# 最新老人与海读书心得字(10篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-21

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。老人与海读书心得字篇一我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**老人与海读书心得字篇一**

我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。

老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这时已经打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小困难，我们都叫苦连天。我们是祖国的未来，应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好、更大的目标。

老人没有被任何困难压服，他尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。他的一句话，把我深深地折服了。他说：“一个人并不是生来就要给打败的，你可以消灭他，却不能打败他。”这句话表现着一种尊严和生命努力争取的本能。

当故事结尾老人带着那副空骨架回到小镇，大家都为他欢呼，视他为英雄。因为真正的胜利，不在于赢得多少收获，而是不畏艰险、不肯轻易屈服的精神以及为它拼搏的过程。

当我读到这本书的结尾时，我的脑海中浮现出一个问题：作者海明威最终为什么没有让老人胜利呢?当我读完这本书时，我终于明白了。用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要给打败的，你可以消灭他，却不能打败他。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。

不可否认，只要是人就都会有缺陷，但最重要的是你怎么去看待它。承认了这个缺陷之后，是努力去战胜它还是去屈从它呢?当你努力去战胜它之后，不管结果怎样，都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。

曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗?老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。因为他没有向大海，向马林鱼，向鲨鱼妥协和投降。虽然老人战胜了大海，战胜了马林鱼，输给了鲨鱼，但从另一个角度看，老人是最终的胜利者。就如音乐大师贝多芬所说：“我可以被摧毁，但我不能被征服。

一位名人曾经说过，命运是不可改变的，可改变的是我们对命运的态度。“人生自古无直路”，可见如何对待生活中的挫折和不幸也是一门学问。现实中，考试落榜，工作受困，疾病缠身，有权者的压制打击，无权者的诽谤嘲讽，每个人都会遭遇难题。但即使身处山穷水尽集中，也不要灰心，因为柳暗花明又一村!

《老人与海》主要讲述了一个以捕鱼为生的老渔夫桑地雅哥的故事。他出海八十四天却一无所获，被其他渔夫视为倒霉的人，但他并未绝望，最终钓上了一条大鱼。他和大鱼在海上搏斗了整整三天，才将鱼杀死，并将其绑在小船的一侧。归程中大鱼一再遭到鲨鱼的袭击，回港时只剩下脊骨和尾巴。

《老人与海》是海明威笔下的一篇杰作。人际关系只在岸上，存在老人与男孩之间。但是海上的关系却在人兽之间。至于大海，可敌可友，亦敌亦友，对于渔夫来说，大海提供了猎场提供了各种鱼类和湾流，但是湾流也潜藏了凶猛的鲨鱼群，令人防不胜防。老人虽独立勇捕了十八英尺长的大鱼，却无力驱赶争食的鲨群。他败了，但是带回去的大鱼残骸，向众多渔夫见证了他捕获的战利品并非夸大，而是真正的光荣。故事结束时，老人不甘放弃，仍然和男孩准备再跨海出征。

细细品读后，永不服输，百折不挠是对主人公最深刻的评价。而我们不也应该顽强，不屈不挠向生活之中的困难磨难作斗争吗?

我们总在小小的挫折和困难前乱了阵脚，总认为自己是注定失败了，但在《老人与海》中，主人公与鲨鱼搏斗，鱼叉被鲨鱼带走了，他就把短刀绑在木浆上。短刀断了，他就用短棍。短棍丢了，他就用船舵上扭下的船柄。虽然他失败了，但他的精神值得我们永远敬重。这种永不言败，锲而不舍的精神不正是我们所缺少的吗?

爱迪生，众所周知的伟大发明家，他发明了电灯。现在在我们的生活中，随处都可以发现电灯的踪迹，但却很少有人知道，爱迪生在发明电灯时那种艰辛的实验过程。他先后用过铜丝、白金丝等1600多种材料和600多种植物纤维做实验，才制造出第一个炭丝灯泡，可以一次燃烧45个钟头。后来他更在这基础上不断改良制造的方法，终于推出可以点燃1200小时的竹丝灯泡。正是他这种锲而不舍，永不言败的精神才铸就他现在的成就和辉煌。

人的一生之路很长，也充满着各种磨难和坎坷，只要坚持到底，永不退缩，用心去迎接挑战，做一个不可战胜，真正的胜利者。

**老人与海读书心得字篇二**

《爷爷变成了幽灵》这本书是本次获得书香班级奖励的书目,晨谈时给孩子介绍这本书时奇怪的名字一下子就吸引了孩子们,也深深地吸引了我这个大朋友。朱家锐忍不住走到我跟前问“燕子,爷爷为啥变成幽灵啊?”为了一探究竟,我和孩子们一起品读了此书。

