# 2024年朱自清背影教学设计一等奖(7篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-07-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧朱自清背影教学设计一等奖篇一教学设想:本课是名家名篇，主要围绕特定环境中“背影”的描写，来表现父亲的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**朱自清背影教学设计一等奖篇一**

教学设想:

本课是名家名篇，主要围绕特定环境中“背影”的描写，来表现父亲的爱子之心和作者的念父之情。教学适合采用自主参与活动的教学方式，实施探究性学习，掌握自主式学习的方法。教师首先创设良好的课堂氛围，让学生通过阅读感悟这篇文质兼美的散文；以自编提纲卡的学习方式，将本文的内容系统化。

教学重点:

1、有感情地朗读课文，理解文章抒发的父子间看似平淡实为深切的感情。

2、体会文章的语言特色以及作者抓住某一特定情景展开内容的写法。

教学难点 :

学习在叙述和描写中抒发感情的方法，理解深沉的父子之情。

教学过程 :

一、导入 课文:

同学们，有谁知道孟郊的《游子吟》这首诗吗？

（教师用幻灯片打出，师生共同朗诵这首诗。）

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

诗歌赞颂的是谁？（它是歌颂母爱的。）“世上只有妈妈好”，很多的诗和歌都是咏赞母亲的，说明母亲的确伟大。然而，父亲伟不伟大呢？同学们爱自己的父亲吗？今天，我们来感受一篇表现父子情深的散文--《背影》。

二、整体感知课文:

1、检查预习情况，正音正字。（打投影片）

差使（chāi) 交卸(xiè ） 奔丧(sāng) 游逛(gu„ng)

踌躇（chžu ch’） 栅栏（zhà ） 蹒跚 （pn shn) 琐屑(suǒ xiè）

2、由学生自由上台写出其它的生字词，集体讨论解决。

3、简介作者及背景:

朱自清(1898-1948)，字佩弦，江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》，散文集《欧游杂记》等，收在《朱自清文集》里 。 《背影》是记实散文，写于1925年。作者曾说:“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实，……”

三、初读课文，找出课文中父亲说过的五句话。

1、由生活导入 :根据同学们的观察，在家庭生活中，父母二人哪个人的话语多些呢？父亲一般沉稳少言。朱自清的父亲也一样。大家找找看，父亲一共说了几句话，用直线划出来。（以快速阅读抓文章重要信息为突破口，分组讨论。）

2、提问:父亲说第一句话是在什么情况下说的？“我”与父亲见面的背景如何？

a:祖母死了 ； b:父亲的差使也交卸了。 （祸不单行，家境惨淡）

提问:从哪些词语可以看出来？

（重点词:“死、交卸、祸不单行、狼藉、变卖典质、亏空、丧事、惨淡、赋闲”等）

提问:这些沉重的精神和物质负担均压在父亲身上，但他对儿子说的话是忧伤的吗？

（读“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”一句，体悟理解父亲对儿子的爱--宽厚豁达。）

3、父亲的第二句话是在什么情况下说的？

（护送儿子过江上火车。“不要紧，他们去不好！”“他们”是单指茶房那一类人，包括了其他任何人，表达父亲情感的细腻的一面。）

提问:儿子远行，父亲开始决定送还是不送？

（先不送后又送。）

提问:父亲为什么送呢？表达了父亲对儿子哪一侧面的爱呢？

（“忙、不送、嘱茶房甚仔细、不放心、颇躇踌”。抓住“躇踌”一词，反复悟解，联系前文背景介绍，体会父爱的深沉而细腻。）

4、请找出父亲送儿子上车的过程说的三句话，并体会所含的意思。

我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。

我走了，到那边来信！

进去吧，里边没人。

（这些话含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思）

四、细读课文，抓住四次“背影”深入体会作者表达情感的角度和方式。

1、同学们找找文章中几处写到背影？

惦记背影（思念父亲）

刻画背影（望父买橘）

惜别背影（父子分手）

再现背影（别后怀念）

2、课文哪两个地方实写父亲的背影？

a:父亲买橘子爬月台的时候；

b:父亲送子时，下车往回走，混入人群的时候。

3、着重写父亲“背影”的是哪一处？把“背影”的内容划出来。

（“我看见他戴着黑布小帽……显出努力的样子”）

提问:这里运用的是什么描写？

（肖像和行动描写，重点写衣着和动作。）

4、父亲的外貌有什么特点？

（“黑布小帽”、“黑布马褂”、“深青布棉袍”，全是黑色的。）

提问:这样写有什么用意？（鼓励学生自由发言）

（如:①父亲在守孝期间，体现了父亲的孝顺。②和“肥胖”的身子构成一致，更显得压抑沉闷，有助于对“背影”的理解。③父亲性格内向，不爱说话，黑色突出这一性格特征。）

5、父亲过铁道时的行动描写有什么特点？找出其中的词句，并加以体会。

（蹒跚、慢慢探身、两手攀着上面、缩、微倾；这些动作描写，表现出父亲行动的困难、艰难。）

探讨:父亲过铁道既然如此困难，为什么还坚持为我“过铁道买橘子”？

（各抒已见，互相补充。）

6、集体诵读这些句子，注意语调、语速、语气。

7、第一处和第四处写“背影”在文章结构上有什么作用？

（第一处点题，第四处照应，前后一体。）

8、请找出本文的文眼。

（文眼就是文章的字眼儿，读出了文眼，就读出了中心。文眼常常出现在开头或结尾。）我最不能忘记的是他的背影。

四、精读课文，捕捉作者的情感特点:

1:课文写了“我”几次流泪？找出文中几次写“流泪”的句子。

a:悲哀之泪:见父亲，睹家境，想祖母

b:感动之泪:望亲买橘，父子离别

c:伤心之泪:再现背影，泪光莹莹

2、文中哪两处地方用了“聪明”一词？文中“聪明过分”“太聪明”两个短语的含义是什么？

（一处:在父亲与脚夫讨价还价时，我觉得掉面子，说“聪明过分”是深深的自责，是嘲弄自己“少年不识愁滋味”。二处:对父亲嘱咐茶房后，自责“太聪明”了，较前句内疚更甚。）

3、本文这样写的目的是什么？（前后讨论，互相启发，尽量统一答案）

（褒义词贬用，感情色彩发生了变化，表明“我”自作聪明，这不聪明，主要是突出“我”对父亲所做的事情不理解。展现父亲对儿子的无微不至的关心疼爱，为后边写“背影”作铺垫。）

4、紧抓文末一句感叹，把握全文情感线索，概括课文的中心意思。

本文通过对父亲背影的描写，于叙事中表现了父亲对儿子的深情至爱，儿子对父亲深深的思念之情。

五、拓展迁移:

1、上面我们对课文内容进行了分析，大家是否有这种体会:同样是通过极平凡的小事来写人，我们往往写得十分乏味，而《背影》却写得深切感人。这是为什么呢？现告诉大家一个秘诀:写散文有一条重要原则，就是要善于选择表现角度。本文表现角度的选择上有什么特点呢？请同学们分组讨论，然后举手发表自己的看法。

（提示:1、表现角度新颖独特。本文选择背向的特定角度，以饱含深情的笔触，全力抒写父亲的背影，令人拍案叫绝。2、表现角度能集中反映出描写对象的内在精神。“父亲买橘子爬月台”的背影，是全文的聚光点:父亲的慈爱和迂执、艰难和努力、困顿和挣扎，都凝聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上；儿子对父亲一生的零星印象，以及百感交集的思绪都聚会拢来了，从而形成一个有机的艺术整体。）

2、将全班同学分为“颂父组”与“颂母组”，从日常生活中找出父亲或母亲令人可敬的生活事例，以“我说父亲（母亲）好”为主题开展辩论会。

**朱自清背影教学设计一等奖篇二**

1、学习本文朴素而又饱含深情的语言。

2、学习体会通过人物动作刻画形象、展现人物心理的方法。

3、引导学生从课文中感悟“爱”这种博大的感情，通过此文去引导学生关注父母的生活与情感，懂得感恩。

重点：“背影”作为文章描写的对象在文中多次出现，尤以父亲为“我”买橘子而穿铁道、攀月台那个场面的描写为最详，是全文的重心所在，也是本文的教学重点。

难点：体会蕴涵在作者笔端的深深的父子之情。

1、导入课文

2、作者介绍

3、背景简介

4、整体感知

文章以什么为线索来展开的？

同学们觉得作者笔下的父亲是一个怎样的父亲形象呢？

作者是如何体现这个形象的？

文中写了父亲几次背影？

四写背影

⑴怀念父亲，惦记背影；

⑵望父买橘，刻画背影；

⑶父子分手，惜别背影；

⑷别后思念，再现背影。

这四次对背影的描写中，哪一次“背影”写得最具体、最感人？

5、思考讨论

听录音（第六段）

思考讨论一：父疼子

（1）读父亲过铁道的部分，作者是从哪几个方面描写父亲背影？

父亲的穿戴：黑、布（儿子衣着）

走路的姿势：蹒跚

爬月台动作：探攀缩倾

提示：写人记事，应选择最动情的一件事；写最动情的一件事，又要突出最动情的瞬间。

（2）父亲对儿子的关怀，除了为儿子做了这么多细小繁琐的事，进行了外貌和动作描写以外，还用什么描写方式表达这种关爱？

父亲的语言。

⑴不要紧，他们去不好！

⑵我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。

⑶我走了，到那边来信！

⑷进去吧，里面没人。

怜惜体贴，依依不舍

提示：

写作，要善于用朴素的语言写出深挚的感情；

选材，也要善于选择那些平常而又饱含深情的素材。

思考讨论二：子爱父

对于父亲的关心和疼爱，作者理解了吗？从哪里表现出来？

在你的人生经历中，你的父母肯定也给予了你许许多多的关爱，想一想，哪一个细节给你留下了难以磨灭的印象？

小结：整篇文章抒情气氛浓郁，通过日常生活中一连串细小的事情，用朴实的语言直抒胸意，表达了父子深情。

（放歌《父亲》）

1、有感情的把《背影》读给你的爸爸听听。

2、借鉴《背影》的构思法，选取你生活的片断，以父亲为话题写一篇不少于600字的习作，写好后请你爸爸修改。

**朱自清背影教学设计一等奖篇三**

1、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的人间至爱亲情。

2、学习描写人物的方法，体会语言的特点。

3、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流。

重点：

1、学习本文抓住人物特征刻画人物的方法。

2、学习摄取闪光瞬间的选材构思法——截取法。

3、品味朴实简洁的语言。

难点：

体味父亲对儿子真挚的爱。

（一）、导入新课

课前播放歌曲《父亲》，创设氛围。

同学们，刚刚听到的歌曲名叫《父亲》，这是一首爱的颂歌，歌中的老父亲为了儿女操劳一生，任劳任怨，无怨无悔，父亲就像一座山，伟大而坚强。今天，老师和大家一起再认识一位父亲，他就是诗人、学者、散文家朱自清先生的父亲。我们以前曾经学过朱自清的文章，还记得吗？对，是《春》、《匆匆》、还有《荷塘月色》片段，今天我们再学习他的另一名篇《背影》。同学们已经做了预习，那么下面就让我们一起走进朱自请的叙事散文《背影》。

（二）读背影

请同学们自由朗读课文，然后回答问题：

1、用一句话概括这篇散文写了一件什么事？

明确：父亲到浦口车站为“我”送行。

2、文中共出现哪几次“背影”？

明确：四次，思念父亲时的背影，望父买橘时的背影，父子分手时的背影，别后思念时的背影。

（三）寻背影

朱自清写《背影》时28岁，此时身为人父的他已是北大的教授，但文中背影出现的时间是作者20岁的时候。时隔八年之久，为什么父亲的背影却一直铭记在作者的心里？朱自清曾说：“我写《背影》就是因为父亲来信中的一句话，当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里的那一回，想起来跟眼前一般无二……。”那么究竟是“哪一回”背影令他最不能忘怀呢？

请同学们速读课文，结合文中内容告诉大家：时的背影是“我”最不能忘记的，因为。

（学生看书，然后交流）

（四）议背影

朱自清先生的《背影》，是一篇老课文，但在新教材编写时，老课文遇到新问题。前几天我查阅资料时，看到了这段文字：9月12日《北京青年报》报道：有一部分人认为朱自清的散文《背影》已不符合时代特征，建议将该文从语文教科书中撤下。

请结合课文具体内容从不同角度说说你的看法。（提示：可从主题、选材、语言、写作手法……角度谈）

（学生思考后交流）

小结：《背影》这篇叙事散文以朴实的语言叙写了人间真情；它的选材独特，选取了一个聚焦点，以极少的材料来表达最丰富的情感。有人说，读散文要读朱自清的《背影》，它是一支爱之曲，情之歌，它曾使多少人魂牵梦饶，又曾使多少人潸然泪下，有诗赞曰：舐犊情深数背影，一声长叹泪沾襟。人间自有真善美，玉壶冰心堪晶莹。

（五）续背影

作者对父亲的浓浓的爱无以回报，只能在泪眼中感念父爱，用手中的笔倾诉对父亲的思念。文章结尾的一声长叹：不知何时再能与他想见道出了无限的惆怅。尤其是朱自清读了父亲的来信，更是感慨万分。

