# 2024年钱塘湖行春行教案(7篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-13

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。钱塘湖行春行教案篇一1 了解诗词的有...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**钱塘湖行春行教案篇一**

1 了解诗词的有关知识

2 品味语言，体会诗词意境

1 有感情的反复朗读，体会古诗的意境

2 对古诗词知识方面的知识用启发式教学，让学生自主学习

3 背诵诗歌

1 启发学生热爱祖国古代文化的思想感情

2 提高文化品味和审美情趣

2学情分析

对于七年级学生来说，他们刚刚进入初中，对诗词的教学还停留在小学要求背诵的阶段，而到了初中阶段古诗的赏析已是考试考查的范围了，所以在初中阶段除了熟读成诵的基础上还需要教给学生赏析诗词的方法，并能够品味诗中的意境。所以在上课时除了让学生多读、美读、背诵，让学生通过合作学习共同探讨完成教学任务，并利用多媒体课件上课，让学生在直观形象生动的教学中获得知识，得到美的熏陶。

3重点难点

1、品味语言

2、体会意境

1、品味诗歌优美语言

2、体会诗歌意境

4教学过程

4.1 第一学时 教学活动

＜1＞导入课文

苏轼有诗，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，写出了西湖美丽的神韵，那么今天，我们一起来欣赏下白居易笔下的西湖吧！（多媒体出示西湖照片，引起学生的学习兴趣）

＜2＞自主学习

a：初读诗歌，整体感知

1、听录音，注意读音、节奏、停顿等

2、自学诗歌，完成下列各题（学生通过朗读、查阅资料等方式完成下列各题）

3、背诵诗歌，教师抽查

4、了解并介绍作者、写作背景（学生通过阅读课本、查询资料等方式对作者和写作背景有一定了解）

5、给下列加横线的注音

啄春泥（ ） 没马蹄（ ） 白沙堤 （ ）

6、文学常识填空

《钱塘湖春行》选自《 》，作者（ ），字（ ），晚年又叫（ ），（ ）代著名诗人，著有《 》。

7、解释下列加横线词语的意思

几处早莺争暖树（ ）

浅草才能没马蹄（ ）

最爱湖东行不足（ ）

b：细读诗歌，品味鉴赏

8、诗中哪些地方体现了是西湖早春景象？

9、这首咏西湖的诗，形象地描绘了湖上蓬勃的春意。作者绕湖而行，从（ ）到（ ）最后到（ ） ，对沿途的景物展开描写，描写中还选择了最能体现春色的景物：（ ）、（ ）、（ ）、（ ），从而突出了环境和季节的特征。

10、“最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤”，两句诗体现出诗人怎样的情感？

总结《钱塘湖春行》的中心思想

对这首诗歌分析理解不恰当的一项是（）

a、这是一首七言律诗，它描绘了刚刚披上春装的钱塘湖春意盎然的景色，抒写了对钱塘湖美丽春光的喜爱

b、三、四句中，诗人抓住了“争”“啄”这两个极具表现力的词语，勾画、渲染了一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草的动态画面。

c、五、六两句，作者看到的是一派繁华盛开、花团锦簇的美丽景象，而浅浅的小草，翠绿如茵，刚刚能把马蹄埋没

d、结尾处写诗人来到绿树成荫的白沙堤上，这里的景色美不胜收，让人久久不忍离去，他不禁发出“最爱”这样的感叹

背诵诗歌

**钱塘湖行春行教案篇二**

1、 知识与能力：

① 美读诗歌，想象诗歌中的画面，体会诗歌情景交融的形象美、情感美。这也是教学重点

②初步掌握诗歌欣赏的一般方法，并运用此方法自学一首诗歌。这也是教学难点

③背诵诗歌。

2、 过程与方法：

①朗读法。

“教学千法读为先”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”本节课以诵读贯穿学诗的全过程，创造浓郁的学诗气氛，让学生在反复朗读中体悟诗文描景绘物的美和作者寄寓其中的情。

②启发式、合作探究式、联想法。

这两首作品，语言清淡而意境悠远深邃，因此理解内容及欣赏意境上，都在教学设计上重视设置情景、抛出问题，以学生的主动学习、合作探究为主，展开联想，老师只做一点启发和点拨。

3、 情感态度与价值观

激发学生对中国古诗这颗璀璨明珠的热爱，自觉走进诗歌的殿堂，进而培养热爱祖国优秀文化的感情。

【教学安排】 一课时

①课前预习指导：

布置学生到图书馆或上网收集关于白居易和马致远的生平的简介及。写作背景资料搜集。

（学生自己收集，能激发他们学习诗歌的兴趣，也能够缩减与诗人间的情感距离，填补诗中由于语言表达形式的限制而形成的许多空白，助于学生准确理解诗歌内容，展开联想的翅膀）

②老师收集、整理与本课相关的图片、背景音乐等，并制成。课件

①：导入新课：

前几天课我们跟着朱自清先生一起去欣赏了江南春天的美景，伴着老舍先生一同去感受了济南冬天特有的魅力，今天我们将穿越时空，去1180年前的西子湖畔看看，和唐朝诗人白居易一起去领略早春西湖特有的美景，去找寻苏轼“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的原因，来感受一下这季节更换时乍见的喜悦。

