# 高三语文工作总结

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-08-12

*高三语文工作总结（精选8篇）高三语文工作总结 篇1 本学期我担任高三(5)(6)两个班的语文教学工作。高三是学生高中学习的冲刺阶段，对每一位任课教师来说，高三教学工作意味着紧张、忙碌、劳累，同时也意味着充实、收获和提高。从步入高三教学的那一...*

高三语文工作总结（精选8篇）

高三语文工作总结 篇1

本学期我担任高三(5)(6)两个班的语文教学工作。高三是学生高中学习的冲刺阶段，对每一位任课教师来说，高三教学工作意味着紧张、忙碌、劳累，同时也意味着充实、收获和提高。从步入高三教学的那一天起，就明白要承担的责任，于是给自己制定计划、暗下决心，一定要踏实努力的走好这一年。现在到了学期末，回顾自己这一学年走过的路，深感获益匪浅。现简单总结如下：

第一，语文高考考点细实、知识深广，《考试大纲》又不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。所以我们必须对《考试大纲》《考试说明》进行细致研究，对于今年的考点及变动一定要做到心中有数。每一次的学科会议、培训，都密切关注高考动态，吸取有价值信息。在实际教学工作中，我们不断的结合实际问题，有针对性的对每一个考点进行解读，并分析比较与去年的差别，特别是结合高考试题分析，从而明确教学的侧重点，为自己的工作做了更好的指导。研究题干，研究答案，答案的形式、侧重点、赋分，都能解读出一些隐含信息。注重与其他教师的沟通和交流。担任过高三教学工作的老教师的经验就是最好的学习教材，这些经验都是直接得出来的。只有通过交流学习，才能对自己的教学和成长起到积极的促进作用。

第二，我在高三初就制定了严密的教学计划。语文复习总共两轮。第一轮是按文言文、诗歌、名句名篇、现代文(包括论述类文本阅读、实用类和文学类文本阅读)、语用、作文几大模块基础复习和专题训练同时进行。第二轮是综合训练和补缺补漏。4月初开始综合复习，考——批——讲——练，每个环节落实到位。5月末到考前的查缺补漏，认真对待。

第一轮文言文和诗歌模块复习较为细致，打牢基础，由课内到课外，迁移提升，由读到练，注重构建知识结构体系。试题基本以《全品》练习为主，题量较大，所以从中选择了大部分的练习，并没有额外的补充。但是我觉得第一轮的复习战线拉得太长，特别是文言文和诗歌专题，老师和学生到后面就觉得腻烦。现在回想起来，文言文的复习，还是要少讲多读多写，让学生翻译让学生归纳语言点，让学生多动笔，从细节处严抓。重视读，大量地读，千万不能用做题来代替诵读。诗歌的复习，我觉得可能过于细化了，考点讲得太细，更多地应该教会学生如何读诗，如何品句。多诵读，多领悟。当然，让你的课堂有趣些，调动学生学习的积极性，这是前提，也才能达到事半功倍的效果。高三的复习是枯燥繁琐的，课堂教学过程中一定要抓住学生的兴奋点，或是努力激起他们学习的热情，因为只有这样知识流通的管道才是通畅的，否则，你准备再多，讲得再好也是白费功夫。另外，题目的选择很重要，第一轮学生做题在精不再多，题目做太多不仅会使复习进度变慢，战线拉长，也很容易使学生疲惫、腻烦，甚至自己都觉得繁琐无味，有时精讲一两道好题得到的效果往往会以一抵十，学生也比较轻松，记得，一定要留给他们诵读和看书的时间。名句名篇的复习最好要过三遍，有计划有目的地结合古诗文的复习进行。第一遍最好要进行内容的梳理，增强学生对内容的理解。到第三轮的时候，可以采取一些游戏式检查，比如玩飞花令，填字游戏等，让学生复习地有趣并且记忆深刻。现代文模块是个人觉得复习较为仓促，一些好题目没有深入挖掘，事实上一篇好文章精读细读深读就已囊括了很多知识点。授人以鱼不如授人以渔，教会学生用不同的方法来读不同文体的文章才是最重要，如果真正把握了文章的内涵那么许多问题也就迎刃而解。