艾斯本最喜欢爷爷了,可是爷爷突发心脏病去世了。爸爸妈妈告诉小艾斯本“爷爷变成了天使,变成了泥土”,可是小艾斯本根本无法想象爷爷变成天使和泥土的样子,因为爷爷是他最喜欢的人。

有一天晚上,爷爷变成幽灵回来了,是因为爷爷生前忘记了做一件事才变成一个只会不停游荡,不停叹息地幽灵的。爷爷忘记了一件事,什么事呢?爷爷回忆了自己从小时候到成年后的过往,艾斯本也想起和爷爷一起做的好多事,他们都沉浸在愉快的回忆之中,不过这里面依然没有爷爷忘记的那件事。爷爷说:“我想起来了,我想起来我忘记什么事了。”爷爷说着,不再笑了,“我忘记对你说再见了,我的小艾斯本!”爷爷和艾斯本都哭了。当我读到这里时,泪水模糊了我的双眼,透过模糊的视线依稀看见一个老人拄着拐杖迈着蹒跚的脚步向我走来,那是我的奶奶。生命真是无常!由于生病了,奶奶的双目极近失明,每次去看望她老人家,她总会用枯瘦的双手握住我的手,说“我的小丫头,现在已经长成大人了,你经常不在家,来陪奶奶说说话,就燕子还知道回来看看奶奶,那几个小孩都叫不到跟前来。”奶奶一边说着一边努力抑制自己的感情。我知道空巢期的老人是孤独的,她需要的不是物质而是精神的满足,或许陪她说说话就是的孝。我仔细端详面前的这个老人—我爸爸的妈妈、我的奶奶,奶奶脸上一道道的纹路犹如干裂的土地一样写满了八十六年来的沧桑,看着让人心疼。小时候奶奶给我做棉裤,由于眼睛花了,总是我帮奶奶穿针引线,然后奶奶继续做活。小时候的情景好像昨天刚刚发生过一样,奶奶怎么这么快就变老了呢?难道是因为我长大了把我亲爱的奶奶给催老了,那我宁愿做个永远长不大的孩子!

喜爱那泰然一人游平海，数十天捕鱼的坚守;喜爱那坦然独自出深海，捕捉大鱼的果敢;喜爱那于惊涛骇浪之上，与鲨鱼搏斗的英勇……我，在书香里，细品《老人与海》的传奇。

清晨迎风细读，午后抿茶品读，夜晚借月回味。当红日还在山中熟寐，当鸡还未报鸣，《老人与海》取代了它们。迷糊的双眼蓦然清晰，它化作和风，拂去我一脸的惺忪。当圆月也已悄然睡去，当大地也已经垂头小憩，它仍伴着我，深沉的夜色被那抹书香唤醒。我融于书中，与老人同悲共喜。

它给予我的，是思考。曲折的情节，心入书中，去感受那个故事。它让我思考：老人面对旁人的不屑和劝说的坦然，老人面对鲨鱼的镇定和无畏，老人对理想的全力以赴。又令我反思：人该怎样面对不幸，是慌乱逃窜，还是坦然接受?人该如何对待挫折，是默默淌泪感伤，还是永不言败地前进?又该如何追求理想，是纵手随它如泡沫般消失，还是紧追其后去触碰?若选择了艰难却美好的后者，我们会受伤，但也会成长，会感到欣慰。

它感染我的，是语言。“人不抱希望，是很傻的”，寥寥几字，却道出“人要怀有希望，坚信光明就在前方”的真理，“每一天都是一个新的日子，走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。”不错，运气是偶然的，更多时候，我们应做好充足准备去对待每一天：“一个人不是生来要被打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。”这句话可谓经典，又怎能不感染我微颤的心?

它影响我的，是精神。老人的乐观、勇敢刚毅、敢于追求、凝结成一粒闪耀的珍珠，散发着细碎的光芒。这一星光芒，让我在迷途中重寻方向，让我在挫折前永不言弃，让我在失败后依然坚守，那最初的信念。我仿佛获得了一颗同样闪耀的心，在黑暗散发光芒。

它令我感悟到，人生的意义和价值在于为信念而执著奋斗。

**老人与海读书心得字篇三**

人海浮沉，总少不了被震撼，被感动，在艰难中学着参透人生。

《老人与海》中，老头桑地亚哥出海很远，捕到大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，在归程中屡遭鲨鱼袭击。一路惊心动魄，庆幸总归是安全返回。只是，最初的大鱼，只剩下一副孤零零的骨架。

故事的最后，有人为老人永不言败的胆魄而折服，有人领悟到对于生命中的不堪之重要勇于放弃......是的，在这个故事里，每个人都能轻易的找到触动自己的那一个点，而感动我的，恰恰是老人绝境中总能采撷到希望的乐观。