（。课件：配乐欣赏西湖富有早春特佂的美景）

②整体感知诗文（朗读法）

（1）自由朗读。

现代作家梁晓声说:读书是一种幸福，现在我们就来享受这种幸福。同学们自由的大声朗读。（老师请同学读两个易读错的字:没马蹄 mò 白沙堤dī）

（2）听诗朗颂。

学生听范读时老师作要求，拿起笔在诗中标出重读、停顿

（3）模仿齐读。

请同学们模仿齐读本诗，读完后同学们进行自评，老师进行总评：诗通过精炼、优美又有节奏的语言抒发诗人思想感情，我们朗读时，要用情去读，用心去悟。同学们刚才朗读时重读、停顿、语速读得都不错但感情不饱满，或者没有感情，这是因为对文章内容没有深入了解，下面我们就审美的眼光来观照课文，理解诗文的内容，想象画面。

③理解内容，想象画面。

（1） 老师引导同学们理解几个重点词：

初平 云脚低 渐欲 才能 没马蹄

（不求字字句句统一答案，为学生欣赏诗歌提供想像的空间）

（2） 在理解诗歌内容基础上，想像诗中画面。

一 提供参考的方法：（联想法）

a.勾勒形态

b.染上色彩

c.使画面动起来

d.让画面更鲜艳、更逼真

引导学生结合自己的生活体验，发挥联想和想象，把单调的文字符号变成生动形象的画面，在大脑的荧光屏上放映出来

二 设置情境，播放>的古筝曲，让学生进入诗的意境中。

④欣赏诗歌，体会诗歌情景交融的形象美、情感美。（启发式、合作探究式）

a齐读全诗，找一找全诗围绕哪个字展开描写的（春）

b围绕诗眼“春”，诗中勾画了哪些早春特有的景物（水、云、莺、燕、花、草等）

c通过对这些春景的描绘，寄托了作者怎样的情感（表达了诗人对西湖美景的喜爱，抒发了作者恬静、闲适之情）

d朗读诗歌，体会其中的喜悦和恬静之情

e诗中的春景本是一些零散的片断，诗人如何把它们组合成一幅幅流畅的画面？

（诗人落足在一个“行”上，从全湖一个标志性建筑孤山寺写起，以最爱的白沙堤为终点采用“游踪”的手法组织画面，诗歌结构严密）

f古诗的炼字。分小组议一议诗中哪些字或哪些词用得妙，简单的说明原因。

学生较容易的赏析出初平、早莺、新燕、浅草、处处、谁家

也许会忽略“最爱湖东行”中“最”的赏析

老师讲这个典故：有一次，白居易从孤山寺饮酒归來，在堤上走着走着，不觉诗兴大发，当即吟成了一首这首\"钱塘湖春行\"，这时，有一個老婆婆也在白沙堤上看风景，白居易就走上前去，对老婆婆說:“我刚才做了一首詩，念给你听听，好不好？”于是就把这首诗吟颂了一遍。

老婆婆听后说道:“这诗好啊！”，之后提了一个建议，能否把“我爱湖东行不足”中的“我”字换成“最”因为白沙堤不是只你一人最爱，这也是我们全杭州的最爱，这样就吟出了许多人的心思了。

⑤引导同学们研讨归纳欣赏诗歌一般的方法

一、抓诗眼

二、寻景物。（根据“诗眼”，寻读诗歌中的景物，想像诗中画面）

三、悟诗情。（根据诗中的景物，体会诗人寄寓其中的情感，与诗人同悲共喜。）

⑥运用刚才归纳的诗歌欣赏方法自学《天净沙·秋思》

a.在交流中学生应该较容易的找到诗眼“秋思“二字，能够从曲中的景物感受到一种萧瑟苍凉的意境。

b.可能会对“小桥流水人家”是否与这里的悲凉气氛相符产生争议，老师鼓励同学们各抒已见，最后作。总结：用小桥、流水、人家做反衬，这种反衬使愁情更为深切，意境更为悲凉。

c.对于“想像曲中的画面，体会曲中情感。”这个环节提供一幅与>内容相同的一幅画，配上低沉的埙这种音乐，请一位同学根据自己对诗文的理解同，发挥联想和想像，来描述这个画面，其它同学随他的描述来体悟诗情。

⑦尝试当堂背颂这两首古诗。

⑧结束语：

同学们，诗是文学的最高形式，如果把文学比作连绵的群山，那诗歌就是群山之峰。中国是诗的国度，诗歌是中华文化的重要组成部分，诗文化已经浸透到中华民族的血脉之中，我们有令我们骄傲的唐诗、宋词、元曲，赏析并能背颂这之中一些优秀的诗歌，能陶冶情操，纯净心灵、提高文学养修。虽然刚学的两首只不过是沧海一粟，但是现在我们初步掌握诗歌欣赏的一般方法，我国的诗歌作品辉煌灿烂，光彩夺目，我们可用此法去自学一些名篇，继承发扬祖国的优秀文化，我们有着责无旁贷的责任

⑨作业设计（积累诗句）：

（1）根据自己的兴趣收集关于西湖、小草、春天、秋天等有名的诗句。

例如关于西湖：

欲把西湖比西子，淡装浓抹总相宜---《饮湖上初晴后雨》苏轼

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红---《晓出净慈寺送林子方》杨万里

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 ------《山园小梅》林 逋

关于小草：

天街小雨润如酥，草色遥看近却无（初春）

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊（夏季）

木落秋草黄，登高望戎虏（秋季）

岁暮百草零，疾风高冈裂（冬季）

【板书设计】：

选择两幅画作为板书背景，一幅与>意境相同，另一幅意境与>相同

《钱塘湖春行》………赏析方法………《天净沙·秋思》

春行……………………… 抓诗眼-………………………秋思

春水春云、早莺新燕 枯藤、老树、昏鸦

乱花浅草、 绿杨白堤 古道、西风、瘦马

喜悦、恬静………………。.悟诗情……………………。.惆怅、思乡

【时间安排】合计40分钟

（1)导入新课(2分钟）

（2)朗读诗歌(4分钟）

（3)理解内容(4分钟）

（4)赏析诗歌并归纳方法(13分钟）

（5)自学、交流诗歌(16分钟）

（6)结束语布置作业(1分钟）

**钱塘湖行春行教案篇三**

1、有感情地朗读、背诵诗歌；

2、品味诗歌形象的语言；

3、体会诗歌表达的情感。

师：同学们好！俗话说：“上有天堂，下有苏杭”。 杭州西湖是公认的天下名胜。那西湖风光究竟有多美，大家想不想知道啊？那就先让我们一起欣赏几幅西湖风光图片，亲眼感受一下吧！

