# 最新西游记读后感题记(6篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-15

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。西游记读后感题记篇一《西游记》这部经典的文学...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**西游记读后感题记篇一**

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。 在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。但我认为，《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

吴承恩塑造的孙悟空，嫉恶如仇，神通广大，一切称凶逞狂的妖魔鬼怪在它的金箍棒下都推动失去了往日的威风，或一命呜呼，或束手就擒，这都反映了吴承恩扫荡社会丑恶现象和丑恶势力的强烈愿望，也是《西游记》民主性精华之所在。

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩善于提炼人民生活中的口语，吸收它的新鲜有力的词汇，利用它的富有变化的句法，加工成为一种优美的文学语言。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记读后感题记篇二

敢问路在何方，路在脚下……——题记

再读《西游记》，不再是当初的那份浅薄，也不是为了钦羡某个人或某项本领，而是一种对人生的领悟，对生命的升华。

孙悟空——童年的纯真

《西游记》中孙悟空总是主角，让人不自觉地就把目光投向了他，犹如磁铁对铁屑的吸引，却又觉得理所当然。粗看，他有七十二般变化、筋斗云等诸多本领，还有一根金光闪闪的金箍棒;细品，陡然发现那就是我们那纯真的童年，总是无忧无虑，自由自在，充满纯真的顽皮，无畏，也充满了对未知世界的好奇。看着他，似乎你也回到了那金色的童年，总勾起几丝甜蜜。

猪八戒——青春的萌动

八戒意味着戒去八项事，让一个青年戒去心中的萌动，却不可行。他就像人生的青年时期，青春开始萌动，开始对异性的追求，但也是开始创业的黄金时段。可他身上却总是有着一些缺点，懒惰、贪吃，只是常事，毕竟是一个青年。陡然发现其实这就是我们青年时代，雄心万丈却又屡屡出错。

沙悟净——中年的麻木

沙悟净在《西游记》中似乎总是一个人默默地挑着担子走在最后面，脸上总是一个表情，却又充满干劲，勤劳似乎不好说，是一种逆来顺受吧!他脱去了稚嫩，也失去了激情，有的只有麻木。这就是人到中年的真实写照啊!人过中年，尝过了太多的酸甜苦辣，经历了种种挫折已经对它们麻木了，只是一味地扎扎实实地前行。

唐玄奘——老年的顿悟

唐玄奘——似乎眼中充满了智慧的光芒，气质更是脱俗，每一句话都充满玄妙，令人再三品味，不得不称赞他是一名智者。但，我认为他更应该是一名老者，经历了沧海桑田，就如老年对生命的感悟，充满了理性的光辉，眼中没有一丝迷茫，全是一种淡然，一种智珠在握的感觉，即使泰山崩裂也无改色。

在《西游记》中，演绎的不是西游，而是人生，童年、青年、中年、老年尽在其中。让人们有了一种对生命的顿悟。

在人生的道路上，让我们充满悟空的蓬勃朝气，带着八戒的无畏，携着悟净的成熟，怀着唐僧的理性上路吧!未来永远属于我们!

西游记读后感题记篇三

读了《西游记》这本书后，我知道了做任何事情只有诚心诚意，永不放弃，才能实现最终的愿望，就像唐僧师徒那样，克服了千难万险，最终取得了真经。

这本书主要讲的是唐朝高僧玄奘在西天取经的过程中收了闹天宫的齐天圣孙悟空;天蓬元帅下凡的猪八戒;卷帘将下凡的沙和尚，分别为自己的徒弟、二徒弟、三徒弟。他们在去西天灵山的途中克服了重重困难，一共经历九九八十一难，最终取到真经，功德圆满，修成正果。唐僧被封为功德佛;悟空为斗战胜佛;八戒为净坛使者;沙僧为金身罗汉。

其中，我最喜欢的人物是孙悟空。因为他不但本领高超、能言善辩、尊师重道，而且有猴子的天性、顽皮可爱;我对唐僧有意见，因为他人妖不分，悟空好心救他，唐僧不但不感激，而多次误解悟空，还时不时念念紧箍咒惩罚悟空，直到看到了妖怪的真面目才想到了悟空的种种好处。

