# 组工干部工作心得体会优秀范文

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-06-24

*组工干部是从事组织工作的干部，那么组工干部应该怎样来写一篇工作心得体会呢 ?下面是范文网范文网小编精心整理的组工干部工作心得体会范文，供大家学习和参阅。 锔瓷是指把破碎的瓷器复原再生，使其既能继续使用，又具有艺术价值。锔瓷是一门古...*

组工干部是从事组织工作的干部，那么组工干部应该怎样来写一篇工作心得体会呢 ?下面是范文网范文网小编精心整理的组工干部工作心得体会范文，供大家学习和参阅。

锔瓷是指把破碎的瓷器复原再生，使其既能继续使用，又具有艺术价值。锔瓷是一门古老的民间绝活，更是一种民族精神的传承，只有技术高超的工匠才能驾轻就熟。组织工作也是一门科学，讲究专业知识、专业能力、专业作风、专业精神的统一。新时期组织工作好比锔瓷，面临诸多挑战，组工干部当大力弘扬工匠精神，勇立潮头、练好手艺、干在实处，做新时代合格的答卷人。

深图远虑面面观，对缝定点思路宽。锔瓷的首要工序是将瓷片找碴对缝，然后根据瓷器的花纹结构标记出锔瓷钉的位置和数量。这道工序考验的是匠人对事物的认知能力和总体谋划能力，决定着瓷器复原后的整体形象和艺术价值。古语有云凡事预则立，不预则废，讲的就是谋划和筹备重要性。组织工作历来千头万绪，组工干部同样需要经过多方考究，深谋远虑，理清思路，有的放矢方能马到成功。党的十九大为新时代党的建设新的伟大工程确立了总布局、总方向，习近平总书记在全国组织工作会议上提出了新时代党的组织路线。广大组工干部要以此为工作遵循，善于用宽广的视野，站在全局和战略的高度来谋划和推动工作。要把上级精神与本地实际相结合，正确处理好本职工作与全局工作、常规工作和创新工作、中心工作和重点工作的关系，从大处着眼，细处着手，狠抓落实。既严谨又大气的围绕中心、服务大局。

刻苦磨炼金刚钻，打孔精准武艺全。没有金刚钻不揽瓷器活讲的是烧制后的瓷器质地脆硬，锔瓷过程中只有金刚石钻头能在上面打眼钻孔。可以说，有无金刚钻是锔瓷能否成功的关键所在。金刚钻之所以无可取代，是因为它极为坚硬锋利，专业性极强。古人云，术业有专攻。组织工作也是一门专业，只有具备很强专业能力的人才能心手相应。陈希部长在全国组织部长会议上强调：要不断提高组织工作质量和水平，为新时代中国特色社会主义伟大事业提供坚强组织保证。广大组工干部要清醒认识岗位的特殊性，树立本领恐慌和能力危机意识，不断提升专业化能力。要增强学习自主性，熟悉党和国家的方针政策，了解基层组织建设、干部工作、人才工作和党员服务管理等工作规程，练就组织工作的十八般武艺。要发扬安、专、迷精神，做到关键时刻站得出、顶得住，以打铁还需自身硬的姿态为提高组织工作质量和水平倾尽全力。

灵巧摆弄金属线，锔钉防漏世代传。锔钉是指依照瓷器的孔位、曲度用金、银、铜等材质的金属丝制成金钉、银钉、铜钉和花钉，然后铆进事先打好的孔里，起到固定和美观的作用。锔钉之后再用鸡蛋清和瓷粉勾缝，方能严丝合缝，滴水不漏。这样的瓷器不光美观实用，亦可代代相传。锔瓷过程中，锔钉制作难度最大，需要艺人有丰富的经验和严谨的态度。苏轼在《拟进士对御试策》写慎重则必成，轻发则多败意在告诫世人要谨慎从事。组织部门是干部之家、党员之家、人才之家，肩负着许多重要职责，工作都有很强的政策性和原则性。广大组工干部更该以滴水不漏的态度，严丝合缝的准则，在基层组织建设、干部选拔、人才培养及自身建设等各项工作中做到既遵守纪律，又符合规矩，从而不断提高组织工作的社会认可度和群众满意度，始终以宽广的视野、精湛的业务、严谨的作风，将组织部门十二字箴言薪火相传。

暮秋菊开，红橙黄绿，生意盎然。忽然想起晚唐诗论家司空图在《二十四诗品》典雅篇中说的人淡如菊，一时间，晋陶渊明独爱菊的形象浮于脑海。那种恬淡的人格、静雅的风骨、温馨的芬芳，让我这个久在樊笼里的大俗人从心底生出许多感慨。由菊花而忆古人，由古人而思眼前人，人淡如菊，在今天也应成为一种精神向往和价值追求。组工人说组工事：淡，应是淡泊明志宁静致远的从容;雅，应是温文尔雅有品有格的坚守;馨，应是良好修养流露出来的人格魅力和道德芬芳。

淡泊明志，甘于花开不并百花丛的寂寞。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。出自诸葛亮的《诫子书》，家训中透着处世的哲理。盛开在深秋里的菊花，就是甘于寂寞的写照。春天里百花盛开，争艳盛极一时，但艳丽的东西向来不能长久。菊花或许有意避开春天的争芳与斗艳，以花开不并百花丛的行为方式，坚守着甘于寂寞的隐逸情操。孤芳自赏的菊花形象是寂寞的，但其精神境界却从不孤单，古今贤达之士常以菊花为友，咏菊赞菊的诗文历久弥新，风采依然。当下，出名要趁早，谁愿意忍受廉颇老矣美人迟暮的孤独与悲哀?但组工人是铺路人，是搭梯人，要在淡泊明志宁静致远中砥砺心性，发扬板凳甘坐十年冷的情怀，以做隐姓埋名人的寂寞与坚守，默默无闻地耕耘于幕后，把收获的果实奉献于组织的枝头。

