# 初中教师个人年度工作总结最新精辟语句

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-06-14

*初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人一一、思想道德方面，作为政治教师应该更加严格要求自己本学年我主动、认真地服从和配合学校各级领导的工作安排。积极参加学校、县教研室和组里的各种会议；根据学科特点，通过自己订阅或者...*

**初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人一**

一、思想道德方面，作为政治教师应该更加严格要求自己

本学年我主动、认真地服从和配合学校各级领导的工作安排。积极参加学校、县教研室和组里的各种会议；根据学科特点，通过自己订阅或者在网络上寻找国内外热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导；顾全大局、服从学校教务处、初二年级的教学安排，每周上课15节，属于满工作量；热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象；主动向指导老师及其他同事学习、请教，共同研究业务使教学水平有较大提升。

二、知识方面，在初二上期的教学工作实践及学习过程中，进步明显

知识更新，为了能够适应不断变化、发展的教育形势，并且能够初屋建瓴地引导学生适应教育改革的要求，我深知认识应该不断深化、发展，仅靠大学所学理论知识远远不够，在实践中还需要不断学习。因此我每年坚持订阅教学报刊，并经常上网查阅、储存资料；同时积极与同行交流学习，多次参加相关教学培训。经过努力，我的知识水平有了较大提升，很好的指导了教学工作。

三、教育、教学能力方面，注重能力提升

第一，能认真把握教材

把大纲、课本、时政及时有机结合，以提升学生分析问题和解决问题能力为目标，切实落实培养学生的创新思维和创造能力，并且能利用课堂时间不断地以新型热点材料为背景创设提问角度，帮助学生拓展思路，对基础知识能灵活运用，从而使同学们分析、解决问题的能力不断提升。

第二，能把握学生的认知水平和能力

重视对已学知识的巩固和新、旧知识的联系，培养学生建立知识结构的意识和能力，利用电教手段提升课堂教学效率，在讲课时除讲清知识点外能把重点放在知识间的连接上，达到帮助学生学会求知、不断发展的目的。

第三，尊重学生

重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知。能力，提出与学生自身水平相当的问题，鼓励他们大胆探索，共同提升，因而也得到了学生的尊重。

四、认真努力，善于学习

坚持学生的作业全批全改并能及时订正；并根据教务处、教研组安排，多次到兄弟学校参观交流，听公开课学习他们的长处。同时还主动参加学校组织的多项活动。

通过这些努力，我所教班级在半期、月考中取得了较为优异的成绩，差生数量明显减少，学生思想道德水平有明显提升，政治课成为他们非常喜欢的课程之一，自己的教学能力、综合素质得到很大提升。

**初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人二**

一、政治素质与师德师风

本人遵纪守法，文明执教，克已奉公，具有较高的道德修养水平，始终以优秀共产党标准来衡量要求自已，永葆共产党员先进性，有着过硬的政治素质。在师德方面，我不断加强修养，塑造“师德”。始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个教师立身之本的极其重要的位置上。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然，从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师表，力求从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的“人”。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，不断提高自己水平。

作为政教处主任、年级组长，我更是全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育，不断更新教育理念，树立全新的人才观，不断改进教育教学的手段、不断探索有效的管理、紧跟时代对教育教学发展要求，永葆时代气息。不断强化强化尊重学生，为学生服务的意识，遵循学生身心发展的特点和教育规律，关心爱护每一个学生，尊重学生的人格，注重学生的心理健康教育，探讨如何加强青少年思想道德建设的方法和途径，使政教处的工作更加求真务实，在关爱暂困生，转化差生方面卓有成效。在教育教学中，认真贯彻党的教育方针和政策，不体罚和变相学生，不加重学生的课外负担，不“乱收费、乱订资料、乱补课”，与年级组的教师们一道，锐意积极，努力拼搏，共同提高年级的教育教学质量。