第三，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，我复习还贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识三四天后，就安排一堂课作文课，这时，学生的效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多。需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，还要有高度的全局观念，不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容;既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。

第四，加强语文学习意识，重视批改。

学生，一个晚上，可以花几个小时研究数理化，却舍不得1小时做两三篇阅读题。当作业太多时，最先放弃的几乎也是语文。学生中普通存在着这样一个观念，语文学习往往事倍功半，投入的时间未必与最后的产出成正比，这个学科自然成了可有可无的鸡肋。于是，我在很多的时间里都是在做端正语文学习观的工作，让他们适当重视语文学习，合理保证语文学习时间。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自主学习能力极为关键。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。还有，我经常与学生沟通、交流，切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢。

总之，这一年收获良多，但也存在诸多不足，希望在今后的教学中继续努力，做更好的自己!

高三语文工作总结 篇2

本学期我担任日语文科班的语文教学工作，深感责任重大，丝毫不敢放松自己。为了不辜负领导的信任和同学的希望，争取较出色的完成高三语文语文教学。为此，我一方面下苦功完善自身知识体系，打牢语文基础知识，使自己能够比较自如的进行语文教学;另一方面，继续向老教师学习，抽出业余时间向王鹏洲、林和海等具有丰富高三语文教学经验的老师学习。经过一个学期师生的共同努力，我与学生的关系处理得比较好，大大提高了学生学习语文的兴趣、取得了很好的学习效果。现总结如下： 一、思想方面

作为一名教师，我非常注意自己的师德修养。平时积极参加各种学习和会议，并经常注意翻阅报纸和杂志，努力掌握最新的教育动态和教育信息，学以致用。在为人师表方面，严格遵守 中学教师职业道德规范 ，谨言慎行，不忘以德育人，坚信教师无小节，时刻注意树立良好的教师形象。随着教龄的增长，越来越向名师看齐，敬业爱岗，诲人不倦。能热爱学生，关心学生，对学生严格要求，循循善诱，争取让他们成为具有综合素质的新型人才。我基本上是以校为家，可以不计较个人得失，以全身心投身于教学工作。 二、教学方面

为了不辜负领导的信任和同学的希望，我决心尽我最大所能去提高自身水平，争取较出色的完成高三语文语文教学。为此，我一方面下苦功完善自身知识体系，打牢语文基础知识，使自己能够比较自如的进行语文教学;另一方面，继续向老教师学习，抽出业余时间向王鹏洲、林和海等具有丰富高三语文教学经验的老师学习。对待课程，虚心听取他们意见备好每一节课;仔细听课，认真学习他们上课的安排和技巧。这一年来，通过认真学习语文教学理论，刻苦钻研语文教学，虚心向老教师学习，我自己感到我比前两年的我在语文教学方面有了较大的提高。另外，深入研究考试大纲，重视信息的沟通，在高三开始，细致研究分析20xx年的语文考试说明，准确把握高考动态，并且及时加以落实。 .在教学中，除了抓紧学习有关业务知识外，还注意和同事研究学习，从教学方案的设计、教学内容的讲授到复习考试的合理安排等教学环节，认真吸取他人有益的教学经验，指导自己的教学实践。同时，分析学生每次考试情况，对症下药。 每次考试之后，我们都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我发现学生的失分点主要集中在以下几个方面：基础知识的4~6题、文言文翻译、诗歌鉴赏、现代文阅读中的主观题，还有作文。我及时调整自己的教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：力争把目标落到实处，细化内容。深化辅导。另外，专项复习，狠抓薄弱环节。

1.基础知识的复习注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之后，穿插在下面各专题的复习中，进行不间断的训练。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。 2.复习文言文，我们把大纲规定背诵的10篇文言文和30首诗歌归拢在一起，印发给学生。将120个文言实词和15个文言虚词的用法与意义归纳总结也印发给了学生。文言文复习中不足表现在大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法，