温文尔雅，涵养菊残犹有傲霜枝的品格。著名画家徐悲鸿说过：人不可有傲气，但不可无傲骨，一个傲字写尽了形象与精神的差别。只是遗憾世人，傲气多而傲骨少。苏东坡笔下的菊残犹有傲霜枝一句，应是他人生历尽坎坷之后的精神象征。心存傲骨，必然会比八面玲珑的性格容易招来排挤和打压。但傲骨如斯，又何惧人生的霜雪?近代学者丰子恺说过：这世界上，有些动物主要是皮值钱，譬如狐狸;有些动物主要是肉值钱，譬如牛;有些动物主要是骨头值钱，譬如人。骨头值钱，分明就是一副铁骨头、傲骨头。古往今来，鉴古知今，真正的共产党人从来都不是软骨头，而是一不怕死，二不怕苦的硬骨头;是含钙量极高的不屈的傲骨头。组工人应当在温文尔雅中涵养出一副傲骨，旗帜鲜明立场坚定地做一个大写的人，做一个举旗的人。

惟吾德馨，坚守不与黄叶舞秋风的气节。秋风扫落叶是一种常见现象，但我们很少见到菊花的落瓣随风飘零。我读不与黄叶舞秋风时，非常感慨，菊花的品格真的与高尚人格保持着高度的一致。海明威在《老人与海》中有一句名言：一个人并不是生来要给打败的，你尽可能把他消灭掉，可就是打不败他。换言之，真正使你飘零的是落叶自身，而不是看似猛烈无情的秋风。菊花的抱香枝头老与黄叶舞秋风形成了鲜明的对比。今天，我们往往抱怨世俗，感慨世风不纯，其实我们有必要自问：是做一朵飘落的黄叶，还是做一朵不落的黄花?组工人异于普通人，就因为胸怀信仰，是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人，不为外物左右，独立的人格魅力和道德芬芳，就能影响人团结人，为复兴大业凝聚起磅礴的力量。

近日大热的清宫剧《延禧攻略》中，嫔妃们精美的配饰和发簪吸人眼球，其实这些配饰是江苏省的非物质文化遗产南京绒花。绒花的制作是慢工出细活儿的工艺，前后需要经过染色、软化黄铜丝、勾条、打尖、传花等近十道工序。而我们组工干部的成长和培养，与绒花的制作和打磨如出一辙，都需要有足够的细心、耐心和创新力，才能绚丽绽放。

初心坚守，干一行爱一行。绒花的制作耗时长、收益少，任何一道工序可能需要一天甚至几天才能完成。省级非遗传人赵树宪收了几位徒弟，让南京绒花的手艺不至于在他手里失传。赵树宪不收学费，还免费提供材料。但他要求徒弟全职学习绒花制作，这让无数想拜师学艺的人却步，所以很多人都只是询问，有的学了一段时间便退出了，真正坚持下来的并不多。身为组工人，我们需要干一行爱一行，日日的坚持需要源于心底的热爱。找到工作任务的意义，发现工作成长中的成就感，体会与群众交流的收获，一点一滴的积累可以让我们更坚定自己最初的选择，坚定自己日后的坚守。

勾条梳理，练就精细功夫。绒花里用到的绒条是由煮熟的蚕丝制成的，要想保证后续绒花制作的精细度，就必须先把绒条制作好，固定在架子上，然后用刷子仔细梳理整齐，这道程序叫做勾条。这小小一步很容易被很多人忽视，但是刷与不刷绒花的最终呈现效果却大相径庭，刷过的绒毛会明显看起来更为精致且有质感。组工干部负责的日常工作又何尝不是如此呢?组织的各项任务事无巨细，但是工作之中无小事，每一个表格的填写上报、材料的撰写，都需要我们将数据和文字进行多次校对和审核，保证工作经手无错。很多日常的流程性和细节性问题也需要我们提前谋划，及时梳理，认真总结，只有这样才能在工作执行时，准确地为他人解疑答惑，保证工作落准落实。

打尖修剪，磨砺过硬本领。打尖指的是拿剪刀，一面旋转着绒条，一面把绒条的两端剪得尖细，这可是考验手艺人基本功的最好方式。打尖需要师傅手眼巧妙配合，只有熟能生巧，日日坚持，才能练成细致的手上功夫。而我们想要练就好的组工本领，需要我们既要有初生牛犊不拍虎的闯劲，还要有咬定青山不放松的韧劲，既要有功成不必在我的胸怀，还要有功成必定有我的担当。我们应该善于把握和珍惜每一次锻炼的机会，大事小事抢着干，做到遇事不躲、遇难不惧、担责不推，在实干中磨砺自己的本领，在挫折中锤炼自己的意志，只有这样才能练就在关键时刻撑得住、顶得上的真本领。

传花塑形，务求工作实效。绒花制作的最后需要制作者用镊子，对打过尖的绒条进行造型组合，配合铅丝、皮纸、料珠等辅助材料制作出所需作品。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，组织工作的重心在基层，根基在基层。想要组织工作取得实效，我们必须清晰把握上级领导对组织工作的期盼和要求，深入了解群众的需求、看法和建议。善于从群众的喜怒哀乐中看到真实期盼，从群众的言辞细语里听出真实诉求，把各项任务做细、做实、做到位，不断提高组织工作的针对性和契合度，提高组织工作的实效性和满意度。

绒花的美丽绽放，是工匠师傅们倾注了十年如一日的汗水和心血。而作为一名组工人，只有坚守初心、认真磨砺、求实求真，才能如绒花般美丽绽放。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找