# 如何写读后感技巧与范文

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-06-13

*每每听着f4的《第一时间》，“累了不要见外，把我挖起来，吐个痛快，看不惯朋友有难，谁还冷冷的围观，为你握起来”、“朋友只要你被孤单压的叫不出来，我第一时间送出关怀“、“就算你我在热闹喧哗中走散，友情会第一时间赶来”，心里都会有那么的一点苦涩...*

每每听着f4的《第一时间》，“累了不要见外，把我挖起来，吐个痛快，看不惯朋友有难，谁还冷冷的围观，为你握起来”、“朋友只要你被孤单压的叫不出来，我第一时间送出关怀“、“就算你我在热闹喧哗中走散，友情会第一时间赶来”，心里都会有那么的一点苦涩，我是否有这种友情、友谊的陪伴呢？

朝阳失去了昨日的光彩，被雨水洗涤了的天空好苦涩。仰天而坐，心中的苦闷都被叠加在了一起，在身边的就只是《追风筝的人》这本书了。远方的朋友，我需要你，而你在想我了么……

上一学年我们商学院图书馆借阅最多的书籍就是《追风筝的人》，很好奇它为什么美丽如此之大？原本以为是关于爱情的小说呢，细细读了之后才发现，它讲述的是友情之间的纯粹故事。乌云压头而至，我坐在幽暗处，闭着眼，带着淡淡的伤怀，回忆起文章的内容：多么单纯的孩提时光，哈桑与阿米尔虽然身份不同，但他们之间的友情却很真切。

处处受到本地人的欺负，异样的目光，加之战火的侵袭，让原本亲和的世界失去了本应快乐的儿时天地。大人的情感愁楚给了他们，在坏小孩面前，阿米尔产生了畏惧，然而，善良可爱的哈桑却时时都在保护着阿米尔，不让阿米尔受到任何伤害，他做这些，并不是因为阿米尔是他主人的儿子，而是因为他们之间那份真挚的友之约。然而，哈桑被打，被欺骗，被误解都因阿米尔的心境过于懦弱所制。最后，哈桑选择了离开，阿米尔的内心则留下了不可磨灭的阴影。十几年后，阿米尔用行动弥补了多年前的过错，挽回了自己儿时的懦弱之行。”文章里的风筝是他们之间友谊的见证，哈桑在给阿米尔捡风筝时受到欺辱，而阿米尔却看之不理。事后，他们都在无声的躲避什么？”

哈桑幼小的心里面并没责备阿米尔的意思，他选择了默默承受。时间与地域的推移并没有使他们之间的友情变质。细细想我与她之间的友情呢？是不是随时间的消逝而变了质？

漆黑的夜空下，月光倾斜，我倚窗望影凝思：“每个人的心境都是不同的，如果我们试着用心的去感受他们的心，那么我们就会发现，他们的内心世界是丰富多彩的。对于自己的朋友，如果你进一步去感受他的心境，你就会发现，你与他的心境是有相通之处的，就因为这一点，它才时不时的会触动你的情感线，让彼此的心境都明白彼此的意思。哈桑就是明白了阿米尔的心境才离开的。但我们要明白，不真挚的友谊好似你的影子，当你处在阳光下时，它会紧紧地跟着你，但你一旦走到阴暗处时，它立刻就会离开你。

阿米尔因为儿时的不勇敢，在哈桑受欺负时抛弃了他，之后又故意让他爸爸误解他。单纯的哈桑就像单纯的我们，误解了友谊的真谛。依光写下：“真正的友情延续来自心灵，不论联系有多少，只要内心留有彼此的一片天空，那么偶尔一声问侯就会带来会心的一笑。时间长了，这种友情也会如咖啡一样浓厚了。就像阿米尔与哈桑，他们的友情就是源于心底的最深处的结果。”好想告诉你，其实我的默默关心是。