捍卫生命，是每一个人的本能。就像故事里不屈不挠的鲨鱼。额，好吧，虽然不屈不挠这个词儿用在它的身上并不恰当，但老人的确目睹了被鱼叉刺进脑中的鲨鱼在海里翻滚过来，那时候，它的眼神已经消散了生气，老头知道它是死定了。鲨鱼却不肯就此死去。接着，它肚皮朝上，尾巴猛烈的扑打水面，两颚咯嘣咯嘣响，像只快艇一样在水面破浪而击，而海水被它的尾巴扑打的白浪滔天的全过程。死神的镰刀收割着生命的稻草，而鲨鱼却挣扎着不肯低下高昂的头颅。相比之下，故事中老人与鲨接二连三的生死搏击再难让我觉得出彩。人作为生物链终端，反击，不断的反击只为求生，实乃情理之中。但与鲨鱼来说，如此强的求生意志简直令人惊叹。

不可否认的是，老头的确是一个不折不扣的铮铮硬汉，但是，仅此一点就足以囊括老头的全部闪光点么?不，不是，印象中硬汉的形象总是刻板，就好像亮剑中的李云龙。然而，老头不同，我总觉着老头的刚强中带着那么一丁点儿的可爱，睿智中透着那么一丁点儿的幽默。

当第一条鲨鱼将大鱼咬掉一部分的时候，老头的心哇凉哇凉的，那叫一个心疼，但他很快告诉自己“想开点儿，老家伙”，一分钟，两分钟，离岸越来越近了，丢了40磅鱼肉，反而船可以走得更快些。看看鱼的前面一部分，他又充满了希望。

当鲨鱼将鱼叉连绳子带去的时候，他告诉自己：没事儿，这不还剩下刀么;当刀子咔嚓一声折断的时候，他告诉自己还有断浆上锯下的一截短棍;当失去短棍的时候，他告诉自己还有舵把;当鱼只剩下一具孤零零的骨架之时，他甚至安慰自己，船还是好好的，完完整整，没半点儿损伤，只除了那个舵把，那是容易配上的。

多可爱的老头，他总能轻易嗅到希望的足迹，即使生命中多的是阴霾，他也总是避而不谈，恍若未见，这不是逃避，是上善若水的豁达。

突然想起那么一个故事，两个三尺汉子因为机器故障双双被困冰库，前者上蹿下跳，在意识到的确无法出去后便心灰意冷的瘫软在冰库的地板上;死定了这次。他绝望地闭上眼，等待着死神宣布终结。而后者坐在通气扇前，尽量蜷缩成团，不时活动关节，尽量避免热量消耗被冻僵的厄运：嘿，哥们，这地方不错，这辈子都没想到有一天能和这么多海产品同枕共眠，唉，哥们，你别睡啊。前者弱弱地抬起一只眼，只有那眼珠间间或一轮，能证明他是个活物。“死定了，啊，啊.....”他喃喃自语。

48小时后，工作人员发现了他们，被抬出来之时，前者已铸成一座僵冷的冰雕，再探鼻息，已是没有生气。后者咬着咯嘣咯嘣的牙齿，瞳孔中迸射出得救的异样的光彩：真好----真好，我还活----活着!

绝境中，不同的心态成就不同的命运。人间与天堂的距离，说近也近，说远也远，不过是一刹那的转念。就像老头，如果一开始他只是消极的悲伤，为鱼被咬叹气，为搏斗工具的相继失去而绝望，为夜色中不平静的海而提心吊胆，我想，他大抵活不到上岸。

永远不要吝啬绝境中的希望，毫不犹豫的抓住那束生命之光。上帝本为你的生命设定了定时重启，也许就是那一刹那你的绝望，等待你的，便是---万劫不复!

画希望的圆。阳光下，双手合十，让我们祈祷每一天的天空都湛蓝!

**老人与海读书心得字篇四**

我读过许多书，它们让我学到了许多知识，也让我懂得了许多做人的道理，其中有一本书，让我体会很深，它就是着名作家海明威写的《老人与海》。

《老人与海》这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看做失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼，大马林鱼将他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，再归程中一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书向我们揭示了这样一个真理：人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。

以前，我做什么事只要有一点不顺利，就会退缩，有时还会说上几句垂头丧气的话。在学习上，我只要有几次考试不是很理想就没有信心，认为自己考不到好成绩。《老人与海》中，主人公与鲨鱼搏斗，鱼叉被鲨鱼带走了，他把小刀绑在桨把上乱扎。刀子折断了，他用短棍。短棍也丢掉了，他用舵把来打。这本书揭示出的真理，不就说明了人无论怎样，最怕的就是没有信心。信心就好比是汽车的马达，是人前进的动力。如果你做一件事有了信心，你就等于成功了一半。这本书中主人公充满信心、锲而不舍的精神，不正是我所缺少的吗?