读了这本书，让我知道了什么叫坚持就是成功，正是唐僧师徒的真诚和坚持感动了上天，这才取得了真经。我不禁联想到了我自己，经历了一点点的困难，就不愿意继续了，不是主动去找解决的办法，而是直接放弃或生气了;师徒四人在取经的路上遇到多少比自己厉害的妖魔鬼怪，碰到多少威力无比的武器，当然也有很多享福的机会，他们没有放弃继续西行，每一次都通过师徒四人的团结和智慧找到了解决方案。

读了这本书后我暗下决心，一定要向唐僧师徒那样朝着目标努力，永不放弃，并给自己写了座右铭：不达目标决不放弃!

西游记读后感题记篇四

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，这部小说记载了唐僧师徒四人去西天取经的路上，经历了九九八十一难，最后战胜困难取到真经的故事。

师徒中最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一路上为师徒西行背行礼，任劳任怨，谨守会佛门戒律，踏踏实实的一心跟随师傅取到真经，他的决心让人感叹不已，修成“金罗汗”。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，为人贪婪。他遇到困难时只会退缩，可是他聪明，18集时孙悟空被唐僧贬走后被妖抓去，八戒用激将法把孙悟空激了回来，孙悟空打败妖怪，获得唐僧原谅，又回到唐僧身边一路西行，要取回真经，猪八戒的角色又让故事回到正路，这显出猪八戒的机智聪明。取经成功后猪八戒成了“天篷元帅”。

唐僧，就是啰唆，可是他是个善良的苦行僧，就连身上爬的小虫也不愿打死，把它放生。取经路上不辞艰苦，意志坚定，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终修成正果，为大唐佛教做出了贡献，后带回经书，成为了“旃檀功德佛”。

孙悟空是一个勇敢，敢斗，天不怕地不怕的人，与至高至尊的玉皇大帝也敢斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名，与妖魔鬼怪敢斗，练就的火眼金睛不放过一个妖魔，如意金箍棒下绝不对妖魔留情，与一切困难作斗争，绝不退让低头，这就是孙悟空，一个光彩夺目，英勇好斗的神话英雄，成为了名副其实的“斗战胜佛”。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也有成就。它有丰富的艺术想象，生动曲折的故事，栩栩如生的人物形象，幽默的语言，构筑了一座具有特色的艺术，神鬼妖魔的形象让人回味无穷，走过了十万八千里的大江南北，历经了一十四遍寒暑的意力让我惊讶。它让我领悟到，任何事绝非易事，唐僧师徒取经，经历了九九八十一难。正象我们的人生，在面对大大小小的困难，挫折时，我们要勇于战胜困难，要经过努力，才能见彩虹。

我相信每个人都会从《西游记》中得到属于自己的收获，而《西游记》这部国学经典也会在历史的滚滚长河中熠熠生辉。

西游记读后感题记篇五

读书期间把剧版西游和动画版西游都找出来重看了一些，快乐无极限。

对人物印象最深，所以先谈人物。作者对孙悟空这一形象着墨最多，也最全面。天地化生聪慧机敏的灵猴，恐怕早在五指山下就参透了许多佛法，一路上护持唐僧，他自己早就了悟，多次用《般若心经》开导师傅。悟空这一人物的变化在书中最显著，只是一路看他从无法无天的大圣转变成几番哭泣流泪求告神佛的好徒弟，到最后皈依佛门，我以为这一路上泯灭了他多少天性。

与电视剧大不同的是，原著里八戒挑担，沙僧牵马，唐僧只会滚鞍下马，抱怨磨难呵斥徒弟。猪八戒粗夯惫懒，好撺掇挑唆，却受唐僧喜爱维护，悟空只因太过聪慧总能一眼看透师傅本心，所以受唐僧多次嫌恶。沙僧着墨不多对白很少，存在感极低，白龙马只说过两回话，现过一次形，存在感更低。

