# 2024年播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志(十八篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-06-14

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。播音主持自备稿件男生 播音主持自...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇一**

有一年炎夏，她的父亲到邮局寄一篓水果给住在北部的她。

暑气逼人，老人家流了不少汗。扎捆的麻绳磨过老人手中的硬茧，他蹲下来牢牢地打几个结，生怕运送途中水果掉落。

交寄完毕，老人家突然倒下——是脑溢血，很快就走了。

多年后，朋友谈起这件事的时候，眼里仍然噙着泪水。

回家后，想象朋友收到那篓水果时的情景，心中充满了伤痛。老人家相信滴入他血汗的土地里所栽种出来的果子最甜，老人家也相信，他亲手摘的、包裹的、扎捆的果子最美，寄给远方的女儿最欣慰。

和我同样听了这则故事的另一位友人，十分凄恻不忍地说：“唉，台北到处有水果摊，为什么要冒着大太阳扛到邮局去寄……”。是的，不忍父亲用这样浓郁的爱写下人生的句点。

但是我要告诉这位失去父亲的朋友，其实，我们也都分享了那篓水果一父亲最真挚深厚的爱。我们深思，我们感动，所以，我回头看见了那位佝偻、需要搀扶的身影一父亲。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇二**

我，想你了;在这静静的夜晚，在这涓涓流淌的浪漫的音乐声中，我;早就想说而又一直没对你说出的心里话，好吗?夜很安静，无法安静的，可能就是我想你的心了;感觉，想你是一种幸福，也是一种痛苦，算是甜蜜的痛;世界上有几十亿人，而我偏偏认识了你，这是一种缘分;网络上有好几亿人，而我偏偏想你了，这是一种偏爱吗;我曾经对网友见面无动于衷，但偏偏非常渴望见到你，我说不清……

我，想你了……

在这静静的夜晚，在这涓涓流淌的浪漫的音乐声中，我想对你说说早就想说而又一直没对你说出的心里话，好吗?

夜很安静，无法安静的，可能就是我想你的心了。我也不知道为什么会这样的想你... 千言万语，只说一句：认识你，真好!

感觉，想你是一种幸福，也是一种痛苦，算是甜蜜的痛苦吧!世界上有几十亿人，而我偏偏认识了你，这是一种缘分吗?网络上有好几亿人，而我偏偏想你了，这是一种偏爱吗?我曾经对网友见面无动于衷，但偏偏非常渴望见到你，这是一种特别的激情吗?

我说不清。我只知道，你有一种与众不同的内质吸引着我，叫我觉得很珍贵，使我觉得应该珍惜你!

有很多情感是无法用语言表达的，我对你也是如此。所以，我只能用千百年来无数的人说过了的俗话去表达了：我真的真的好喜欢你、想你……

我想给你很多，但我又问自己：我要给你的，是你所需要的吗?你会接受吗?

是啊，除了爱、除了思念、除了关心、体贴和祝福...我好象没什么好给你了，所以，我很惭愧! 但我想，你是全世界几十亿人之一，所以你对我来说，非常难得!我觉得无论如何，无论如何，都应该好好珍惜你，珍惜你给我的一切!

知道吗?你已经深深地吸引我了，这叫我……怎么说呢?这样说吧：你让我激情满怀，让我又回到梦中的故乡，情窦初开的时候!

我曾经反复地问自己：究竟是你的什么让我如此痴迷、狂热?迄今我无法找到令自己满意的答案……

后来，我只好这样解释了：可能是前辈子欠了你很大的一笔情债，现在要到期了，该归还给你了……

我知道，这个解释很世俗，很虚无，但我实在找不出更恰当的别的理由，我想，也许这就是只可意会难以言传吧……

所以，我对你一直有一种期待，一种莫可名状的躁动，一种无法表达的情结……

所以，我有了一种想见到你的渴望，很强烈，很强烈……

我渴望与你相见，是因为你对我有独特的魅力。我想看看，使我朝思夜想的，究竟是个什么样的人?

我渴望与你相见，还在于我想给你很多，尽管那些对你来说也许并不重要，也许并不需要，但我想给你，给你最好的!

也许我们只是擦肩而过，永不可见。这样的话，我也就只能把对你的喜欢，藏在心底了... 如果有一天我突然从你眼前消失了，那就请你经常打开这个网页看看吧?嗯...这里有我对你永远的、最诚挚的祝福!

那样的话，你只需要记得曾经有个人喜欢过你，并且会一直喜欢下去，就行了。

我渴望见到你，是因为我太喜欢你、想你;如果有一天我突然消失了，那也是因为太喜欢你、想你。是啊，很多事情是没有办法的...

其实...我真的只希望墨正的时间能带给我们俩一生的感动，你...能理解吗?能...吗? 是啊，千言万语，只说一句：认识你，真好!

真的真的……好想你，你也……想我吗……?

i love you, i miss you，真的……好想你……

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇三**

凭高眺远，见长空万里，

云无留迹。桂魄飞来光射处，

冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，

乘鸾来去，人在清凉国。

江山如画，望中烟树历历。

我醉拍手狂歌，举怀邀月，

对影成三客。起舞徘徊风露下，

今夕不知何夕。便欲乘风，

翻然归去，何用骑鹏翼。

水晶宫里，一声吹断横笛。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇四**

安格斯在读小学时，最疼爱他的外祖母去世了。安格斯无法抑制自己的悲痛，每天在学校操场上奔跑，一圈一又一圈，直到跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

那悲伤的日子持续了很久，看到他这个样子，爸爸妈妈也很无奈，不知如何安慰他，他们知道与其骗儿子说外祖母睡着了，还不如说实话：外祖母再也不会回来了。

安格斯问道：“什么是永远不会回来呢?”