二、业务水平与工作能力

本人现年41岁，本科毕业，中共党员。我一直认为教书育人是教师的天职。二十几年来，我始终工作在教育教学的第一线，团结协作，特别自20\_\_年晋升中学一级以来，我每天早来晚走、周六周日也难得休息，每天在校工作时间平均在十个小时以上，教育教学成绩十分显著，每年均被评为学校先进个人，受到学校表彰。\_\_年10月，撰写《谈高三历史后期复习》在县级历史教研会上交流，获得好评。\_\_年高考教学质量评估全县文科应届综合科第五名；\_\_年领导德育工作荣获\_\_年全县德育工作三等奖。\_\_年德育工作荣获仁寿县学校德育工作特等奖。\_\_年撰写的《高三历史复习中如何发挥学生的主体性》在眉山市历史教研会上交流，获得一致好评。\_\_年撰写的《与时俱进，以德立校》被仁寿县委宣传部评为优秀调研文章。\_\_年四川省未成年人思想道德建设知识竞赛活动中，荣获优胜奖。\_\_年，领导的校团支部获“四川省红旗团委”荣誉称号。

**初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人三**

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的教师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，进取思考，并且还会到达废寝忘食、欲罢不能的地步。所以，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一齐做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出此刻学生的画笔下。美术课不一样于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在简便愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。所以我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。

允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一齐探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情景，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。作业采用小组评，教师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自我的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的学校环境得到了美化。

二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都能够引起学生对美术教学的短暂关注和学习的活力，学生的日常行为习惯有必须的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久坚持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我艺术作品的创作离不开艺术家深厚的生活基础和丰富的学问知识，古今中外优秀的艺术家都非常重视生活对创作的作用。大诗人歌德主张依靠体验，认为现实比天才更富于天才。每个中学生不一定都成为艺术家，但是培养创作的意识是非常关键的，它能诱导学生潜在的想象力，表现力，让一个人的才情得到淋漓尽致地发挥。

生活是丰富多彩、千变万化、其乐无穷的，但让学生真正走进大自然，去反映生活，表现生活，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在盲目的无意识状态中，作为教师就要引导他们体验生活，认识生活，捕捉生活中最动人的一瞬间。善于从平淡的表面去表现其不平常的美。我要求学生做到三点：1，做一个有心人，仔细留意身边的人和事；2，努力挖掘其中美好的东西；3，找出其中的新，奇，趣。

平时上课只要有可能，我都尽量让学生走出教室，到校园里写生。画我们的教学楼，画我们的校园，同事我也经常布置一些风景写生作业，让学生走进生活，走向田野，走近农民，他们走进生活，体验生活，去挖掘生活中的动人之出，他们创作出如此精彩作品。

二、创设情景，发挥想象

生活是创作的源泉，而想象则是开启创作的\'钥匙。将感受与艺术结合在一起，有利于培养学生丰富的想象力。德国黑格尔有句名言：“最杰出的艺术本领就是想象，”法国象征主义诗人波德莱尔也指出“没有想象力，一切功能，无论多么健康敏锐，都等于乌有。”“灵通八极，心接万物，上天入地，无所不能的想象力以其幻想、联想等方式出现。”我们中学生应该从小就要培养这种神思的力，这样对于他将来的艺术创作将有着神奇的不可低估的力量。古埃及狮身人面像是想象的产物，古印度的千手湿婆婆是想象的产物；中国的美女蛇白娘娘也是想象的产物。

所以，天上人间，古今中外，神仙鬼怪，花鸟虫鱼都任艺术家驰骋想象。具象反映，意象变异，抽象显现，都离不开丰富的想象力。”作为中学生，要想有较强的创作能力，没有丰富的想象力是不行的，没有想象力的画如同一朵没有水分的玫瑰，一条不流动的河流，一轮不发光的月亮，缺少生命之源，只有具有丰富想象力的画面才如同注入新鲜的血液，魅力四射，韵味无穷。而想象力的培养，源于生活中情景的创设，构思的独到，学生由于平时进行美术创作训练比较少，因此，在创设情景方面有一定难度，要善于启发学生的创作灵感。

