# 中职语文教学总结与反思

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-14

*最新中职语文教学总结与反思5篇在教学过程中，我们体会到应努力提高自身素质，掌握综合知识；针对学生的差异，因材施教；利用多媒体教学可以让课堂变得更加有效。以下是小编整理的中职语文教学总结与反思，欢迎大家借鉴与参考!中职语文教学总结与反思（精选...*

最新中职语文教学总结与反思5篇

在教学过程中，我们体会到应努力提高自身素质，掌握综合知识；针对学生的差异，因材施教；利用多媒体教学可以让课堂变得更加有效。以下是小编整理的中职语文教学总结与反思，欢迎大家借鉴与参考!

**中职语文教学总结与反思（精选篇1）**

转眼间，本学年已近尾声。一学年来，我在思想上严于律己，热爱教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我们积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。现将本年度工作情况总结如下：

一、教学情况概述

本学年教美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照相关要求，本学年新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学年的美术教学任务已圆满完成。

一学年来，我们认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。我们就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进个人和教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

二、成绩和经验

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性，学生之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。

美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出象不象、美不美的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。

千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的形、神、情。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用诗情画意一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、高教学质量，关键是上好课我认真地分析中职美术教材的编写特色及体系，懂得了中职美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人，加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。

巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我们虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我们应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。追忆往昔，展望未来，本学年工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在下一学年的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

**中职语文教学总结与反思（精选篇2）**

在本学期中，我所带的两班语文，在期末考试中均未考好，在反复思考后，现总结如下：

一、虽然重视语文基础，但未能及时跟上检查。

在平时的语文教学中，我较为注重的语文的基础知识，但是虽有布置，但是没有及时跟上检查，以至于不少学生的作业也做了，但是质量不高。在今后的教学中，我将会及时检查，当天作业当天完成，今天需要掌握的知识绝不拖到明天。

二、过分注重语文基础知识，忽视了阅读、作文的教学与指导。

语文的基础知识很重要，我在平时的语文教学中占用过多的时间，不仅语文基础没有提上去，反而导致学生的语文素养降低。在今后的语文教学中，我将会把语文的基础知识在平时语文教学中，在教学中带领学生学好基础，课后检查、督促。把更多时间用来帮助学生提高学生的阅读理解能力，提高学生的写作水平。在下一学期，我将制定较为完善的语文课外阅读指导计划和作文写作指导计划，切实提高学生阅读能力和写作水平。

三、由于对教材较为熟悉，反而造成课堂的随意性严重。

对教材熟悉是好事，但是忽略课堂的严谨性却是大忌。教材是熟悉了，课堂严谨性忽略了，其实从根本上来说就是对教材的不熟悉。下一学期，我会静下心来认真研读教材，认真研读学生，把每一节课都当作公开课来上，真正的去上好每一节课。

四、重视师生关系，但过犹不及，造成了放任自流。

我教育学生向来来注重平等，对学生宽而有余，而严之不足。以“宽”对待学生是对的，但绝不能因“宽”而不“严”，在平时教育学生时因该做到“宽而有度，严而有格”。在下学期中，我不仅会平等对待学生，但我会注重对学生的“严”要求。明确什么时候应该宽，什么时候应该严，要努力做到该宽时宽，该严时严。

总而言之，我将会在下一学期，倾尽心力把一（2）一（5）两班语文教好。

**中职语文教学总结与反思（精选篇3）**

光阴似箭，日月如梭。转眼，半学期的教育教学工作已经结束了，本学期我担任八年级3班语文教学。由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。为了更好地积累经验、改变教学方法，努力提高教学质量，将本学期的教学工作做如下总结：