爸爸说：“过去了的事物，就永远不会回来，人的昨天已过去，它就永远变成昨天，你不能再回到昨天。以前爸爸也和你一样小，现在也不能回到你这样小的童年了;有一天你会长大，你会像外祖母一样老。”

以后，安格斯每天放学回家，在家里的庭院里面看着太阳一寸一寸地沉到地平线以下，就知道一天真的过完了，虽然明天还会有新的太阳，但永远不会有今天的太阳了。

时间过得飞快。有一天，他放学回家，看到太阳快落山了，就决定说：“我要比太阳更快地回家。”他狂奔回去，站在庭院前喘气的时候，看到太阳还露着半边脸，就高兴地跳跃起来，那一天他觉得自己跑赢了太阳。以后他就时常做那样的游戏，有时和太阳赛跑，有时和西北风比快，有时一个暑假才能完成的作业，他十天就做完了。那时他三年级，常常把五年级的作业拿来做。

每一次比赛胜过时间，安格斯就快乐得不知道怎么形容。

后来的岁月里，他因此受益无穷，虽然他知道人永远跑不过时间，但人可以比自己的过去跑得快几步。那几步很小很小，用途却很大很大。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇五**

我没有见过你

你的眼睛 肌肤

你的光亮 忧伤

像命中的礼物

加起来就是许多爱了

我省去暗处的噪杂

我省去明处的闪耀

再努力把自己

省得干净一些

好消息就是福音

我的口唇温暖

想你的时候

轻轻地合上了眼睛

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇六**

血色黄昏，硝烟滚滚。

日军56师团长驱直入，已彻底切断滇缅国际通道，进占怒江西岸，在惠通桥沿岸同国军接火，中日双方几十万摆开了决战架势。

怒江不保，昆明危在旦夕。

整个大后方已感触到战争的迫近。

距惠通桥不到50公里的泥泞公路上，开来5辆重型卡车。第一辆车上，坐着一个着少校制服的大胡子。两小时前，他接到集团军总部的命令：不惜一切代价，将弹药及食品送上惠通桥南高地。这里，国军耿振华师已到了弹尽粮绝的地步，一个师打到不足一个团的兵力了，全体官兵已有4天没进过一口食物，士兵们连都端不起来了，而他们接到的命令是必须再坚守24小时，不惜一兵一卒。

惠通桥不保，怒江防线必毁于一旦，后果将不堪设想。

卡车在公路上疯狂地弹跳着向前冲去。大胡子少校手提一挺轻机，两眼血红，作为带队官长，他明白迟到一个小时的后果是什么。

不该发生的事发生了，第一辆卡车扎进炮弹坑里，熄火了。随后的4辆卡车也被迫停了下来。前面的路面都布满炮弹坑。

押车官兵全部下了车，奔跑着搬石头填炮弹坑，推车，累得气喘吁吁。也就是在这个时候，四野里聚来不少饿得皮包骨头的饥民，怯生生地围着卡车转，也不知是谁喊了一声：车里有白馍!顿时，四野里的饥民打了强心针般振奋起来，呼啦冲上去钻进车厢，抢吃起馒头来!

大胡子少校手提轻机冲到被抢的车前，嘴角抽搐着，双眼滴血，一咬牙将机用手端起来对准饥民，只听一片哗啦的栓声，全体押车官兵持围住了饥民。

就在这时，大胡子少校的双眼直直盯着车尾，然后痛苦地闭上了双眼。在车尾，一个十二三岁的小女孩，饿得双眼深陷，浑身瘦骨骇人地撑着肉皮，一双脏兮兮的手抓住馒头，嘴里还咬着一只馒头，遮住了半张瘦脸，双眼惊骇而哀怜地望着大胡子少校。

大胡子少校浑身颤栗着，两幅画面在眼前交替晃过：一边，是饿着肚子同鬼子拼命的国军弟兄;一边，是手无寸铁饿得只剩一口气的小女孩!他丢下机，面对饥民抿了下去，一拳砸在头上：“乡亲们哪，前边守怒江的弟兄们已经4天没有吃饭了，他们空着肚子在和鬼子拼刺刀啊!你们……”

四野霎时一片寂静，所有人如石雕一般。

小女孩怯生生地挪到大胡子少校面前，将手里的馒头递到大胡子少校手上，然后取下嘴里的馒头也递上去：“叔叔，我不知道这些馍馍是送到前边去的，这个馍馍我咬了一口，请他们别嫌弃，请他们吃饱了多杀鬼子……好吗?”

大胡子一下抱起小女孩，只一个劲点头。他将脸贴着小女孩的脸：“你叫什么名字?”

小女孩有气无力地答道：“我叫尤小翠。”

大胡子颤声说道：“好妹妹，等我们打败了鬼子，我一定要让你吃上白馍，一定让你吃饱好吗?”

小女孩吃力地点点头，脸上露出稚气的笑。

所有的饥民们此时都将抓在手里的馒头默默地送回了车上。然后用最后一点力气抱起一块块填弹坑的石头……

车队终于怒吼着向怒江方向冲去……

一周后，大胡子少校和耿振华师长来到陷车的地方，大胡子少校手里提着一小袋馒头，耿师长手里也有一个馒头，一个发黄的有一个缺口的白馍。他们找一个叫尤小翠的小女孩。

一个老大娘将他们引到一座新的小坟包面前，老大娘说：“她家7口人，她是最后一个死去的，她在3天前饿死了!”

大胡子少校和耿师长咚地跪在新坟前。

凄厉的声伴了一声嚎叫：“小翠妹，所有的中国军人会为你报仇!——小日本，中国人是不会死绝的!”

34年后，一位国军起义将军临死前拿出一个有个缺口且发黄的干馒头，说：把这馒头的故事……讲给……小青年们……听。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇七**

求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记。”我念诵着《雅歌》来希望你，我的好人。

你的眼睛还没掉转来望我，只起了一个势，我早惊乱得同一只听到弹弓弦子响中的小雀了。我是这样怕与你灵魂接触，因为你太美丽了的缘故。

但这只小雀它愿意常常在弓弦响声下惊惊惶惶乱窜，从惊乱中它已找到更多的舒适快活了。

在青玉色的中天里，那些闪闪烁烁的星群，有你的眼睛存在：因你的眼睛也正是这样闪烁不定，且不要风吹。

在山谷中的溪涧里，那些清莹透明的出山泉，也有你的眼睛存在：你眼睛我记着比这水还清莹透明，流动不止。

我侥幸又见到你一度微笑了，是在那晚风为散放的盆莲旁边。这笑里有清香，我一点都不奇怪，本来你笑时是有种比清香还能沁人心脾的东西!

我见到你笑了，还找不出你的泪来。当我从一面篱笆前过身，见到那些嫩紫色牵牛花上负着的露珠，便想：倘若是她有什么不快事缠上了心，泪珠不是正同这露珠一样美丽，在凉月下会起虹彩吗?

我是那么想着，最后便把那朵牵牛花上的露珠用舌子舔干了。

“怎么这人哪，不将我泪珠穿起?”你必不会这样来怪我，我实在没有这种本领。我头发白得太多了，纵使我能，也找不到穿它的东西!

病渴的人，每日里身上疼痛，心中悲哀，你当真愿意不愿给渴了的人一点甘露喝?