让我们走进朱自清当时的情感世界，发自内心地说：父亲，

结束语：同学们，世间的爱有千万种，惟有父母之爱最无私。时间的长河可以带走一切，但带不走父母的爱。这爱已留在我们的心中，时刻温暖我们的生命历程。让我们载着这份爱书写自己完美的人生吧！

提炼文章内容，把这篇散文改成一首诗（不少于12行）

**朱自清背影教学设计一等奖篇四**

1、掌握狼藉、蹒跚、颓唐、琐屑等词的音义。

2、领会本文表现父子之间亲情，继承中华民族的传统美德。

1、对第六段父亲买橘子过程的描写。

2、朴实语言的表达效果，感受父亲的爱子之情。

一、播放音乐课件导入新课

同学们，上课前先来听一首歌曲《父亲》，（播放音乐），这首歌曲在娓娓的余音中结束，我们的眼前不禁浮现出父亲那衰老而疲惫的身影。父母是我们的港湾，抚慰你这条流浪的小船；父母是我们的大树，遮挡住生活的风风雨雨；父母是我们坚实的大地，无论我们走到哪里，我们都会从他们身上汲取无穷的力量。这节课我们学习《背影》，去感受一下父爱的伟大无华。

二、简介作者

朱自清，字佩弦，号秋实。江苏省扬州市人，著名的散文家、诗人、学者、民主战士。创作成就最大的是散文，作品有《背影》、《春》、《绿》、《荷塘月色》、《桨声灯影秦淮河》，《背影》是他满誉文坛的佳作，本文是一篇回忆性的散文。

三、自主学习（重点）

检查预习，学习字词：

狼藉：乱七八糟的样子蹒跚：因为腿脚不灵便，祖楼缓慢的样子。

颓唐：衰退败落琐屑：细小繁多的事情

四、正文讲解（重点）

一、本文的主要线索是什么？（背影）

二、文中一共刻画了几次背影？

（四次难忘、刻画、离别、再现）

三、仔细阅读第六段，作者运用了那些描写手法写父亲买橘子的过程？

外貌：他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍

动作：他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾…。.。

语言：“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”

四、父亲的外貌有什么特点？

（“黑布小帽”、“黑布马褂”、“深青布棉袍”，全是黑色的。）这样写有什么用意？

①父亲在守孝期间，体现了父亲的孝顺。

②和“肥胖”的身子构成一致，更显得压抑沉闷，有助于对“背影”的理解。

③父亲性格内向，不爱说话，黑色突出这一性格特征。

五、作者在动作描写运用了哪几个动词？表达一种什么样的感情？

（“攀”、“缩”、“倾”）

为何用“攀”不用“抓”？（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）

用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）

用“倾”字用得也十分巧妙。父亲的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便，他“向左微倾，显出努力的样子”，这一个“倾”字表明父亲要爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难努力的背影！

父亲爬月台的时候，作者运用了几个特别生动形象的动词：“探”、“攀”、“缩”、“倾”等。父亲爬月台既然如此困难，还坚持去给我买橘子是因为父亲疼爱儿子，体现了父亲对儿子的关爱。

六、全文父亲对儿子说了几句话？有什么特点-?

（1）事已如此，不必难过，好在天无绝人之路（父亲安慰儿子）

（2）不要紧，他们去不好（父亲担心别人照顾不周到不放心）

（3）我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。（怕儿子累着）

（4）我走了，到那边来信！（担心儿子是否安全到达）

（5）进去吧，里边没人。（担心行李的安全）

——朴实而简洁，表现出父亲无微不至的关心深挚的爱，怜惜体贴儿子，依依不舍、惦记思念儿子，语言朴实、感情深沉。

七、父亲对儿子如此的爱，那么儿子对父亲的感情呢？（文中作者几次流泪）

悲伤的泪水：看到家境衰败，望着父亲，想起祖母

难忘的泪水：望父亲买橘子

离别的泪水：依依惜别之时

儿子感激父亲，从侧面表现父子之间的真挚感情

五、拓展延伸（讨论）

从全文来看，父亲对儿子的爱是细腻体贴，无私伟大的，儿子对父亲思念感激，父子之间感情真挚，非常感人。学了这篇课文，你们有什么感触呢？父母为你做的哪件事最令你难忘呢？请同学们先分小组交流，然后请小组代表在全班交流，看哪个小组的代表说得感人。

教师总结：同学们都是懂事体贴父母的好孩子，也很善于观察生活，世界不是缺少美而是缺少发现美的眼睛。其实天下的父母对子女的爱都是最真挚无私的，父母的爱一直都在我们身边，让我们好好珍爱这一份人间最宝贵、最美好的感情。用一颗感恩的心去对待身边的每一个人，学会享受美好的生活。

六、教师小结

从此文我们可以看到作者所记叙的只是生活中的繁琐小事，然而道出的却是人间至真至纯的亲情，真正达到了“人人心中所有，人人笔下所无”的高度。希望同学们通过本课的学习，领会本文表现父子之间亲情，继承中华民族的传统美德，让我们用自己纯真的心和美丽的眼睛去发现这个爱的世界吧！

七、布置作业

请大家回到家里，用自己独特的方式，向父母、亲人表示你对他们理解，对他们给予你的无微不至的关怀的感激。给父母夹一次菜，替他们洗一次脚，为他们倒一杯水，向他们道一声辛苦，同学们回去给父母洗一次脚，把你的感受写到作文本上。

**朱自清背影教学设计一等奖篇五**

[学习目标]

1、 通过理解关键词语和句子的含义，体会文章朴实的语言风格。

2、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。

3、领会本文表现的父子间的浓浓亲情，继承中华民族传统美德。

[学习重点、难点]

1、阅读重点文段，体会作者新颖独特的描写角度，学习文中的细致描写，体会其

中深沉的父子情。

2、 理解文中关键句的含义，体会朴实语言中饱含的深情。

[教材分析]

《背影》选自《朱自清散文集》，是朱自清早期散文代表作，是一篇叙事性散文。此文通过描写父亲的“背影”来歌颂父亲，把父亲对儿子的关爱之情展现得淋漓尽致。本文从不同的角度去赞美爱，能够使学生在其中深刻的体会这种相怜相爱的感情。

[学情分析]

在学习方法上，对于初中生而言，接触到记叙性散文的文章并不多，领会散文的能力是不足的，多数学生缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯；在思想情感上，当代中学生多是独生子女，对于生活他们在很大程度上还仍是“生在福中难知福”，所以，本课情感态度价值观的教育是重中之重，并且不能停留于课堂，而应走入家庭，走向社会。

[学法指导]

新大纲明确指出:“要贯彻启发原则，运用恰当的教学方法，调动学生学习语文的主动性和积极性，引导他们动脑、动口、动手，培养自学能力和自学习惯。”据此，教学该课，我确定了以下学法指导及能力培养。