（配乐，投影风光图片）

师：看完之后，你有什么感觉呀？

师：西湖风光的确令人陶醉，大家肯定都想去游览一番吧？好！今天，就让我们追随唐朝大诗人白居易的足迹，去做一次超越时空的西湖之旅吧！

1、简介作者：首先让我们来认识一下今天带领着我们游览西湖的这位导游。谁能给大家简单介绍一下呢？

（指一生说）

（幻灯片出示）白居易，字乐天，号香山居士，与李白、杜甫合称唐朝三大诗人，是唐代诗人中创作诗作最多的一个，代表作品有：《长恨歌》、《琵琶行》等。 长庆三、四年间，白居易任杭州剌史。西湖美景深深地吸引着诗人。在任期间，他写下了很多有关西湖湖光山色的诗歌。请注意：钱塘湖是杭州西湖的别名。

2、 课下积累

师：《钱塘湖春行》是白居易在杭州做刺史时所作。在我们中国历史上啊，在此地做刺史的可以说不乏名人，不过，最有名的应当就是白居易和宋代的一位大文豪？是谁呢？他就是苏东坡。无独有偶，苏轼也曾写过描绘西湖的传世佳作。有谁知道？

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”——宋 苏轼《饮湖上初晴后雨》师：是美丽的西湖赋予了他们灵感，更是他们为西湖增添了永恒的诗意啊。让我们永远的记住他们，也记住他们千古传颂的诗歌。

师：你还能说出描绘西湖的诗句吗？

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红” ——宋 杨万里《晓出净慈寺送林子方》

师：欣赏完这两首描绘西湖美景的诗歌，我们先来明确一下今天这节课我们的学习目标，大家请看大屏幕！

目标导航：

1、有感情的朗读、背诵诗歌；

2、用心品味诗歌形象的语言；

3、准确体会诗歌表达的情感。

师：同学们有没有信心达到目标？我相信，只要同学们认真学习，一定能达到目标！

1、师：有了目标，就让我们带着轻松愉快的心情向美丽的西湖进发，但旅途中我们也不能闲着，我们先来读一读这首诗歌吧！在朗读之前谁能告诉大家朗读诗歌有哪些要求啊？

一、读准字音；二、读准节奏；三、读出感情。

2、下面我们进入我们本节课的第一个环节：读一读 领略诗之韵。

3、 学生自读诗歌。

师：请同学们先自由朗读一遍诗歌。

4、点名朗读，同学纠正，师适时板书读错的字。

5、听录音：

师：俗话说“三分诗七分读”。读诗也是讲究技巧的，下面请同学们听录音，在听读的过程中，注意听准字音、划出节奏。

师：现在我们来对照一下，看看我们画出的节奏是否正确，如果有差错，请迅速更正。

（幻灯片） 钱塘湖春行

(唐)白居易

孤山/寺北/贾亭西， 水面/初平/云脚低。

几处/早莺/争暖树， 谁家/新燕/啄春泥。

乱花/渐欲/迷人眼， 浅草/才能/没马蹄。

最爱/湖东/行不足， 绿杨/阴里/白沙堤。

6、齐读诗歌一遍

师： 现代作家梁晓声说“读书是一种幸福”。现在，就让我们一起来享受这种幸福吧！请同学们一起朗读这首诗，争取能够读出情感，读出韵味。

师：在同学们诵读声中，不知不觉我们到了西湖，西湖的美景展现在我们面前，现在如果请白居易先生做导游，他所吟诵的古诗啊，我们可能听不大懂，怎么办呢？下面就让我们进入第二个环节：

译一译 通晓诗之意

（出示投影）请自由朗读诗歌，对照课文下注释，理解诗句意思。如有疑难，可与小组内讨论，也可举手问老师。

3分钟后，比谁能正确讲解诗句意思。

2、生自学；师巡视，将学生有疑难的共性问题板书在黑板上。

3、指名学生译讲诗歌。

师备案：从孤山寺的北面到贾亭的西面，湖面春水刚与堤平，白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片。

几处早出的黄莺争着飞向向阳的树木，谁家新来的燕子衔着春泥在筑巢。

繁多而五彩缤纷的春花渐渐要迷住人的眼睛，浅浅的春草刚刚能够遮没马蹄。 我最喜爱西湖东边的美景，游览不够，尤其是绿色杨柳荫下的白沙堤。

4、全部讲完，学生齐读诗歌一遍。

师：好！同学们对本首诗的内容理解得不错了！下面让我们再次朗读诗歌，注意：边读边在头脑中展现诗句所表现的意境。

1、 师：从同学们，朗朗的读书声中，老师听出了你们的自信已经充分的建立起来了，下面我们进行第三个环节，老师希望大家再接再厉，出色地完成学习任务。 （幻灯）品一品 探寻诗之妙