这如象做好事的善人一样：可怜路人的渴涸，济以茶汤，恩惠将附在这路人心上，做好事的人将蒙福至于永远。

我日里要做工，没有空闲。在夜里得了休息时，便沿着山涧去找你。我不怕虎狼，也不怕伸着两把钳子来吓我的蝎子，只想在月下见你一面。

碰到许多打起小小火把夜游的萤火，问它们，“朋友朋友，你曾见过一个人吗?”

“你找寻的那个人是个什么样子呢?”

我指那些闪闪烁烁的群星，“哪，这是眼睛。”

我指那些飘忽的白云，“哪，这是衣裳。”

我要它们静心去听那些涧泉和音，“哪，她声音同这一样。”

我末了把刚从花园内摘来那朵粉红玫瑰在它们眼前晃了一下，“哪，这是脸。”

这些小东西，虽不知道什么叫做骄傲，还老老实实听我的话，但当我问它们听清白没有?只把头摇了摇就想跑。

“怎么，究竟见不见到呢?——我赶着追问。

“我这灯笼照我自己全身还不够!先生，放我吧。不然，我会又要绊倒在那些不忠厚的蜘蛛设就的圈套里……虽然它们也不能奈何我，但我不愿意同它麻烦。先生，你还是问别个吧，再扯着我会赶不上它们了。”——它跑去了。

我行步迟钝，不能同它们一起遍山遍野去找你——但凡是山上有月色流注到的地方我都到了，不见你的踪迹。

回过头去，听那边山下有歌声飘扬过来，这歌声出于日光只能在垣外徘徊的狱中。我跑去为他们祝福：你那些强健无知的公绵羊啊!

神给了你强健却吝了知识：

每日和平守分地咀嚼主人给你们的窝窝头，疾病与忧愁永不凭附于身;你们是有福了阿们!

你那些懦弱无知的母绵羊啊!

神给了你温柔却吝了知识：

每日和平守分地咀嚼主人给你们的窝窝头，失望与忧愁永不凭附于身;你们也是有福了阿们!

世界之霉一时侵不到你们身上，

你们但和平守分的生息在圈牢里：

能证明你主人底恩惠——

同时证明了你主人底富有;

你们都是有福了——阿们!

当我起身时，有两行眼泪挂在脸上。为别人流还是为自己流呢?我自己还要问他人。但这时除了中天那轮凉月外，没有能做证明的人。

我要在你眼波中去洗我的手，摩到你的眼睛，太冷了。

倘若你的眼睛真是这样冷，在你鉴照下，有个人的心会结成冰。

这也是我游香山时找得的一篇文章，找得的地方是半山亭。似乎是什么人遗落忘记的稿子。文章虽不及古文高雅，但半夜里能一个人跑上半山亭来望月，本身已就是个妙人了。

当我刚发见这稿子念过前几段时，心想不知是谁个女人来消受他这郁闷的热情，未免起了点妒羡心。到末了使我了然，因最后一行写的是“待人承领的爱”这六个字令我失望，故把它圈掉了。为保存原文起见，乃在这里声明一句。

若有某个人能切实证明这招贴文章是寄她的，只要把地点告知，我也愿把原稿寄她，左右留在我身边也是无用东西。至于我，不经过别人许可，就在这里把别人文章发表了，不合理的地方，特在此致一声歉，不过想来既然是招贴类文章，擅自发表出来，也不算十分无道德心吧。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇八**

在电视里曾看到这样的事情：不用，而用棍。因为弹会损坏海豹雪白的皮毛，虐杀让小海豹头破脑裂地被剥皮时还在苦苦地挣扎蠕动。

前来保护自己孩子的成年海豹也难逃一劫，纯洁安静的冰面上一片凄厉的叫声，鲜红的血将方圆十几里的白色浸透……我哭了。为可爱的生命，为无辜的生命!

我哭了。为漠然的选择，为残忍的选择!

从远古漫长的岁月中走来，人类一直利用着生物，但却没有给它们带来灭顶之灾。现代文明的发展，人类主宰自然的工具更加机械化、科技化，人类突然发现自己竟然如此有力。于是，心存畏惧的生存挣扎终于演化为肆无忌惮的欲望释放和贪得无厌的攫取。

美食，毛里求斯的渡渡鸟被当做“活罐头”吃绝了。而中国某些城市正时兴用野生鸟类熬粥。藏羚羊面临灭顶之灾，虎和熊的命运也岌岌可危。

如今，自然界植物灭绝的速度是每分钟一种，动物是每天一种。许多野生物种甚至还未被人类认识，就已经永远消失了。

地球属于每个生命，而大自然的美正在于生命的多彩。我们唱过“地球很小是个家”。是的，心灵最崇高的选择应该是珍爱万物，呵护生命。停止那些残酷的选择吧!是玫瑰使我们陶醉于世界的芬芳，是苹果使我们品尝到生活的甜美，是百灵为我们啼啭出大自然优美的和弦……此时此刻，脑海中突然闪现出那令人动容的诗歌：

每一片温柔的海浪

每一缕森林中的水汽每一只振翅鸣叫的昆虫都是神圣的……

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇九**

我看见雪隐藏的甜：空旷、凛冽、孤寂

黏上蒙尘的车窗，灰暗的外套，呵气的手

我发端粘着飘渺的雪

雪的味道正一点点融化

身体的深处，它正慢慢渗入

漫天雪花里，我目光茫然

天空一寸寸塌陷

整个世界正深埋进去

这个冬天，你那里下雪了吗

你是否在小城的街上，一个人慢慢走

去看大雪瞬间下白全城

看大地放弃世界的凌乱

把自己藏进一页干净的纸

你是否看见，雪花依旧散发着甜味

把世界的孤独变得很轻

你打来电话，时断时续

雪正漫天地飘呵

这个世上，雪花都有孤独的甜味

都沉默和失声抽泣

我这样想你

你是否正看着天空，目光慢慢变软

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十**

男：20xx年夏季的一天，一个身材矮小、瘦弱的巴勒斯坦男孩儿，悄悄靠近了以色列特拉维夫海滨一家迪斯科舞厅。接着，他挤进了在舞厅门口等待入场的一群以色列少年中。突然，他引爆了捆在自己身上的炸药，随着一声惊天动地的巨响，带血的弹片连同那些被肢解的躯体，散落在血流成河的土地上。空气中，顿时弥漫了呛人的血腥味儿，挣扎叫喊声，响彻天际。阿布，就是这颗人体炸弹。

