# 小学语文教学反思通用范文(6篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-06-30

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。小学语文教学反思通用范文篇1席慕容的《贝壳》是一...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**小学语文教学反思通用范文篇1**

席慕容的《贝壳》是一篇很值得玩味的小品散文，让人读了如品香茗，似尝野果，细啜慢嚼，愈品愈觉得其酽醇浓郁、余味不尽。作者以女性特有的纤敏，以自己独特传神的笔触精心表现了自然的绮丽多彩，幽静雅致和蓬勃活跃，以小小的《贝壳》录下自己心弦的律动段幽婉而又深挚的情思，达到很高的艺术水平。

面对辽阔的大海，有不少文人雅士欣然命笔，发出造化神奇、岁月沧桑的感慨，席慕容却从海边的贝壳这一平凡细小的事物中，对生命和人生意义作深沉幽婉的探索，挖掘出精深而又内在的含义，表露出恢宏而又博大的思想内容，显示了清新而又睿智的见解，令人耳目一新。

文章开篇，作者惊讶于贝壳的“坚硬和精致”，为上苍的细心、巧手所打动，把贝壳看作是神奇的艺术珍品，认为不能用它当作货币进行交易。她慧眼独到，深情别具地写道：“回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每一小点周围又有着自成一圈的复杂的留样。”叙述似平直，情思实搖漾，纡徐平淡之中足见作者赞美之情。一句“在我手里躺着的实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！“含意隽永，耐人咀嚼。作者既没有涂饰夸张矫揉造作之势，也没有奇词诡语哗众取宠之态，而是以自己的至情至性，空灵飘逸的艺术，叩击着读者心底的丝弦。

接着，作者宕开一笔，从这小小的贝壳去感悟人生哲理。《贝壳》写的虽然只是贝壳，是自然界的物象，而其中却寄寓着作者对人情世态的独特感受，流露出自己对人生的感喟和断想。她喟叹岁月的无情，让贝壳里的“柔软的肉体早巳死去”：她又感念上苍曾一丝不苟地“为了这样一个短暂和细小的生命为了这样一个跪弱和卑微的生命”制作—个‘’多精致”的居所，从两曲折地吐露出作者内心深处复杂的思绪与情意，在这时空广漠的世界上，人们怎样严肃来对待人生呢？于是作者的心灵火花一闪：我该怎么办呢？是不是也应该用我的能力把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加一丝不苟呢？“请让我也能留下一些令人叹息的东西来吧。”文章是这样地寓情于景，融情于事，幽婉内在，隐曲深挚。她既是咏贝壳而非单纯写贝壳，既是作者自况而又远非是作者的自画像，既是对贝壳的咏赞而又决非单一的比附，涉笔成趣，寓有深意，使小题材溶进了如此博大如此丰富的内蕴，获得了深刻而广阔的社会意义。

“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！“作者设想千年之后人们对自己留下的“痕迹”也会忍不住这样地“轻轻叹息”。这里以简洁而有力的议论作结，进一层透示出作者熠熠闪光的社会理想，表现出作者雄劲柔韧的崇高人格。她开启读者的思绪，激起读者的联想。读者可以通过各种的想象和阐释，玩味此中深刻的积极的意蕴。这样，对贝壳写的意义更加显豁，文章的意境也更加深远。

席慕容的散文艺术造诣极其精湛。有人称她的散文“是蓝天上的一朵白云，小石潭中一尾游鱼，夏晨荷叶上的一滴露珠”。《贝壳》是她散文中的一个珍品。本文最大的特点就是以小见大，以微显著。作者经过精细炼意，从平凡的小事物中有新的发现和独特的感受，获取了有个性素质的意象，提炼出不平凡的意义，同时展示自己的内心世界，达到“小我”与“大我”的完美统一。作者所描述的像贝壳这样浅白的意象，看似在咀嚼一己之悲欢，然而却道出了从“小我“的天地升华到“大我”的境界的全部道理。

**小学语文教学反思通用范文篇2**

这是一首清新，淡雅的小诗，描写的风就像一个顽皮的孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，林木点头，河水起波，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

1、创设情境，激趣导入。

情境教学是依据儿童的心理特征，认识规律，把从生动，直观的形象思维入手创设情境作为教学过程的启动契机，从而带动语言的训练，促进智力的发展和审美情趣的培养。因此，我从创设良好的教学情境开始，谜语激趣，导入新课。

2、以读为主，重视读的实践过程。

?语文课程标准》指出：\"各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读，以利于积累，体验，培养语感。\"教学中，以形式多样的朗读，逐步引导学生由读通，再到有感情的朗读，背诵。重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在朗朗的读书声中，让学生获得初步的情感体验，激发起对美，对大自然的向往，充分感受到语言的美。

3、培养学生自主，探究，合作学习的精神。

?语文课程标准》倡导新的学习方式，让学生在接受学习之外，学会自主，合作，探究性学习，培养学生主动积极地参与精神和合作精神。教学中，我引导学生说出自己学习过程中的独特体验，让学生发现，鼓励他们进行探究性学习。