请同学们自由朗读诗歌，思考：

1、作者选取哪些景物来表现西湖的美？诗歌描绘的是西湖春天哪个阶段的景色？ 你是从文中哪里看出来的呢？ 说说你的理解。

2、诗人描绘一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的情感？

3分钟后，请同学们结合诗句回答，比谁回答准确。

2、学生自学，师巡视。2分钟后检测、交流。

（分析过程：a.让多名学生回答，并从诗中找出词句作证；b.其他同学加以补充；c.师引导辨析）

答案：

1) 水、云、莺、燕、花、草；春水初涨平堤岸、春云舒展贴近湖面、莺在有阳光照到的树上歌唱、燕子啄泥衔草忙着建造新巢、春花鲜艳美丽令人眼花缭乱、春草生机勃勃刚刚没过马蹄。早春

学生进行赏析，师适时点评、鼓励。

在此环节中，如遇到学生赏析“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”教师应引导学生重点赏析。 “几处”。“谁家”，改“处处”、“家家”好不好？为什么？文章写的是初春 “几处”和“谁家” 突出了初春事物都还很稀少。如果换成了 “处处”和“家家”，那就不是描绘的早春之景了

师：大诗人白居易把早春的西湖描绘得淋漓尽致，令人神往，是因为他极为讲究对语言的锤炼。

2)白居易用妙笔为我们绘出了一幅水涨云舒，莺歌燕舞，花乱草绿的早春之景。那么诗中表达出作者怎样的感情啊？

通过描绘西湖早春美好景色，表达了诗人对西湖的喜爱之情。从尾联可以看出。

3、再读诗歌，要求读出喜爱和赞美之情

师：让我们再读诗歌，一定要读出对西湖春天的喜爱和赞美之情。

（这一过程，板书）

师： 通过同学们刚才对诗歌的理解品读，我们一定会感觉到：在诗中，诗人像一位高超的摄影师，将镜头对准最能代表西湖早春美景的事物，摄制成一幅幅美妙的画面，一一展现在我们面前。

同学们，下面就让我们插上想象的翅膀，飞向那早春的西湖。请同学们先看大屏幕，根据老师的提示，把自己从诗中所欣赏到的西湖美景用散文式的语言描绘出来。

钱塘湖春行

首联：在一个阳光明媚的春日，我骑马来到钱塘湖畔，由孤山寺的北面绕到贾公亭的西边。雨后春水初涨，水面与堤岸齐平，微波荡漾；空中白云朵朵，同水面连成一片。

颔联：……

颈联：……

尾联：西湖的美景令人陶醉。而我最迷恋的却是湖东一带的景色。这里绿柳成荫，白沙堤静静地躺在湖边，那么安闲，那么自在，真让我流连忘返啊。

生：在几处向阳的树枝上，蹦蹦跳跳着早来的黄莺，婉转悠扬地唱着春天的歌儿；湖岸边，不知是谁家新来的小燕子，呢呢喃喃地忙着衔泥筑巢。

放眼望去，五彩缤纷的花儿渐渐的开了，一丛丛，一簇簇，摇曳在春风中，尽情地吐露芬芳，快要让人眼花缭乱；绿茸茸的春草刚从土里钻出来，刚刚能遮住马蹄。

师：哦，同学们描绘的春景太美妙了，让我们再次陶醉其中了。其实，诗人在这无边的春色中穿行，自己又何尝没有融入其中，成为西湖早春中的一道亮丽风景呢！

1、师：同学们，积累古诗词可以增加我们的文化底蕴，让我们再来积累一首！ （出示投影） 请自由朗诵诗歌，比谁在最短的时间内有感情地背诵。

2、学生自背

3、检查背诵。

4、学生齐背。

师：春天是美丽的，古往今来，多少的文人墨客留下了太多绘春赞春的美文佳

作。下面就是其中的一首。让我们一起大声读一遍！

阅读韩愈的《早春》，试从所描绘的景物及所抒发的情感方面比较异同。

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

师：除此之外，你还积累了哪些写春的古诗词佳句。

1、 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。 蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

——惠崇春江晚景 (宋)苏轼

2、 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

——江南春 (唐)杜牧

3、 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。 夜来风雨声，花落知多少？

——春晓(唐)孟浩然

4、 碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。 不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。

——咏 柳 唐·贺知章

师：同学们，我们的“钱塘湖春行”就要结束了，请不要忘记风光秀丽的西湖；

不要忘记妙笔生花的白居易；更不要忘记我们曾经欢聚一堂，共同学习。谢谢大家！下课！

**钱塘湖行春行教案篇四**

1、 知识与能力：

① 美读诗歌，想象诗歌中的画面，体会诗歌情景交融的形象美、情感美。这也是教学重点

②初步掌握诗歌欣赏的一般方法，并运用此方法自学一首诗歌。这也是教学难点

③背诵诗歌。

2、 过程与方法：

①朗读法。

“教学千法读为先”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”本节课以诵读贯穿学诗的全过程，创造浓郁的学诗气氛，让学生在反复朗读中体悟诗文描景绘物的美和作者寄寓其中的情。

②启发式、合作探究式、联想法。

这两首作品，语言清淡而意境悠远深邃，因此理解内容及欣赏意境上，都在教学设计上重视设置情景、抛出问题，以学生的主动学习、合作探究为主，展开联想，老师只做一点启发和点拨。

3、 情感态度与价值观

激发学生对中国古诗这颗璀璨明珠的热爱，自觉走进诗歌的殿堂，进而培养热爱祖国优秀文化的感情。

【教学安排】 一课时

①课前预习指导：

布置学生到图书馆或上网收集关于白居易和马致远的生平的简介及。写作背景资料搜集。

（学生自己收集，能激发他们学习诗歌的兴趣，也能够缩减与诗人间的情感距离，填补诗中由于语言表达形式的限制而形成的许多空白，助于学生准确理解诗歌内容，展开联想的翅膀）

