# 2024年期中考试语文教学反思总结 期中考试语文教学反思(七篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-12

*期试语文教学反思语文期试教学反思一今年的全县新上岗老师的培训中，我执教《背影》一文，在备课的过程中，我采取板块教学，设计的板块依次为：泪光点点读深情、寒冬瑟瑟父子别、思念绵绵忆背影、浓浓深情写背影。朱自清的散文《背影》以其感情真挚自然见长。...*

**期试语文教学反思语文期试教学反思一**

今年的全县新上岗老师的培训中，我执教《背影》一文，在备课的过程中，我采取板块教学，设计的板块依次为：泪光点点读深情、寒冬瑟瑟父子别、思念绵绵忆背影、浓浓深情写背影。

朱自清的散文《背影》以其感情真挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？我从以下几个方面尝试让学生走进深深的父爱，学会感恩身边给予我们关爱的每一个人。

父亲穿着很朴素，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，布料廉价，颜色普通。祖母去世，父亲赋闲，在这祸不单行的日子，就连给脚夫的小费，父亲也要讲价，家境惨淡可见一斑。然而，就是在这种情况下，外出读书的朱自清先生，穿的是皮大衣，父亲为儿子做的是紫毛大衣，很贵重，也很时髦。通过父子服装的对比，不言自明：父亲对儿子的关爱远远胜过自己。从父子服装对比这一角度来分析课文，学生可以直观地感受到父亲对儿子的关爱。

古人云：“男儿有泪不轻弹”，可细心的读者不难发现，文中竟然出现四次流泪，是什么原因使得堂堂男儿的朱自清先生数次泪流满面呢？从这一角度引导学生把握课文，易引起学生兴趣，使学生带着疑问开始对文本的解读。

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。在【思念绵绵忆背影】中进行细致的刻画和描写。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”，分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。平时教学中，我通过反复朗读、圈划，欣赏歌曲，引导学生体会了父亲无微不至的爱，达到了预期的教学目的。

现实生活中，好多人可能并没有体会到父母对自己的关爱，因为这种爱它蕴含在平凡和琐碎之中，如果不用心去感受的话，很容易被我们忽略掉。从四次流泪入手来解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。不同的父亲，爱的方式各有不同，学了文本后，我让学生畅谈心声，说说在自己的经历中，父亲的哪些细节令人难忘。通过小组讨论，推选1—2人上台演讲，全班交流，预期使全课达到高潮。

情感的体会是散文教学的重点，而将情感的体会转化为学生内在的成长的体悟，转化为学生生命意识的觉醒和对生活的独特感悟进而促进生命的成长，这又是教师在进行散文教学时所追求的最高目标。散文的味道就在于串联了一个个精彩的瞬间而氤氲成一种朴素而又特别的情感，最终是这种情感的美成为一种生命的永恒。《背影》就是这样一篇化瞬间为永恒的文章。

**期试语文教学反思语文期试教学反思二**

《背影》是父爱名篇，一直以其质朴的文字、动人的情感，打动着一批又一批的读者。如何让文章震撼学生的心灵，激发学生将个体体验、思考与文本联系起来，让他们的心与文本产生共鸣这是教学成功的关键。为达此目的，本教学案例在以下几方面做出了努力，取得了不错的教学效果。

（一）抓住主线分析

背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。通过反复朗读、圈划，引导学生体会无微不至的父爱，达到了预期的教学目的。

（二）关注主体地位

学生是学习的真正主人，有着巨大的发展潜能，教师必须充分尊重并发挥学生的积极性与主动性，让学生自己主动去学习、去钻研、去思考。教师只是学生自主学习的促进者、引导者。这节课，教师的作用主要体现在引导学生思考上，在一个疑问解开的时候再引导思考更深层次的疑问，引导学生主动地思索、讨论，促使学生的灵感不断迸发。在师生平等和谐的交流氛围中，学生感受到了自主学习探究的快乐，教师也感受到了作为引导者的自豪。

（三）注重语言品读

人物的性格、情感和思想是通过文章语言流露出来的，所以品读语言也就成为本节课重要的环节。从四次流泪入手解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。利用关键的词句带动学生去品味文中的细节，从质朴的语言中挖掘至真至纯的情感。

（四）畅谈生活心声

不同的父亲，爱的方式各有不同。最后一环节让学生畅谈心声，说说在自己的经历中，父亲的哪些细节令人难忘。这一环节，学生虽然朝朝暮暮与父亲相伴，但很难把握和挖掘值得一写的生活细节，这就需要教师进一步在写作方面给学生以认真指导。