自从读了这本书之后，我知道了自己的不足，学习上不再因为一两次不顺利而失去信心，而是越考不好，就越要考好。在期末考试的那一天，上午的两门功课成绩，我没有班里的某一个同学好，但是我并不服输，反而信心倍增，决心打一个翻身仗。下午的语文考试，我做每一道题目都格外仔细。果然，我语文考试是班里的第一名，总成绩上，我也是第一名。

今后，我不管遇到什么困难，都要信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要感谢书，感谢它让我学到了那么多知识，感谢它让我懂得了那么多道理，感谢它让我知道自己的不足，及时改正自己的缺点，使我成为一个对社会有用的人。

《老人与海》中，孤独的老渔夫桑提亚哥已经不仅仅是条硬汉，他身上所体现的精神价值，完全是古希腊悲剧精神的现代回响。在《老人与海》中，海明威终于为他所钟爱的硬汉找到了灵魂，这灵魂就是人类亘古不变的永恒价值。因此，在《老人与海》中，硬汉桑提亚哥的刚毅性格，已经成为小说的表面。通过桑提亚哥硬汉性格来礼赞人类的永恒价值，才成为小说的真正主题。《老人与海》中展现了哪些永恒的价值呢?

首先就是人的自信。

桑提亚哥连续出海八十四天了，一条鱼也没捕到。可是，“那双眼睛啊，像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。”原先跟随桑提亚哥出海捕鱼的小孩，谈到他爸爸把他叫到别的船上去，说道：“他没多大的自信。”“是的。”老头儿说，“可是我们有，你说是不是?”

桑提亚哥的自信是绝对自信，是不以环境变化而变化的自信，是不用与他人比较的自信。在桑提亚哥的生存哲学中，即使遭遇到了极点的背运，人也只能自信。

人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗?因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。《老人与海》的主要篇幅，是描写孤独的老渔夫桑提亚哥，在茫茫大海上和大马林鱼和各种鲨鱼纠缠、搏斗了三天三夜的经历。通过海明威淋漓尽致的描写，我们充分感受到了桑提亚哥与命运作殊死抗争的悲壮与崇高。老人最后拖回家的只是一副十八英尺长的鱼的骨架，骨架上唯一完整的是鱼头和漂亮的鱼尾巴。

从物质上来说，老人搏斗了三天三夜的结果是失败了;但从人的精神、从人的自信自尊，从人勇于和命运作竭尽全力的抗争来说，桑提亚哥取得了胜利。

说到底，人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我们感动，才使我们和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪。

**老人与海读书心得字篇五**

假期闲来无事，又重新潜心拜读了一遍《老人与海》，读时却不禁感想颇深，仿佛不是在阅读一本枯燥的书，而是在阅读一颗生动的心，一颗赤红的心，一颗跳动的充满激情的心。那是数年前我体会不到的。我的感怀也由此开始。

简练，或者说精炼的文字，配上扣人心弦的叙述，即使不长的小说，也能成功，而牵动读者的心。《老人与海》在海明威的思绪中流转，充满炽热的液体，不曾冷却。

王勃笔下流淌出的千古传唱的《滕王阁序》，其间曾说，“老当益壮，宁移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志。”这不仅是一个人的志向，也是老人圣地亚哥的真实写照，是他的灵魂的最恰当描述，是一种生命意义，是一种悲剧一般的壮丽，还是一种对人生的洞悉。当这个世界的天平不向每个人倾斜时，总用人会被象征倒霉的另一端所高高抬起，没有信心，厄运会轻易吞噬空虚的心灵。人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢?难道失败真的如此可怕吗?冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许这才是人真正害怕的。唯有不羁的灵魂，才是与大海的对抗，与自然的对抗，与世界的对抗，与命运的对抗，这样的灵魂才能做到，真正的伟大，即使他不曾成功过。

远涉千里，深入大海。为的只是一条鱼么?说到底，人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我感动，才使我和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降。

“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”外在的肉体可以接受折磨，内在的意志却是神圣不可侵犯的。一方面倒下，恰恰是另一方面的站起，在一个宛如梦境的场景中，必定会出现胜利的结局，这是圣地亚哥的魂，也是他无论如何都不会倒下的精神层面。我认为，这，才是伟大的定义。

老人，外表的丑陋，内心的壮丽，和奋勇。无论如何，都没有人敢说他不是英雄。

英雄或许要有强大的肉体，令人称颂的作为，四方流传的美誉，但这些都不是最重要的，甚至可以说可有可无。一个英雄，拥有的，便是精神力量的巨人。所谓英雄者，敢为人之所不敢为，敢当人之所不敢当。所谓英雄者，坚强刚毅，屡败屡战。他左右自己，成为一个永不会被击倒的人，他在精神领域，没有失败的记录，也没有失败的预兆，甚至没有失败的概念。自信，坚持，不懈，拼搏，一个老人的故事，一个英雄的启迪。