应该师生共同归纳再整理，另外忽略了教材所选文言文的作用。 3.对诗歌鉴赏，我们分三步进行复习：(1)进行题型示例，精选出诗、词、曲鉴赏题作为例子，让学生对这类题有一个感性的认识，消除其神秘感。(2)把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来作为一般常识交给学生，引导学生领悟诗歌中的意象，体会其思想感情，把握其表现手法。(3)归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。

教学工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为一名高中语文教师，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成自己肩负的神圣历史使命。

高三语文工作总结 篇3

曾经看到班级中的高考倒计时牌上的日期一天天减少，我们的心一天天紧缩，幸福与忐忑的心情包围着我们、缠绕着我们，幸运而折磨人的高三!幸福的是我们陪着学校的又一届高三的学生走到他们人生第一次转折，忐忑的是，我们将会取得怎样的成绩。值得欣慰的是，\_\_高考结束了，在校领导的鼓励和鞭策下，我们圆满完成了高三语文的教学任务，并取得了超省市均分的成绩。回顾过去的路，是为了更好地走好未来的每一步，总结一年的工作，我觉得我们主要从以下几个方面：

一、领会考纲，心中不慌。

作为高三教师，在高考备考中，首先要就认真学习、理解《考试大纲》、《\_x考试说明》，了解、分析高考信息，认真研究题型，从而对高考趋向有比较清楚的认识。

今年是\_\_实行新课程改革后的第一次高考，\_年的考纲与以前相比，作了些调整，考试题型和顺序、分值在一定范围内都发生了变化。这些变化不仅我们应该做到心知肚明，同时，也应该让学生清楚老师在复习过程中的依据，以及复习的进度、重难点，从而明了老师的复习进程，同时，也能很好地处理整体复习与自我复习的计划。

有道是：磨刀不误砍柴工。花点时间让学生认识理解考纲，我们认为这是有必要做的一点“磨刀”工夫。通过对《考试说明》的学习，学生进一步明确考试范围、考点、题型，原来对于高考中所涉及到的能力等级，学生几乎是一无所知，学习后，学生不仅明白考题所考的能力等级，而且基本能够做到通过分析能力等级，分解试题的分数，从而更清晰地明确试题分作几个方面来答，每个方面可得多少分。

二、制定计划，行动有方。

在周密地分析了学情之后，备课组制定了一学期、一学年的教学计划，然后以计划教学，做到宏观思考，微观调控。

第一阶段：\_年9-11月底，讲、练与复习同步展开，做好课内知识的梳理与复习。

具体任务：

1.完成新授课——选修《唐诗宋词鉴赏》，教学古诗文阅读的“分析综合”这个考点为主，鉴赏诗歌的内容、语言及情感。

2.参加全市统考与学校组织的月考、期中考试，但不打乱复习步骤，不做重点复习，在此值得一提的是我们从东台中学学到的周练这一考试形式，同备课组老师轮流出卷，试卷形式与高考试卷类似，其中的古文言文翻译不考课外的，重点从课内的名篇中找出语句让学生翻译，按照必修到选修的顺序出，这一做法的目的是引领学生回归课本，作文每两周训练一次，话题、材料、命题各种形式的作文都训练，目的就是学会审题、立意、收集素材，为高考做准备，作为整体的作文复习的体系，学生从记叙文开始，开始，注重文体的规范，进而针对学生的特点，讲清在考场作文中，各种文体中，哪些得分点，什么办法可以使文章有闪光点，并针对学生的实际特点，建议他适合写哪一文体的文章。

3.完成新课标要求必背的14篇课文，抽查“古诗词名句”，这一点是我们丝毫不能懈怠的，姑且不说名句默写为写作增加许多文学的味道，但是高考的8分默写也让我们不得小觑，我们的具体做法是，高三上学期先按照教材的顺序把要求背诵的篇目过一遍，到了下学期按照课内、课外、初中、高中的顺序检查，纵横结合，不落下一个点，幸运的是，\_高考默写的8个名句我们在检测中都涉及到了，我班娄浩一出考场就说，名句就像是我们出的卷子。

第二阶段：\_年11-12月底，高考第一轮复习，以《一轮复习资料》为主，辅以套题训练。根据基础知识、古诗文阅读、现代文阅读、能力表达与写作的五大板块有序训练。重点关注学生对学习方法的掌握，关注学生解题的思路与过程。文言文阅读重点给出理论，在理论指导下完成解题过程。现代文阅读在课上专题训练的同时，辅以课下的综合训练。