女：阿布，是一个年仅8岁的巴勒斯坦男孩儿，他从小居住在一所破旧的难民营里，这所难民营，建于20世纪70年代末，是以色列人为了缓解附近难民营的人口压力而专门修建的。算起来，阿布是这里的第三代难民了。他和他的家人从起居室中，能够清楚的看到一个以军哨所。而就在几个月前，阿布的父亲坐在屋角的书桌前读书时，一发子弹从哨所中射出，在他父亲的后背上留下了一条永远的弹痕。而这间屋子的墙壁，早已是伤痕累累。

男：阿布的童年和所有的巴勒斯坦孩子一样，深处于一个成人化的世界当中。从会跑的那一天起，阿布就和同伴们玩起了他们最钟爱的追逐游戏，阿拉伯人对以色列军人。这些孩子对支的了解程度令人诧异，但是更令人诧异的是，他们可以很平静的讲述自己亲眼看到很多巴勒斯坦人被以军打死的场面。8岁的阿布，参加过的葬礼已经太多了，以至于他自己都记不清死难者的姓名了。在决定要成为一枚人体炸弹之前，年仅8岁的阿布给家人留下了一封字迹工整的信，这是一封措辞非常认真的信。

女：亲爱的妈妈，我现在要到佐依尼斯特检查站去了。我会带上所有需要的东西。我希望能够成为一名烈士。因为这样，我就可以进入天堂，我会在天堂里成为一只小鸟，我将拥有一个大的宫殿，里面有食物，也有水，蜂蜜和酸奶流成河，我想要的一切在那里全部拥有。我知道，您看着这封信一定会哭泣，但请您不要为此过于伤心，因为所有的大人和孩子都希望成为烈士，而我只是想成为其中真正的一员。我知道，您会同意我的请求的，因为我在天堂会非常安全。妈妈，我希望您能永远安康。

男：在信的结尾，他认真的署下了自己的名字，阿布·阿拉·沙玛拉。就这样，小阿布迈向了死亡。在执行自杀任务的几个小时前，按照巴勒斯坦人体炸弹的组织和实施者哈马斯的要求，小阿布不能再与家人联系，他被从头到脚裹上白布，像一具冰冷的死尸一样，在属于自己的那个坟墓里躺了几个小时，目的就是提前感受一下死亡的滋味。小阿布现在什么都不怕了，他义无反顾的向着目标奔去。舞厅门口已经渐渐聚集了很多的以色列人，阿布环视四周，他在等待，等待有更多的以色列人靠近自己。在不远的地方，有几名持的以色列士兵在巡视着，在他们的对面，还有一个以军设的关卡在检查来往的行人和车辆，似乎所有人都没有注意到神色慌张的阿布。

但是在这个时候，阿布注意到了有一双眼睛在盯着他，那是一双既疑惑又天真的眼睛，它属于一个和阿布差不多大小的孩子。阿布不敢直视那双眼睛，匆忙移开了自己的视线。阿布知道，自己这个时候应当尽可能的保持镇静，但是年仅8岁的他还是无法控制住自己不停颤抖的身体，他还是会害怕。

女：周围的以色列人越来越多，阿布的眼前突然变的模糊起来，他清晰的听到了自己紧张急促的心跳声，他的小手下意识的触碰到了那个引爆装置，他知道，是时候了。但是在这个时候，他突然想抬头，再看看天空。天空还是那么的蔚蓝，甚至还有成群的鸽子在飞翔，只是，好像从天上传来了一种异常刺耳的响声，这种响声一直持续着，使得周围拥挤的人群和嘈杂的音乐异常安静了。

阿布的天空在一瞬间变成了血红色，而那鸽子群也不见了。在那一瞬间，阿布好像又看到了那方属于他自己天空下的一切，他的家人、伙伴儿、幼儿园和小学，他好像又闻到了妈妈做的饭菜香，好像又和小伙伴们奔跑游戏在家门前的街道上，他好像又看到了幼儿园墙壁上那句熟悉的标语

男：幼儿园里今天的孩子，就是明天神圣的烈士。

女：他好像又回到了小学，墙上依旧写着

男：以色列人有核弹，我们有人体炸弹。

女：也许我会获得烈士荣誉称号，也许我的家人可以得到经济的补偿和很好的照料，也许我的照片会悬挂在学校和清真寺，也许我真的能在天堂里获得一个特殊的位置。

男：阿布的笑容还没有漾开，就什么也不知道了。

女：也许，太多的人不能理解，为什么年仅8岁的阿布最高的理想是成为一颗人体炸弹。而一位已经牺牲的炸弹勇士的哥哥给了所有人最好的答案。

男：外国人可能很难理解这种事情，但是在我们的文化中，烈士将永远活在人们心中。我们并不是血腥的民族，我们这样做的目的只是为了保卫自己的国土。我们是在为自由而战。

女：战争，总是源于无穷无尽的仇恨。民族的、宗教的、个人的。而报复与反报复无形间又形成了一个同样是无止境的恶性循环。当人们善于执着的争战，而不善于和解或理解时;当争斗愈演愈烈，战火四处弥漫时;当平静成为梦想，和平成为祈祷时;当一个8岁男孩的理想是成为一颗人体炸弹时，阿布的天空，只能是血红色的。

男：也许，当巴以之间的硝烟散尽，当宽容和谅解重新回到那片饱受创伤的土地上时，才能还给那里的人们一个真正属于自己的心灵世界。

女：让我们向那些仍然奔走在对抗中，为遥远土地上的无辜者带去和平而努力的人们致敬。因为是他们，让仍处于苦难下的人们在泪水中依旧怀有希望。

男：是的，让我们向那些仍然奔走在对抗中，为遥远土地上的无辜者带去和平而努力的人们致敬。因为是他们，让仍处于苦难下的人们在泪水中依旧怀有希望。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十一**

经常下乡，偶尔总会看到一些乡村中的老人，头上包着不同颜色的头帕。一直在乡村长大的我们，总觉得习以为常。时间久了，慢慢觉得这不仅是一种时代的象征，还是一种乡村里独特的风景。

如果有记忆的人都会想起来，过去的老人，常常都会天天包着头帕，不管是什么颜色的头帕，总会在上一辈人们的生活中出现。他们日出而作，日落而息，而这些装饰，总会在他们生活中成为一种陪伴。

民国初就在贵州土生土长的外婆，直到去年才离开这个世界。可以说，上百岁的外婆，看到了中国翻天覆地的改变。从战争到和平，从和平到发展，从破败不堪到“中国梦”。外婆常常包着的青头帕，也陪伴着外婆走过了日复一日的不平凡岁月。

