# 三八红旗手申报材料

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-06-18

*三八红旗手申报材料全海子，女，朝鲜族，45岁，吉林省和龙市艺术团舞蹈演员，国家三级演员，1995年加入中国共产党。全海子9岁开始学舞蹈，1981年进入县文工团，从此，她与舞蹈艺术结下了不解之缘。在近30年的舞蹈生涯中，她辛勤耕耘，孜孜以求，...*

三八红旗手申报材料

全海子，女，朝鲜族，45岁，吉林省和龙市艺术团舞蹈演员，国家三级演员，1995年加入中国共产党。

全海子9岁开始学舞蹈，1981年进入县文工团，从此，她与舞蹈艺术结下了不解之缘。在近30年的舞蹈生涯中，她辛勤耕耘，孜孜以求，多次在国家、省、州比赛中获奖。 1995年参加吉林省群众音乐舞蹈大赛，表演舞蹈《长鼓舞》获得创作二等奖；1999年参加吉林省广场舞蹈比赛中，表演舞蹈《农乐舞》获得表演特别奖；2024年参加延边歌舞团创作演出的舞蹈诗《长白情》获得文化部颁发的大奖。她善于运用高超的技巧，塑造明朗、欢快的舞台形象，展现朝鲜族舞蹈的独特韵味。2024年，赴云南昆明参加全国首届服装服饰博览会开幕式演出，表演《长鼓舞》受到专家的高度赞誉，获得最佳表演奖。她的代表作《伞舞》、《丰收舞》已成为全州民族舞蹈经典作品”。2024年她出访朝鲜、韩国演出，备受称赞。1996年参加国内最具权威的第六届全国舞蹈“群星杯”比赛，以优美的《捣米舞》摘得银奖第一名，获得个人舞蹈生涯的最高荣誉。

2024年8月在全市文联大会上，全海子以自己突出的艺术成就以及对朝鲜族舞蹈艺术事业做出的贡献，当选全市舞协副主席。 1999年－2024年连续被评为市文化系统先进工作者、先进党员。每年参加20次以上大中型舞台演出和80次以上的小型演出，并担当主角。1997年参加全市庆祝香港回归祖国大型广场文艺晚会，获得“金奖”。2024年她参加了在湖北荆州举行的“国际龙舟节”开幕式歌舞晚会，表演独舞《象帽长鼓舞》，受到了国内外观光者的高度评价。从1996年开始，参加全市历届春节联欢会，担任舞蹈艺术指导，并参加表演。

在几十年的舞蹈生涯中，全海子凭着一个艺术工作者的智慧和灵性，凭着对党对人民的热爱和对艺术的追求，辛勤耕耘、孜孜以求，成绩斐然，她创作并演出了许多优秀节目，为全市的艺术繁荣做出了突出的贡献。

无论是在都市富丽堂皇的舞台，还是乡村的田间炕头，甚至在工厂、企业、军营都留下了她美丽多彩的舞姿。在艺术团她与其他成员一样，为了让偏远地区的朝鲜族群众看到满意的节目，经常翻山越岭，步行几十里，脚都走出了大泡。一次团里到勇化去演出，外面零下30多摄氏度，农户家炕热屋子冷。当时全海子正患感昌打着吊瓶，到她上场了她拨掉吊瓶，换上了单薄的民族服装走上“舞台”。由于屋里温度太低，穿的又少，冷得她牙碰牙，坚持跳了两个舞蹈。最后舞蹈动作都变形了，观众还在鼓掌，她实在跳不了，就一次次谢幕，直到观众答应为止。问她为什么这样卖力气跳舞，她说，我是农民的女儿，我与他们有一种难以割舍的感情，为他们演出，也是对父老乡亲的一种回报。

全海子酷爱艺术，她深深懂得，艺无止境。几十年来她在艺术园地里一直辛勤耕耘，不懈地追求艺术的真谛。全海子从不满足所取得的成绩，她总是虚心向老一辈艺术家学习，向国内外舞蹈界同行学习，博采众长，对自己的每一部作品都仔细推敲、研摩并请艺术同行们观摩，提出意见和建议，认真修正。全海子常年坚持参加全市文化下乡活动，她不放过任何一次下基层演出的机会，在基层、在群众中向民间老艺人学习请教，从中汲取艺术营养，溶入自己的舞蹈艺术之中。全海子不仅在努力继承优秀民间传统的基础上进行艺术创新，而且在吸收国内外其它兄弟民族的艺术传统和风格方面，也做了一些尝试，收到了良好效果。

为了使自己的舞蹈作品能更精确、传神、逼真，达到更高的层次，不论是数九寒天还是流水酷暑，练功房里都能看到全海子的身影，多少个夜晚当别人己进入梦乡，而她却还在苦苦琢磨，仔细推敲着每一个动作，每一个姿势。她在舞蹈表演中特别善于运用高超的技巧，塑造明朗、欢快的舞蹈艺术形象，能在多变的舞蹈节奏中展现朝鲜族舞蹈的独有韵味。她的舞蹈不仅独具中国民族舞蹈的神韵，又有鲜明的时代特色。全海子以她高度敬业的精神和顽强的毅力塑造了一个个光彩夺目的舞蹈艺术形象，创造了热情奔放、新颖洒脱、端庄典雅的艺术风格。

2024年全海子开始进行少儿舞蹈艺术教育，决心把一身的舞蹈技艺传给下一代。教学中她一丝不苟，耐心授艺，德艺双馨的她得到了学员和家长的高度评价。

全海子是艺术的骄子，又是农民的女儿。她不仅在艺术上过硬，而且在政治、思想、作风上对自己的要求也很严格。在搞好业务工作的同时，她始终能坚持理论学习，提高自己的思想水平，她坚持邓小平理论、“三个代表”的思想指导自己的艺术创作，用自己的艺术精品实践先进文化。政治上，能同中央保持一致，能维护安定团结的大好局面，旗帜鲜明地反对民族分裂主义和非法宗教活动，能注意世界观的改造，树立全心全意为人民服务的思想。在自己的艺术实践中，她积极贯彻文艺的“二为”方向。工作中从不计较个人得失，对组织上的安排，她坚决服从，甚至带病坚持演出。同志们有困难、有难处，她总是热心地帮助，倾力解决。她能自觉地团结同志，做民族团结的表率。多年来，在完成全市的演出任务之外，她还积极地参加了文联、舞协组织的各种采风活动和义演活动。

天道酬勤，只要付出，就有收获。用她的话讲“我要用自己的艺术实践为延边舞蹈事业的繁荣做出自己的贡献。”

全海子的敬业赢得了全体演职员的尊敬和爱戴。人们尊敬爱戴她，不仅仅因为她为艺术做出了巨大贡献，不仅仅因为她具有深厚的艺术功底、清晰的创作思路和求真务实的作风，更因为她身上那种能够给人以强烈感染的艺术魅力和为文化事业甘愿奉献牺牲的精神！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找