# 最新孔乙己读后感作文 孔乙己读后感800字作文(三篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-06-14

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。孔乙己读后感作文 孔乙...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**孔乙己读后感作文 孔乙己读后感800字作文篇一**

看着看着，脑海中忽然浮现出“孔乙己”三个字，这名字是我从姐姐口中得知。而“不多不多！多乎哉？不多也。”也是从姐姐半开着玩笑的话中领略的。于是就一排排地搜索着鲁迅先生《呐喊》。”

找到了！我急忙从琳琅满目的书中抽出一本薄薄的书本。书的封面是是一个有五旬开外的老爷爷给众多孩子分东西，这是谁呢？不容我多想，我的手已经翻起了书。找到《孔乙己》便读起来。第一遍读得囫囵吞枣，了解了孔乙己这人。第三遍读得让我疑惑不解。第五遍，我开始同情孔乙己。第八遍，我才真正被鲁迅笔下的孔乙己给深深震撼了。

我佩服你，孔乙己。你有我们常人没有的读书的上进心态。场景一：孔乙己被人揭发偷书时，争辩道：“窃书不算偷。”此时的你已经涨红了脸，额上的青筋条条绽出。场景二：有人问孔乙己：“你怎么连半个秀才都捞不到呢？”这是，你脸上笼上了一层灰色。场景三：孔乙己还是偷书，而被丁举人打折了腿。当掌柜取笑他时，他并没有争辩，而是露出恳求的眼色。场景四：当你心血来潮，来考“我”茴字时，“我”置之不理，也一味地不耐烦，而你还是热心地教“我”，直至“我”有意远离你，你才罢休，便唉了口气。

从争辩“窃书”到恳求别提这事。从一个秀才都捞不上的人到热心教“我”字。孔乙己，你是怎样的一个人呀。维护自己是“读书人”的面子而到横遭摧残后那种畏缩、害怕、绝望无靠的心境。却依然掩埋不了一个读书人对读书的热爱，只是被那封建教育制度和科举制度给毒害与摧残，而显得迂腐而麻木的性格罢了。

孔乙己，一个没有鲁迅伟大，却有了别样的热切之情。所以我佩服你，孔乙己。

不知不觉到了吃晚饭的时间，我甜甜地对老爷爷说：“爷爷，再见！我明天还来。”我依依不舍地离开了农家书屋。

**孔乙己读后感作文 孔乙己读后感800字作文篇二**

这篇文章是看了好几遍了，这印象却是不可磨灭的。

一位衣脏不洗，满口“之乎者也”的酒鬼—孔乙己，就是这篇小说的主人公。在鲁迅先生的笔下，其形象被表现得淋漓尽致。

他身无分文，却长衫终日，这是要面子，还是自欺欺人，是地位低下，还是自命清高。

他在人们的讽笑中度过了那昏暗的时光。

在人们的眼中，他是一个可悲、可笑、可怜、可气、可有、可无的人。

作为当代中学生，一名青少年，应该从这里去吸取教训，不能碌碌无为而终生，更不可见他人之不幸，而成自己的乐活。孔乙己被科举制而迫害，成为当时社会的牺牲品。在现在这个社会中，中学生正是最容易接受那些新事物的时候，而社会却又如此的复杂。中学生—稚气未脱而又渴望长大。在这个社会中，更得有一双慧眼，去寻找正义与前进，也就是要在接受信息时，控制好心灵小窗的敞开大小，理性选择信息，取其精华而又要弃其糟粕。

放眼21世纪这个社会，不正之风无时无处地不在如传染病似地肆意传播。而这一类的“病人”也有着很多。

因此，全社会更应该联合起来，扫除一切不正之风，排除一切隐患，净化空气，净化人类的心灵。

既来之，则安之。来到世界上就要奋斗，奋斗就要精彩，精彩了才会感到幸福。人生道路何其漫长，而又何其短暂，时有“飞来横祸”阻挡大道，而成功了，也就是奋斗向前了，争气了，心中的梦想也就触手可及了。

读了一遍又一遍，不会再为孔乙己的身世而悲哀，也不再为孔乙己的不争气而愤怒。现在，却是要看向未来。中考即将临近，教室里的倒计时板每天都在更换着新的数字，并且越来越小。我们是初三的学生，要的是奋斗，是拼搏，更是要大声喊出：“我一定要赢！”

**孔乙己读后感作文 孔乙己读后感800字作文篇三**

鲁镇的酒店的格局和别处不同，做工的人，傍晚散了工，喜欢花点铜钱，买上一碗酒，加一些茴香豆或者小菜，慢慢品尝。文章里就喝酒的气氛还有这样的描述：穿短衣的顾客站门边，几下就喝完了酒，而穿长衫的，才进店面隔壁的房子里，慢慢坐喝。看了这样的文字我就想，为什么会这样呢，读了后面的文字，才知道这就是当时社会阶层的真实写照，穿短衣的多是些穷苦的下层人，穿长衫的多是一些有钱人。

孔乙己就是这样的人，迂腐而穷困。虽然他还是一个秀才，但考了很多次状元，都没能考上，最后把自己考得穷困潦倒。尽管如此他却是站着喝酒的唯一穿长衫的人，虽然他的长衫很破旧，但他始终觉得自己就是以前有点钱，现在落魄的读书人。

暑假里，我无意读到了鲁迅的《孔乙己》这篇文章，认识到了一个自命清高，迂腐不堪，自欺欺人的社会低层，受到科举制的毒害读书人形象，也看到了它内心深处的善良，和它那悲惨的人生。

同时，拿孔乙己当取笑的把柄那些“看客”，体现出了他们对不幸者的冷漠无情、麻木不仁，也是导致孔乙己悲惨结局的一种原因。同是我也想到我们生活的社会里也是否存在着那种“看客”？

想到这，我联想到看过的一则新闻：7月17日凌晨，23岁跳某从工地收工回家，回家路上不甚摔倒在路中央，路人邓某看见了想上前扶一把，但旁边的好心人的“劝诫”，没有上去。突然一辆装土车险些碾压，随后一辆出租车撞到，拖行十米远，最后倒在血泊中，当场身亡。邓某听到这消息后后悔不已。

当一双眼睛在无助的四处张望，希望能够有一双友爱的手帮他一把，但希望终究还是希望，最后倒在血泊中。旁边的人就像在看一场电影，当车子把人拖到十米远，电影到达了顶峰，最后溅了看客们一身血！

如果能及时上去扶一把；如果没有那好心人的“劝诫”；如果能有一条道德底线。但如果，没有如果，那一条鲜活的生命已不负存在。人们看着那血泊，可能还在庆幸那人还好不是我，不是我的亲戚。那倒在血泊中的不只是一个正值花季般的生命，不只是一个没有温度的尸体，而是乘载着中国五千年的文明！

“看客”原来只是鲁迅笔下孔乙己、祥林嫂、阿q身边的人，现在为何在我们生活中出现？当好心把摔倒的老人送到医院，反过来成了肇事者，大善沦为大恶。当儿子在机场用刀捅母亲，但没人敢上去扶一把，最后还只有外国人敢上去帮。猫小乐在他的作品中，当阿衰看到老人摔倒时，只能和老人一同倒在地上，阿衰固然好笑，但是什么让阿衰只能这样做。中国的道德文明开始直线下滑，造成了人们不做好事，不敢做好事的现象。

我最终还是希望那些所谓的“看客”始终只出现在鲁迅笔下，不要在我们生活再造成血的悲剧。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找