纯净善良的外婆，她的人生，可以说是一部社会的成长史，一部贵州历史发展的实在教材。因为从经历风雨的那一天起，外婆就注定与贵州这个山水相依的险要地势相依相偎。贵州建省620xx年，而外婆确是这个年纪的六分之一，这里的一山一景，一草一木，都是外婆心中深刻的记忆。

外婆40岁左右，外公就因为“抽大烟”被人害死，外婆就成为了大山中一株孤独的松柏树，带着母亲姊妹几人，面对着艰辛的农村生活，饱暖不是如今人们理解的概念。过去，外婆最爱说一句话：“哪晓得能活到今天。”可见，在外婆的生活之外，总有那么一丝丝对生活的恐惧。

“没有饭吃，外婆常常就去山头挖野菜，不管有没有营养，都要照顾好自己的子女。”外婆的无私，常常会从母亲这里得到一些可靠消息。

因为经历着中国发展历史的过去、现在。外婆可以说虽然只是一个农村妇女，但在她单纯的内心中，还是思考着生命的重要性。“不管如何?就是要坚持生活下来，‘豺狼虎豹’都见过，还不是现在好好的。”这是外婆在世的时候常常给我们说的话。

然而，在我们以及母亲的记忆里，外婆都是一个坚强的女人。虽然时代就像海涛一样的凶猛，也没有冲击去这个女人外柔内刚的尘色，她坚强的内心，就像贵州的山水一样坚定。

除了农活，近百岁的外婆，一样还是坚强着在土地里来来去去。除了帮助娘舅们打理家务，一辈子陪着这位老人的两件事情就是：晚上放裹脚，早晨缠裹脚，晚上放头帕，早上围头帕。

经历着时代的更替，从旧社会来到了今天，外婆一如既往的保持着过去的传统，脚被紧紧的勒着，一双小小的“秀脚”，逝时留下的印记，也是这个女人即使生活在大山也逃不过的命运。虽然经历了多少风尘变化，也要随着过去社会的风俗而走。因为外婆的这些习惯，早已成为了她步入百岁行列无法改变的事实。

而外婆的头帕，更是历史赋予那个时代的文化底蕴，不管这个时代承不承认，也不管现在认不认同，在我们的记忆中，有外婆的身影，就有这些装饰和她相随。

记得我们刚刚懂事，外婆就从来没有卸下过自己的头帕，头上常常包着一张青色的头帕，不管如何也要和她形影相随。就连母亲的回忆里，外婆也是一样的这个形象。

可见，外婆包裹着的头帕，也从来没有摘下来过。不管天晴下雨，也不管春夏秋冬，就像她佝偻下去的身子，似乎从来就不是她能左右。

人们常说过一个成语叫，“沧海桑田”，比喻世事变化很大，这是对于历史而言。然而，就外婆的一生来说，用上这个成语估计也不是问题。因为从民国开始，外婆就开始在这个世界上生活了，翻开中国历史，多少沧海桑田，多少动人感人的故事。不是一个历史的瞬间，也不是四季更替就能进行诠释。

笔者在外婆的一生中，可以说进行挖掘的事物，比仅仅只是一张头帕更有说服力的东西很多。但什么就选取头帕这个线索，因为常言道：“人面不知何处去?”外婆的一生，自有她自己明白。但就外婆的这张青头帕，是我们有目共睹，实实在在陪着外婆，就像她的每一个岁月。

记得十年前，因为外婆的青头帕破旧了，母亲就要求给外婆换一张，但颜色有所不同，是白色的，外婆知道后，她也没说什么?就是不戴母亲买的这张头帕，急得母亲也不知道是什么原因，后来也才知道，母亲买的颜色有所出入，外婆干脆放在箱里，依然带着自己破旧不堪的那一张青头帕。直到母亲发觉这个问题，又悄悄换了一张，外婆也才接受母亲的这份亲情的赠予。也因为这件事，我们也才知道外婆为何一直带着的头帕都是青色的原因。

想起外婆，真的不得不想起过去曾经的一句诗：“少壮能几时，鬓发各已苍。”看看贵州的历史，不也如一个人的人生吗?外婆经历了无数岁月，也活出了生命的极限，百岁才慢慢闭上了人生坎坎坷坷的眼睛。

外婆去年过世，正值新年。家家户户张灯结彩，预示着一年的光景就这样悄悄逝去。而外婆经历着这些岁月，同样和我们一样见证着贵州这个地方的风雨旅程。

也许，不仅仅只是一张外婆的青头帕可以贯穿全部，但至少有一点，就凭外婆的这张青头帕，也足以说明了外婆经历的很多很多，也体现了人生中每一个变化或者不变化的细节。

外婆要是还能继续走下去，估计不仅仅只是一张青头帕，也许更能从生命的本质亲自去问问外婆对人生的体验过程。可惜没有这个机会了。要是外婆能为我们传递着自己的思想和作用，同样能给我们带来的也不仅只是一张青头帕，而应该是一篇魅力十足，内容丰富，多彩多姿的历史史诗。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十二**

