# 最新初中美术工作计划(7篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-06-15

*制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。初中美术工作计划篇一播种吧——...*

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**初中美术工作计划篇一**

播种吧——就在这个季节！

教学

指导思想：

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中：因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的和价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。

根据目前教师情况，建议开设以下模块：

1、作品欣赏（必选）。

2、国画或水彩或素描（自选）。

3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）。

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、具有代表性的美术作品）学时：14课时，学分：1学分

**初中美术工作计划篇二**

对于思想品德正处于形成和发展时期的小学生，教师在教学工作中尤其要重视德育渗透，特别是美术学科，由于它与丰富的直观形象直接关联，因而涵养了人与人、人与社会、人与自然等方方面面的道德关系、情感关系、认知关系、行为关系而使该学科的德育渗透更为广泛、具体。本学期，从教学的具体实践出发，就小学美术教学中德育渗透的具体途径和方法，计划如下：

一、挖掘教材内涵，提炼德育因素。

现行的美术教材内容丰富多彩，其实质均蕴含着丰富的德育因素。这些因素或明显或含蓄，需要我们教师牢固树立德育意识，分析和挖掘教材中的德育因素，做到每堂课都有德育的侧重点。在教学生学画的同时，除了引导他们识别色彩的冷暖倾向，用合适的冷暖色表现主题，还要联系实际的自然现象，引导学生欣赏、分析，使学生感受到大自然的美，从而培养对自然和生活的热爱。

二、关注课堂过程，渗透德育教育。

美术课堂教学是个多因素、多层次、多变化的过程，在这个过程中见缝插针、联系实际地渗透德育，不但确保学生保质保量地完成作业，还可以让学生随时随地地受到教育，让德育之苗遍地开花，使学生身心得到协调发展。

1.紧抓课堂常规，进行品德教育。

在美术教学中，我们根据学生不同时期的思想表现，制定一系列课堂常规，有步骤、有重点地把课堂常规与讲文明、讲礼貌、讲道德、守纪律的教育有机地结合起来，作为学生的行为准则。如师生问好，坐站姿势都要养成一定的规范动作，以培养遵守纪律，举止文明，尊老敬师的良好行为；又如工艺美术课中，对制作后的材料要及时处理，培养学生爱班级、讲卫生的意识等等。

2.营造课堂氛围，增强情感体验。

教师教学时的一言一行，对学生起着潜移默化的作用。美术是无声的语言，如何让它成为师生心灵沟通的桥梁、成为师生相互关爱的纽带，是德育教育的关键。

首先，教师作为组织者，要创设一种和谐、自由、轻松、愉快的课堂氛围，组织学生自由作画，进而激发学习的主体性与创造性。其次，在授课中应多用鼓励的语言，让学生感受到教师对他们的信任，让他们在和谐的氛围里体验美、发现美、创造美。第三，作为引路者，应在正确引导的前提下，有目的地唤起他们的作画兴趣，以科学的方法带领学生走进艺术的殿堂。由浅入深，循序渐进地向他们灌输新的内涵，并针对生活中的新发现以及所见所闻所感去分析美、丑、善、恶，用手中的画笔描绘出来。第四，作为辅导者，要把自己

放在与学生平等的位置上，相互信赖，使学生在平等的氛围下乐意向教师靠拢，与教师真诚相处，自愿接受教师的教诲与指导。

3.丰富教学手段，加强德育渗透。

在课堂教学中，不同教学手段的运用，不仅能增强课堂教学的生动性，还能激发学生的学习兴趣，使德育教育取得良好的效果。

⑴ 在游戏教学中，愉快和谐地渗透德育。爱动是孩子的天性，游戏是孩子的最爱。游戏化的课堂教学能使学生学得更轻松，更开心，使他们的个性得到充分表现，还有助于培养他们坚毅的性格及团结友爱、互相帮助的品质。

⑵ 在集体创作中，顺其自然地渗透德育。集体创作完全打破了传统教学的模式，师生之间、同学之间会形成一种新型的关系。在这种民主和谐的气氛之中，儿童的个性会得到充分的发挥，创造性会得到激发。当作品完成之后，他们会因创作的成功而增加集体的荣誉感。而且对学生良好性格的形成、集体观念的建立、合作态度的培养等有着积极的意义。⑶ 在实践活动中，生动具体地渗透德育。实践活动是美术课教学的主要形式之一，开展实践活动能使美术教学更具育人功能。我们抓住如重大节日、重要活动等契机，适时推进情感教育。既调节学生的学习情绪，又沟通师生、生生间的情感交融，一举两得。

4.在评价环节渗透德育。

我们从学生的活动表现和对作品的评价方式两方面入手。我们通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、认知水平等进行全方位的综合评价。不管采用何种评价方式，其宗旨是要充分肯定进步和发展，并使学生明确要克服的弱点和发展方向，使学生逐步养成良好的习惯和高尚的行为。