②老师收集、整理与本课相关的图片、背景音乐等，并制成。课件

①：导入新课：

前几天课我们跟着朱自清先生一起去欣赏了江南春天的美景，伴着老舍先生一同去感受了济南冬天特有的魅力，今天我们将穿越时空，去1180年前的西子湖畔看看，和唐朝诗人白居易一起去领略早春西湖特有的美景，去找寻苏轼“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的原因，来感受一下这季节更换时乍见的喜悦。

（。课件：配乐欣赏西湖富有早春特佂的美景）

②整体感知诗文（朗读法）

（1）自由朗读。

现代作家梁晓声说:读书是一种幸福，现在我们就来享受这种幸福。同学们自由的大声朗读。（老师请同学读两个易读错的字:没马蹄 mò 白沙堤dī）

（2）听诗朗颂。

学生听范读时老师作要求，拿起笔在诗中标出重读、停顿

（3）模仿齐读。

请同学们模仿齐读本诗，读完后同学们进行自评，老师进行总评：诗通过精炼、优美又有节奏的语言抒发诗人思想感情，我们朗读时，要用情去读，用心去悟。同学们刚才朗读时重读、停顿、语速读得都不错但感情不饱满，或者没有感情，这是因为对文章内容没有深入了解，下面我们就审美的眼光来观照课文，理解诗文的内容，想象画面。

③理解内容，想象画面。

（1） 老师引导同学们理解几个重点词：

初平 云脚低 渐欲 才能 没马蹄

（不求字字句句统一答案，为学生欣赏诗歌提供想像的空间）

（2） 在理解诗歌内容基础上，想像诗中画面。

一 提供参考的方法：（联想法）

a.勾勒形态

b.染上色彩

c.使画面动起来

d.让画面更鲜艳、更逼真

引导学生结合自己的生活体验，发挥联想和想象，把单调的文字符号变成生动形象的画面，在大脑的荧光屏上放映出来

二 设置情境，播放>的古筝曲，让学生进入诗的意境中。

④欣赏诗歌，体会诗歌情景交融的形象美、情感美。（启发式、合作探究式）

a齐读全诗，找一找全诗围绕哪个字展开描写的（春）

b围绕诗眼“春”，诗中勾画了哪些早春特有的景物（水、云、莺、燕、花、草等）

c通过对这些春景的描绘，寄托了作者怎样的情感（表达了诗人对西湖美景的喜爱，抒发了作者恬静、闲适之情）

d朗读诗歌，体会其中的喜悦和恬静之情

e诗中的春景本是一些零散的片断，诗人如何把它们组合成一幅幅流畅的画面？

（诗人落足在一个“行”上，从全湖一个标志性建筑孤山寺写起，以最爱的白沙堤为终点采用“游踪”的手法组织画面，诗歌结构严密）

f古诗的炼字。分小组议一议诗中哪些字或哪些词用得妙，简单的说明原因。

学生较容易的赏析出初平、早莺、新燕、浅草、处处、谁家

也许会忽略“最爱湖东行”中“最”的赏析

老师讲这个典故：有一次，白居易从孤山寺饮酒归來，在堤上走着走着，不觉诗兴大发，当即吟成了一首这首\"钱塘湖春行\"，这时，有一個老婆婆也在白沙堤上看风景，白居易就走上前去，对老婆婆說:“我刚才做了一首詩，念给你听听，好不好？”于是就把这首诗吟颂了一遍。

老婆婆听后说道:“这诗好啊！”，之后提了一个建议，能否把“我爱湖东行不足”中的“我”字换成“最”因为白沙堤不是只你一人最爱，这也是我们全杭州的最爱，这样就吟出了许多人的心思了。

⑤引导同学们研讨归纳欣赏诗歌一般的方法

一、抓诗眼

二、寻景物。（根据“诗眼”，寻读诗歌中的景物，想像诗中画面）

三、悟诗情。（根据诗中的景物，体会诗人寄寓其中的情感，与诗人同悲共喜。）

⑥运用刚才归纳的诗歌欣赏方法自学《天净沙·秋思》

a.在交流中学生应该较容易的找到诗眼“秋思“二字，能够从曲中的景物感受到一种萧瑟苍凉的意境。

b.可能会对“小桥流水人家”是否与这里的悲凉气氛相符产生争议，老师鼓励同学们各抒已见，最后作。总结：用小桥、流水、人家做反衬，这种反衬使愁情更为深切，意境更为悲凉。

c.对于“想像曲中的画面，体会曲中情感。”这个环节提供一幅与>内容相同的一幅画，配上低沉的埙这种音乐，请一位同学根据自己对诗文的理解同，发挥联想和想像，来描述这个画面，其它同学随他的描述来体悟诗情。

⑦尝试当堂背颂这两首古诗。

⑧结束语：

同学们，诗是文学的最高形式，如果把文学比作连绵的群山，那诗歌就是群山之峰。中国是诗的国度，诗歌是中华文化的重要组成部分，诗文化已经浸透到中华民族的血脉之中，我们有令我们骄傲的唐诗、宋词、元曲，赏析并能背颂这之中一些优秀的诗歌，能陶冶情操，纯净心灵、提高文学养修。虽然刚学的两首只不过是沧海一粟，但是现在我们初步掌握诗歌欣赏的一般方法，我国的诗歌作品辉煌灿烂，光彩夺目，我们可用此法去自学一些名篇，继承发扬祖国的优秀文化，我们有着责无旁贷的责任