我应该，我应该是一角大西北的土地

一角风，一角沙，一角云絮

一角虹柳，一角胡杨，一角砂碛

一角峥嵘的山，一角奇兀的石

一角清冽的山泉，一角圣洁的雪域

一角骆驼刺，一角酥油草，一角驼铃的碎语。

有岁月的烟云从我额顶漫过，有记忆的生烟沿我脚底升起

脉搏中有马蹄的撞响，血液中有烽火的摇曳

历史写在热血中

三百万平方公里的辽阔，浓缩成我一角尊严与壮丽

我应该有黄土高原般沉郁的肤色，我应该有嘉峪关般伟岸的背脊

我应该有九曲黄河般曲折的手纹，我应该有祁连冒峰般阂大辽远的视野

我应该有塔克拉玛干般开阔的胸臆，我应该有伊犁骏马般雄烈长啸的豪气

我额头上，应该有一幅新飞天的壁画，风云凿就的曲曲线纹

我瞳孔中，应该有一汪未经污染的天池，一从我灵魂的造山运动 中升起

我躺下，我就应该是一块新绿洲

我站起，我就应该是一片新山系

大西北，雄伟辽远的大西北

奔驰着风、云、烟沙、马蹄

列祖列宗开发的地方

悍野的自然，强者的领地

红柳丛点亮风沙中的辉煌

地平线展开梦幻般的神秘

遥远的沙柱摇摆着地球的旗语

在我的血肉中，能种植出

蔚蓝的天光，晶亮的露珠，贞洁的雨滴

在我的身躯中，能繁衍出

虬曲的树根，多汁的草茎，玲珑的鸟语

能结出一轮又一轮乳香鲜洁的太阳

能开出一瓣又一瓣娇红媚紫的晨曦

我的额纹，将敞开大西北全部的地平线

引领一个信念又一个信念

拓向最庄严最迢遥的领域

大西北，雄丽神圣的大西北

我应该，应该是你的一角土地

让闪电开垦我，让雷霆耕耘我，让春雨播种我

在我的渺小中成熟大西北的伟大

在我的有限中收获大西北的无际

我应该，我应该是一角大西北的土地

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十三**

一

鹰在高原盘旋，月从天海升起。

我在高原深处等待闯滩的艄公在高原河出现，梦中的期盼已化作如浪的桨音，随涛声挂在浪尖，让不屈的呐喊在闯滩艄公的号子中延续生命骚动的潮汐。

远方的海岸在展示诱惑，我悸动的激情与云彩在高原开出了炫目的花朵……

浪涛在泅渡我翻滚的心潮，飘逸的笛声在高原丛中喷涌，澎湃着祖先雄性的血潮……

我伫立高原的老歪脖子树傍与啸风一起，从黎明到黄昏等待梦的歌谣深入高原，穿越历史和大地，在峡谷中遨游飞翔。

此时，一枝傲雪的腊梅，开在了高原的悬崖。

二

霞光飘逝。

劲风在高原疾驰，生命的舞蹈如散发出幽香的兰草，曼舞在灵魂的大地，随一曲蛹化蝶的高原情歌，与悬崖畔的松涛一起成为高原人叩拜的风景。

于是，高原把胸怀敞开，接纳阳光和风雨，接纳闪电和雷鸣。

所有的仰拜者，都被飘扬的经幡触动心海，升腾起四射的光芒，照耀群山，任涓流成河，任风起云涌。

一阵狂风，回旋于高原，我手握枯枝燃起温暖的火焰，朝着时间的尽头祈祷：

高原人，不能再遗落今日的时光!

三

夕阳西下，四野苍茫。

风萧、马鸣、雁叫，溢满了高原人远征的呐喊。

高原河的舵手，载我渡过了心灵寂静的岁月，走进蔚蓝下的高原，阅读辽阔、悠远、期盼，等待一次凤凰的涅槃，让高原缠绕指尖幽香的花朵不再凋零。

风走了、云飘了、雨来了……

一盏明月，挂在了高原的树梢上。

我的心海，瞬间碧蓝一片。

于是，奔腾的流岚在高原的天空抒写着高原人的梦幻……

于是，祥云缭绕，高原雄浑!

四

梦过繁星。

一个人走在高原。

辛酸，埋头跋涉。兴奋，仰首望天。

盛绽五谷与杂草树木的高原，接纳着岁月的红尘滚滚，也维系着我今生与来世的承担和爱恋。

高原之上，河流之上，有我祖先远古膜拜的图腾，凌空翔游，雄浑逶迤。

高原的天空便透明深邃，高原的大地便辽阔浩瀚。

暮霭如涛。

悬崖上伫立的老树，沉淀着高原太多的孤寂。

溪涧山谷的一朵花，在顾盼着谁的叮咛?馨香着谁的岁月?

高原河的岸边，我抚摸着骚动的纤痕，有野火奔突于绝壁的岸，有血光在浪尖闪烁。

我看到，明明灭灭的是高原河生命的昭示。

回眸遥望，啸风已拂过高原复苏的桃枝。

五

雨潇潇，雾茫茫。

高原的路，不再有幻影模糊，不再是白云飘忽不定。

祖先高傲的头颅，撞向了湛蓝的天空。

向晚的风里，我生命的潮汐，无论是远征或放逐，都会在高原种植血与火的交响，不管是狂风暴雨，不管是闪电雷鸣。

高原一望无际的葵花开了，声势浩大。

在春天，一切都充满着期待。

我拉着祖先闪电的筋骨在高原奔跑，拐过悬崖，以山为邻，以河为界，呼唤高原的奇迹。

阳光依旧。

草木依旧。

祖先那节裸突于高原危崖之上的根与孤独与悸动一起划伤了我苦痛的印痕，而炫目的锈仍在高原闪烁，俯瞰苍生。

我知道，高原之舟的梦，仍在闯滩!

六

长风浩荡。

雁阵逶迤。

我努力地感悟高原祖先箴言的。

雪花于夜里叩门，我听到了一声尖锐的鞭哨，她以低头的姿势幸福地穿过高原沉重的日子。

雪原的尽头，一枝香梅悄然绽放。

我在晨梦的高原艰难跋涉。

远山的忧郁被风带走，生命或静或歌，或忧或喜。

面对浩溟，山成了帆，傲立着山的风骨，我灵魂的舟楫如飞，带着思想与信念在高原河里逐波逐浪。

澎湃的火焰，焚烧黑暗的灵魂，在岁月的河流之上，等千年的生命之舟，拽进蔚蓝的沧海，怀抱我的热血走向高原深处。

在云彩之上，在锈之下。

高原弥漫泥土气息的笛音萦绕我的终生。

我是高原孤独苍穹里的一个感叹。

牵梦的跋涉，便是高原人内心的光芒。

七

独立旷野。

时间还像高原的山一样蓬勃，阳光在高原泅渡沧桑与亘古。

我的心箫如水。

飘忽的云朵在高原之上不停歇，也不辗转，直到那一眼传说中的山泉喷涌，把大海的涛声推到了高原人的脚下，我便感到了大地的颤动，让高原的时光浸淫每一根肋骨，守住高原的灵魂，听自己的心跳，读远方的涛声……