美术教学中的德育渗透正如教育行家所说：“教无定法，贵在实效”。美术教学不仅要让学生掌握一定的美术技能、技巧，更重要的是教师要充分挖掘教材中蕴含着的德育因素，捕捉最佳的“潜入”时机，充分利用美术学科的课型特点，采用切实有效的教法，使学生潜移默化地受到美的感染和熏陶，领略美术教学独特的道德美。真正使学生在情趣上受到陶冶，在道德上受到影响，在心灵上受到启迪，让德育之花愈开愈美丽！

20xx年2月

**初中美术工作计划篇三**

新的学期又开始了，在现有的课程改革的基础上，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓课堂教学效率，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期我继续担任二年级的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把\"美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。\"同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

四、教学要注意的问题：

1、要求学生作好材料的准备工作，要做到课前布置，课时检查，课后整理。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**初中美术工作计划篇四**

一、指导思想：

以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

二、工作要点：

（一）抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在\"看看、想想、画画、玩玩\"中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

（二）扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

（三）培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、具体计划：

1、美术室由管理员并承担相关责任。

2、美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。

4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。

5、凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

6、爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。

7、凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还;使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。

8、每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作

**初中美术工作计划篇五**

一、学生分析：

高年级学生思想相对复杂，有的学生已开始进入叛逆期，平日里正面教育活动开展相对不多，在某些方面我们面对的德育教育工作还是很艰巨的。在爱国思想，集体荣誉、尊敬师长、诚实守信、遵纪守法方面学生与学生之间的差异不大。这说明高年级学生已经具有了一定的关心时政的意识和思想觉悟，具有正义感、责任心和同情心，法制观念集体荣誉感显著增强，并渴望将来学有所成。

二、指导思想：

结合全员育人有关精神，按照学校德育工作要求，以“学生的基本道德素质同学生的基本文化素质相结合、内化与外化相结合、寓德育于生活之中、寓德育于情境之中”，全面加强学生的美育、思想政治教育、品德教育，把学生良好的行为习惯养成、审美情操的陶冶做为本学期的工作重点，重在通过丰富多彩的课内课外活动、锻炼学生能力，陶冶学生性情，形成良好的意志品格，重在为学生创设各种实践体验的情境，让学生在实践中体验，在体验中情感成长。

三、小学美术德育渗透总体目标：

在平时的教育教学工作中养成学生的基本道德行为规范，进而在学生心中从小树立正确的政治观和科学的人生观、世界观，为未来的优秀人才和优良的公民打好基础。加强德育基础建设，大胆创新，努力实践，开创美术德育工作特色。

四、主要内容

通过美术教育，对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族传统艺术、现代艺术，扩大学生的艺术视野，提高学生的艺术修养，本学期美术教学主要内容以各种基础知识、技能培养为主，基础教学包括欣赏、绘画、手工制作等，教师要注重培养学生的绘画能力和欣赏作品能力，启发引导学生自己动手能力，运用科学有效的学习方法及其学习态度来继续培养学生求知欲，勇于探索，大胆创新。

五、具体措施

1、寓德育于课堂教学之中，使学生的基本道德素质与基本文化素质相结合。充分发挥课堂教学对实施德育教育的主阵地作用，根据各学科德育工作要点，把德育内容扎扎实实的落实到教学过程中。

2、在美术备课中，根据教学内容，设计相应的德育渗透教学目标，对学生进行思想政治教育，品德教育，纪律教育，环保教育等。培养学生的创新精神及动脑动口动手等实践能力。

3、在教学过程中，注意培养学生的学习动机、学习态度、学习习惯和良好的学习风气与意志品格。在课堂教学中落实德育目标，做到德育与美术学科教育的渗透。如：环保方面，让学生爱护花草树木，让学生爱护大自然，亲密大自然。

4、深入探求生活德育、情境德育的最佳途径和方法，营造各种德育灵活发展的空间，为学生创设各种实践体验的情境，让学生在实践中体验，在体验中感悟和成长。例如：组织学生到室外去采风，写生，让学生画生活日记、表现自己感兴趣的人、事、景、物，积极在生活中收集素材，并把这些素材加以提炼，提高学生热爱生活的情感。艺术来源于生活而高于生活，让学生的作品情趣化，生活化，艺术化，人文化。提高学生的审美素养和气艺术品味，利用一切媒材调动学生的情感，激发他们的创造欲，表现欲。提倡奇思妙想，发挥想象力和创造力。

5、以活动为载体，为学生创造各种实践、体验的机会，寓德育内容于各项活动之中。例如：开展手抄报制作比赛、学生艺术作品展示会、美术成果展示会等。培养学生和竞争与交流意识。

6、热爱生活，弘扬民间传统艺术对于各民族地区的美术教师来说，掌握一些民间工艺美术的制作方法，提高民间工艺美术的鉴赏能力，对教育学生了解民间工艺美术悠久的历史和光辉的成就，继承和发扬民间优秀传统文化艺术很有现实意义。

7、引导学生对民间工艺美术的欣赏和制作，使学生养成耐心、细致、整洁、有计划的学习、生活和工作习惯，同时培养了学生热爱生活，热爱劳动人民，热爱民间传统艺术的思想感情。