1、自主互助，合作探究。

2、圈点、勾画、批注的方法。

3、动口、动手、动脑，培养学生自己获取知识的能力。

4、指导学生根据间接经验学习感受生活。

[课前准备]

搜集有关母爱、父爱的古诗词。

[学习过程]

一、导入，激发情感，创设氛围 （配乐曲:《致爱丽丝》）

“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。”这是孟郊的《游子吟》。这是一首歌颂母爱的古诗。千百年来歌颂母亲的作品层出不穷，而讴歌父亲的作品却少之又少。难道父亲就不爱自己的子女吗？当然不是，只是父爱可能比母爱更深沉，含蓄。今天，我们就来学习一篇表现父子深情的著名散文《背影》。（板书课题）

二、介绍作者:

作者朱自清其人、其文，同学们已经不陌生了，请哪位同学来介绍一下。其他同学补充。

师点拨:朱自清(1898-1948)，字佩弦，江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》，散文集《欧游杂记》等，收在《朱自清文集》里 。我们在去年学过他的散文名篇《春》，另外他还有其他散文代表作品《匆匆》、《荷塘月色》、《绿》等。

师:同学们了解得可真多，介绍得很全面。（屏幕展示作者介绍）

三、学生听课文录音，完成两个任务:

1、标段序

2、圈点勾画生字词，借助课后注释和手中的工具书自主、互助扫清本文的文字障碍。

检查生字词，齐读两遍。

四。整体感知，合作探究:（小组讨论，推荐代表发言。）

跳读课文，完成两个任务:

1、本文几次写到“背影”？本文四次写到“背影”。

每次“背影”各是在什么情况下出现的？

（请同学们用笔将原文勾画出来）

第一次在开头，“最不能忘记的是他的背影”。

第二次在浦口车站送别时，父亲去买橘子的背影。

第三次在车门话别，望着父亲的“背影混入来来往往的人群里”。

第四次在结尾，“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”。

2、哪一次“背影”写得最具体、最感人？第二次。（望父买橘）

齐读精彩片段。

为什么要把这一次的背影写得那么详细具体呢？

最能反映出父亲对儿子的爱。

下面你就试着读一读，看怎样就能读出那种深挚的爱子之情来。可从语调、语速、重音等方面来考虑。小组讨论交流，推荐一个读得最好的来展示，咱来看一看哪一组读的最好。

朗读，望父买橘见背影

父亲的穿戴:黑、深青--穿着朴素，心情沉重

（黑色给人压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影！）

走路的姿势:蹒跚--年纪较大，腿脚不便

（这是一个蹒跚的背影！）

爬月台动作:攀缩倾--行动不便，步履艰难(动作描写， “攀”，既写出月台的高度，又可以想象父亲爬月台的吃力；“缩”，两脚无处可蹬，把怎样爬写得更细致；“倾”，爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。

（这是一个艰难的背影！）

作用:突出父亲行动的艰难，表现父亲的爱子之情。

让我们再次感受一下父子情深的片段。放影片

当时朱自清看到父亲的背影有什么反应？用原文回答。

“这时我看到他的背影，我的泪很快地流下来了。”

过渡语:我们的父母都为我们买过水果，可是能够感动得流下眼泪的可以说是微乎其微。文中父亲的背影为什么会令儿子感动得掉下眼泪来

生合作探究，小组讨论，推荐代表发言。

同学们说的都有道理。但最主要的原因是父亲的背影出现在不平常的背景下。朗读二三段，看一看是怎样的背景。

“祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。”

“家中光景很是惨淡。”

师:失去亲人，父亲的内心是悲痛的；失业、借债等境况又使他的内心充满了忧愁。日渐苍老的父亲，还要承担家庭的重担。在这惨淡的光景中父亲为儿子所做的一切，比平常特别是顺境中所做的一切不知可贵多少倍。所以儿子当然会感动得多次掉下眼泪。

作者截取了在不平常的背景下\"父亲的背影\"这个精彩独特的画面，将父爱淋漓尽致得表现了出来。

3、父亲对儿子的关怀，除了从外貌和动作描写体现外，还用什么描写方法表达这种关爱？ 父亲的语言

这些朴实而简洁的话包含着父亲怎样的深情呢？

①“事已如此，不必难过，天无绝人之路！”--父亲甘愿承受家庭重负，但愿儿子能轻松愉快的享受其天真生活。

②“不要紧，他们去不好！”--父亲不放心，怕别人照顾不周到，劳碌费神，在所不计。这表明父亲对儿子无微不至的关心。

③“我买几个橘子，你就在此地，不要走动。”--对儿子的关怀体贴十分周到。

④“我走了，到那边来信！”--惦记儿子是否旅途平安，反映父亲对儿子深切的惦念和细心的关照。

⑤“进去吧，里边没人。”--怕儿子离开座位丢失行李，反映父亲对儿子细心的关照。

4、师:人非草木，孰能无情。文中的儿子理解了父亲的关爱了吗？你能从文中找出依据吗？

儿子的几次流泪，泪水说明了一切，泪水表达了对父爱的理解、感激。

人非草木，孰能无情。儿子的两次自责也表明儿子从不理解到理解、感动、思念父亲。

确实，父爱子，子爱父--父子情深就是这篇文章所表现的中心。

五、拓展延伸，感受真情:

你也一定被你的父母深深的感动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一份特殊的礼物，也许是……•请你叙述一次最让你感动的事，与大家一起分享。

六、感恩亲情（配乐曲:《致爱丽丝》）

至爱亲情是我们拥有的无上的财富。一桌准备好的饭菜，一件放在床头的衣服，一个鼓励的微笑，一句体贴的话语，都凝聚着亲人对我们的期望和关怀。正像父亲的背影一样，永远感动着我们。请同学们回到家中，不妨用自己独特的方式，向父母、亲人表示理解、感恩，比如给父母捶捶背，揉揉肩，刷刷筷子，洗洗碗……

今天，我想用一首歌来结束这堂课 ，歌曲的名字叫《懂你》。让我们都能对父母、对亲人说一声:我爱你们，我理解你们。

（播放歌曲《懂你》）

[当堂检测]