此时，一轮满月在高原朦胧地抚慰大地，让一切都皈依清辉的梦境。

一声马啸，闪动着猎猎风声，渗透着彪悍与骚动叩开了高原紧锁的门庭，划一道弧光，向天空刺去……

八

高原的五月，炊烟袅袅。

被沧桑磨难的高原人，挥舞铮亮的镰刀收割高原的麦香、微笑与期盼。

我于深夜穿过麦香的呼唤，高原的一树歌、一树泪、一树神，一瓣香、一瓣梦、一瓣忧都一起在风雨中茁壮成长，淋漓尽致地演绎着高原鲜艳欲滴的绽放。

山鹰翔集。

高原人牧羊的鞭子如蝶翻飞。

此时，我触摸到高原的泪痕，转识成智，心中的种子便在祖先灵魂皈依的地方萌发，向着所有的春天撒去。

我的血液，随着时间的流动，在等待喷发的机会，走出僵涩的梦魔。

奔腾的高原河便没有了退路。

于是，高原人把心中的呐喊汇成了激流，扬帆向海……

九

岁月如镰，江河依旧。

高原人与大山论高下与蓝天比辽阔的激情在我的血脉中悸动。

黎明的曙光便以青铜的光芒审视高原的骨骼。

我凝视高原林中飞翔的蝴蝶在天空划开更辽阔的空间，我心房的钥匙打开了高原重叠的暗锁。

倾听高原流淌的梦呓。

阅读高原抒写的大地之谜。

与河流、海洋、天空、大地对话，把心灵的钥匙放在高原。

于是，高原的桃树萌动了新的花期，峡谷的河流涌来了新的潮汛。

十

旭光冉冉。

生命之舞风起云涌。

我心灵的照壁在攀爬高原饱经风霜的枯藤，野性的刀锋便席卷高原的风云，把天空的心脏根植于高原。

旋风劲吹，月色荒凉。

我豪饮高原的壮气，祖先们荷锄归来的身影沉重而坚定。

高原的涅槃之地，有淋漓的情愫被苦难磨亮，自然与生命便繁衍得热烈而智慧。

翻腾的高原河便起伏着新的向往，潜伏着新的期待。

我在裂谷的崇山峻岭中，接受暴风雨的洗礼，让唐诗宋词、洞箫笙歌在辽阔无边的高原丛中完整从容，幻化成故乡的缕缕炊烟，清越、古朴、幽婉……

于是，高原的希翼便有了新的高度，高原的激情便有了新的张力，高原的飞翔便有了新的速度。

于是，高原人内心的波澜便任梦中的蝴蝶翻飞、繁花似锦、吟风弄月随大江东去，浪淘尽……

于是，我的生命便与高原血脉相依直到地老天荒……

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十四**

钟表上的时针是在慢慢的向前移动着的，移动的如此之慢，使你几乎不感觉到它的移动。人的年纪也是这样，一年又一年，总有一天你会蓦然一惊，已经到了中年。

到这时候大概有两件事你不能不注意，讣闻不断的来，有些性急的朋友已经先走一步，很煞风景，同时又会忽然觉得一大批一大批的青年小伙子在眼前出现，过去也不知道是在什么地方藏着的，尽是些昂然阔步、满面春风的角色，都像是要去吃喜酒的样子。所谓“耳畔频闻故人死，眼前但见少年多”正是一般人中年的写照。

年青人没有不好照镜子的，在店铺的大玻璃窗前照一下都是好的，总觉得大致上还有几分姿色。这顾影自怜的习惯逐渐消失，以至于有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，心想，是抬头纹，可低头也还是那样。最令人怵目惊心的是，是鬓角上发现了几根白发。这一惊非同小可，平素一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，嘶，头发根上或许还带着一颗鲜亮的肉珠。

一般的女人到了中年，更着急。哪个年青女子不是饱满丰润得像一颗牛奶葡萄，一弹就破的样子?可是到了中年，全变了。曲线都还存在，但满不是那么回事，该凹入的部分变成了凸出，该凸出的部分变成了凹入，牛奶葡萄要变成为金丝蜜枣了。

最暴露在外面的这张脸，从“鱼尾”起皱纹撒出一面网，纵横辐辏，疏而不漏，把脸逐渐织成一幅铁路线最发达的地图。所以脂粉不可少，不过在上妆之前、下妆之后容易令人联想起《聊斋志异》的那篇《画皮》而已。

我看见过一些得天独厚的男男女女，年轻的时候，他们是未经琢磨过的璞石，到了中年，他们润泽了，容光焕发，一看就知道是内容充实的，对于他们，中年没有悲哀。

西方的古谚语说：人的生活四十才开始，好像四十年前不过是几出配戏，好戏都在后面。这中年的妙趣，就在于相当的认识了人生，认识了自己，从而做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大轴戏，只因他到了中年才真懂得了戏的内容。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十五**

有时候，很累，真的想好好歇一歇，关掉手机，关上闹钟，一个人静静的睡一会。

有时候，很无助，找不到可以相信的人，满腹心事无处可诉，遇到困难没人帮助，心情越来越低落，内心越来越脆弱。

有时候，很委屈，没有人理解我的难处，没有人看懂我的好心，解释，是争辩，沉默，是心虚，怎么做都是错。

有时候，真的想大哭一场，不用在乎别人的眼光。把压抑的情绪释放，把心中的不满清除，再也不把烦恼背在身上!

有时候，真的想大醉一次，不怕有损形象，不怕他人指点，趁着醉意，说出心中的话，再也不想遮遮掩掩。

我想我是真的累了，经历了坎坷波折，遭遇了打击伤害，伪装坚强久了，身边没有一个心疼我的人。

渐渐的明白了，再近的关系，也有疏远的时候，再好的东西，也有失去的一天，再深的感情，也有变淡的时候，再美的梦境，也有醒来的一天。

渐渐的悟透了，要走的，留不住，该来的，挡不住，是你的，不会走，不是的，难拥有。

人字好写，为人难做，心字简单，却难看透，不得不承认，时间可以让感情淡化，也可以把真情筛选，最主要的是可以把一个人改变。

过去的我，在乎太多，如今的我，放下很多，因为我知道，好好活着，开心活着最重要，很多事，看清了难受，很多人，看透了心痛，现在的我，只求顺其自然，其他的，不想再计较了!

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十六**

《爱因斯坦和小女孩》

1940年的一天下午，一个12岁的小姑娘边走边玩，一下撞上了迎面而来的一位老人。

老人蓄着一撮短而硬的小胡子，一双棕褐色的眼睛深陷在眼窝里，长着一头蓬乱的灰白头发。他一边埋头走路，一边像是在思考着什么。冷不丁被小姑娘一撞，他抬起头，友好地冲女孩一笑：“对不起，小姑娘，是我不小心。”说完，又低头向前走去。女孩望着老人，只见他穿的衣服又肥又长，整个人就像裹在一张大被单里，脚下趿拉着一双卧室里穿的拖鞋。“嘿!这个人简直就是从我的童话故事里走出来的。”小女孩这么想。

回到家，她将碰到这老人的事情告诉了父亲。父亲听后兴奋地说：“孩子，你今天撞着了当今世界上最伟大的人。他是爱因斯坦!”女孩直纳闷：这个连衣服也穿不整齐的人，怎么能是“最伟大的人”呢?

第二天，女孩又遇上了那老人。他仍是衣衫不整，仍是一面踱步一面埋头沉思。“先生，你好!”小姑娘说，“我父亲说你是最伟大的爱因斯坦……”“噢，他只讲对了一半，我是爱因斯坦，但并不伟大。”“我说也是嘛，瞧你，穿衣服还不会呢，怎么谈得上伟大?”