在一次美术课上，我先让同学们听一个故事，故事的名字叫《妈妈，再爱我一次》，这是一个风靡全球的煽情的电影，曾经赚取了多少人的泪水，失去母爱的孩子是痛苦的，但是，作为整天拥有幸福和母爱的中学生，是否真正体验到母亲的爱呢?我用真情的心声，声情并茂地讲述完了这个故事，同学们的反映比较强烈，特别是女同学们都眼睛红红的，男同学也不吱声，我趁热打铁，放了一段音乐《烛光里的妈妈》，放完音乐，我问同学们：“你们爱自己的妈妈吗?”“爱，”同学们几乎是异口同声，“那我们今天就用自己的画笔赞美母爱，好不好?”可以想象，同学们几乎没有让我多费口舌，没有多长时间，一幅幅生动的“母爱图”便展现在我的眼前。

如若在平时，大部分同学便只会单调，枯燥地画上一个梳着齐耳短发的中年妇女，写上“我的妈妈”，便算是完事。而现在你看，那个坐在病床前，目送着儿子去上学的妈妈，则更叫人肃然起敬。在灯下陪女儿读书的妈妈，多么辛苦啊，你看女儿感动得都热泪盈眶了，更有甚者，把眼光放到美丽的大自然中，描绘动物界中一幅幅生动的“亲情母爱图”使人感觉到人间的爱是无处不在的，望着这一幅幅生动，感人的完全发自内心的“母爱图”，你无法怀疑同学们的真情与想象力的丰富。正象一位诗人所说：“想象是思维的精彩，美的创造离不开想象。”在美的创造中通过想象把情感、理性、感知联结起来，在创造性的想象中各种心理因素象交响乐一样组织在一起。感知的激发、情感的鼓励、理性的启导，都融化在想象中。

三、在美术创作中发挥个性的特点

美术创作是一定情景创设下的个体制作过程。在美的创造中切忌“似曾相识”，雷同是创作的大忌，一件没有个性的作品像一杯无味的白开水，没有品味，因此，在美术创作中要发挥个性的特点。在美的事物中所体现的审美理想，审美趣味以及各种心理素质都具有个性的特点。美术创造活动有着鲜明的个性特点。在美的领域，人们都喜爱独创。唐代的吴道子和李思训都是画嘉陵江山的，但是风格各异，前者自由，奔放，后者严谨，富丽。李苦禅在论画鹰时说：“林良鹰的古穆，八大鹰的孤郁，华岩鹰的机巧，齐白石鹰的憨厚，此所谓画如其人是也。”这些都说明美的创造都具有鲜明的个性。在美的创造中保持个性的特色是很重要的，作为中学生，在进行美术创作时，要尝试保持自己的良好的独特的个性，创作风格，这一点是很难能可贵的，也是有一定难度的。

在“我为校园添风采”这一综合探索课中，我要求学生为作为我们身份标志之一的“校服”做设计，为我们的生活增添色彩。这就要求学生要充分展示自己的审美品味，个性特点。创造出满意的作品。我在辅导他们时，旨在强调个性的发挥，款式要符合中学生的身份特点，色彩尽量明快、亮丽、单纯一点，同时鼓励他们上网查资料，吸取别人的长处，融入自己的个性，同学们在我的启发下，有所领悟，纷纷行动起来，作品的效果虽然有点稚气，但还是收获了惊喜。同学们的个性特点精彩地呈现出来了。班上有一位前卫、调皮的男生，他的作品很有个性，打破了传统的校服的死板的模式，使校服时装化，同时又不乏青春男孩的朝气、活泼，非常独特，一些文静、内向的女生设计的作品较端庄、大方，很有自己的个性特点，我大大地称赞了一番，同学们的自信心和表现欲更强了。