时间在我的记忆力划过了二十个秋季。身影匆匆地穿梭在自己的人生小路上，我用心寻找着属于我的那份友情。今夜，我发现，我与她之间的误解解开了。

培根说：”最好的朋友是那种不喜欢多说，除了一个真心的朋友之外，没有一样药剂是可以通心的。“过多的关心，不会打破友谊的。因为友谊是一种相互吸引的感情，它是可遇而不可求的。”夜幕中，我把她装进树影里。一直以来，我都以真心对待她，即使偶尔的相遇对视，让彼此陌生了，这种陌生也是最真挚的。从写一张纸条给她：“真正的友谊是不掺杂任何杂质，没有价钱可讲的。你需要朋友的时候我会不请自来，你有难的时候我也会奋不顾身。”

朋友是琴，演奏一生的美妙，朋友是茶，品位一世的清香，朋友是笔，写出一生一世。

最近，我们学了《乌塔》这篇课文，文中小乌塔那种竟敢独自一人游历欧洲的勇气令我好不敬佩，所以在学习这篇课文的时候，我学得特别认真。

这篇文章主要写“我”在罗马认识了一位年仅14岁的小朋友乌塔，在“我”与乌塔的樊谈中，我了解到了她正在读小学，这次署假独有一人游历欧洲的故事。

当我读到“乌塔说她在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警察局的电话号码，以便……介绍得十分详细”时，我顿时被乌塔那充分的准备惊呆了，要是我出门的话，我一定会让我的爸爸妈妈给我准备，我只要自己带着东西出门就可以了。从未想过去设计旅行路线或去阅读那个地方的旅游指南，可以说是根本没有动过那个念头。而乌塔就不一样了，她为这次旅行整整准备了3年，读了很多有关她所要旅行地方的书籍，挣了许许多多的旅费，而且还掌握了自己怎样的独立自主的生活，怎样的勤俭节约。其实，不只是我，也有许多中国孩子跟我一样，从小就生活在父母的溺爱里，显得骄生惯养，做什么事都依赖别人，从来不自己单独做。有时家长给一个星期的零花钱，我们会不到一天就花光了，然后继续向爸爸妈妈要，一点也不觉得难为情。而外国小朋友就不同了，他们每花一分钱都在想这些钱怎样花才划得来，不仅每花一分都精打细算，而且还会怎样挣钱，这充分说明了外国小朋友与中国小朋友所受教育的差异。

这篇文章告诉我们中国孩子是家里的宝贝，依赖心强。而外国孩子做事，处事有条有理，独立生活能力强，见识广，知识丰富。我想：这种差异是否也应该引起我们中国的教育重视呢？

读完《西游记》后，我想：如果孙悟空、猪八戒、沙僧来到我们班，而我当班主任，会让谁当一把手、二把手以及三把手呢？

我最喜欢孙悟空，首选人当然是孙悟空了。他到底行不行呢？他知恩图报，唐僧只是帮他撕开了封条，还了他自由而已，可当唐僧误会了他，赶他走，他却依依不舍，还顾着唐僧的安危；他认真而且敢于创新，出山学艺时，师傅打他三下，别人说是师傅的惩罚，但他却认为是要教他更好本事的暗示，并加以练习；他不但本领大，而且会迎难而上，在学习上一定会第一个迎战的；他不盲从，即使是玉帝，他也曾两次与玉帝叫板，这可是学习上最可贵的精神哟。他有正义感，在一路上他路见不平拔刀相助，帮助了许多人，他的优点不只这些，可惜的是他不懂得人际交往，说话直来直去的，肯定会得罪不少人，不是吗？许多事唐僧都让猪八戒去做。如果让他当一把手，同学们可能会不愿意，就算当了，同学们也不见得会听他指挥，唉！真可惜，多好的苗子呀！可就差了这么重要的一点，还是当个二把手吧！