⑨作业设计（积累诗句）：

（1）根据自己的兴趣收集关于西湖、小草、春天、秋天等有名的诗句。

例如关于西湖：

欲把西湖比西子，淡装浓抹总相宜---《饮湖上初晴后雨》苏轼

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红---《晓出净慈寺送林子方》杨万里

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 ------《山园小梅》林 逋

关于小草：

天街小雨润如酥，草色遥看近却无（初春）

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊（夏季）

木落秋草黄，登高望戎虏（秋季）

岁暮百草零，疾风高冈裂（冬季）

【板书设计】：

选择两幅画作为板书背景，一幅与>意境相同，另一幅意境与>相同

《钱塘湖春行》………赏析方法………《天净沙·秋思》

春行……………………… 抓诗眼-………………………秋思

春水春云、早莺新燕 枯藤、老树、昏鸦

乱花浅草、 绿杨白堤 古道、西风、瘦马

喜悦、恬静………………。.悟诗情……………………。.惆怅、思乡

【时间安排】合计40分钟

（1)导入新课(2分钟）

（2)朗读诗歌(4分钟）

（3)理解内容(4分钟）

（4)赏析诗歌并归纳方法(13分钟）

（5)自学、交流诗歌(16分钟）

（6)结束语布置作业(1分钟）

**钱塘湖行春行教案篇五**

1、有感情的朗读诵背全诗。

2、品味语言，体会诗的意境。

3、启发学生热爱中国传统文化提高文化品味和审美情趣。

4、引导学生了解自然，热爱自然，尊重自然。

1、有感情的朗读诵背全诗。

2、品味语言，体会诗的意境。

1、收集与春有关的资料；

2、收录机、磁带；

课时：一个课时

教学设计：一、备读导入新课：

1、学生自由背诵唐诗，说唐代著名诗人，引出白居易；

白居易（772～846）字乐天，号香山居士、醉吟先生。原籍山西太原，祖上迁下邽（今陕西渭南）。晚年官太子少傅，谥号文，世称白傅，白文公。

钱塘湖是西湖的别名，它是我国最著名的风景区之一。唐宋以来，写西湖的诗篇多得难以统计。提起西湖，我们自然会想起苏轼的名句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。读了白居易的这首诗，仿佛真的看到了那含睇一笑的西施面影。诗中描写了西湖早春的明媚风光，抒发了诗人喜悦的感情。这首诗以即景寓情见长，写诗人骑马浏览中所见到的西湖早春风光，使人觉得生意盎然，如亲见一般，真不愧为名篇。

2、学生说白居易的小故事，引出新课；

二、初读熟悉全诗：

1、听录音，要求学生正音正字；

2、齐读；个别读；抽生朗读，指导朗读技巧（声音洪亮，节奏抑扬顿挫，情感自然）

4、范读，学生思考：

a、划出压韵的字；

b、分析这是一首什么体裁的古诗？

c、找出其中的对偶句，体会其特点。

三、理清游踪：

1、谁能划出标题写了几方面内容，并说明理由；

2诗人说“行”，你能找出依据吗？

诗人是骑马游西湖，所以诗里提到了“游踪”，但诗里写游踪跟散文不一样，是用不着作细致交代的，要仔细想想才看得出来。诗人的游踪为：（从孤山的北面到湖东的白堤）

四、寻觅春踪：

1．阅读全诗，想一想，写了春天的哪一个阶段？是从哪些地方看出来的呢？

（学生分组讨论后自由发言）

归纳：早春；大致有春水，春云，春鸟，春树，春泥，春花，春草，在具体分析时，结合朱自清的《春》中春花，春草的描写。

师小结：白居易用妙笔为我们绘出了一幅水涨云舒莺歌燕舞，花乱草绿，游人如织的西湖早春图。

五、品读诗中妙笔：

1．古人对语言的锤炼极为讲究，所谓“文章本天成，妙手偶得之”，其实都是“吟安一个字，抚断数根须”的结果，白居易、欧阳修、贾岛都是其中的典范。本诗“乱花渐欲迷人眼”中的“乱”不仅写出了花的品种数量之多，花开之多更显出了一种勃勃的生机，诗中还有类似的妙笔，你能找出一些吗？

自由讨论，自由发言，归纳：“初、低、早、争、暖、新、春、渐、浅”

2．个别词句欣赏：

①首联：诗人从大处落笔，写行经孤山寺贾亭时看到的山光水色。

“初平”，写春水初生，略与堤平。“云脚低”，写白云低垂，与湖水相连，勾出了早春的轮廓。杜甫有句云“日脚下平地”，形容太阳落山；李贺有句云“露脚斜飞湿寒兔”，形容露水下落之状。脚，有下垂义。

②颔联：写莺燕，是诗人所见。莺是春的歌手，都争着飞到向阳的树上去歌唱；燕是春的信使，已开始衔泥筑巢，一片生机勃勃之势。

“几处早莺”有什么含义？

（莺不多；如多，当为“处处”。）为什么“争暖树”。（余寒犹在，鸟儿也想晒太阳。）莺不多，燕子多不多呢？（“谁家”犹言某家，“衔新泥”者，始筑巢也，可见也不多。）莺是春天的歌手，燕是春天的信使，莺燕不多，故为早春。这两句专写鸟儿。