四、采用灵活多变的方式，锻炼驾驭表现形式的能力

要创造美，必须熟悉和掌握形式的规律，培养对形式美的敏感。一个美的鉴赏者不一定能成为美的创造者，但是一个杰出的美的创造者却必定是美的鉴赏者。要驾驭美的表现形式就要研究形式美的法则，形式美的法则来源于美的创造的实践，是人类在长期的创造美的过程中的经验总结。法国雕塑家罗丹曾说：“艺术就是情感，如果没有体积，比例，色彩的学问，没有灵敏的手，最强烈的感情也是瘫痪的。”

因此，中学生的美术创作是与实践过程密不可分的。根据中学生的心理和生理特点，在平时的技能训练及创作训练时，注意采用灵活多变的形式，以锻炼他们驾驭表现形式的能力，从实践中寻找创作灵感，如在剪贴画教学中，注意结合色彩，标图，变形的基础训练，在此基础上，加强对装饰美的风格的体现，同时尽量采用多种表现形式。

\_\_同学的《\_\_》，起初采用的是纸贴版画，感觉画面显得太平，没有意境，我引导她采用日常生活中的废旧材料可以营造意想不到的气氛，经过一番设计，构思，一副别具特色的韵味无穷的画面展现在面前，破旧的帆布搭成的船，用丝线织成的渔网，更有那象征渔家形象的竹筒为画龙点睛之笔。这幅画突破了传统的剪贴画模式，有一种原始的粗犷的美，学生大开眼界，创作激情陡增，都积极地寻找其他材料去表现自己的作品。“创作”已变成了一项既美丽又辛苦的劳动实践过程了。

实践证明，对中学生进行美术创作训练，实际上是一种教学思想和教学法的改革，是提高学生创造思维能力的一条有效途径，也是课改精神的真实体验，让学生走进生活，都参与到美术创作活动中来，用自己的双手去描绘美好的生活吧！

**初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人四**

这一学期在紧张匆忙中结束了，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作总结如下：

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

从参加新教材培八年级上学期语文教学总结训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知、探究、反思、延伸为主线的重点篇目学习法、以合作、探究、创造、创新为核心的语文活动课等。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢?新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我始终采用整体感知、合作探究、反思质疑、拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

三、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

四、用扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼，仅供一饭之需;授之以渔，则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。

为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”;扩大积累——课外阅读每日一段，读书笔记、摘记天天都写;训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼;作文训练——循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”发挥，大作文紧扣课标和中考方向力求既有章法，又有创新，鼓励放飞思想，大胆发挥。

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

上岗一年，通过自己的辛勤努力和同事的帮助，业务能力显著增强，教学效果明显，各项工作圆满完成。在学校的英明领导之下，德、能、勤、绩全面进步。

德：

教师职业是光辉的职业，我为成为一名人民教师而骄傲自豪。身正为范，学高为师。我时时处处都以教师职业道德规范自己，积极参加学校的师德师风建设，做到“十要十不准”，依法执教，爱岗敬业，为人师表，勤奋钻研，兢兢业业。

能：

业务能力的培养是至关重要的。上岗以来，我继续学习教育学、心理学及专业知识，最近还学习了新课程标准。更新教育观念，建构新的教学模式，大力推进素质教育。就语文教学来说，要培养学生的读写、听、说能力，分板块教学，案例教学。优化教学目标，大力提高学生的素质，既做到备教材、教法，也要备学生。

教学的中心环节是上课。课堂教学是主战场，应充分利用。切实做到以教师为主导，学生为主体，教学为主线。以教学为平台开展对话，进行深入探索和研究。通过迁移法、质疑法、归纳法充分调动学生的主动性、积极性、创造性。加强师生间的信息交流与互动。彻底消解教师的话语霸权地位，让学生活动起来。把握课堂节奏，集知识性、生动性，趣味性于一体，从而导达教学目标。