那我呢?或许我觉得，所谓英雄离我太遥远，但是距离产生美。而美又是在我们身边的。我不是英雄，也许永远不会是。但是没关系，我有英雄之志，这就足够了。它告诉我的，并不是事迹，而是精神和品质。它的存在是一种高尚的品德。或许我正碌碌无为，但我不会让我迈向成功的步伐停滞，也不会让我追梦的凤凰坠落。不屈服于困境，不低头于失败，脚踏实地坚持不懈，把不值得变成值得，把不可能化作可能。这就是我要做的，我该做的。若是这样，我才告诉自己，自己是强大的，是成功的，向老人一样，永不言弃亦永不言败。

浮想联翩之间，才领悟到，所谓老当益壮，壮的意义，我想就是一个英雄的努力，他在现实中失败，却在精神上达到了巅峰。

**老人与海读书心得字篇六**

老人驾着船出海，带回来的却是一副大的不可思议的鱼骨。在海明威的《老人与海》中，我读到了一个英雄的故事。

在这本书里，只有一个简单到不能再简单的故事和纯洁到如同清水的人物。然而，它们却那么清楚而有力地揭示出人性中强悍的一面。在我看来，再没有什么故事能比这样的故事更动人，再没有什么搏斗能比这样的搏斗更壮丽了。

我不相信人会有所谓“命运”，但是我相信对于任何人来说，“限度”总是存在的。再聪明再强悍的人，能够做到的事情也是有限度的。老人桑地亚哥不是无能之辈，然而，尽管他是最好的渔夫，也不能让所有鱼来咬他的钩。他遇到他的限度了，就像最好的农民遇上了大旱，最好的猎手久久碰不到猎物一般。每一个人都会遇到这样的限度，仿佛是命运在向你发出停止前进的命令。

可是老人没有沮丧，没有倦怠，他继续出海，向限度挑战。他终于钓到了一条鱼，如同那老人是人中的英雄一样，这条鱼也是鱼中的英雄。鱼把他拖到海上去，把他拖到远离陆地的地方，在海上与老人决战。在这场鱼与人的恶战中，鱼也有获胜的机会。鱼在水下坚持了几天几夜，使老人不能休息，穷于应付，它用苦刑来折磨他，把他弄得双手血肉模糊。这时，只要老人割断钓绳，就能使自己摆脱困境，得到解放，但这也就意味着宣告自己是失败者。老人没有选择这样做，甚至没有产生过放弃战斗的念头。他把那大鱼当做一个可与之交战的敌手，一次又一次地做着限度之外的战斗，他战胜了。

老人载着他的鱼回家去，鲨鱼在路上抢劫他的猎物。他杀死了一条来袭的鲨鱼，但是折断了他的渔叉。于是他用刀子绑在棍子上做武器，当刀子又折断的时候，似乎这场战斗已经结束了，他又遇到了他的限度，他又进行了限度之外的战斗：当夜幕降临，更多的鲨鱼包围了他的小船，他用木棍、用桨，甚至用舵和鲨鱼搏斗，直到他要保卫的东西失去了保卫的价值，直到这场搏斗已经变得毫无意义的时候他才住手。

老人回到岸边，只带回了一条白骨，只带回了残破不堪的小船和耗尽精力的躯体。人们怎样看待这场斗争呢?

有人说老人桑地亚哥是一个失败了的英雄。尽管他是条硬汉，但还是失败了。

什么叫失败?也许是说，人做一件事情，没有达到预期的目的，就是失败。

但是，那些与命运斗争的人，那些做接近自己限度的斗争的人，却天生地接近这种失败。老人到海上去，不会天天有鱼来咬他的钩，于是他常常失败，一个想探索自然奥秘的人也常常会失败，一个想改革社会的人更是会常常失败。只有那些安于自己限度之内的生活的人才总是“胜利”，这种“胜利者”之所以常胜不败，只是因为他的对手是早已降伏的，或者说，他根本没有投入斗争。

而老人没有向他的限度屈服，没有放弃斗争，而是不断突破自己的限度，这不叫失败。

人类本身就是有自己限度的，但是当人们像出海老人一样，一再把手伸到限度之外，这个限度就一天一天地扩大了。人类只有在与限度的不断斗争中才能不断成长，他们把飞船送上太空，他们也用简陋的渔具在加勒比海捕捉巨大的马林鱼……而那些永远不肯或不能超越自己限度的人始终平庸。