③颈联：写花草，着重表现诗人的感受。马在浅草地上走得很轻快，看花的时间长了，眼前一片姹紫嫣红，使人目不暇接，会产生迷乱的感觉。

为什么说“乱花迷眼？（诗人在马上观花，时间长了，眼前一片姹紫嫣红，便有迷乱之感。）

这样写，跟诗题有关吗？（暗切题中“行”字）

浅草有什么用意？（草初生，故，“浅”，也是早春景象；“没蹄”，也是暗切题中“行”字。）

④问：哪句诗说明诗人已陶醉在美好的湖光山色之中了？

（“最爱湖东行不足”一句说明诗人流连忘返，已完全陶醉在这美好的湖光山色中了。）

问：最后两句是怎么结住全诗的？（用抒情方式）这两句颇有韵味，能品味出来吗？诗人最喜爱的是什么？（在白沙堤的绿杨阴里按辔徐行，可是开头只指出方位，“湖东”，面积太大了，为什么诗人“最爱”呢？到最后才点出白沙堤和它的景物特征，这就耐人寻味了。）

六、悟读景中情语：

1．作者在全诗中流露出了什么样的思想感情？

2．诗中哪一个词最能概括这种感情？

“最爱”；前六句景中有情，后两句情中有景，全诗情景交融

3．学了《春》、《钱塘江春行》我们对自然应该持什么态度？

热爱自然，保护自然，尊重自然。

4．钱塘湖除了优美的自然景观，还有两位大忠臣陪在湖边，知道他们是谁吗？

于谦和岳飞；于谦写了“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”。“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”则是对岳飞的褒扬，我们要学习他们“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的高风亮节。

七、展读尽显春机：

同学们，现在请把你们收集到的有关春的作品展示出来，请大家注意：

1、美术作品请张贴在黑板上。

2、文学作品上展板。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺水涨云舒

贾公亭游春莺歌燕舞

白沙堤踪踪花乱草绿

游人如织

西湖早春图（最爱）

**钱塘湖行春行教案篇六**

1、了解诗歌的有关知识；

2、理解诗歌内容，领会其中所抒发的感情。

1、有感情地反复诵读，体会古诗的意境；

2、教会学生欣赏诗歌的方法。

1、启发学生热爱祖国古代文化的思想感情；

2、提高审美能力。

1、通过精读、诵读、美读，理解体味诗歌的意境美、语言美，受到美的熏陶；

2、理解作者的思想感情，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

引导学生进入诗歌意境，运用再造想象感悟诗歌内容。

1、要求学生搜集有关描绘西湖的诗文，体会西湖的美；

2、准备多媒体教学。

一、创设情景，激情导入：

1、导入：

师：同学们好！俗话说：“上有天堂，下有苏杭”。杭州西湖是公认的天下名胜。那西湖风光究竟有多美，大家想不想知道啊？那就先让我们一起欣赏几幅西湖风光图片，亲眼感受一下吧！（配乐，投影风光图片）

师：看完之后，你有什么感觉呀？

师：西湖风光的确令人陶醉，大家肯定都想去游览一番吧？好！今天，就让我们追随唐朝大诗人白居易的足迹，去做一次超越时空的西湖之旅吧！

2、作者简介：

首先让我们来认识一下今天带领着我们游览西湖的这位导游。谁能给大家简单介绍一下呢？（指一生说）

（幻灯片出示）白居易，字乐天，号香山居士，与李白、杜甫合称唐朝三大诗人，是唐代诗人中创作诗作最多的一个，代表作品有：《长恨歌》、《琵琶行》等。长庆三、四年间，白居易任杭州剌史。西湖美景深深地吸引着诗人。在任期间，他写下了很多有关西湖湖光山色的诗歌。请注意：钱塘湖是杭州西湖的别名。

3、背景介绍：

长庆三年春，白居易任杭州刺使的时候，到西湖游玩，骑马走在白沙堤上，远看风景迷人的西湖，被它特别的气质吸引了，在不知不觉中感受到了初春的美好。他心旷神怡，诗兴大发。写下了这首著名的七言律诗，抒发了自己对春天西湖的赞美和热爱的感情。

二、初读课文，扫清障碍：

1、读一读，领略诗之韵。

（1）朗读诗歌的要求：读准字音、读准节奏、读出感情。

（2）学生自读诗歌。

师：请同学们先自由朗读一遍诗歌。

（3）点名朗读，同学纠正，师适时板书读错的字。

（4）听录音。

师：俗话说“三分诗七分读”。读诗也是讲究技巧的，下面请同学们听录音，在听读的过程中，注意听准字音、划出节奏。

师：现在我们来对照一下，看看我们画出的节奏是否正确，如果有差错，请迅速更正。（幻灯片）钱塘湖春行

（唐）白居易

孤山/寺北/贾亭西，水面/初平/云脚低。

几处/早莺/争暖树，谁家/新燕/啄春泥。

乱花/渐欲/迷人眼，浅草/才能/没马蹄。

最爱/湖东/行不足，绿杨/阴里/白沙堤。

（5）齐读诗歌一遍。

师：现代作家梁晓声说“读书是一种幸福”。现在，就让我们一起来享受这种幸福吧！请同学们一起朗读这首诗，争取能够读出情感，读出韵味。

2、译一译，通晓诗之意。

师：在同学们诵读声中，不知不觉我们到了西湖，西湖的美景展现在我们面前，现在如果请白居易先生做导游，他所吟诵的古诗啊，我们可能听不大懂，怎么办呢？下面就让我们进入第二个环节：译一译，通晓诗之意。

（出示投影）请自由朗读诗歌，对照课文下注释，理解诗句意思。如有疑难，可与小组内讨论，也可举手问老师。

（1）三分钟后，比谁能正确讲解诗句意思。

（2）生自学；师巡视，将学生有疑难的共性问题板书在黑板上。

（3）指名学生翻译诗歌。

师备案：从孤山寺的北面到贾亭的西面，湖面春水刚与堤平，白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片。几处早出的黄莺争着飞向向阳的树木，谁家新来的燕子衔着春泥在筑巢。繁多而五彩缤纷的春花渐渐要迷住人的眼睛，浅浅的春草刚刚能够遮没马蹄。我最喜爱西湖东边的美景，游览不够，尤其是绿色杨柳荫下的白沙堤。