一、试卷分析

1、本次考试为区统一命题，考试范围是八年级下册

2、5单元及其综合性学习活动，名著导读，附录古诗文前5首等内容。本试卷以“注重双基，侧重能力”为宗旨，对学生的语文素养进行全面的考查。试卷分三个部分。第一部分（28分）考查语言积累及运用；第二部分（42分）考查课内外现代文、文言文阅读；第三部分（50分）写作实践。试卷满分120分，120分钟完成。本次考试试题难易搭配合理，既照顾了绝大多数学生的知识水平，又使部分实力生的能力得到充分展现，注重了对学生综合素质的考查，较全面地反映了学生的整体知识结构水平。

二、学生分析

经过期中考试，语文均分为72。最高分为101。最低分为31。在平时的教学中，一部分学生对语文课比较感兴趣，学习积极性较高。能主动完成作业，上课积极主动。但有一部分学生轻视语文，学习不积极主动。学过的知识得不到巩固。背诵的知识不能灵活运用，语言表达能力不过关。很多学生对作文不重视，作文水平停滞不前。

三、教师教学分析

1、细研教材、潜心备课

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。同时注重课堂教学效果，针对学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。由于准备充分，教学效果明显，学生易于接受。

2、激发学习兴趣，提高语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

3、重视朗读、培养语感

（1）、利用早读课时间让学生大声朗读，以提高他们的语感。

农村的学生听，说的能力相对较弱，有的学生回答问题语言不连贯，他们语言表达能力较差，这样也制约了他们的阅读及写作能力，所以我对这样的学生规定每天早上必须大声朗读20分钟，而且要能学普通话。（2）、选择美文，让学生感悟理解。

八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩美文给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的\'基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

4、加强课外阅读、写作训练

为了提高学生的阅读和写作能力，这学期我继续加大训练力度。为此，我规定学生每周都要阅读两篇课外文章并写一篇作文。

5、作业设置合理、批改及时

在作业设置上，我这学期主要安排了作文两套（分大小作文），在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

6、参与教研、取长补短

坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。本学期，按照教研组的安排，听了本校同事的公开课，并通过参与研讨和集体备课等活动，使自己从别人身上学到了很多有益的经验。

四、学生答题分析

（一）进步方面

学生在文言古诗的背诵、语言的表述能力上有进步，关于这些语文最基本知识的学习、训练，要继续坚持。

（二）不足之处

1、解读文本不仔细、不用心。

2、审题不严。有不少题结合文本内容解答的题，却抛开了文本，架空分析。

3、答题语言缺乏条理，表述不全面、不准确连贯。

4、分析、理解、探究等方面能力欠缺。

5、作文立意不深，语言不够丰富、生动。

五、存在的问题

教的方面：

1、教师的教学方法不够灵活，知识面狭窄，教学中联系实际的地方不多，教师仅限于课本知识的讲解，缺乏课外知识的补充。

2、语文课堂教学中注重基础知识的教学，对阅读能力的训练不够。

3、将课文讲习与写作练习割裂开来，没有达到学以致用的目的。同学们对课外练笔不够重视。

4、古诗文教学仅要求学生背诵，忽视了默写和对内容的理解、文言知识的积累。

5、教师精力不足，平时只忙于备课、批改作业、批改作文，缺乏对教材的钻研，对学生的了解不够，优生、学困生辅导名存实亡。

学生学的方面：

1、学生对所学知识巩固不牢固，边学边忘。今后要利用早读、早自习时间加强知识的巩固。

2、学生两极分化现象严重，部分学生语文基础太差，语言表达不过关。教师平时对优生和学困生辅导不够，今后多在学法指导上加以指导，激发他们的学习兴趣。

3、学生对语文课不够重视，认为语文很容易，因而学习中敷衍了事，作业潦草，作文态度不端正。今后要严格作业要求，让学生重视语文学习。

4、学生的课外知识贫乏，不重视知识的积累与运用。今后课前加强知识的积累，多做相应的练习。

六、改进措施

1、对文言古诗的默写有待细化、强化。

2、继续进行仿句题型的强化训练。

3、通过强化训练不断提高学生审题水平。

4、推荐文学名著，拓展学生的阅读视野。

5、加大练笔力度，培养学生写作能力，提高学生运用语言文字的水平。

七、奋斗目标

“对症下药，方可妙手回春”，通过此次期中考试的分析总结，我一定在以后的教学工作中有计划、有针对性地全力培养学生语文诸多方面的能力。经过下半学期的努力，力争使任教班级的语文平均分居年级组第二名，努力使优秀率达到10%，争取转化两名学困生。