那么一把手让谁当呢？猪八戒吗？肯定不行！你想：他好吃、懒惰，还撒谎，师傅让他去找吃的，他找到了西瓜却自己先吃，吃完后不但不拿点回去，还躺在那里睡觉，回去后骗大家说他没找到；他贪生怕死，遇到了妖怪，看到孙悟空遇难了，自己马上藏起来了，生怕自己丢了性命。不过他的人际交往比孙悟空做得好多了，他说话更委婉，对长辈比较尊敬，有些小毛病，但容易和班上中下等同学打成一片，还是挺能发挥他的长处的，看来，他当一把手是不行，让他当个三把手吧！

看样子，一把手只能是沙僧了，行不行呢？让我想想看：沙僧肯吃苦，在取经的路上，行李全是他一个人挑的，他却没有一句怨言；他老实，不说谎，是一个好出家人；他不讲究个人利益，一切以大局为重；他认真，师傅讲什么他都听，到班上后，成绩应该不错，这种人，当一把手，能使我这个班主任放心，同学们一定会情愿选他，在他的带领下，班里一定会更加和睦团结，少许多闲事。哟，对，就他了，这种人最适合当班长了！

读了《西游记》，我细细想想，我不一定能学会孙悟空的高强本领，但沙僧的肯吃苦耐劳、认真的态度是一定要有的。以后走上社会，这些精神也不可缺少！

每当看到可怜人，我总想施舍些什么给他们，可再想想他们的堕洛是因为自己不够勤劳，我又有些生气。但我看了《卖火柴的小女孩》这个童话，虽然她也是苦命的人，但我却由衷地可怜她，由衷地想帮助她。

童话的主人公是一位卖火柴的小女孩，她出生在一个豪华的城镇里。可怜的命运使小女孩在年幼时就失去了疼爱她的妈妈与奶奶。小女孩的爸爸是个酒鬼，每天都喝得醉醺醺的。没有酒钱了，还要让小女孩去卖火柴，卖不完还不许她回家。悲剧终于发生了，那天是除夕，街上的行人都穿着新衣，拿着礼物去亲戚家拜访。没人搭理卖火柴的小女孩。天色渐渐暗下来，雪也越下越大，行人都走光了，可小女孩的火柴一根也没卖掉。小女孩无奈地走在街上，冷得缩成一团。小女孩坐在台阶上，用火柴取暖时多次看见了美好的东西。最后她点燃了所有的火柴，看到了奶奶。奶奶抱着小女孩飞离人间来到了天堂。第二天，人们发现卖火柴的小女孩冻死在台阶上。

看完以后，我的眼眶润温了，我不禁放声大哭起来：\"好可怜的小女孩啊！\"对于小女孩悲惨生活，我深感问惰，她拥有的只是幻想；而我拥有，一切都是真实的。

看看卖火柴的小女孩，她的家庭是家破人亡的，而我的家庭却幸福美满的。我有疼爱我的家人，这比什么都重要。可是我却不昕话，常惹他们生气，还要顶嘴，这真不应该。现在爸爸、妈妈为我所做的一切，都是为了我的将来，我应该配合，认真完成，怎么能反对呢？卖火柴的小女孩连母亲的骂声都觉得珍贵，相比之下，我是多么渺小。

和卖火柴的小女孩相比，我是幸运的，我将珍惜身边的一切。

在朦朦胧胧的迷雾中，出现了一个弱小的身影，慢慢地走近了。

简爱的第一个身份是里德太太的侄女。她自幼失去父母，唯一爱她并领养她的舅舅又过早地弃她而逝。她从小受尽两个表姐和表哥的欺负，总是待人受过。而且“无论怎么讨别人的欢心，都有人从早到晚地骂我淘气、阴暗、讨厌、鬼头鬼脑”。这种强烈的不公终于在简的心中激起了她的反抗。她鼓起勇气教训了约翰，并且冲破了长期以来一直束缚着她的那个服从长辈的观念。她勇敢的站起来，诉说心中的不公平，控诉以恩人自居的舅妈的罪行。她一针见血地骂她是伪善的女人，把她斥责得抬不起头。面对强权，她开始反抗，也开始走向成熟。她学会了独立。