第三阶段：\_年1-2月份，查缺补漏工作，完成现代文阅读和写作的训练，进行一定量的强化训练，以应对高三第一次摸底测试。

第四阶段：\_年3-5月份，认真组织好一模考试、二模考试，南京市的模拟测试卷质量在\_\_省还属上乘，试卷出题的内容都是有一定的顺序的，比如文学作品阅读、作文，我们紧跟着他们的步伐，考后作有效的分析，除此之外，各大市的模拟试卷也能给我们很好的借鉴，南通试卷的难度相对较高，但具有前瞻性，苏、锡、常试卷较活络，通过这些试卷的广泛训练，我们的见识广了，我们的能力才得以提高。

三、针对实情，纲举目张。

计划是在一定程度起到宏观调控的作用，但学生有自己的特点，教学中如何让学生获得最大限度的成就，我们语文组的老师得到了赵翠玲老师的指导——我们的学生基础薄弱，“小步推进、勤回头”。在高三众多科目齐抓，容易造成急躁的情绪的情况下，我们语文做到不急不躁，稳稳推进。高考阅卷老师也给我们提供很好的经验——目前高考题的趋势是主观题占优势，我们的学生字迹是否工整，将在分数上有很大的差异。经验加上灵活的方法才是最好的方法。

1.我们把高三语文课的课型分成知识传授课、专题练习课、作文复习课、试卷讲评课等，不同的课型有着不同的教学目标、教学结构、教学方式和验收标准。新授课的教学中把第一轮复习的语言表达与交流选修——《语言文字规范与应用》相结合，在教学与复习中，学生对高考中要求的病句、成语作了循序渐进的积累，同时，在高二暑期的教学中，我们曾利用学习的间隙，把成语、基本字词作了第一轮的积累复习，整个阶段，学生把以前发过的试卷重新复习、过关考试，把这部分的知识做到彻底落实。

2.选修——《实用文本阅读》、《唐宋八大家散文选读》贯穿于教学中，譬如我们在学习《中国古代小说的发展规律》和《中国艺术表现的虚和实》这两篇实用文时，一方面作为实用文本的阅读指导学生筛选信息，另一方面和小说、诗歌的有关知识相联系。

3.阅读与写作相结合，在做阅读训练题时，我们坚持阅读、训练一体化，一则阅读材料除进行试题的训练外，我们还基本做到以下几个方面的点拨：

(1)文章中还有什么语言具有深意，哪些是精彩的语段，为什么精彩?(此项问题意在引导学生积累好的语句或有文体特点的语句)

(2)文章的结构有什么值得借鉴?

4.做好每一次试卷的讲评。我们每周都有考试(目的是以考带练)。考试有考试的要求，包括试卷选择、考试纪律、阅卷登分、答题分析、问题确定、试卷讲评、解决办法，都按高考标准严格执行。我们不把一套试卷发给学生做了不收不改，第二天对对答案。我们把每一次的考试讲评都做得非常细化，每一份试卷的讲评都认真地做课件，仔细地分析每个得分点，学生易错的部分，学生答案中精彩的部分，都认真地呈现在他们面前，一次试卷的练习、一种题型的讲解都有进一步的提高。

对我们而言，作文是既容易得分，又很难得分的一项，多年来的习惯是的学生不愿意写，那么技巧性的东西就不能单纯地靠作文课上指导，一节阅读课既解决了阅读中出现的问题，同时，也把作文的重要点带进去，不断地反复强调，在学生写作中，也就能都刻意地应用了。