师徒四人在组队初期更像是因利益结合而产生的队伍，完全看不出甚情谊。后期虽要好点，但也存在内部互相嫉妒，争抢功劳的嫌疑。相比之下，更显得悟空脱颖而出，悟性更高，所以得大众喜欢。悟空和八戒互相斗嘴插科打诨也添了几分喜剧色彩。书中的俚语有许多也值得玩味。

九九八十一难，从唐僧还未出世被贬投胎就算起了，取经路上降伏妖怪的情节已有数十次，妖怪们的强大多在于有法宝或占了地利的洞府，稍微看上十几回就能看出套路来，但也确实各有精彩之处，不能一概而论。个人最喜欢的当属平顶山、车迟国、女儿国、火焰山、狮驼岭等节。妖怪里最惨的当属牛魔王一家吧。

书中许多地方，都能看出作者对当时明朝现状的影射，如车迟国崇道、玉华洲国逐僧，朱紫国国王经年不上朝，很容易能看出是影射明嘉靖朝皇帝。对于儒释道三家文化，本书交杂呈现，在对一班神仙佛祖的描写上或能看出更多。

跟其他古典白话名著一样，《西游记》是经多人改定的，书中有许多情节上不连贯之处，而越是这样的地方，大家越是议论得多，一是认为作者前后不一必有深意，二是将作者撇开了，由读者从文本自身矛盾的地方生发出更多阐释。看许多书友针对多处文本的分析，都觉得有条有理，一路读下来也觉得很有意思。

西游记读后感题记篇六

“万般皆下品，惟有读书高。”古往今来，读书的好处为人们重视。于是，在这个暑假，我品读了《西游记》。

《西游记》众所周知，讲的孙悟空，唐僧等师徒四人，经历九九八十一难，上西天取得真经，修成正果的故事。而故事中的主人公孙悟空更是让我深有感触。

我们都知道，孙悟空武艺高强，但做事鲁莽，曾还因为大闹天宫被压在五指山下五百年，是一个典型的叛逆人物。但他身上有几个闪光点值得我们学习：勇敢与责任。

大家会发现，每次唐僧遇到危险，孙悟空总是第一个冲上去营救，不管前面是多么厉害的妖魔，不管他将面临的是怎样的危险，他一定会竭尽全力把唐僧救出来!这就是勇敢。第二十一回“护教设庄留大圣，须弥灵吉定风魔”孙悟空眼睛受重伤，差点瞎掉，但依然时刻惦记着唐僧的安危，眼伤未好，就急的去挑战怪物，把唐僧救出来。这就是责任。作为大师兄，孙悟空也起到教导师弟的责任，第二十七回，孙悟空被逐出师门，他“噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧”，颇有“刘皇叔白帝城托孤”的味道。

这种勇敢与责任不禁让我想到了现在的汛情。抗汛的解放军战士身上也具备孙悟空这种勇敢与担当。洪水在多地爆发，人民子弟兵毫不犹豫得说，我来!“洪水无情人有情，临危又见弟子兵”在这场抗击洪涝的战争中，弟子兵把灾区当战场，把水线当火线，哪里需要就冲锋向哪里，哪里困难就战斗在哪里，所到之处人心定!

尽管他们知道前线的条件十分艰苦，尽管他们知道他们将会面临怎样的危险，甚至会献出生命。难道他们不爱惜自己的生命吗?“蝼蚁尚且偷生，为人何不惜命?”他们当然爱惜自己的生命!但他们退缩了吗?不，他们没有!因为勇敢，他们用双肩担起了保护我们的责任。他们为我们日夜兼程，日趋千里，累到能在坚硬硌人沙袋上睡着。他们在抢险现场肮脏的地面上吃着我平时难以下咽的伙食。他们用血肉之躯为我们挡住了滔滔洪水。他们把人民的生命看得更重要。

“名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归!”

在当下，孙悟空这种勇于担当的精神依然在被人们发扬光大。如：疫情时的医护人员，火情一线的消防战士们。

好一个孙悟空!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找