# 最新教师暑假读书心得体会简短一句话(四篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-09

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。教...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**教师暑假读书心得体会简短一句话篇一**

关于师德，我是一个具有严格自我评价意识的人，我坚守我的原则和信仰，不求突显于人，但必不负于学生。我始终谨记：学生是活生生的人，是一个具有被尊重、被关爱权的平等生命体，因此，不可轻视，不可欺压，更不可放弃。这是最基本的要求，没有人可以剥夺，也没有人应该被剥夺。所以，我不是个迷信权威的老师。

曾经有同行义正词严地说——需要什么理由?你说对就对，错就错，这点权威都没有还当什么老师?——我惊愕失语，有此认知，出此言论，其对学生之“风范”可想而知了。

如此权威，效果的确立竿见影。但，请把眼光放长久些，你的权威能由始至终吗?你可曾看见，那嘴角的怨气——眼底下的不屑?你可曾听见，那日积月累沉淀下的愤怒在心里汩汩奔涌?你可曾想象，在他们觉醒的未来生命里你烙下了怎样黑色的印痕?多年以后，他们在埋怨还是在想念?

我不愿意给学生下马威，也不会严词厉色震慑学生，学生从不惧怕我;我轻易不会生气，也不会出离愤怒，只是有时会“痛其不争”;我会受伤，会辗转反侧，因为我在乎学生，让他们活在我心里。

奇怪的是，不权威甚至有点傻的我居然并不是个很失败的老师。随着时机的流洗、交流的澄澈、了解的醇厚，桀骜的学生变得温顺，沉默的打开了心扉，原本抵触的逐渐融化，一切走向和谐。身处其间，我日益轻松平和，去倾听去拥抱那一颗颗青春的、鲜活的、可爱的灵魂，幸福感无限蓬勃着。

清楚记得那天，那个身材壮硕脾气火爆极好打架的男生又和同学拌嘴冲突，挥着铜锤大的拳头就要砸下去，谁也拦不住!我刷的冲过去挡在他身前，使出全身力气紧拉着他的手臂，字字顿挫地说：“没事，别急，好好说，老师在，把手放下，放下……”他紧咬着牙，脸上肌肉抽搐着，额前的刘海在颤抖，终于在决堤的那一瞬间生生阻住，我看着他慢慢的慢慢的松开了拳头，其实我心里也很恐慌——那是一个多么偏激执拗强悍又极度愤怒中的学生呀——我一点都没有把握能制止他。事后回想甚感欣慰，我感受到了我在他心里的分量，他出于对我的尊重强行控制住了自己。

前几年在家养病，学生们电话短信慰问不绝，每到周末就三三两两的来探望。我心里很温暖很丰厚，他们这么信任我，关心我，想念我，期待我返岗，我的付出酝酿出了真正的意义。

学生们常会问：当老师，幸福吗?坦诚说，作为职业的教师，对于那些教育教学之外附加的形式化工作，我并不乐意;但只作为学生的老师，望着那一双双专注热情闪闪发光的眼睛，我无比幸福。是呀，我告诉他们，你们就是我幸福的源泉!多年以后，你们也许忘了我教的字词句篇，但请记住，你们曾经让我幸福，也请一定努力让更多的人幸福，让你自己幸福!学会爱，学会被爱，这才是老师想要帮助你滋生的——幸福的能力!

人与人相处，其实简单，你给予真心，他必予以真情。我只知道，学生是和你一样需要坦诚相待的人，是天下父母精心哺育的生命，只有筑实理和爱的大地，让学生如白云如飞鸟轻灵愉悦地飞天，我才成就了一个大写的师字。

所以，我不权威，但很知足。我惟愿从从容容，简简单单，踏踏实实，做着该做的，平静而幸福。雪莲正在盛开，天籁之声响起。

**教师暑假读书心得体会简短一句话篇二**

假期拜读完《吴正宪给小学数学教师的建议》，我心中是无限感慨且久久不能平息的。与其说这本书是吴正宪老师给年轻教师的建议，倒不如说是吴老师用自己从教四十余年积累的智慧与经验，以文字为载体，以爱为名，传递给我们所有走在教育之路上的“追梦人”。

吴老师高尚的师德、深厚的知识底蕴、优雅的数学课堂以及她几十年如一日对数学教学事业的孜孜追求，都深深感染着我。而在这本书中，吴老师用四个部分来向教师朋友们诉说着三个字——爱、勤、创。

作为一个教师，只有真心地爱教育事业，爱学生，才能与学生在课堂上碰撞智慧，交汇心灵，感悟灵魂。因为“爱是教育最美的语言”，只有充满爱的教育才是“心心相印的真教育”。

吴老师告诉我们要做到三个“勤”：勤于学习;勤于思考;勤于笔耕。教育者应该是一个终身学习者，在实践中学习，在学习中不断成长，不断反思。同时，面对动态变化的教材、学生、课堂，教育者又应该是一个思考者，让自己保持着一种动态的变化，在变化中积累成长智慧。最后，教育者还应该善于记录下自己在教学上的所思所想，点滴的体会都是智慧的积累。只有善于耕耘，教育之路上才能铺砌成功的砖块。