四、齐心努力，心向一方。

高三语文备课组是个和谐、团结的备课组，备课组的老师抱着“一荣俱荣，一损俱损”的理念，集体备课，认真推磨，商讨对策，同事间有谁生病了，其他老师毫无怨言地帮忙代课，一个老师的赛课得到了全组老师的倾心支持，他们利用晚上的时间商讨，修改，大家能把一个人的事看成全组人的事，尤其让我们自豪的是：高三这一年来的周练试卷，凝聚了高三备课组每个老师的心血，他们研究考纲，认真选题，有的放矢，高质量的试卷得到了同行的高度评价，前来考察的兄弟学校的老师赞不绝口，高三的老师虽然教学工作很忙，但老师们仍坚持教科研，科研是现代教育的重要一环，它是我们的教育工作由感性认识进入理性认识这一更高层次的一个标志。要更好地教学，必须去研究教育，研究教材，研究教法，研究教学过程、手段等等。虽然日常教学工作很忙，但全组老师还是积极投入，认真去做。高三一年下来，绝大部分语文老师人均发表或获奖两篇论文。

五、反思过去，相得益彰。

如果要说不足，我觉得我们的教研条件还很简陋，教研空气还有待浓厚，教研生态还很闭塞，我们没有任何人出去听过一场报告，观摩过一堂高三语文课。我们知道教学涉及到课堂，教师，学生三方，任何一方被忽视就不会有好的效果。而高三学生成天被数理化和英语的围攻，已经无暇顾及早被边缘化的语文。很少有学生在课外攻语文的。学生的功利意识是很强的，特别是在这个高考至上的社会里。其次就是在我们的测试卷里，除文言翻译、名句默写、少数的语言运用题外，属于我们自己真正的原命题还很少，我们在题型的探究上还缺少深度。

高三语文工作总结 篇4

本学期我担任的是一个理科班和一个艺术班。由于众所周知的原因，这一届的学生总体上基础都较薄弱，语文更是空中楼阁。大多数学生都存在这样两种情况：一是高一高二没有积累，二是虽有积累却不储存。而艺术班这种情况尤为严重，有的同学甚至厌弃学习，放弃自己。这样一种现状，的确给我们这些任课老师造成了很大的工作压力。为了最大限度地提高学生的学习效果，我在以下几个方面做了一些尝试：

(一)利用早读，每日一诗。古诗鉴赏是高考的一个考点，也是我们同学复习过程中最没有抓手的一项。最重要的是，冰冻三尺非一日之寒，到高考临近的时候再抓就来不及了。所以，利用每个早读的25分钟，我和同学们共同欣赏一首绝句，唐诗还是宋诗不论。所选诗歌都是意境与理趣并存，技巧和语言俱佳的名篇。我个人认为这样可以一石三鸟：可以增加名句积累，可以提高鉴赏能力，还有利用学生表达能力的提高。看到适合的诗歌，我还布置让学生进行改写、扩写或赏析，用他们最拿手的形式来表述自己对本诗的理解。半个学期下来，学生的想象力与文字表达能力都有不同程度的改变。

(二)创造情境，“有我作文”。为了适应高考作文的新变化，同时也是鉴于往届的经验，本学期我在作文上进行了大胆的改革。首先改变了作文的内容，不再拿套题成题来让学生做，而是从他们的生活中选取素材，设置题目。比如艺术节以后，我就让他们做了一文，题目就叫《写在艺术节之际》。这样既避免了“天下文章一大抄”的现

象，还让学生们有话可说，有情可抒。若学校或班级近期没有值得利用的内容，我就自己创设情境，预热学生的感情，然后抒发自己的感慨。有时候是媒体上最热的一个话题，比如《再选父母》就来自一个新闻事件，说大中城市的有些中学生希望能够有一个再选父母的机会，那他们可能让梦露做母亲，成龙做父亲。我就问他们，如果你也有这样的机会，你会作出怎样的选择?有时候是我们共同探讨班级同学的思想倾向或语言习惯，比如我们曾经对同学“出口成脏”的事情写过一篇文章，让他们谈谈自己的看法。有同学居然能拟出《语言垃圾谁来收?》这样的文题，让我特别兴奋。我把这种尝试称为“有我作文”，目的是让学生将目光聚焦到自己的生活、生存和生命上来，用“我”手写“我”心，写出有自己生命体悟与感知的文字，改变从前那种程式话的假、大、空写法。

提倡真实写作的过程中，我还利用讲评课提高他们运用技巧的水平。告诉他们文章不是生活的实录，“艺术来源于生活而高于生活”。写完不等于写好，写好需要生活和技巧的结合等等。看着他们蹒跚着在文学的道路上起飞，我的心里比吃了蜜还甜。