《老人与海》讲述了一个老渔夫的故事，讲述了一个人类与限度抗争的故事，我佩服老人的勇气，也佩服写出这个故事的海明威。

**老人与海读书心得字篇七**

大海是鱼的家园，捕鱼是老人的职业。这是一个可怜的老人，在海上航行了84天，一条鱼也没上钩，前40天还有一个热心的男孩帮助他，但如今，他已是孤身一人，如果不是男孩的父母要求，他可能还会跟在老人身边。老人十分难过，曾经有过一生再也不出海捕鱼的念头。有一天，他重新踏上那条破旧的渔船，并做好了充足的准备——他要去往远海捕鱼。远海，老人对它充满了未知，那里有可怕的风暴，行踪莫测的鲨鱼……但老人已下定决心，要捕一条大鱼。

果然，老人是幸运的，他钓到了一条大马林鱼。同时，他也十分不幸，在返航时被马林鱼弄得遍体鳞伤，还遭到鲨鱼的攻击。回到家后，搬上来的只有一具沉重的鱼骨架。

掩书凝思，我的心情久未平息。我既为老人高兴，又为老人伤心。他那种坚持不懈的精神令人惊叹!他明明可以放走马林鱼，摆脱危险并钓一些小鱼，但他不，他宁愿带回一堆骨架也不愿放弃，可以说，他是神圣的、伟大的。一个老人，在经历岁月磨难后练就的一种超常的毅力是坚不可摧的。

老人在与马林鱼斗争的过程中早已精疲力尽，当他以为自己胜利时，新一轮进攻又开始了。无穷无尽的鲨鱼被吸引过来，老人奋力反抗着，但这一切都是徒劳，鱼还是被吃光了。鱼虽然没了，但老人的精神不会垮。正如海明威所说的“人生来不是为了被打败的，人能够被毁灭，但是不能够被打败”。

生活中的我，遇到一点点困难就会退缩，钢琴遇到难一点的曲子就不想学习了，甚至还差点和钢琴“断绝关系”，学校的口琴队想着要退出，总以时间不够为借口。看了这本书后，我得重新正视自己，重拾信心，在坚持中打磨自己。我相信，只要坚持，再差的结局都会有一种力量推动着你，给你勇气，给你的结果。

《老人与海》的主人公是一位勇气可嘉的老人，他充满了自信，在一连八十多天没捕到鱼的情况下，还坚持出海，好不容易钓上大鱼，但鱼却拖动了小船，向远方驶去。老人毫不惊慌，在缺水断粮的情况下，他却没放弃，依靠一点水和捕到的一点鱼保存体力。好不容易，鱼显出了自己的弱点——鱼捕到了。但鱼血引来了鲨鱼。老人为了保鱼，奋力赶鲨鱼。最后鱼还是被吃光，但老人却受到赞扬。

我觉得老人的意志，耐性和勇气都来源于他的自信。他很相信自己的能力不然他早就放弃了这条大鱼，也不会让我们看到这样的一个不畏险阻，追求梦想的，充满勇气的老人呢?

看到他一个老人都那么对自己有信心，而且那么有勇气，我不禁想到了以前的我总是遇到困难就像退缩。

记得，有一次。上语文课时，我很想回答老师的问题，为了说话不结巴，我干脆把答案写在书上，看着一个个同学踊跃回答，我也想试一试。可才把手举起了一点。我突然想到，我会不会答错?我犹犹豫豫，想了半天，也没把这沉重的手举起来，直到下课。

现在，当我读完《老人与海》这篇文章，我顿时开窍了你!这老人八十多天没捕到鱼都信心满满，相信自己一定可以应付大鱼;在面对众多鲨鱼，也从容应付!我怎么能不相信自己，没勇气呢?况且，我也没经过什么多大的失败呀!于是，现在我打算鼓起勇气，不在胆小!

读完《老人与海》，我总结道了一个大道：只要自己的条件不算差，就要对自己充满信心。信心就是力量哦!只要充满信心去做好自己，那你就是成功的，因为你克服了自卑。

别忘了，主人公可只是一位老人。大家都说，人老了，就不方便，并觉得离死亡近了。可主人公却不服输，他不就捕到大鱼了吗?尽管大鱼被鲨鱼吃光了，但他却得到了大家的认可了!他拥有了一颗自信，不老的心，他成功了!我感谢这本书给我带来的感触和启迪。

**老人与海读书心得字篇八**

书中的主角桑提亚哥是个可怜的老头--看上去似乎是的。海明威以自己精炼的语言塑造了这个形象，可以说，海明威并没有给予老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。

《老人与海》写的是古巴老渔夫桑提亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在大，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，他杀死那条大鱼并把它绑在小船的一边，但在归程中却一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时大鱼只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。

我很喜欢这本书，喜欢它的语言，内容，甚至每一个句子。看了很多次每看一次我都会有不少的收获，“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可能被打败，”这是我最喜欢着的一句话。每每看到它，我总觉得它给了我无穷的力量。然后，越来越坚强。