辅导可以算是第二战场。课后应该及时复习巩固，充实提高，学以致用。做到理论联系实际，树立大语文教学观，观察生活，把握生活，生活是最好的学校。

勤：

参加工作以来，我积极参加政治学习，服从学校的领导与管理，积极的建言献策。按时作息，无矿到，无迟到，早退现象。备、教、辅、改各个环节都没有差错，规范教学行为，依法执教，不体罚、变相体罚学生，树立安全责任意识，在这一年中无教学事故发生。

绩：

教学效果明显。20\_\_年秋季荣获学校优秀教案；在20\_\_年春优质课比赛中被学校评为二等奖；两学期期中考试、期末考试成绩比较理想，优分率、及格率及均分都位居前列，学生素质切实提高。

总之，经过一年多的教学实践，业务能力大大提高、效果明显，贯彻落实了党的教育方针，学生素质全面提高。我有信心有能力胜任中学语文教学，因此特向各级领导申请定级，望酌情批复为谢！

**初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人五**

不经意间，一学年很快就过去了。开学时面对这届初三学生的实际情况，考虑到学校的高要求，我感到肩上的担子特别沉重。现在终于结束了，后面还有个不长不短的暑假，可以喘一口气，停下来写一个工作小结。

因为自己身上的问题很多，所以一直不敢做自我小结。其实这是非常错误的，我们本该经常批评和自我批评，这样人才能进步。我先指出我自己最大的问题是明明内心知道这件事不对，却还是去说去做了，我想这大概就是普通人和能够取得一些成绩的人之间最大的区别吧。还有个致命的毛病是不会装糊涂，什么事情总要搞得很清楚，其实有些事情是永远不可能搞清楚也不可能完全公平正义。

当然，我在各方面也有相当的进步，除了上面认识上的进步之外，我特别注重自己平时的言行，不该说的话，不该说的对象，我放在心里面。同时，我知道一个人在工作上不可以马虎，我严格无条件遵守学校的规章制度，这一年没有一次迟到早退现象，这是做人的本分。教书育人是我作为一名人民教师的中心工作，无论遇到什么困难，遭到什么挫折，哪怕是别人的冷嘲热讽，还有周围同志的误会(有时候我会瞎说，虽然比以前少了很多，但还是有，懂我的知道其实我什么心眼也没有，我只想平平安安的过日子，我从来不追逐名利)，总之，我挺过来了，取得了不错的成绩，初三政治中考成绩获得历史性突破，我虽然只是配角，但也尽了自己的一份力。

下面我具体谈谈我的教学工作，这学期我着重教学的每一个基本环节，钻研教材，认真备课，以学生为主体精心设计每一堂课，激发学生学习兴趣，创设轻松活跃的学习氛围，合理并创造性地运用教学方法，形成自己独特的教学风格。切实减轻学生课业负担，精讲精练，向课堂45分钟要质量，反对题海战术。加强培优补差，对于政治知识基础较好的学生，经常补充国内外发生的重大事件，并设计相应的问题，增强他们的分析威尔提解决问题的能力。对于基础薄弱的学生，则侧重于基础知识点的掌握，有步骤有计划地加强课外辅导，善于发现这些学生身上的闪光点，及时给予鼓励，让他们也能学好政治，从而使整个班级政治成绩逐步上升。

成绩只能代表过去。教学恰似旅行，一年一处风景，我会效仿玄奘西行，誓取真经而返。

本学期，担任初一年级12、13两个班的政治学科教学任务。一学期以来，自始至终以认真、严谨的治学态度;勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。在教学中严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有得;同时自己的教育教学水平和思想觉悟也不断提高，顺利地完成了教育教学任务。现将一学期以来的具体情况总结如下：