当走出舅妈的家时，简爱的心情是阴暗的。因为她从种种蛛丝马迹中已经领悟到第二个住所——劳渥德慈善学校对她不可能会轻松。果然，一次又一次的打击伤害了她的自尊心。但她并没有下决心与全世界作战。她对谭波尔小姐和好朋友海伦彭斯都有极大的热心和热爱。在劳渥德，她学会了宽容，学会了区别对待。这给她的反抗蒙上了一层是非和正义。她以别人对待她的方式对待别人，她成熟了。随着成长，简爱的反抗精神真正的散发出光芒。

简爱一生的转折发生之处便是桑菲尔德府。她来到这里，做了一名家庭女教师。而18岁的她，渐渐地与主人罗切斯特产生了爱情。罗切斯特家召开宴会，简爱以不卑不亢的态度与贵族的小姐太太们相处，为自己赢得了尊严。她对罗切斯特的爱情是炙热的，也是强烈的。但她决不会因此失去原则。当她误认为主人要娶一位贵族小姐，又要同时把她留在身边，使她成为无足轻重的人时，她愤怒地反驳了罗切斯特。在这个时候，她的愤怒的斥责，正是使我们感到敬佩的。

而命运似乎还要考验简。在她与罗切斯特的婚礼上，她才发现罗切斯特早已娶妻。她不顾内心的反抗，情感的痛苦毅然出走。她用法律的条款约束自己，为自己营造了一个光明的天堂。她是自立而独立的。她为自己的生命谱写了一首华彩的乐章！

命运是公正的。简最后与罗切斯特获得了幸福的结局。而她的精神也如经久不衰的珍宝，永不褪色。

最后，伦敦的迷雾又加深了。那个瘦小但坚强的身影远去了。我合上书。19世纪的英国渐渐如一艘航船从思绪的海洋中退去。

简爱的一生，从幼稚到成熟；从柔弱到坚强；从懵懂到智慧，她改变了许多，成长了许多。而我们，也在成长，也在从幼稚变成熟，从懵懂变智慧。

简爱的一生，不变的是她的反抗，她的精神。而我们，让我们保留一点不变的精神，总有一天，它会像金子一般发出光芒。

马克·吐温曾说过：“十九世纪有两个奇人，一个是拿破仑，一个就是海伦·凯勒。”

海伦·凯勒，1880年6月27日出生在美国南部亚拉巴马州的塔斯甘比亚镇。在她出生后的第19个月，一场突如其来的疾病夺去了她的视力和听力。但是她并没有因此而自暴自弃，最后在家人、老师和朋友的关爱下；在自己的坚持努力下完成了哈佛大学德克利夫学院的学业，并用生命的全部力量四处奔走，建起了一家家慈善机构，为残疾人造福。

如果给你三天光明，你会用它来做些什么？对于我们这些健全的人来说，你可能会很不屑的对待这个问题。可是对于一个生活在黑暗中的人来说，又是一种怎样的奢望啊？！

第一天：我要透过“灵魂之窗”看到那些鼓励我生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。

第二天：我要在黎明起身，去看黑夜变为白昼的动人奇迹。

第三天：我将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤感动与善良。

想想这些我们平时毫不在意的小事，对于一个失去光明的人是多么大的奢求啊！可是我们却从来没有好好珍惜过。每天懒懒地生活，懒懒地工作。遇到困难、挫折只会一味抱怨，任时间如流水般飞逝。

珍惜我们所拥有的吧，生活给予每一个人的是你对待它的态度；牢牢抓住我们的幸福吧，有多少人正在渴望拥有它；对生活多一点微笑吧，明天将更美好！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找