骨骼是精神的支柱，海明威看似没有让老人桑提亚哥成功，却以光秃秃的骨骼奏出了老人生命的硬度。

“我和你奉陪到死”--这个硬汉面对挑战如是说。暗喻他自身的英雄主义所在，还有他趋向坚韧的力量。故事的头尾，都出现了名叫明诺林的男孩--他希望继承老人的事业。何止捕鱼的事业要被传承，这副铮铮铁骨又何尝不为我们所崇敬、所供奉、所学习呢。在老人的故事里为什么有这个孩子的出现?年轻，象征着力量和希望，即便是老人，他的内心同样是年轻的。文中多次描写到狮子，阿非利加海滩上，狮子在笑闹嬉戏，它们浮现在老人的梦中，一直在老人的心中，同样揭示了老人永远不会老的意志。

人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗?因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。《老人与海》的主要篇幅，是描写孤独的老渔夫桑提亚哥，在茫茫大海上和大马林鱼和各种鲨鱼纠缠、搏斗了三天三夜的经历。通过海明威淋漓尽致的描写，我们充分感受到了桑提亚哥与命运作殊死抗争的悲壮与崇高。老人最后拖回家的只是一副十八英尺长的鱼的骨架，骨架上唯一完整的是鱼头和漂亮的鱼尾巴。

海明威的这部小说荣获了诺贝尔文学奖和普利策奖。这个骨头里留有几百块弹片的硬汉作家，恰当地写出了生命的强度，告诉我们怎么去面对生、老、病、死，告诉我们心该有多宽，如海一般。老人是孤独的，他是在理想的道路上前行的旅人，但他又是不孤独的，因为他的意志是那样的坚强。

不妨将鲨鱼看作打击，吃掉你的成功和幸福。但正如那孩子说的:“它没有打败你，它没有。”

一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败。永不言败，这就是《老人与海》告诉我们的。

**老人与海读书心得字篇九**

《老人与海》是一部历时一个世纪的巨作，它告诉了我们人生哲学中的诸多道理，同时就我看来，其中也不乏蕴涵着一些程序方面的重大道理。

海明威的《老人与海》讲述了一个极为简单的故事，这是一篇让看过它的人都感动其中、感悟其中的故事：一个名叫桑提亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼。在一无所获的84天后钓到了一条奇大无比的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还大两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜。老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

也许，书中的老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但最终还是让鲨鱼吃了，他只带着鱼骨上岸，可是他始终没有向大海、向大马林鱼、向鲨鱼妥协，他其实是一个敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。

在茫茫黑夜的巨浪中，弱小的人类与强大的自然在奋勇抗争，如同面对命运莫测的人生，可以消灭的是肉体，不可以征服的是意志和精神。清晨归来，老人并非一无所有，战胜自然，战胜自我而获得的生命自由就是他胜利的象征。

无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限!”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

当我们读到在大海中苦苦鏖战的老人和拼死也要活口的鱼类的时候，我们愿意相信这就是活着之所以应该活着的价值，证明自身存在的价值，对于年轻人以及中年人来说更应该多从这个角度来理会本书的内涵，奋斗可能没有结果，可能一切都会是一场空空的“骨架”，但是，有一点我们必须承认，奋斗的过程是何其令人赞赏?正像某书评作家解读《西游记》中的孙悟空一样，读者最喜欢的还是西行中的孙行者，而不是已经修成正果的斗战胜佛。

人生就如一片洋洋大海，很宽，也很危险。它可以把你推向一个高度，也会瞬间让你失去自己所有的幸福。我们为了保留这一丝幸福，会努力地向浪尖奔去，用我们的满腔热血化解有时愤怒的海洋。要知道，一个好渔人，是拥有桑提亚哥的意志和精神的。

我想：人生即是海洋，时而波涛汹涌，时而风平浪静。在风里你可以感受坚毅，在浪里你可以感受激昂!这些都是过程带给我们的快乐和痛苦。

**老人与海读书心得字篇十**

圣地亚哥，一位以捕鱼为生的渔夫，年老，倔强，孤独，海边生活。

一个老光棍总是被人厌弃可怜的。基于他年轻时掰手腕的辉煌业绩，他忠实于生活地活着，这里的人们除了藏在心底的怜悯，对他还是不错的，饭店老板常常让一个孩子带饭给他，他教会了这孩子捕鱼，孩子非常感激他。

我被这个在茫茫大海里捕鱼的老人迷住了，他走那么远，能返回来吗?一个人不害怕吗?遇到糟糕的天气怎么办?遇到鲨鱼跳到他的小船里攻击他怎么办?