一、主要工作和成绩

作为科任教师的我，不敢懈怠，一开始就认真制定教学计划，注重研究中学教学理论，认真备课和教学，积极参加教研活动和备课组活动，经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以最佳的精神状态站在教坛上，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。在实施教育教学中，我始终坚持按照《初中思想政治课程标准》进行施教，尊重学生在教学过程中的主体地位和作用。培养学生的自觉性、创造性。尊重学生的独立人格，把学习的主动权教给学生，让学生有自己的学习时间，重视学生知识和技能的掌握、健全人格品质的形成、创新、实践能力和个性的发展。为了提高学生的思想品德，我结合现实生活中的现象，谆谆善诱，多方面、多角度去培养，创造条件使学生创造力和潜能得以开发，形成良好的人格品质。

教育是爱心事业，为培养高素质的下一代，本人从学生身心健康出发，根据学生的个性特点去点拔引导，对于个别差生，利用课间多次倾谈，鼓励其确立正确的学习态度，积极面对人生，而对优生，教育其戒骄戒躁努力向上，再接再厉，再创佳绩。通过现实生活中的典范，让学生树立自觉地从德、智、体、美、劳全方面去发展自己的观念，树立崇高远大的理想。

在教育教学中，我始终把教育教学当成一种事业来追求，把每一堂课看成是发挥自己创造力，施展自己才能的机会，看成是发展自己的一个机会，把上好一堂课看成是实现自己价值的体现。在教育教学过程中，始终以自己的良好形象，人格品质，作学生的表率。多读书，读好书，丰富自己的头脑，不断的充实自己，提高自己;看新闻看报纸，与时俱进跟上时代的脉搏。因为我相信：教师的成功不仅取决于具有正确的教育思想，高超的教学水平，教学艺术，更需要的是具有高尚人格和师德品质。作为“为人师表”的教师，我时刻注意修养自己的人格-------师德。

作为教初一政治课的老师，明白自己任务重要性，故在课前做到认真备课，多方面去搜集相关进行资料。为提高每节课的教学效果，教学质量，本人除注重研究教材，把握好基础、重点难点外，还广泛搜集材料以多种多样形式授课，努力提高学生学习政治的兴趣，调动学生学习的积极性、主动性，提高课堂的教学质量，按时完成教学任务。

二、经验和体会：

1、严格课堂纪律，培养良好的学科学习风气。

2、抓住重难点，运用多种教学方法，借助教学媒体，分散教学重点、难点，多采用直观明了的教法，考虑学生的实际情况适当降低难度，对课后及练习册的练习作必要的讲解分析。

三、存在不足与今后打算：

1、教学以传统方法为主缺少创新意识，学生的学习习惯的养成教育不够成功。培优扶差工作做得不够扎实，培优目标不明确;

2、继续更新观念，努力实践主体教学;积极运用多媒体电化教学手段，提高教学质量;加大科研促教的力度，努力撰写有较高质量的教学论文;继续加强业务学习，提高自身的业务素质。

本学期，由于在实践中努力摸索领悟;在工作中认真学习;在学习中仔细研讨总结;在总结中成长、前进;各方面有了很大的进步和提高。切实有效的由新课程的旁观者，变成新课程的参与者和实践者，投身到新课程改革中，并在实践中臻于成熟。

“金无足赤，人无完人”。我的教育教学工作能力和水平还有待更进一步提高，需跟上时代的发展，适应时代的需要。在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，认真听取师傅的教诲，要不断总结经验，努力创新，开拓进取，努力提高自己的教学水平，逐渐创造出自己的教学风格，为美好的明天奉献自己的力量。在以后的教学工作中，相信一切问题都会迎刃而解，我也相信有耕耘总会有收获!

