛，低音谱号像耳朵。很多小孩在学到《玛丽有只小羔羊》的时候会特别的兴奋与激动，似乎在这首曲目里面找到了与他们共鸣的地方，这时教师可以根据这个标题给孩子讲解一个生动好玩的故事，彻底的燃烧起孩子想学的欲望，我记得我的这群孩子中的绝大多数就从这首小曲子爱上钢琴了……等等这些形象的比喻让孩子心领神会，轻松学习钢琴

四、规范教学行为，提升教学理念

1、边弹边唱，提高视奏和读谱能力

“匈牙利著名教育家柯达伊强调：不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。前苏联钢琴教育家涅高兹也说过：学习任何一种乐器之前，学生——无论是幼童。少年。或成人，应当已经在内心掌握了一些音乐，也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”那我们教师每次指导孩子学习一首新曲时，先让学生认识五线谱，感受音乐的节拍特点。旋律走向及音乐情绪之后就开始尽可能的先让孩子大声反复地唱一段旋律，包括里面的休止符。这样做的结果不仅有利于培养幼儿的读谱。视奏能力，还可以让孩子较快地理解音乐，培养他们的音乐综合感觉。

2、耐心的示范，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样

示范法是钢琴教学的基本方法之一。因此老师应该认真耐心地进行弹奏示范，突出重点，并明确讲解弹奏要领及练习方法等。当教师进行示范演奏时，幼儿受老师潜移默化的影响，并通过不断模仿老师的弹奏动作。触键方法。音乐呼吸及表情处理等，获得钢琴表演的最直观和感性的经验。通过教师的示范引导，使学生将自己的钢琴表演和实际的音响感受结合起来，有助于发展学生的音乐想象力。

**学钢琴心得体会500字篇四**

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好?从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流一下自己的感受。

1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。

2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。

3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。

4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。

5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸张了一度。殷承宗大师也曾这样做。

6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。

7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。

8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴!练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。最好踩下减音踏板。

9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。

10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找