**期试语文教学反思语文期试教学反思三**

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，供大家参考、指点。

**期试语文教学反思语文期试教学反思四**

1、能正确认读11个生字，会写14个生字。能正确抄写描写月夜美丽景色的句子和课文的重点句。

2、有感情地朗读课文。从中体会“我”和“父亲”的心理活动，并能概括“我”的心情变化的过程。

抓住重点词句，体会“我”钓到鲈鱼和放回鲈鱼的心情变化。学习难点：

1、能正确认读11个生字，会写14个生字。

3、能抓住重点词句体会“我”和“父亲”的心理活动，并能概括“我”的心情变化的过程。

4、理解父亲没有商量余地地要“我”将鲈鱼放回湖中的理由。学习过程：

一、谈话交流，揭示课题。

1、猜谜导入：

第 1 页 有这样一本书——书中没有一个字，却处处都是学问；书上没有作者的姓名，但每个人都是书的作者。猜一猜这本书叫什么——生活。善于读这本书的人，会从中有所发现，得到启示。

2、介绍作者：

今天老师向大家介绍一位善于读生活这本书的朋友，詹姆斯·兰费蒂斯。他是美国的著名建筑设计师，他时刻严格自律，赢得了所有人的尊重和信任。詹姆斯·兰费蒂斯的美好品德来自他小时候一次钓鱼经历的启示，今天我们就来学习他写的一篇文章，《钓鱼的启示》。

3、揭示课题：

请伸出右手和老师一起写课题。齐读课题。

（设计意图：从生活的谜语导入，让孩子明白善于读懂生活，就会有所发现，得到启示。介绍作者意在拉近孩子与文本的距离，让孩子从实际的例子中明白生活这本书的意义。）

二、检查预习，初知内容。

1、学习字词

捕捞 操纵 乞求 启示 诱惑 告诫 鱼饵 翕动 鲈鱼 皎洁 沮丧

小心翼翼 不容争辩 筋疲力尽 依依不舍 道德抉择 道德实践 自由读。指名读。

齐读。

2、理解词语 检查词语的理解。

教师提示“鲈鱼”（鲈鱼：鱼名。鳍科。体长（可长达60多厘米），侧扁，口大，下颌突出。银灰色，背部和背鳍上有小黑斑。以鱼虾为食，生长快，肉嫩味鲜。栖息于近海，也进入淡水，早春在咸淡水交界的地方产卵。为了保证鲈鱼的繁衍，产卵期间禁捕。）

3、了解课文内容

生字自学得不错，课文内容也一定知道不少吧！谁来告诉大家,课文主要写了一件什么事? 学生交流，教师及时评价。（板书：钓鱼 放鱼 启示）

4、快速默读课文，在读书时产生了哪些疑问？ 鼓励学生善于提问。

第 2 页 同学们在读书的时候善于思考，要解决这些问题还要从书中寻找答案。

（设计意图：放手让学生在课外充分预习，让学生自主学习，从整体上感知课文。古人云：学贵在疑。让学生提出初读课文时遇到的问题，培养学生善于提问的能力。）

三、细读课文，探究情感变化

（一）感受“我”的不舍之情。

出示句子：我慢慢地把鱼钩从大鲈鱼的嘴唇上取下来，依依不舍地把它放回湖里。大鲈鱼有力地摆动着身子，一转眼便消失在湖水中了。

你体会到了“我”放鲈鱼时是怎样的心情？（失望、难过、沮丧……）（板书：沮丧）把你的感受融进去读一读。（板书：依依不舍）

(二)默读课文,说说“我”不愿意把鲈鱼放回湖里的理由.学生交流。

1、欣赏大鱼，感受兴奋之心情

师：三十四年前月光如水的夜晚，我钓到了一条大鱼，这是一条什么样的鱼呢？ 让我们一起来看看。

出示句子：啊，好大的鱼！我从来没有见过这么大的鱼。我和父亲得意地欣赏着 这条漂亮的大鲈鱼，看着鱼鳃在银色的月光下轻轻翕动着。

指名读句子，说说体会到作者此时的心情。学生交流。（高兴、兴奋……）（板书： 得意）齐读句子。说说你是从哪些词中体会到的？你们能用朗读把这种感情表达出来吗？（这么大，这么漂亮的鲈鱼深深吸引着我，我当然不愿意放。）

2、品析词语，感受钓鱼之不易

这条大鱼非常难钓？读第三自然段，划一划体现大鱼难钓的词。

第 3 页 学生自由读，划。交流，品味。

（原来这条大鱼是我好不容易才钓到的，难怪我不愿意把它放回去。）感情朗读句子。

（设计意图：联系学生的实际生活体验来感受作者不舍得放鱼的心情，学生会感受更深刻。从作者的“依依不舍”的心情入手，让学生找找舍不得的理由。读是语文教学永远不变的一剂良方。在感受鲈鱼大而美和难钓的过程中，我重点让学生在读中理解，读中生情，读中感悟。抓住重点词句体会“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经钓到的大鲈鱼之难。为下节课在严格的教育中实践道德作铺垫。