听了这话，爱因斯坦那深陷的眼窝里突然放射出温柔的目光，他低头看了看自己的装束，两手一摊，肩膀一耸，冲小姑娘做了个鬼脸：“你说得对，我是不会对付衣服鞋子这类玩意儿，但愿你肯教我。”“这还不简单!”女孩将平日妈妈教给她的穿戴要领一口气全说了出来。“能记住吗?”她问。“也许能。”

第三天下午，爱因斯坦在路边等待放学回家的小姑娘。小姑娘看见他的时候简直吓了一跳，他整个变了一个人，按小姑娘说的那样穿戴得整整齐齐。“爱因斯坦先生，你比昨天年轻了20岁。”“是吗?太好了!我打算请你到我那里作客。”小姑娘跟着爱因斯坦走进了他的工作室。工作室很大，到处摆放着书架和书，屋子中间摆着一张办公桌，桌上的东西乱得一塌糊涂。“你得学会自己照顾自己。”女孩这样说。“呵，小教授，请你再教教我。”于是，小姑娘手把手地教起了爱因斯坦。

从此，小姑娘每天放学回家，都要到爱因斯坦的工作室坐坐。

一天，小姑娘的母亲在街上遇到了爱因斯坦，她好奇地问：“爱因斯坦教授，我女儿跟您在一起时，你们都谈些啥?”“她教我怎样穿戴，怎样放好东西和布置房间。我呢，什么也帮不了她，只好教她做数学作业。”

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十七**

《汉代的一缕香》

曾经有这样一位女子，她用她宝贵的青春，换取了汉代王朝的半世和平。

曾经有这样一位女子，后人为她写下了“青冢有情犹识路，平沙无处可招魂”的诗句。

曾经有这样一位女子，她的笑靥与温柔，震慑了一望无际的黄沙上的苍穹。

“愿远嫁匈奴者，即日起，以公主礼待之……”宣读圣旨的朗朗声，在宫廷中飘荡，殿下，宫女们在交头接耳，他们想到了黄色的沙漠，那里的温度，她们能否承受，那里的凛冽的风寒，她们娇嫩的皮肤能否承受，远嫁匈奴，那仿佛是一个魔鬼般的地域，有去无回的地方。她们的脸上所表现出来的惊恐神情，仿佛使她们的身体更单薄，更脆弱。宫女们陆陆续续地走了，唯有昭君，默默地伫立在原地。

长城的景色也不再有以前的壮丽，沙石被风化，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”也成为历史，留下的唯有征夫泪，和思妇泪。

多美的青春啊，她本想在宫闱中平凡地度过自己的一生，没想到匈奴的一纸求婚书将她推向了历史的浪尖。

傍晚，她坐在床上，明月与她相伴，她问明月：“我这样做，值得吗?”明月说：“嗯，当然值得。”只听她悠悠地自言自语：“只要，有利于汉代王朝的和平，再大的风险也值得。”

宫女为她打扮，她闭着眼，仿佛在心里想着什么……

远嫁匈奴的车，在荒漠上行驶着，车轴的“扎扎”声，打破了夜晚的宁静，昭君出塞，她带去了橄榄枝，带去了大汉人民渴望和平的心声，带去的，还有那一份悠悠不尽的思乡愁。

从敲响汉代的编钟，到敲响盛唐的锣鼓，到吹响了康乾的唢呐。昭君，她雕琢出了自己心中的天使，天使将橄榄枝种在汉代王朝与匈奴的交汇;昭君，她化做一缕香，从遥远的汉代，飘过历史的长河，飘过今天，遥遥的向远方飘去……

从古至今，不少文人墨客用了大量文字来书写这位奇女子——王昭君。

本篇散文从行文脉络上可以分为三个部分。前三段用了三个“曾经”开头，环环相扣，层层递进，只为引出文章的主角。在朗诵时要注意排比的语势逐步增强。

第二部分描写了昭君出塞的因果起始，用宫女与昭君的反应作对比，以此凸显出昭君的家国情怀。

第三部分则是描写了马车行驶在塞外时的情景，进一步凸显昭君的高尚情怀，表达文章主题。

**播音主持自备稿件男生 播音主持自备稿件青春励志篇十八**

《不朽的胡杨》

我曾钟情于黄山的松，也曾留恋于长白山的白桦，可是，最让我刻骨铭心的却是那不朽的胡杨!

沙漠绵延，沙海茫茫，平填了万亩碧湖.千里青河;吞噬了无数铁血的男儿，断送了无断柔情的女子;城郭坍废，村庄消失，万劫不复中只有胡杨——神奇、傲岸地耸立在无边无际的沙海中。生者苍翠挺拔，春满生机，秋染斜阳;死者傲然挺立，不卑不亢，傲视风暴;任岁月沧桑，任大漠迷茫.它始终坚守着梦中的家园。

胡杨是沉默的，沉默是一种珍贵的不可多得的品质，沉默的胡杨是无语的宣言，挑战沙漠的宣言，它以一千年不死的绿意，死也一千年不倒的精神，倒也一千年不朽的骨骼，震慑着沙漠。沉默的勇士是不可摧毁的，我相信沉默的力量。沧海桑田，岁月作证，沙漠的死亡之神，永远也无法渗透胡杨的灵魂。在语言也无法触及的灵魂里，潜藏着怎样的智慧和力量?沉默的胡杨给予我无知的亢奋，也将我世俗的愚昧的欲望一点点湮没，它让我的灵魂得以提高和升华。

胡杨孤寂而神秘，它以一种绝美的姿态，在沙漠站立成一道绝世的风景。它让我心潮澎湃、心灵震撼。那是一种刺破心扉、深入骨髓的震撼。不倒的胡杨透露出坚韧和刚毅，让人崇敬和仰望，震慑着万物和生灵。纵横于死亡之海的人都会被它不屈的精神和顽强的生命力所折服，这种折服足以使他们以滴血的姿态与胡杨融为一体，真切地感悟生命的绝唱。

仰望死去的胡杨，就如同瞻仰一座英雄的丰碑，它让人热血沸腾，心灵颤动。我不是基督徒，但在胡杨不倒的躯体面前，我却要以一个基督徒的虔城向它顶礼膜拜。人有一种死不叫死，而叫做万古，树有一种枯不叫枯，而叫做千秋。胡杨虽死，精神万古，胡杨虽枯，豪气千秋!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找