没有比渔夫更熟悉大海的了，灯塔太阳星星洋流风向做他的向导。他内心温柔，觉得深爱的大海像女人，温柔又任性，随潮汐而悸动不安，而不是一般人把海洋当做被征服的对象。僧帽水母在海面上，就像紫色胶质浮囊闪现彩虹般颜色的大气泡，高高兴兴地漂动。他讨厌外表可爱，让他吃了苦头的水母。海龟竟然吃这毒素强大的水母。而老人为海龟伤心，那么大那么重的海龟被人杀掉，吃肉吃蛋，心脏还要跳动好几个小时。曾经，他钓到的一对大马林鱼把他和孩子都弄哭了。海洋中，鱼类竟然可以这样钟情，堪比天上的天鹅，地上的狼。我想那条雄鱼一路跟随上钩的雌鱼，眼睁睁看着心爱的伴侣有去无回，一定像林黛玉一样把眼泪都流干了。有一天，他驾着小船驶入了云彩的峡谷里。哇，真的美极了哦，没有哪部作品写到这么令人神往的地方，仙境也不过如此，把人对美的幻想像气球一样爆起来。这就是海明威这位作家伟大的地方，每部作品都有自己亲身体验在里面，所以传达给读者的分外真切，分外新鲜，分外生动。他有力量打动每一位读者。也许跟作者的经历有关，历经两次世界大战，出生入死，写出的作品深刻有力不难理解。不论是生活的认识还是景物的描写，独具一格。这部作品以捕鱼为主写老人太合适不过了，因为作家本身就是一位捕鱼高手。

他的工作好辛苦啊。在大海上生活粗砺，生吃鱼肉，甚至点盐都没有，喝有限的淡水。出海为什么不准备更多的食物?老伴没了，没人给他做了，还是他习惯了一个人粗砺不堪的生活?也许是太穷苦了，他的衬衣打了补丁又打补丁。像一群纤夫跟一艘重船较量一样，他单枪匹马跟一条大鱼较量。结了茧的老手被钓索勒破流血，用力过度而痉挛。为捕大鱼整个身体用力到跪下，脸挨到剖开的鱼肉上。汗水涟涟，迷住了眼睛，无人擦拭。一个人一连三天在大海捕鱼。白天晒晚上冷。只能用一条破麻袋勉强御寒。在岸上他用海龟蛋和鲨鱼肝油滋养身体。这样的艰苦条件，他不在乎，他觉得每天去捕鱼，总比每天必须去弄死星星和月亮或太阳，好多了，知足常乐啊。

他也有信仰，相信基督和圣母给他好运，给他无尽的力量。

老人孤独啊，常常自言自语，无时无刻不想到那个跟他情同父子的孩子，捕鱼的时候，无聊的时候。人，总归是同类取暖更温馨，特别是懂得关心富有希望的孩子，“那孩子使我能活下去”，这是普天下多少父母的安慰与呐喊。一只疲倦的小鸟落到钓索上，老人很乐意鸟儿的陪伴，跟鸟儿说话，可是它被猛然一抽的钓索惊着后飞走了。

老人真的英勇无比，独自一人捕比他的船还大的大鱼，“奉陪到底”的信念支撑着他一定要捕获这条大鱼，脸磕破了，手淌血了，抽筋了，用人类的智慧赢过力量，以超凡的毅力坚持到底，他胜利了。

“可是我要把它宰了，”他说，“不管它多么了不起，多么神气。”

“然而这是不公平的，”他想，“不过我要让它知道人有多能耐，人能忍受多少磨难。”

这是强者的宣言，有困难必克服!!!

独自一人跟鲨鱼搏斗，那画面一直在我的脑海转动……如果年轻力壮，如果有足够强大的武器，鲨鱼们是捕鱼者的对手吗?打败老人的是自己，自己年老伤病体力不支，没有足够的武器。几千年传统的海洋渔夫生活就是老人这样的吧，凭孔武有力与智慧征服大海又年老体衰屈服于大海。海洋是不变的海洋，捕鱼的人来来往往换了一拨又一拨。

老人85天的希望，随着一群鲨鱼到来葬送了，小说不再写老人的绝望，一具鱼骨架足以让读者感到伤心欲绝。

他是大海的一部分，大海予他以生活的必需品，他视大海为朋友，海龟是，大鱼是。他一边同情海龟，一边照杀照吃不误;一边尊敬大鱼，一边杀死大鱼。

海明威的文笔，真，美，透，读者感受到的是不仅是酣畅淋漓的快乐，还有对生活、人生的感悟。对于一个从未见过大海，不了解渔夫生活的人来说，新奇无比。有时大海一望无际会让人单调厌倦，写到那些各种各样的鱼儿特别是紫色的大鱼，奇特。紫色对于大鱼有什么特别的意味?

生活，一边流血，一边高歌……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找