(三)古文夯实，今文点缀。和很多重点中学一样，我对古诗文的复习也特别重视。每周布置学生翻译五篇文言文，每周一我批改后，然后利用中午或其他空闲时间订正。我还带领学生进行了实词、虚词以及词类活用等基础的复习。学生的文言基础有了很大的改观。另外，每周我还拿出一节课带领学生进行时文欣赏。文章大多是学生自己找的千字小品文，我们进行生成性的教学，真正体会到了“教学相长”的境界。

总之，我试图通过自己和同学们的共同努力来尽快实现我们共同的梦想。也许结果未必像我想象的那样，但尽心就是完美。我已经把自己的一些尝试用文字变成了一篇篇案例，希望自己播下的种子，也能在未来的某一天结出最美的果实!

高三语文工作总结 篇5

本学期的语文教学工作，我主要采取了以下措施：

1、情感上，用细致的工作架起师生心灵沟通的桥梁，鼓起学生自信拼搏的勇气，确定学生具体的奋斗目标。

(1)在课堂上，经常沟通，动之以情，晓之以理，进行思想品德意志的教育、积极自信情的感染和干劲的鼓励，使学生一直保持强烈的进取心和求知热情，努力克服高三特有的紧张心理和压力，不断学习进步。

(2)选取高三学子成功的典型事例，给学生讲、读，在鲜活的事例中为学生树立榜样，提升学生的思想境界，激励学生奋进。

(3)指导学生指定每月具体提高目标，要求学生结合知识点的薄弱处指定具体进步目标，以此促进学生不盲目、高效率。

(4)用作业批语与学生交流，给他们激励。平时经常在作业本上、卷子上给学生写点短信，用贴近他们心理的话语来帮助他们，使他们明确不足，努力进步。

(5)课下及时与学生谈心，学生有问题就给他们做指导，帮助他们找出问题原因，树立积极奋进的心态。

(6)做好尖子生和艺术生及个别困难生的心理工作，协助班主任管理班级，稳定学生。

2、备课上

(1)深入备课，充分利用各种资料，深入研究高考，保证备课质量。

(2)充分根据学生实际实行有效教法，保证课堂上充分让学生活动。

(3)认真设计每课学案，精心设计各项练习，尤其是知识点汇总练习和错处反馈练习。

(4)认真设计语文专题训练，针对学生弱点突出强化习题。

3、课型上

(1)原则：一切围绕学生，让每一个学生动起来，让每一个学生落实扎实、练习有效、效率高、动手动口。

(2)狠抓名句成语的落实。

(3)结合不同阶段设计好复习刻、训练课、补弱课、综合课、阅读课、写作课、考试课、讲评课。

4、授课上

(1)一切从学生实际需要出发，继续改进教法，采取最适合自己学生的方式授课。

(2)保证每一堂课都让学生听、说、读、写、练。按照高考复习计划逐步让学生听写名句，读背课文，练做要点，整理学案，记笔记，练卷子、巩固提高。

(3)面向全体学生，实行分层提问做题，努力促尖转中补差。

(4)狠抓知识点落实，印发学案、专题练习，补充大量高考知识。

(5)认真布置作业，突出重点和知识整理。

(6)严格课堂纪律，保证每一个学生能认真学习、练习。

5、辅导上

(1)分层培优补困，定人定时间定地点定内容。

(2)自习课上专题辅导，设计练习讲究梯度和系列性。

(3)课下个别辅导学生。

(4)对艺术生加强文化专题训练和能力训练。

6、阅读写作上

(1)上好每周阅读写作课，要求学生做好摘抄和读书笔记。

(2)印发每次学生佳作，阅读并讨论，借鉴并提高。

(3)分题材和体裁印发近几年高考满分作文，指导学生欣赏学习写作感悟。

(4)印发美文专题，扩展阅读视野，提升阅读品位。

(5)指导做摘抄笔记，定量定质定范围，同时进行交流。

7、培优补困上

每周定自习课进行培优补困，每次印发培优补困专题学案，进行练习，讲评时结合高考考点。

8、复习方法指导上

强化落实，狠抓及时性的复习巩固，反复不定期练习某个知识点，进行检测。

9、学生习惯改进上

一抓二提示二检查：抓听课状态;提示改进不良行为，提示做好笔记;检查落实复习效果，检查知识点。

10、教研教改上

进一步探索分层教学和帮困教学，在有限时间内狠抓语文成绩的进步，使学习相当差的学生取得进步;同时，探讨阅读教学对写作和课文学习的促进作用，以更好发挥阅读教学的作用。