**初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人六**

转眼间，一个学期就要过去了。在领导和同事们的助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》《教师怎样与新课、程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三、四年级的美术课和书法课，四年级一班的班主任，课时量比较。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计礁，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）、“”我的椅子（写生课）、“”神奇的椅子（设计课）、“”美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较型的文艺表演活动，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强思，及时总结教学得失。

思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行思。

2、教科研方面本学年加了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**初中教师个人年度工作总结最新精辟语句 初中教师年度工作总结 个人七**

一本励志书上曾经这样说过，一个人的与否，不在于他的年龄大小，而在于他的意志力、经历和心智.回顾我的20\_\_年，如果真的要来一个总结的话，自己真的是感同身受.总觉内心深处时时充盈着感动。是领导的关怀，同事间的互助，师生间的灵犀，让我感到了生活的意义，感到了生命的美好，也给了我在单调机械的工作中坚持下去的理由和信念。我感动着这一切，所以我也努力工作着，回报着。

转眼间，一年过去了，在这一年的工作有成功与失败、有欢笑与泪水。这一年是我人生中最亮丽的一年，是几年教学中收获最多的一年，虽然这一年的工作还有缺憾、还有不足，但绝对是我成长最快的一年，是我积累最多的一年。现就这一年的如下：

一、师德方面

我始终认为作为一名教师应把师德放在一个重要的位置上，因为这是教师的立身之本。学高为师，身正为范，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的人。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了大量的书籍，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、教学方面

担任两个班的教学的工作任务是艰巨的，在实际工作中，那就得实干加巧干。对于一名数学教师来说，加强自身业务水平，提高教学质量无疑是至关重要的。随着岁月的流逝，伴着我教学天数的增加，我越来越感到我知识的匮乏，经验的缺少。面对讲台下那一双双渴望的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快充实自己，使自己教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。

首先是从教学理论和教学知识上。我不但自己订阅了三四种教学杂志进行教学参考，而且还借阅大量有关教学理论和的书籍，对于里面各种教学理论和教学方法尽量做到博采众家之长为己所用。在让先进的理论指导自己的教学实践的同时，我也在一次次的教学实践中来验证和发展这种理论。

其次是从教学经验上。由于自己教学经验有限，有时还会在教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

最后我做到不耻下问教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的教师。由于学生接受新知识快，接受信息多，因此我从和他们的交流中亦能丰富我的教学知识。

为了不辜负领导的信任和同学的希望，我决心尽我最大所能去提高自身水平，争取较出色的完成新高一教学。为此，我一方面下苦功完善自身知识体系，打牢基础知识，使自己能够比较自如的进行教学;另一方面，继续向其他教师学习，抽出业余时间具有丰富教学经验的老师学习。对待课程，虚心听取他们备好每一节课;仔细听课，认真学习他们上课的安排和技巧。这一年来，通过认真学习教学理论，刻苦钻研教学，虚心向老教师学习，我自己感到在教学方面有了较大的提高。在今年的数学基本功竞赛中先后获得\_\_区一等奖、姜堰市三等奖，并且被评为\_\_市教坛新秀。学生的成绩也证实了这一点，我教的班级在历次考试当中都取的了较好的成绩，所辅导的学生在江苏省数学邀请赛中分别获一二三等奖，同时我也获得第x届时代学习报数学节优秀指导教师奖

三、考勤纪律方面

我严格遵守学校的各项，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

四、业务进修方面

随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在教学之余，还挤时间本科和积极学习各类现代技术。

五、不足之处

一年多的工作，自己在一些细节工作上还存在着不足，特别是学生对作业本的保管、潜能生作业的书写缺乏指导和严格要求。在今后的工作中，应充分注重工作中的细节，尽量使自己的工作做得扎实。

总之，在这学期的教学工作中收获了很多，提高了很多，同时也感受到了自己的不足。在今后的工作中，应不断提高自己的业务能力、充实自己的业务理论水平、提高自己在学生管理方面的能力、注重细节工作，一如既往的兢兢业业，勤奋钻研，尽量使自己的各项工作做得更扎实、更完善、更有效、更实在。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找