一、根据拼音写出汉字或给加粗字注音

1、交卸（ ) 2.狼jí（ ） 3.妥帖( ）

í唐（ ) 5.琐xiè（ ） 6.晶莹( ）

7、踌躇（ ) 8.pán shān( ）

二、根据所给的拼音，为下列多音字组词

1、差:chāi（ )chā（ ）chà( ）

2、丧:sāng（ )sàng( ）

3、禁:jīn（ )jìn( ）

4、奔:bēn（ )bèn( ）

5、栅:zhà（ )shān( ）

三、解释加粗字的意思

1、不能自已（ ) 2.情郁于中( ）

3、触目伤怀（ ) 4.举箸( ）

四、根据所给的意思，写出相应的词语

1、乱七八糟的样子。\_\_\_\_\_\_\_\_

2、凄惨暗淡，不景气。\_\_\_\_\_\_\_\_

3、看到心里感到悲伤。\_\_\_\_\_\_\_\_

4、感情聚积在心里不得发泄。\_\_\_\_\_\_\_\_

5、细小而繁多（的事）。\_\_\_\_\_\_\_\_

6、不幸的事接连发生。\_\_\_\_\_\_\_\_

五、选词填空

1、这些日子，家中光景很是( )，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。

a.惨淡 b.凄惨 c.暗淡

2、父亲终于不放心，怕茶房不( )；颇踌躇了一会。

a.牢靠 b.妥帖 c.可靠

六、选择出下列说法正确的一项( )

a.朱自清，字佩弦，江苏省扬州人。著名的散文家、诗人、学者、革命家。代表作品有《背影》《春》等。

b.《背影》一文中共提到“背影”三次，其中重点描写了父亲离开车站时的“背影”。

c.《背影》一文开始写“背影”，指出最难忘的就是父亲的背影。但后面展开写家庭情况，跟主题没有关系。所以第二、三自然段可以删去。

d.《背影》一文集中表现了父子之间相爱相怜的真挚情感。

参考答案:

一、è 2.藉 ǒ 4.颓 5.屑 6.yíng óu chú 8.蹒跚

二、1.差:差使；差别；差不多 2.丧:奔丧；丧失 3.禁:情不自禁；禁止4.奔:奔丧；投奔 5.栅:栅栏；栅极

三、1.控制 2.聚积 3.心 4.筷子

四、1.狼藉 2.惨淡 3.触目伤怀 4.情郁于中 5.琐屑 6.祸不单行

五、1.a 2.b

六、d

[反馈纠正]

[典型习题]

一、基础知识积累与运用

1、给下列加粗的字注音。

差使（ ) 奔丧（ ） 狼藉( ）

妥贴（ ) 踌躇（ ） 栅栏( ）

2、书写完全正确的一组是( )

a.悲哀衰弱 妥帖 诸多

b.惨淡踪迹 栅栏 钩留

c.晶萤交御 奔丧 狼藉

d.亏空赋闲 谋事 踌躇

3、选出加粗字解释完全正确的一组( )

a.变卖典质（抵押） 妥贴（恰当，合适）

b.颓唐（失败的样子） 不能自已（控制，抑制住）

c.琐屑（细小而繁多） 家中光景（时光）

d.举箸提笔（筷子）触目伤怀(心)

4、判断题。（对的打“√”，错的打“×”）

①本文写父子相爱相怜的感情，真挚动人。但这种感情中渗透着淡淡的哀愁。

( )

②本文共有四次写“背影”，首尾两次详写，中间略写。

( )

③本文以“背影”为题的原因在于将父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚都浓缩在“背影”这一特殊的外貌上，留给读者自由想像的天地。

( )

④本文表面上是以作者的行踪为线索，实则是以“背影”为主线贯穿全文。

( )

二、课内阅读分析

（一)我说道:“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须\_\_\_\_\_\_\_（a.走 b.跑 c.跳 d.穿）过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手\_\_\_\_\_\_\_\_\_(a.抓 b.揪 c.攀 d.握）着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。[甲]我赶紧拭干了泪。[乙]怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说:“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说:“进去吧，里边没人。”[丙]

1、在文中两个空缺处选词填空（只填序号）。

2、“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”这句话是从原文中抽取出来的。根据上下文意，这句话应插在[甲]、[乙]、[丙]中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_处（只填序号）。3.写送子上车时，父亲对儿子说:“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”这话表达了父亲对儿子的心情是

( )

a.怕儿子力气小不堪重负，便由自己外出张罗，表达了父亲对儿子的理解。

b.怕给儿子添麻烦，便由自己去买橘子，表达了父亲对儿子的关怀。

c.怕儿子年轻气盛惹是非，便由自己包下活计，表达了父亲对儿子的担心。

d.怕儿子无知受骗，便由自己包下活计，表达了父亲对儿子的爱护。

4、“我赶紧拭干了泪”的原因是

( )

a.怕父亲因“我”流泪而伤心。

b.为自己这么大还流泪而羞愧。

c.怕父亲说“我”不坚强。

d.怕别人笑“我”幼稚。

5、“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。”这句话从哪两方面描绘父亲的形象？答案正确的一项是

( )

a.外貌心理 b.动作 语言 c.外貌动作 d.语言 心理

6、联系全文看，多次写到父亲的背影，其主要目的是

( )

a.表达对父亲的深挚的怀念。

b.表达了对父亲非凡经历的赞叹。

c.表达了对父亲自暴自弃的惋惜。

d.表达了对父亲碌碌无为的感慨。

（二）我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

1、“我那时真是聪明过分”中的“聪明过分”是什么意思？

2、如何理解“总觉他说话不大漂亮”中的“漂亮”一词？

3、概括这段文字的段意。

（三)我说道:“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他\_\_\_\_(戴着、带着、代着）黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，\_\_\_\_（慢慢、轻轻、蹒跚）地走到铁道边，慢慢\_\_\_\_（掀身、探身、弯身）下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要\_\_\_\_（趴上、登上、爬上）那边月台，就不容易了。他用两手\_\_\_\_（扒、攀、抓）着上面，两脚再向上（抬、缩、提）；他肥胖的身子向左微倾，显出\_\_\_\_（用力、努力、吃力）的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢\_\_\_\_（溜、爬、趴）下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说:“ ① ”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说:“ ② ”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

回答下列问题:

1、选择括号中正确的词语，填在文中的空白处。

2、父亲告别时说的两次话，从下列句子中选择正确的序号，填在空白处。

a.再见了，好好保重！ b.我走了，到那边来信！

c.进去吧，里边没人。 d.小心自己，注意安全。

3、注音。 微倾[ ] 拭干[ ]

4、解词。 蹒跚--

5、写出以下几个形声字的结构类型。

①爸 ②栏 ③泥 ④影

6、看见父亲的背影，为什么“我的泪很快地流下来了”？选出理解正确的一项[ ]。

a.因为“我”看到父亲不顾年迈体弱，亲自为“我”买橘子，百感交集，深深理解了父亲的爱子之心。

b.因为“我”觉得父亲太固执，对他表示不满却又无可奈何。

c.因为“我”就要和父亲分手了，“我”为离别而伤心难过。

d.因为“我”为离别而伤心难过，同时也为有这样一个好父亲而激动、喜悦。

7、为什么说父亲“心里很轻松似的”？选出理解准确的一项 [ ]。

a.因为父亲总算把橘子买回来了，实在不容易，所以现在“心里很轻松”。

b.因为父亲终于为儿子安排妥贴了，父亲可以放心和儿子分别了。

c.因为父亲面对生活的重压，心里并不轻松，但为了儿子，装出轻松来安慰他，不让他担心。

d.因为父亲买橘子很艰难，装出轻松的样子表示自己并不老，身体还不错。

8、上文最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得好，为什么？

请从内容和结构两方面说明理由。

理由:

9、对这段文字理解正确的一项是 [ ]。

a.这段文字具有强烈的抒情色彩，表现了父子相互关爱的深情。

b.这段文字记叙了父亲送我上火车给我买橘子的经过，通过对父亲背影的白描表现出了深挚的父爱，以及儿子对这种感情的理解。

c.通过对往事的追忆，写出了我对父亲的思念之情。

d.对父亲“背影”的描写细致、生动、感人，很好地展现了父子之情。

三、课外拓展训练

背影图

①朱自清的《背影》早已镶嵌在我记忆的画屏上，成为一幅永恒的图画。

②而在我眼前，我的心中，还有一幅鲜活的背影图。

③那是星期天的下午，我从城里中学回家，村里刚好在分山砍伐树木。久已没有为家里干点活的我便跟随父亲来到山上。

④砍倒一棵大松树时已经日落西山了。父亲削去树枝，叫我和他一起抬回家。松树根部大，梢部小，我想自己一米八的大个儿，抬根部没问题，就要去抬。父亲拦着说“不行，你抬不起，骨头太嫩，等我来抬根，你抬梢。”父亲说完便蹲下身子，准备把树扶上肩头，可是试了几次都扶不上。我走到他面前，说:“爸爸，我来吧。”父亲却不同意。他掏出一袋旱烟抽起来，吩咐我先歇会儿，“天还早呢。”父亲说。

⑤一袋烟快抽完了，父亲叫我站起来。他慢慢地蹲下身，用手拍拍大树，把头凑近松树，“嗨”了一声，使劲抱起松树扛到自己肩上，然后小心翼翼地伸展着腿部，我觉得他佝偻的身躯在夕阳的余辉中一点一点地凝聚着力量，一点一点地高大。还剩一口的旱烟吐了出来，笼罩在他的头上，悠悠地在空中扩散。

⑥父亲终于站直了，虽然大树压着他摇晃了几下，但他很快就稳住了重心。

⑦我盯着他的背影，眼眶湿润了。几十年来，父亲为了我们兄妹几个的成长，兢兢业业地操持着这个家，奔波辛劳。他的容颜已在日出日落中憔悴了，他的背已在日出日落中微微弓起……

⑧泪水模糊了我的眼睛。我和父亲抬着树回家，看着父亲的背影，我感到有一座丰碑矗立在心中……⑨“背影图”悬挂在我心中的高处。

回答下列问题:

1、为下列加粗字选择正确的读音。

①镶嵌[ ] 4n b.g1n

②永恒[ ] 2n b.h6ng

③身躯[ ] a.q\_ b.q

④凝聚[ ] b.y

⑤兢兢业业[ ] a.k8 b.j9ng

⑥矗立[ ]

⑦憔悴[ ]

⑧悬挂[ ]

2、下列句中加粗词语的解释，对的画“√”，错的画“×”。

①(他)使劲抱起松树扛到自己肩上，然后小心翼翼地伸展着腿部。

小心翼翼:形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽。 [ ]

②几十年来，父亲为了我们兄妹几个的成长，兢兢业业地操持着这个家，奔波辛劳。

兢兢业业:形容做事十分谨慎，小心，担惊害怕。 [ ]

③他的容颜已在日出日落中憔悴了。憔悴:枯萎；凋零。 [ ]

④看着父亲的背影，我感到有一座丰碑矗立在心中……

丰碑:指丰收后立下的纪念碑。 [ ]

3、文章第④段中画线句子表现父亲怎样的思想感情？

4、文章第⑤段主要描写了父亲的\_\_\_\_（动作，语言）。“我”觉得父亲身躯“一点一点地高大”，原因是什么？选出理解准确的一项: [ ]

a.因为父亲由“蹲下”到“小心翼翼地伸展着腿部”，说明父亲渐渐站直了，所以是“一点一点地高大”。

b.因为“我”看到的不仅仅是父亲渐渐站起来的身躯，还看到了父爱的伟大。

c.这是“我”的幻觉，我太累了。

d.这是“我”的一种想象，因为“我”从心里为父亲使劲，帮助父亲抬起松树。

5、文章第⑧段对表达中心起到了怎样的作用？简要回答。

6、改写下面选段的人称，以文中的“妈妈”为第一人称。

我今年五周岁了。有位伯伯来家里，说起他儿子结婚后想搬出去独立住，但是伯伯心里舍不得。妈妈劝他说:“孩子成家就应该离开父母。小思长大后我也要让他走。但是，如果他们愿意让我帮忙带孙子，十个八个我也不嫌多。”晚上我不睡觉，妈妈坐在我的小床边，问我怎么啦。我说，妈妈，等我长大了也要和你一起住。妈妈笑着把爸爸叫来，向我保证，等我长大还要很多很多天，这以前我们三人决不分开。

**朱自清背影教学设计一等奖篇六**

在语文能力方面，初三的学生已经掌握了一定的赏析方法，在老师的引导下，可以体会语言之妙，感情之美。

在情感态度价值观方面，作为90后、00后过渡的这一代学生，他们从小到大备受家庭的宠爱，逐渐形成了以自我为中心的意识，忽略了他人的付出和对爱的感知。特别是对父母的付出更是习以为常。适逢青春期，很多学生开始出现叛逆的心理，与父母产生情感矛盾，甚至对抗。

《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采用记实的手法，通过一个特定的角度——背影，去写父子之间在那特殊境遇之下的相爱相怜的感情，写得真挚而动人。旨在通过此文，引导学生对家庭生活的关注，对父母亲情的理解。

另外，文章语言极为简练朴素自然，通篇运用白描手法。如父亲送别儿子时说的几句话，粗看简单平淡，但细品之下，句句饱含深情。文章对父亲背影的描写，还善于抓住人物特征进行描绘。对指导学生写作有所裨益。

1、积累字词。

2、品味文章中朴实而饱含深情的语言。

3体会抓住人物特征进行描绘的方法。

从理清文章脉络入手，体会文章精巧的构思。

体察深厚而动人的父子情深，激发学生对父母的爱。

通过对父亲“爬月台买橘”背影的解读，体会父亲对儿子深挚的爱；通过对“我”的四次落泪，体会作者对父亲的思念、悔恨和歉意。

对父子间相爱相怜的感情中所渗透出的淡淡哀愁的理解。

朗读法、研讨探究法

教学环节1

情境导入激发兴趣

教师活动

每个人的成长都离不开无尽的爱与关怀，它们往往蕴藏在一抹微笑、一个拥抱、一份支持、或者是一句呵责中。以致这份深情常常被我们忽略，甚至误解，直到多年以后，有所经历才会读懂，穿过岁月的阻隔，将那些爱的细节铭记于心。今天我们就来赏读朱自清记忆中的《背影》。