四、课堂小结，留下悬念

“我”好不容易钓到这条大舻鱼，内心是那么兴奋,父亲为什么一定让我把它放了呢？ 我从中又获得了怎样的启示？（板书：？）

五、课外作业

2、预习课文的后半部分，提出疑难问题。

六、板书设计：

13、钓鱼的启示 钓鱼 兴奋 得 意 放鱼 沮丧 依依不舍

第 4 页

**期试语文教学反思语文期试教学反思五**

一是如何遵循教学规律，回归教学本质，真正体现学生是学习的主体；

一、知识容量要大；

二、目标达成度高:包括过程达成度，结果达成度；

首先，数学教学是一个循序渐进的过程，是螺旋式方向前进的，学生的思维方法和解决问题的手段是逐渐积累的，因此课堂上对简单的内容应少讲，应更多地培养他们的自信心和自己吸取知识的习惯，有效的激发学生的积极思维，培养对数学的兴趣。通过对问题的引导讨论，让学生参与课堂教学，以学生发展为本，有效地调动学生独立探索、解决问题的积极性，从而提高了学生学习兴趣。

其次，少讲大多数学生不能接受的内容，许多数学教师对于自己感兴趣的教学内容，津津乐道地将一些综合性强，技巧性高的习题讲给学生听，至于有多少学生能真正接受，则考虑的很少，这种处理教学内容的方法脱离了现状，给大多数学生带来的是苦恼，有些学生正是在这种不科学的处理数学问题的挫折中，产生了害怕数学的心理，把学习数学当成了沉重的精神和心理负担。最后，在课堂上要提高学生的参与程度。根据教学内容、课时要求，针对学生的心理特点，设计和安排新颖别致的课题导入方式，激发和唤起学生的求知欲。

所谓题组教学就是在课堂教学中，为了达到某一方面的目的，根据学生的接受知识的规律，合理有效地选用一组数学问题组织教学，并且在这些问题的解决过程中，除了解决单个的数学问题外，通过几个问题的前后联系以及解决这些问题的方法的变化，形成一种更高层次的思维方法。

目前中学数学教学中存在的一个普遍问题是对课堂提问重视不够，表现为提问目的不够明确，所提方式随心所欲，提问效果不尽人意。作为课堂教学的基本环节，课堂提问是实现师生相互交流，提高教学质量的重要步骤。

1、提问要有序

问题的设计要按照课程的逻辑顺序，要考虑学生的认识序，循序而问，步步深入。前后颠倒、信口提问，只会扰乱学生的思维顺序。

2、提问的内容要有度

浅显的随意提问引不起学生兴趣，他们随声附和的回答并不反映思维的深度。超前的深奥提问又使学生不知所云，难以形成思维的力度，只有适度的提问、恰当的坡度，才能引发学生的认知冲突。

3、提问语言要有启发性

数学语言的特点是严谨、简洁，形式符号化，教师提问语言既要顾及数学这种特点，又要结合学生认知特点，用自然语言表达要准确、精炼，若用符号语言提问要辅以适当的解释。

4、要给学生思考时间

提出问题后适当的停顿便于学生思考，学生答完问题后再稍微停数秒，往往可引出或他人更完整确切的补充。几秒钟的等待可体现出学生的主体地位，不可忽视。

小组合作的形式主要是四人一组或同桌二人小组，小组合作。

**期试语文教学反思语文期试教学反思六**

（一）因势利导迁移应用

中学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园电视台积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。

（二）融会贯通，以一当十

中学语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。

（三）开发课程熏陶情感

在实际课堂中，特别是语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对九年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的`。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《中学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的积极实施是体现在每个教学进程中的，九年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学语文 教学反思。

**期试语文教学反思语文期试教学反思七**

培养学生自主学习能力，让合作、探究的理念指导自己的教学，以便更有效地提高课堂教学效率，这是新形势下，我们每位教师都必须思索的现实问题。

作文课，一反常态，先分析了上次学生作文的得失，由此定出作文的要求及目标。针对上次对新闻事实的叙述交待不清，而提出“合理交代清记叙的要素，交待清楚一件事”的总体要求。

然后各小组在组长的组织下，讨论拟题并简单说说构思，组长示意，老师计时。

静思独立，老师观察各小组的情况。

成文后，组长示意可以写读书笔记。

统一完成后，合作批改。

第一步：交换找优点，评价闪光点，写出主要内容，概括大意。

第二步：再交换挑毛病，指不足（比如错别字，病句等）。

第三步：本人小声读文，动情优美处，大声的读，后品味反思别人的评价，结合自己的感受，对自己提出中肯的建议。

最后，交流心得。每组推一篇美文大家共赏，由作文负责人根据各小组记分，上交由老师根据各小组的情况，找出优缺点，并概括不足（共性的东西），思考下一次作文要求及目标。

经过这样一改动，学生的作文课上，以小组为单位全部动起来，全身心积极投入，每位同学至少读了三篇同类的作文，又听读了6篇美文，不论从听觉、视觉上都获得很大的收获，相对以往单一，枯燥的形式，学生的积极性，大大提高，小组之间的凝聚力、向心力增强。

由于刚刚开始，毕竟有它的极多不完善的地方，比如时间的分配，各小组时间的不均衡，小组之间成员能力水平的差异等等，决定了我今后将会更加努力去探索、完善。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找