高三语文工作总结 篇6

我作为高三数学备课组组长，今天在这里代表全体备课组教师向大家汇报三年来在教学中的一些做法和体会，和大家一起进行研讨。

发扬优良传统，坚持三个统一

统一观念：针对高考试题更加突出“从学生未来发展出发，力争改变学生的学习方式和人人都能获得有价值的、必要的数学”的教育理念。严格按要求，遵循“考察基础知识的同时，注重考察能力”的原则，确立以能力立意命题的指导思想，融知识、能力与素质于一体，全面检测考生的数学素养和数学能力。三年来，我们的教学方针是：以学生为主体，注重基础教学，加强能力培养。在此观念下，针对不同内容，采用不同的教学方式和教学方法。

统一目标：从高一到高三，针对不同的教学内容，制定相应的教学目标。如：高一阶段我们的教学目标是“培养学生的数学兴趣，建立以学生为主体的数学课堂”;高二阶段我们的教学目标是“加强学生数学学习能力的培养，将探究式学习引入课堂”;高三第一学期，我们的教学目标是“夯实基础，注重基础知识和基本方法的教学”;而高三第二学期，我们的教学目标是“注重数学思想方法的渗透，提高学生综合解题能力”。只有目标明确，措施才能得当，在不同的阶段，才会有针对性的选择教学方法，设计不同的教学内容，突出重点，取得较好的教学效果。

统一主线：高一、高二根据教学内容，以教材要求为其教学主线，高三我们的教学是以数学组自己编写的复习讲义为主线。这套讲义是我们数学组经过多年的高三实践编写的，凝聚着我组老教师的经验和心血，也融入了全组教师的智慧，在原有讲义的基础上，针对新的高考大纲，又进行了适当的修改的选题。它贯穿了各章节的主干知识和精选题目，比较适合我校学生的层次和特点，所以以它为复习主线，使复习的重点、难点一致，复习的知识结构一致。在统一备课的基础上，进一步阐明各个章节的编写意图，每一道题所要达到的目的，以求得在理解上的一致。

以上三个统一，是我们备课组打好整体仗的重要前提。

关注教改，注重科研，改进数学教学方式

随着对“新课标”的学习和教学改革的不断深入，迫切地要求我们的教学理念、教学方式和教学方法实行质的改变。由于我们是最后一批使用旧教材，如何在旧教材的基础上，贯彻新的教学理念，“老树开新枝”，以适应目前的高考要求，是我们三年来重点研究的课题。根据各个阶段的教学目标，制定出不同的研究课题。高一阶段，以“如何培养学生数学学习兴趣，以学生为主体进行课堂教学”为课题，重点结合教学内容进行学法指导，改变教学方式，发挥学生的主观能动性，提高教学效果的研究;高二阶段，将“探究式”学习引入课堂，开展发挥学生的主体作用，提高学习能力的研究;高三阶段，重点结合教学改革，深刻研究考纲，不断改进和制定复习的策略和方法。无论那一阶段的研究，我们都借鉴现有的教学成果，提出新的教学设想，大胆尝试，以公开课和示范课的形式进行实践。并且每一次课都要集体备课，统一思想，统一方案，但不拘泥于统一的教学方式。课后总是认真总结，写出教学论文。由于大家的努力，我们的教学成绩，从高一到高三始终位于全区第一，每学年都有多篇论文获奖。