4、扩展思维，激发想象。

?语文课程标准》要求教师积极挖掘教材，因此我抓住教学重点，难点，联系学生生活经验，让学生把自己想象成风，发展学生的想象力，培养创新能力。

**小学语文教学反思通用范文篇3**

一、相得益彰，各尽其妙

“万山磅礴，必有主峰”，韩愈之述颇有启示。小学语文学科的知识虽然包罗万象，但必有知识的内在联系的规律和精华所在。昨天下午前往厚得路小学听了梁存艳老师上的三年级29课《曼谷的小象》，感触很深的是这节课像一首清新明快的歌，也像一幅淡雅平实的画，并没有激越高元。也没有绚丽多彩。在教学中老师运用了教材进行全方位的语文素质教育，相机穿插语言文字训练，有意地让学生尝试自渎，是这节课设计的成功之处，令两者相得益彰，各尽其妙。比如：朗读“在曼谷近郊，绿油油的和田和点缀着淡紫色野花的草地，一直延伸到海边”。从读中理解、感受“延伸”，意思是延长，伸展。

二、激情教学，自渎自悟

在整个教学中，教师都带着饱满而稳定的激情教学，用自己的兴趣去激发学生参与的兴趣，因此文章的板书都是学生自渎自悟后，用精炼的词板书在黑板上的，也就像老师自己说的那样，让学生露一手。

三、抓住重点，引导体会

在教学中梁老师抓住万山之中的主峰让学生从文中去寻找美，发现美，感觉美。在上课开篇就明确地告诉：学生：“光知道文章内容可不行，故事背后还藏着东西，要想知道藏着什么，就要认真地去想一想”。因此，抓住重点，体现教学的力度、内容、训练。

总之，润物无声，教师在潜移默化地陶冶学生的审美情趣，让学生从文章中寻找、发现、感觉美，但在如何欣赏美上还欠火候，不一定采用直观的图片、画面，可在理解力词的基础上有感情地朗读、品读。

**小学语文教学反思通用范文篇4**

今天这节课教学了古诗《元日》，遵循古诗教学的步骤：解诗题——知诗人——明诗意——悟诗情，引导学生从我国传统节日入手，体会春节的热闹喜庆场面，透过古诗悟诗情，了解诗人的远大理想：除旧布新、富国强民。在教学过程中，教给学生理解诗意的方法，抓关键字词理解，然后理解句子的意思。引导学生想象画面，进行表达能力的训练。这是本课教学的最成功之处。

不足之处是：教师范读的少，学生诵读的少；时间安排欠缺，课堂节奏感不强，在规定的四十分钟内没有完成预设教学内容；小组合作学习的训练不到位；总觉得不放心孩子，老是在牵着学生走，让学生真正读懂“老古诗”还做得不够好。因此，我应该充分放手，让学生自读自悟。教会学生质疑问难，启发学生质疑，教学的问题应从学生中来，让学生在学习的一开始就处于主动地位。我们不能满足于给学生设计好的问题，应鼓励学生敢问，还要教学生会问，这样才能让学生的思维得到更好更快地发展。

**小学语文教学反思通用范文篇5**

?坐井观天》是一则寓言故事。这则寓言故事，通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。文章通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题、认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

但是这一寓意，对于二年级的小朋友来说是比较有难度的，但却有现实的指导意义，因为他们对事物的认识往往是片面的。

那在课堂教学中怎样将抽象的文字形象化，让学生在轻松愉悦中通过自主的语言实践活动进行语言文字的训练，提高二年级学生的学习能力呢？

在教学中我首先采用通俗的启发谈话的方法导入新课：先问小朋友们，你们喜欢听成语故事吗？说说你们读过哪些成语故事，说给咱班小朋友听听。让学生理解很多的成语故事。从而引出“坐井观天”，告诉学生它也是一个成语，《坐井观天》这个故事在我国流传了千百年，家喻户晓。我相信咱们班许多同学早就知道了这个故事。当人们一看到“坐井观天”这四个字时，就会想到另一个成语──井底之蛙，就会想到这一个故事的主人公──青蛙。从而引出今天要学习的内容。这样学生就会自然而然地进入到文本中。

青蛙为什么说天不过井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：用手工做的纸筒，观看黑板，比较比平时看到的黑板有什么不一样呢？为学生创造体验，弄清为什么青蛙说“天不过井口那么大”这一疑问。去培养学生的操作能力和观察力。学生们做的不亦乐乎，课堂气氛异常活跃。取得了良好的教学效果。

不足之处是，青蛙和小鸟的对话部分的朗读指导还不够充分。

**小学语文教学反思通用范文篇6**

让赏识走进语文教学经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

一、教师和学生的关系是平等的在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，

读后感

，

观后感

、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文

评语

以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

小学语文

教学反思

通用范文篇7

?荷花》这篇课文以“我”的感受力为线索，写出了荷花的美。文章生动细腻地描写了公园里一池美丽多姿的荷花和“我”观赏荷花时的细腻、真切的感受，抒发了作者对荷花、对大自然的热爱与赞美之情。

我在教学时围绕“初闻花香──再赏花姿──幻化荷花”的思路，引导学生品读、感悟。为了不破坏它的整体韵味和美感，我设计的第一课时重点是学习生字词，初读课文，第二课时重点是理解、积累和运用。

我在课中，力求让学生的主体地位体现出来，几乎所有的问题都让学生思考，讨论来解决，学习任务由学生自己去完成。如荷花美在哪里，怎么读出荷叶的美来，写荷叶与写荷花之间的关系等等，学生的积极性，自主学习的主动性虽然也调动了起来，可就是不能达到预设的目标。

我在不断实践和总结，现在有了一点收获，学生的积累显得贫乏，因而课堂语言的表达也就显得贫乏。而且学生的积累有了，但是学生的迁移不够。因而要将阅读充盈于整个语文教学，加强学生的积累和学会运用。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找