（4）全部讲完，学生齐读诗歌一遍。

师：好！同学们对本首诗的内容理解得不错了！下面让我们再次朗读诗歌，注意：边读边在头脑中展现诗句所表现的意境。

三、细读课文，整体感知：

1、学生自读后讨论：诗中所写的是春天的哪一个阶段，找理由说明：

明确：写的是早春，早莺、新燕、乱花、浅草。是“早莺”，而且几处，不多，所以抢着向阳的暖树，来试它滴溜的歌喉；因为是“新燕”，是不多的几家，就会引起人们一种乍见的喜悦。而春天百花争艳，眼前一片姹紫嫣红，便有迷乱之感。草初生，故“浅”，也是早春景象。

2、诗中写了哪些景物？怎样写？

明确：春水，春云，春鸟，春树，春泥，春花，春草，春水初涨，春水淙淙；白云重叠，同湖面相连，水云相接连成一体；早莺抢着向阳的暖树，来试它滴溜的歌喉；新燕刚回引起人们一种乍见的喜悦；而春天百花争艳，眼前一片姹紫嫣红，数量多，颜色艳，使人眼花缭乱，便有迷乱之感；草初生，刚能淹没马蹄印。

3、品读诗，赏妙笔

（1）古人对语言的锤炼极为讲究，所谓“文章本天成，妙手偶得之”，其实都是“吟安一个字，抚断数根须”的结果，白居易、欧阳修、贾岛都是其中的典范。本诗“乱花渐欲迷人眼”中的“乱”不仅写出了花的品种数量之多，颜色之艳，眼前一片姹紫嫣红，使人眼花缭乱，便有迷乱之感；更显出了一种勃勃的生机。

（2）诗中还有类似的妙笔，学生讨论找出并说说妙在哪里？

明确：初、低、早、争、暖、新、春、渐、浅。

（3）想象诗中优美的意境，教师配乐朗诵。投影钱塘湖的春景图

明确：在一个明丽的春日，我信马来到钱塘湖畔，由孤山寺的北面绕到贾公亭西。一场春雨刚过。云气同湖面上的微波连成一片，像贴在水面似的。而湖水涨得满满的，快要跟岸齐平了。远处近处都有黄莺婉转的叫声，这些春天的使者们，嬉戏追逐，争着抢着往向阳的枝头飞。谁家新归的燕子在湖边飞上飞下，它们忙着衔泥筑巢。沿途繁花东一簇，西一丛，快要让人眼花缭乱了。而路上的春草刚从土里钻出来，刚够遮住马蹄。春神把花挂在树上，把草铺在地上，供人们尽情赏玩，而我最迷恋的却是湖东一带，这里绿杨成荫，白堤静静的躺在湖边，安闲，自在，真要让人留连忘返了。

四、精读（选读）课文，深入感悟：

1、诗中流露出作者怎样的思想感情？

明确：最后两句直抒胸臆，表达诗人喜悦的心情。“最爱”，表达作者对钱塘湖美景的赞美热爱之情；“行不足”，是因为看不足，说明诗人流连忘返，完全陶醉在美好的湖光山色之中。

2、请学生回答：面对美好的大自然，我们应持什么样的态度？

3、西湖是我国一颗光彩夺目的明珠，是驰名世界的旅游胜地，有着“人间天堂的美誉”。历代文人咏赞西湖的诗文很多，你们能举出一些吗？

例：苏东坡《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

杨万里《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

五、课堂总结：

这首诗的题意主要在“行”字，诗人写骑马游春的乐趣，截取从孤山寺北写起至白沙堤。开头写“湖面初平”是孤山寺所见之景，中间写游程中所见，最后用“绿杨荫里”写白沙堤之景，明丽轻快，令人目迷神驰。

六、布置作业：

1、能熟练背诵和默写；

2、赏析颔联，描绘了一幅怎样的图画？

**钱塘湖行春行教案篇七**

1、知识与能力：有感情的朗读诵背全诗。

2、过程与方法：品味语言，体会诗的意境。

3、情感态度与价值观：启发学生热爱中国传统文化，提高文化品味和审美情趣，引导学生了解自然，热爱自然，尊重自然。

有感情的朗读诵背全诗。

品味语言，体会诗的意境。

诵读—自学—讨论—探究。

（一）预习检测

1、作者（），（）代诗人，字（），号（）。

（二）课内探究

1、读一读诗，想一想诗人凭什么说是钱塘湖，而非其他？

2、诗人说“行”，你能找出依据吗？

3、小组自由讨论，诗中哪些地方是在描写初春的西湖？

4、古人对语言的锤炼极为讲究，所谓“文章本天成，妙手偶得之”，其实都是“吟安一个字，抚断数根须”的结果，白居易、欧阳修、贾岛都是其中的典范。本诗“乱花渐欲迷人眼”中的“乱”不仅写出了花的品种数量之多，花开之多更显出了一种勃勃的生机，诗中还有类似的妙笔，你能找出一些吗？

5、作者在全诗中流露出了什么样的思想感情？

（三）训练检测

1、诗中点明春临西湖，交待作者游踪的诗句是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、请写出诗中的一组对偶句：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、诗中描写春天草长莺飞、百花初绽的句子是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4、诗中表明作者看不足、赏不够，乐而忘返的留恋之情句子是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、诗中描写初春景象的诗句是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、在我国古代诗词中，描写春天景象的诗句很多，请写出连续的两句，并注明作者和出处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找