激发学生兴趣，引领学生进入文章情境。

教学环节2

整体感知解决字词

播放朗读录音（选一段节奏舒缓情调感伤的背景音乐），给学生布置圈画任务。

预设学生行为

1、将自己读不准的字、不能理解的词语在书上标画出来。

2、画出文中有关“背影”的句子。

解决字词，初步了解文章内容。

教学环节3

聚焦背影品味语言

1、文章一共写了几次“背影”？都是在什么情形下提到的？

2、重点写的是哪一次？作者是怎样进行描绘的？你觉得哪里写得最生动最感人？

3、小组讨论：面对这个背影，“我”为什么哭了？你怎样理解作者此时的心情？

4、同样，文章当中作者几次落泪，请你找出这些句子，体会作者当时的感情。

预设学生行为

1、一共四次写到背影。第一次是开篇点题，难忘记忆中的背影；第二次是在车站送别，父亲为我买橘留下的背影；第三次是告别后，父亲在人群中消逝的背影；第四次是读着父亲的来信，泪光中再现父亲的背影。

2、重点写的是父亲爬月台买橘留下的背影。（找一名同学有感情的朗读第六段）妙点可以从以下角度去谈：

a善于抓住人物的形象特征，进行了细腻的描绘。“探、穿、爬、攀、缩、倾”等动词，十分准确地把父亲年老体胖、行动艰难的情景活画出来。

b“蹒跚”“努力”等形容词又恰如其分地形象地展现了父亲的感人情态和执著的心情。

c“将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”写出父亲为儿子做了一件事后的轻松与满足，犹见父爱之深挚。

3、父亲为买几个橘子，不顾年纪大、手脚笨，攀上爬下，沾泥带土，“我”被其深厚、真挚的爱激动得“泪很快地流下来了。”一个“快”字说明动情之深，反应之速，衬托出父亲在特定的环境下，给作者留下的“背影”，印象是很深的，也是最难忘的。

4、第一次的“泪”，为祖母亡故，老父解职，家境惨淡，因百感交集而“簌簌地流下泪来”，为“背影”渲染了悲凉的气氛。

第三次的“泪”，是在父亲的“背影”“混入来来往往的人里，再找不着了”的时候，离情别绪，悲伤惆怅，使得“眼泪又来了”。一个“又”字，反映出作者悲其家境惨淡，感其父子情深，叹其相见无期，达到了情不能自已的境地。

第四次的“泪”，是接读父亲来信时，在“晶莹的泪光”中又看到了八年前分别时的父亲“背影”，更不知何时才能相见。追忆往事，惦念老父，相见无期，悲感交集，其泪的含义深沉而复杂。

通过聚焦解读“望父买橘”的背影，引导学生体会作者擅于抓住人物特征进行描绘的特点，同时体会父亲对儿子深挚的爱，以及儿子对父亲的感念之情。

教学环节4

再读背影解读父爱

1、除了给我买橘子，父亲还为我做了哪些事情？

2、父亲对儿子的关怀，除了为儿子做了这么多繁琐细小的小事以外，还以什么方式表达这种关爱？

3、面对父亲所说所做的这些，“我”当时的态度是怎样的？时隔多年以后，“我”又是怎样看待的呢？

4、陶潜有诗云：“昔闻长者言，掩耳每不喜。”你在生活中是否也有过和文中作者同样的做法？父母面对你的这种态度，是怎样表现的？

预设学生行为

1、亲自送行，照看行李，讲定价钱，送子上车，拣定座位，叮嘱儿子，嘱咐茶房等。

2、在他质朴简单的话语中也能看出对“我”的关切。

a事已至此，不必难过，好在天无绝人之路。——家境惨淡，父亲强抑悲苦，给我以劝慰，可见父亲对儿子的体贴爱护。

b不要紧，他们去不好。——再三嘱咐，两次“踌躇”，决定亲自去送。

c我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。——车站送行，悉心关照。

d我走了，到那边来信。——惦记儿子一路是否安全，叮嘱来信。

e进去吧，里面没人。——不让儿子送他，催促他回去照看行李，事事为儿子着想。

3、当时的我并不能完全理解父亲的苦心，相反，“我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可”“心里暗笑他的迂”。时隔多年以后，“我现在想想，那时真是太聪明了”，里面蕴含了自嘲、自责、追悔之情。

4、学生会联想到生活中，面对父母的叮嘱、督促而表现出不耐烦，甚至厌烦的举动。联想文中父亲的苦心，以及作者的自责，会有所触动。

通过对父亲再送我的过程中的所作所为的再次解读，可以引导学生加深对父爱的体会。深化对文章主旨的理解，同时，以“我”当时的心态，联系学生的生活实际，引导学生进行反思，从而进行爱的教育。

教学环节5

拓展延伸体会亲情

作者在行文中，有不少自责的笔墨。八年前，那么多事他不理解，父亲的体贴、关怀、爱护、他却认为不漂亮，把那些自作聪明处，却认为是体面、漂亮的。八年后，自己也做了父亲，才明白了当年父亲的心，于往事回忆中，蕴蓄了一段深情，有感人的力量。作者当年对“背影”成功描写来自对父子情谊的细心观察和深刻体验。如今亲情更是到处有，但人们的感受未必相同。从记忆深处找出你体会最深的反映亲情的事例，再用确当的话语讲给同学和老师听听。

预设学生行为

回顾自己的生活经历，品味父母深情。

引导学生关注父母的生活及情感，体味亲情。

父子情深

背影落泪

**朱自清背影教学设计一等奖篇七**

有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情。

通过比较阅读，学习传神的细节描写。

珍爱亲情，增进与父母的沟通和交流，培养中华民族传统美德。

有感情诵读课文，把握重点语句，体味洋溢在字里行间的父子深情。

通过比较阅读，学习传神的细节描写。

两课时

一、创设情境，导入新课。

播放音乐《时间都去哪儿了》，渲染气氛。在音乐的背景中，

教师：父母亲是伴，当我们逐渐成长，有了自己的思想与主张，能力与阅历，忙于去建造属于我们的一片天地时，往往忽略了一直支持着、鼓励着、伴随着我们的父母却已不再年轻。在文坛上，表现父母为子女付出一切的题材数不胜数，却以母爱居多。古人云：人生内无贤父兄，外无严师友，而能有成者少矣。（ppt1）今天，我们就来学习一篇文质兼美的纪实散文，刻画了一位疼爱儿子的父亲——朱自清先生的《背影》。