吴老师用自己的课堂实践着什么是创造。她说过“课堂是师生情感共鸣、思维共振、智慧共生的舞台，做‘传授知识、启迪智慧、完善人格’三位一体的立体教师，创造孩子们喜欢的课堂，做孩子们喜欢的老师，是我一直的追求。”我们也应该向吴老师学习，用智慧启迪智慧、用创造唤起创造、用心灵感染心灵，让学生在实践中体验，在体验中思考，在思考中创造。

吴老师首先是一个钻研教材改革的实践者。感动在于她用自己的智慧与研究，建立了完整的数学知识结构，整合成六大知识体系：体积教学一条龙;分数四则计算一条龙;分数百分数应用题一条龙;数的整除一条龙;正反比例一条龙。她成功帮助了学生在心中种植枝繁叶茂的小学数学之“树”，形成完整的知识体系。因为只有这样，才能实现脑中有“树”，心中有“数”，教学有“术”。

其次，吴老师的课堂是和谐的课堂，师生之间，生生之间，是轻松和谐的氛围，是充满激情的对话，是心灵和心灵的沟通。吴老师重视创造既好吃又有营养的数学课，本来枯燥无味的数学知识，通过吴老师的讲授变得妙趣横生，简直是一种“艺术的享受”。这这些都是从读懂学生开始的，而要做到读懂学生，就必须是一个充满人情味的老师，才能被学生喜欢，做学生的朋友。

最后，吴老师充分信任学生，不放弃每个学生是她教学最大的特色。她的课堂不以胜败论英雄，不让任何一个孩子扮演“失败的角色”。她允许每个孩子按照自己的学习方式去掌握和吸收知识。

回归实际，我想脚踏实地做教学研究，用心对待每一位孩子，从读懂孩子做起，不断提高自己的教师素养，提升自己的教学水平。向吴老师学习，满怀激情和憧憬追逐教育梦想，在教育路上幸福地行走。

**教师暑假读书心得体会简短一句话篇三**

拜读了特级教师黄爱华的文章，观摩了数十节精彩而又妙趣横生的课堂教学，使我深受感染和启发。黄爱华老师在教学上孜孜不倦地思考与实践的成果，主要体现在两个方面：

1、数学教学过程的基本目标是促进学生的发展。

按照《标准》的基本理念，学生的发展包括知识与技能、数学思考、解决问题和情感四个方面。在数学教学过程中，这几个方面的发展是交织在一起的。从某种程度上说，今天的学习，是为了学生获得终身学习的能力。数学教学应该以发展为核心，学生要在学习数学的过程中学会做人。从黄爱华老师的课堂教学中，相信每一个人都不难发现这一点。

2、尊重学生，与学生“和”、“平”相处。

学生是学习活动的主体，同时学生又是一个个存在个性差异的活动对象。由于学生在情感态度、兴趣爱好、发展程度等方面的差异，必然导致课堂教学中的“差参不齐”，但我们绝不能就凭此而人为地把学生分为好学生与差学生，只是发展的进程有快有慢罢了。黄爱华老师在尊重学生的问题上，把握好了两个字：“和”、与“平”。“和”指的是“和谐融洽的气氛，“平”指的是“地位平等的交往”。

教学的过程教师不应该是一位“独裁主义者”，应该是一位致力于帮助学生、涉身处地为学生着想的拥有先进教育理念、善于合作的“良师益友”。在黄爱华老师的课堂教学中，我们经常看到他对学生发自内心的表扬与鼓励、蹲下身子走下讲台与学生交流合作;我们也经常听到“再想想看，老师和同学们都相信你一定行”、“你得想法真得太伟大了，坚持下去前程似锦”等许多沁人心田的话语。所有这些无不反映出黄爱华老师高尚的师德、先进的教学理念也为人处事的原则。

教学是一门科学，又是一门艺术，这已成为广大教师和教育理论工作者的共识。艺术是什么?艺术就是“无意于法则，而自合于法则”“从心所欲不逾矩”的完美体现。黄爱华老师的教学艺术体现了以下几个特点：

求“实”。

遵循教学的基本规律，结合自己的特点、学生的实际来进行教学。“没有教学的合规律性和合个性，就没有教学艺术的创造性、表演性和审美性。只有教学的合规律性和合个性的统一，教学才成为引人注目、令人为之倾倒的艺术品，教师才能成为受人钦佩的教学艺术家。”

求“活”。

运用各种教育教学手段、方法或技巧来丰富课堂教学，提高教育教学的质量与效益。教学艺术是在科学地再现的求“实”中，师生对特定的教学内容进行“活”化，以达到科学再现与艺术表现的完美统一。

求“美”。

对学生进行审美教育，培养他们积极向上的审美意识与情趣，使他们全面、和谐、健康地发展。通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段，这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求知气氛中。获得知识的营养和美的享受。