8、克服自卑，增强自信。人的素质不仅表现在先天的个性差异上，还表现在后天的发展差异上。学生应所处的生活环境的不同，学习成绩、社会活动能力和心理承受能力的不同，艺术启蒙教育的不同都会产生学生素质的差异性，从而产生强烈的自卑感，对于学习美术缺乏兴趣、失去信心，畏难心理尤其突出。

总之，教无定法，重在实效。教师应充分挖掘教材中蕴含着的思想教育内容，根据学校条件结合学生实际情况，采取相应的教法，才能有效的寓德育于教学之中，促进学生整体素质的提高，培养学生全面发展。

**初中美术工作计划篇六**

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

一、教学指导思想：在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中：因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的和价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

（以下为建议）现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：

1、作品欣赏（必选）

2、国画或水彩或素描（自选）

3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、具有代表性的美术作品）学时：14课时学分：1学分

自选课：国画、水彩、素描、（其中一项）。学时：11课时学分：1学分

自选课：书法、篆刻、陶艺、摄影、设计、（其中一项）学时：11课时。学分：1学分

二、区、市活动：

6月1号举办《首届天河区中小学生美术展览》（主办：美术教研会）

展览地点：区府展厅。参选形式：以学校为单位送一件贴有若干学生作品的展板，作品内容、形式不限，打竖排版（展板用kd板做1×2m展板，不要支架展板颜色最好选银灰、黑、赭）。评选集体奖、学生奖、教师辅导奖1、2、3若干名。

3月11日广州市高中美术模块教学设计、教学课件交流

4月8日高中课例录像片段交流，评比优秀录像课

4月22日高中美术课教学观摩

5月13日高中课标测验或竞赛

举办《广州学校民族民间美术特色年》评选、展览活动

评选广州市美术特色学校（2月——5月各区学校报名、推荐；6月16、17日参赛、评选学校向广州市少年宫送交初赛作品）

预报：广州市中小学美术教师基本功大赛（下半年举行。有志参报的教师提前准备。考核项目：电脑设计、手工制作、色彩、有关《课标》理论）

**初中美术工作计划篇七**

大文斗范文网后面为你推荐更多美术工作计划！

一、个人基本情况分析

我在xx二中工作已是第16个年头了，我一直有着教育梦想，希望自己能成为一名优秀的、深受学生喜欢的美术教师，在教育教学工作中，我能认真学习其他师之长处，与此同时，我发现，我的课堂还缺少很多，我想，这需要我不断地反思自己。通过前十几年的工作，我真正地感受到自己是一个安于现状没有什么进步的人，至今还没有去评过高级教师，虽然我在工作中认认真真，尽心尽力地做好自己本职工作，可是由于自己的教科研能力不强，自我感觉功底较浅，再则由于工作环境与生活环境等方面的原因，自己的惰性也就显露得比较多，总是缺少各方面的营养，在这个人才济济高速发展的社会里，我更是认识到自己教育理论、专业知识、基本功以及个人文素养的不足，有待于进一步提高。

二、近期个人发展目标。

1、树立终生学习的观念，不断提升自己的师德修养。

2、坚持看书，做到读书有体会，提高自己阅读和写作的能力。

3、重视对有效课堂的研究、实践，在探索、感悟、反思中不断提高自己的课堂驾驭能力。

4、利用现代化设备，借鉴网络资源，加强对教材体系的梳理，多看名师课堂实录，取他人之长，补已之短。

三、

未来一年发展规划

1、养成良好的阅读习惯，并能有自己的阅读心得或是教育随笔。

2、树立了终生学习的观念，在不断的综合学习中提升了自己的素养，成为了一个有内涵的教师。

3、尽心上好每一堂课，成为学生喜欢、家长放心、领导省心的教师。

4、锻炼好自己，让自己的专业知识、基本功以及做人都达到一个全新的高度。

5、准备好硬件和软件计划去评高级教师。

四、具体措施

1、养成天天阅读的好习惯。

让我真正认识到阅读的重要性。在不断地阅读中提升自己，让自己成为一名有素养的教师。

2、做一个勇于课堂实践的老师。

课堂是老师能力检验的一个大舞台，认认真真地上好每一节课，不仅是学生的需要，也是自己的目标。

3、坚持写“教育反思”。

教学反思是“老师专业发展和自我成长的核心因素。”坚持反思可以

总结

实践、升华经验，坚持写教学反思、教育随笔，可以提升自己的教育能力。积极撰写教育教学论文，做课题研究。

4、加强基本功训练。

“三字一话一画”的老师基本功要不断练习，让自己成为学生心中的榜样，让学生“亲其师、信其道。”

5、利用现代化辅助教学。

美术课堂要讲究直观性，我想在今后的教学中多用多媒体教学，会给学生带来更多的精彩。

8、带领学校另外两位美术老师搞好学校的美术教育教学工作，认真抓好高考美术训练、积极组织学生参加美术比赛。

生动的课堂、全面的美术素养，都不是一日之功，我不敢奢望自己一下子成为优秀的教师，不敢奢望有自己的教育专著发表，但是“心有多大，舞台就有多大”，我会一直朝着心中的梦想迎风起航。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找