**中职语文教学总结与反思（精选篇4）**

一、激发兴趣，快乐学习

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师”。兴趣是学习的先导，有了兴趣就有了学习的动力。上课伊始，我出谜语让学生猜，学生在猜出谜底收获成功快乐之时出示课题，让学生结合课题质疑，唤起了求知的积极性。接着告诉学生答案就在课文中，学生想一探究竟，迫不及待捧起书，教室响起了朗朗读书声。

二、结合生活，识记生字。

语文来源与生活，反映生活，生活本身又蕴涵着丰富的语文知识。生活与课堂密不可分，让学生在生活中识字是拓宽学生的知识面，增加识字量，巩固在课堂上所学生字的有效途径。当学生读一遍课文回答：“谁在画风？”时,我出示文中插图，采用与他们打招呼交朋友的方法，记住“宋、涛、”等六个字。学生在问好中认识了生字后，学生做青蛙跳伞的游戏检查生字读音。轻松愉快的识字氛围，学生学得快，记得牢。

三、抓重点词句，以读为本。

《画风》一课，内容浅显，课堂上我引导学生充分的读，在读中理解、感悟、思考。以“三个小朋友是怎样画风的呢？”为主线，学生带着问题读，并动手划出相关句子。通过飘动的旗子、弯弯的小树、斜斜的雨丝，让学生去感悟风的存在，找到风的影子。并相机指导朗读，读出赵小艺的自信，陈丹、宋涛的兴奋、惊奇。在多次阅读中，让学生理解宋涛、陈丹、赵小艺动脑筋学画风的过程。认识到风与其它事物之间的联系，懂得遇到问题要善于动脑、学会合作、勇于创新。这一过程提高学生阅读的积极性，让学生有更多的学习空间。

四、读写结合、训练写作。

我合理地利用课文中三位小朋友通过动脑筋画出风的故事，提出“你会画风吗？你想怎样画风？”的问题，鼓励孩子们积极开动脑筋，把自己在生活中观察到的风中的景物说一说，画一画，孩子们画出了弯了腰的小草，飘在空中的气球，被风吹起的花裙，烟囱上歪了的烟等等，每个同学都能依据自己的生活经验，表达不同的内容。尤其优先让后进生说出自己的想法，展示自己的图画，既满足了学生口头表达的欲望，同时使每个学生（尤其是后进生）的创造性思维得到了很好的训练和发展。

**中职语文教学总结与反思（精选篇5）**

为了让学生乐意地理解美术这门艺术教育，并且喜欢上这门学科，激发学生学美术的兴趣是十分重要的。仅有如此，才能引导学生主动地跨入艺术的宫殿，为其终身学习和发展营造氛围和打下良好的基础。岁月如梭，转眼间一个学年就过去了。在这一学年中，我担任中职院校的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的欢乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学年中的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划

本学年我认真贯彻教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照相关要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。

二、注重美术教学过程

在教育教学工作中，我认真遵照要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自我的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握了必须的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美本事。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。

利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美本事；为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。所以，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料，收到了良好的效果。

三、辅导学生精心绘画

在美术指导方面我精心细致，一丝不苟。本学年，我乐意理解学校的美术辅导任务，牺牲自我的休息时间辅导学生绘画。\_\_等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，得到了学校领导的高度评价。现将作品已投去参赛。

总之，在这一学年的教学工作中，经过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美本事和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新本事，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不梦想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。

在新的学年里，我会更加关注全体学生，进取营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找