[设计意图：以歌曲《父亲》为引子，让学生初步感受到父爱的伟大，带领学生进入学习情境，激发学生阅读的欲望，从而引发学生深入地思考，让学生体会到父爱的真谛，收到蓄情的效果。]

二、反馈预习，知人赏文。

1、学生完成预习单。

2、教师反馈预习单中“知人赏文”板块。

（详见预学案）

[设计意图：给学生创造这样一个交流的机会，一方面让学生对本文作者有一个全面的了解，另一方面激发学生阅读朱自清先生这篇散文的兴趣，为下面的学习奠定较好的心理基础。]

三、整体感知，感受亲情。【我眼中的父亲】

过渡：提到朱自清先生的散文，就不得不提到他的《背影》。他成功地描述了“父爱”这个主题。现在，请你谈谈读完这篇文章后，最想说的一句话是什么。

生自由发言，教师总结：是啊，《背影》是一支爱之曲，情之歌。她曾使多少人魂牵梦绕，又曾使多少人潸然泪下。文中处处都凝聚着爱，一种细致入微、无处不在的深沉而热烈的爱。

1、速读课文，并作圈画，重点批注。

思考主题：

我看见的父亲，重点关注父亲的一言一行，体会父亲对儿子的（细致入微）爱。

（学生结合课文内容发言，教师点拨归纳：

父亲劝我

嘱咐茶房

亲自送我

忙讲价钱

拣定座位

嘱托茶房

为子买橘

远行回头

惦记儿子）

并根据学生的发言归纳人物描写的方法并板书：

如：语言、动作、神态、肖像。

[设计意图：在实践中发现若采用传统的教学方式：四个背影，四次眼泪的模式来教这篇文章，学生不仅不能全面把握文章，连字里行间真挚的情感都不能很好的代入并感同身受。因此，设计了一个主题讨论：讨论父亲在我眼中的形象。“从父亲言行的角度出发，体会父亲对儿子细致入微的爱。”是这一环节的教学目的，希望能够促使学生自己去思考，去探究，从而引导学生在读中求得对课文的整体把握。这样的阅读由学生自主完成，企图能够强化并帮助他们梳理阅读经历。]

过渡：父亲的一个眼神，一个细微动作，一句质朴的话语，一个孤立的背影，一处离别时的回眸，都深深地打动了作者。在这些细致入微的一言一行中，最令你感动的一处是什么，为什么？

“为子买橘”

品读比较父爱情深

（1）请男生朗读课文第六节。

（2）出示删改后的语段，请女生朗读删改后语段比较读，问：你认为文中哪一个细节特别打动你，为什么？请再用你的朗读感染其他同学，让他们和你产生共鸣。

原文删改后的语段

父亲是一个胖子，走过去要费事些。我要去，他不肯，只好让他去。我看见他戴着帽子，穿着褂子和棉袍，走到铁道边，探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上月台，就不容易了。他用手攀着上面，脚向上缩；他身子微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪流下来了。

父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

（3）同桌相互交流，说一说最打动你的细节。

（4）学生自由读，为个别读蓄情。

（5）配乐个别读，在音乐声中让全班同学得到熏陶。（轻音乐：《月光》）

（6）配乐齐读，体会文中的细节描写。

（师总结：在那个祸不单行的日子里，年老体衰的父亲，吃力地爬月台为儿子买橘子的形象，定格在我们的心中。这归功于父爱的细腻、作者传神的描写。于是，这一陌生而又熟悉的，清晰而又模糊的“背影”所表现的父爱，打动了作者，打动了同学，也打动了我。作者流泪了，我们也是。）

[设计意图：《语文课程标准》中要求：“能推敲、把握重要词语、关键语句在语境中的意义和作用。”有些词语句子在文本中看起来很普通、平实，但如果仔细思考揣摩就会发现深刻的内涵，文章的主旨往往在我们理解了关键的一词一句后，才会步入柳暗花明的境地。本设计通过比较阅读，把精彩的细节删掉，换成无感情的叙事文字，从而引导学生理解作者在平实的语言、传神的细节描写中所渗透出的真挚的感情。本设计摒弃了烦琐的基础知识与词典意义的词语解释等形式，着眼于对文本的人文内涵与思想精髓的整体挖掘。]

（预设：第一课时结束以上内容）

四、赏读课文，体会父亲在我心中。

对于父亲的一言一行，儿子有着怎样的感受？请在文中作圈点勾画。

这样的感受是否有变化？从哪些相关字词句中我们可以捕捉到这种变化？

教师总结：儿子对父亲由先前的不理解，到理解再到最后深深地自责，真切的感受，细微的变化让我们感悟到作者对父亲真挚的爱。

相信通过这些分析，我们不仅了解在朱自清先生心中对于父亲这一角色的情感变化，也能够对大家产生一些共鸣，让我们带着这样的情感体验一齐朗读文章的最后一段。

[设计意图：这一设计是从“我”的角度提出来的，目的是让学生走进文本，研讨作者对父亲态度的变化，通过变化来寻找作者感情变化的细微之处，体会作者对父亲的爱并能够借助文本照映自己，产生情感共鸣，激发正要进入青春叛逆期的少年少女对于父亲的爱的抒情动机。同时完全理解了“父亲爱儿子，儿子爱父亲”这一主题]

过渡：泪眼婆娑中，一切都变得模糊，唯有那幅沉重而又艰难的背影凝固在眼前。“背影”成了父亲最好的诠释，于是《背影》也成了最动人的篇章。看到这篇文章，我们不由想起了自己的父亲。你也一定被父亲深深地打动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一个眼神，也许是一份特别的礼物。

五、体验落实，技能拓展。

请同学们敞开心扉，写一写你自己关于父亲的印象，谈一谈你对父爱的理解。（当堂练笔）

[设计意图：在教学环节三中学生能够通过把握关键字词，强化并明确自己的阅读过程以获得一定阅读体验和情感基础，在教学环节四中通过重点分析儿子内心对于父亲的情感变化，将前一步的阅读体验作为基础引发更强烈的内心共鸣，唤起学生内在的对于父亲角色的抒情冲动。同事在写作过程中，轻声播放萨克斯音乐《奇迹》，创设情境，让学生模仿作者的手法，在和谐的气氛中练笔，达到以读促写的目的。]

同学们，我们不应该是“语言的巨人，行动的矮子”，从现在起，我们应该以自己的实际行动，用自己优异的成绩去安慰父母那颗“可怜”的心，因为面对父母的养育和爱护，一切豪言壮语都显得如此的苍白与无力。

[设计意图：总结部分是教师对学生表述的概括和总结，目的是让学生明白，父母对子女是无所求的，但是，作为子女应该明白自己对父母的责任和义务，从而达到深化主题的作用。]

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找