求“趣”。

设法激发学生的学习兴趣，让学生喜欢数学这门课，让学生自觉主动地学习。卢梭在《爱弥儿》一书中说：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”“问题不在于教他各种学问，而在于培养他们爱好学问的兴趣”而且在这种兴趣充分增长起来的时候，教他们以研究学问的方法。”

求“新”。

在学习别人教学艺术的基础上，发挥自己的聪明才智，进行创新与发展，显现自己鲜明的个性。创造是一切艺术的特质，没有创造也就无所谓艺术。这些创造，或表现为对常规的、传统的教学形式的突破而代之以各种革新;或表现为对课堂结构的新颖而独到的设计;或表现为对学生积极向上的心理塑造;或表现为对教学内容的科学选取与艺术的加工。

求“效”。

学生在艺术的课堂教学中获得了不同程度的发展，取得了非一般的教学效益。

写到这里，我似乎又有了一种更深的体会：与其说黄爱华老师是一位名师，倒不如说黄爱华老师是一本书，一本只有认真思考、认真实践后才能读懂的书。

**教师暑假读书心得体会简短一句话篇四**

读到《有温度的数学》这本书的书名时，我产生了几点疑惑：难道还有冰冷的数学?我们平时在教学时，数学有没有温度呢?学生感受到的数学到底是冰冷的还是有温度的呢?带着这些疑问，我翻开书的目录，作者杨老师从四个方面谈起了有温度的数学。看了之后深有感触，原来都是我们最熟悉不过的四个方面了，结果感觉到既陌生又疏远。

我从未考虑过数学教材中的例题还会有问题(这里的问题不是知识点上的错误，而是结构和安排上的问题)，总是在想例题是编者经过精挑细选得到的，都是精华，而杨老师针对我们教材中出现的不合理的地方，说出了自己的观点，讲出了自己的想法，并通过其他教学大师的说法、查阅相关资料来证明和验证自己的想法。印象最深的就是对书本插图(数对)以及经线和纬线的说明，在上课教学时，我曾经也提问过相同的想法，就是小亮左边同学用数对表示。这个左边到底是观察者的左边还是小亮本人的左边。我是想到了这个问题，但一直也没有大胆的提出来，对杨老师的批判精神感到佩服。

结合我们现有的教材，我们的教材是否可以在低年级多一点图画、多一点游戏以及多一点歌谣性质的文本;而到了我们高年级是否可以多一点生活化、多一点人性化以及多一点动漫，从而激发学生更大程度的兴趣爱好。

课堂是我们在熟悉不过的，我们天天都要与之打交道，但我们的课堂真的有温度吗?真的是学生喜欢的课堂吗?数学的公式、性质、符号，给孩子们的感觉是冷峻的、严肃的，如果数学课堂在给孩子们这样的感觉，学生就会厌烦，从而不想学习数学。杨老师提出了当今数学课堂中的矛盾，其中圈养和放养的矛盾给我眼前一亮的感觉，我也陷入了沉思中。就如现如今的生活一样，鸡蛋要吃土鸡蛋;母鸡要吃散养的老母鸡，感觉散养的都要比圈养的好。这里，杨老师也指出了我国的教育方式与西方的教育方式的比较。但这里我想说明一下，就是我国的人口太多，如果像西方国家那样十几个人一个班，我们国家不知道又要多出多少所学校，多少位老师，这里财政支出都是一个不小的数字。虽然圈养有碍于学生创造性思维的发展，但是目前为止，这是符合我国的实际国情的。

我们了解自己吗?我们知道孩子们需要什么样的老师吗?很多时候我们确实存在着许多矛盾，这些矛盾制约着我们的发展，正如杨老师说的主体与主导的矛盾。教师是引导孩子发现问题解决问题，学生们才是教育的主体，需要我们教师有艺术的去引导。欢迎的老师也是我看的最认真的地方，自己想成为杨老师说的或者说学生眼中的幽默的老师、抒情的老师、废话少的老师、技艺精的老师、讲故事和变花样的老师，在这其中我都想做到，但最想的是抒情的老师，和孩子们谈谈心，聊聊天，畅想未来，抒发感情，让孩子们从心底里去喜欢数学，自己去钻研，去实践。

你了解你的学生吗?他们心里天天在想什么你知道吗?他们想成为什么样的你了解吗?现在的孩子都想好，只不过表现的方式不一样而已。曾几何时，我记得有位学生就是为了吸引我的注意力而在课堂上故意捣乱。杨老师提出了培养各类的数学小主人，其中我最喜欢是善于反思的学生。每个人每件事，我们很多时候都需要反思，有了反思我们的认识境界就会上一个层次，从而让下次或者下下次不会再犯错。学生也是这样，一道题错了不要紧，反思之后分析原因，下次不错就是错题的价值;一件事做错了，也没什么大不了的，反思之后分析利弊，下次遇到能够冷静处理就是收获。

读了杨老师的《有温度的数学》让我对于我们的教材、课堂、教师和学生有了更进一步的认识，让我感觉到它们是我最熟悉的“陌生人”，我要不断的研读思考学习，把它们由陌生变熟悉。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找