# 2024年初中美术教师个人工作总结(5篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-06-11

*初中美术教师个人工作总结一忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。积极参加学校组织的各项政治学习，思想上积极要求进步。能自觉遵守学校各项规章制度，作风扎实...*

**初中美术教师个人工作总结一**

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。积极参加学校组织的各项政治学习，思想上积极要求进步。能自觉遵守学校各项规章制度，作风扎实，工作勤勤恳恳，任劳任怨。

二、教学方面

1、教学计划贯彻情况

开学期初，和科组教师一起，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照《中学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、教学情况：

本学期任教中学七、八、九年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术和书法教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，并顺利完成教育教学任务。

3、通过美术教学，培养学生美术的兴趣与爱好；

美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，我选择了基础的有利于学生发展的美术和书法知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗。

5、培养学生的创新意识。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。

6、重视学生的自我评价

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的&“杯子&”用自己的方法不断地找适合于他（她）的&“水&”，即学会学习，形成一种&“可持续发展&”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。

**初中美术教师个人工作总结二**

一年度美术教学工作已经结束，我担任x年级美术教学工作，在这个年度中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这年度的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本年度认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一年度基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，x年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一年度的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。x年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本年度主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一年度的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

1.要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2.要组织好学生多到室外进行写生。

3.教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题.

4.上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5.老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

**初中美术教师个人工作总结三**

一年级的学生刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课。那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢？

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来，学习紧张的神经也放轻松。现在，学生的积极性提高，而我上课也轻松许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生丰富的想象力后画面就会充满浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是比较容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以得用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自己高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握。

几十年来，我从未接受过美术教育，也没有从事过美术课的教学。在我的印象中，美术课就是带着学生玩玩，套着模子画画，什么美术知识技能、理论，我是一窍不通，也就是一个典型的门外汉。x月\_\_日，一个偶然的机会让我有幸参加了今年全县中小学美术教师培训，聆听了五位\_\_知名教师的美术课。虽然只有短短的十天学习时间，但我感受颇深，启发很大。

几天的学习培训，让我亲眼目睹，亲身体验到了美术课这门学科的无限魅力，也让我认识了几位\_\_县首屈一指，在美术方面很有造诣的老师，领略了他们在美术教学时的风采。

58岁的\_\_老师德高望重，桃李满天下，是\_\_艺术界的“大师”级教师。凭着他对美术事业的挚爱和不懈追求，取得了卓越的成就，他几十年如一日，不断探索，无论是书法绘画，还是理论，他都有自己独到的一面。x老师教学经验丰富，见解精辟。学习过程中，我们见证了x老师写字作画时的那份洒脱，那份“艺术大师”的风采，让人“望洋兴叹”。特别是x老师的敬业精神值得我们学习。这次培训，x老师年纪最大，课最多，可他每次上课总是比我们先到，放学时走在我们后面，没他的课他也要到教室里看看，转转，上课准备充分，不管课上还是课后，总是有问必答，对待学员耐心细腻，平易近人，从不摆什么架子，讲课时语言通俗易懂，幽默风趣。常常让我们忘了下课，舍不得回家。x老师不但教给我们专业知识技能，还以一位年长者的生活经验教导我们：作为一名老师应该全面。x老师的一句话让我尤为深刻，他说，做人要学会吃亏。多朴实的话语，多崇高的人格！回想自己，年纪不大，可在教室工作中懒散，不求上进，怕苦怕累，我真是羞愧难当，可亲或敬的x老师，您就是我人生中的一面镜子！您就是我生活、工作中的航标灯！

年轻有为的\_\_、\_\_老师也是\_\_艺术教学工作中的精英。虽然他们工作很忙，可上课时从不马虎，课前精心备课，制作的课件琳琅满目，美观，让我们在开眼界，深受启发。教学时那份专业，那份认真，让我们理解了辉煌成绩背后的那份执著，那份付出，那份对事业的爱。

艺术教坛的后起之秀\_\_、\_\_两位年轻老师，别看她们年纪小，教学时的那份干练，稳重，一丝不苟令人敬佩，也让人看到了\_\_教育事业更灿烂的明天。

我对美术就是一张白纸，学员们的基础也是参差不齐，但老师们对我们不嫌不弃，根据各人的特点进行教学，尽量满足我们的需求，几天的学习培训，对我们每个学员来说是一种提高，更是一种艺术的享受。老师们在上课时展示了他们扎实的基本功，深厚的艺术底蕴、丰富的教学经验、高度的责任心、强烈的敬业精神、灵活的教学方法，先进的教学手段，累累的教学成果。令人回味无穷，让我们叹服，原来美术是如此精彩！

这次的培训学习，我体会到了领导对教师培训的重视、对老师的关怀。在学习的十天里，x主任和x老师全程陪同，而且天天比我们早到学校，协助上课教师，忙前忙后，为我们创造了一个舒适安逸的学习环境。开班典礼让我深切地受到了教育局领导对老师的希望，对教育寄予的希望，也让我感受到肩上的担子更重了。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。我将借这次培训学习的东风，不断提高完善自己，为\_\_的教育事业贡献自己的一份力量。

**初中美术教师个人工作总结四**

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情景

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情景以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了确定美和创造美，提高了学生的审美本事，

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基矗所以，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基矗

三、经验和教训

1。教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、本事培养和双基训练的关系。在传授双基、培养本事过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美本事。

2。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习进取性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3。教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4。要关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5。学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识本事发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**初中美术教师个人工作总结五**

日子过得真快，转眼间，我踏入珠玑小学已经一年了。回顾这一学年，既忙碌，又充实。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校组织的各学科的教研活动并认真做好记录。认真学习美术新课程标准，通过学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有进修学校对我们进行技能培训、学校提供给的外出听课等学习机会使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学年我任教一到四年级的美术课。在日常教学中，教学时注重课前的充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，让每一位学生都能学到美术方面的技能和相关的美术知识，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细修改学生的美术做品，不同年级采用不同的批改方法并加注作业评语，注重学生的心理教育，鼓励学生自信给学生创造发展特长的空间，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

在过去的这一年里我收获很多，从刚进学校的师徒结对，感受到了珠玑小学的温暖，到今年五月份准备进修学校领导的验收课过程中，虚心学习，石校长、唐主任、王校长，还有师傅孙祖江老师等等前辈们给我了很多的帮助和建议，在这些领导和老师的身上我看到了他们的闪光点，更是记在心中，想在脑中，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中不断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水平，努力形成自己的课堂教学风格。在教育教学工作中，我在做到教学认真的同时，平常能以“团结、协作”的精神和老师们共同交流、互相学习、共同进步。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于课堂上如何处理好放与收的关系，如何处理好个性发展与全面提高的关系，如何做到合理有效的安排时间等问题，是我在今后的工作中努力改进的方向。

2、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

3、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

4、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创珠玑小学美术教学的新天地作出贡献。

一分耕耘一分收获。然而，成绩代表过去，未来还须努力。在今后的工作与事业中，自己将再接再励，以饱满的热情、旺盛的精力迎接全新的挑战。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找