群策群力，取长补短，团结协作

备课组是一个群体，群体的工作自然离不开每一个个体。高三的复习工作极为繁重，x一个人的力量是绝对不可能完成的。我们备课组共有五个人，各有所长，除我之外他们都是学校的大干部，身兼数职，爱岗敬业。我们x的正是这种精神，团结在了一起，大家心往一处想，劲往一处使。群策群力，取长补短，团结协作。李英芬、陈坚老师是组里的智多星，经常献计献策;李欣老师带病坚持工作，是组里不可多得的决策者;赵宝伟老师虽然是新手，但聪慧过人，虚心求教，是组里的中坚力量。我们今天取得的成绩,正是大家的努力和智慧的结晶。

高三语文工作总结 篇7

自进入高三下学期以来，师生的共同压力更加大了。特别是为了完成本校本年度的高考目标，同仁们深感肩负重任，因而更加地努力工作，转眼一学期的教学工作即将结束，回顾以往，先将本学期的工作做如下总结。

上学期我们主要进行了语文高考复习的第一阶段，稳扎稳打，对高考所涉及的所有知识点要面面俱到，即使没有涉及到的，只要和高考有关的，仍有复习的必要。备课要细，上课要实，作业要精，补漏要勤，检测要有针对性。为学生形成知识的系统做准备。本学期要进行的是第二阶段和第三阶段。第二阶段是知识的网络系统阶段。以专题训练为依托，以第一轮复习为为基础，让学生的知识系统化。以专题促归纳，让学生对所有考点的知识心中有数并自我成体系。教师有针对性的引导学生，让学生自主归纳。第三阶段是模拟提高阶段，主要是进行 东三省 的三次模拟考试。在模拟中发现的问题，教师必须精讲，而且坚决不再留任何尾巴，不把遗留的问题带到下一次的考试。

我所教的两个班级，语文基础相对较差，而且是部分学生根本不重视语文学科学习，我所面临的困难和压力可想而知。尽管如此，我对学生依然是不抛弃、不放弃，想方设法引导学生学语文，让他们认识到语文对于他们的高考的重要性。

一、激发兴趣、提高课堂质量

大部分学生总觉得语文学与不学一个样，高考语文成绩完全靠运气，而且到高三，各学科大量的做题，势必给可怜的语文学习带来了没时间做语文看语文的局面。语文教学在夹缝中求生存，只能在课堂上要质量，要效率。努力为学生学语文、自己教语文营造良好的心理环境，学习环境。

二、营造民主课堂

让学生在轻松愉快的环境中学习。在课堂上多关注语文弱科同学，给他们精神鼓励，让学生在自信的阳光下成长，学习。对各班成绩优秀但语文总拖后腿的学生，利用课余和周六时间帮他们扫除学习中的疑问，耐心的讲解以此打动他们，激起他们学习语文的热情，收到良好效果 。 善于捕捉每个学生在语文学科方面的某一闪光点，以此增强他们学习语文的信心。

三、.提高效率，上好讲评课

进入高三，面临着内容多、任务重、时间紧等一系列困难，学生的复习训练也很多，但我们不能因为时间紧就忽略训练和试卷讲评的过程。我认为认真抓好讲评课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯，是高三复习教学的一条有效途径。讲评前认真分析试卷，有明确的目的性;讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性;讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。

其次，讲清试题的角度，即是怎样来考的，如，试题自身是给一篇科技短文选择题，实质是考查文章作者的思想倾向，文章的主要内容的。再如，以变换了的种种说法，考查对句意或文意的理解;文言文中，以句间关系的理解，考查翻译能力。

第三、讲清解题规律或方法。如判断语句是否有语病常用三种方法：语法结构分析法、逻辑事理分析法和表达效果分析法。

第四，纠正错误务必落实。对于教师而言，要了解学生错在何处，为何错，哪些学生错，有针对性地改进复习教学工作。对于学生而言，要求答错的学生要找出答错的原因，并改正，掌握避免差错改正错误的规律。

第五，要讲究拓展。某题考查某内容、某种角度，同样的考查内容，还可以从哪个角度考。同样的要补充，有些变化的更应补充。这样，即可以以一定的量的重复，加上一定的变化，来增强对此一类题的理解，做到练一些题，通晓某一类题。对于学生而言，还可以自选课外题，以拓展对某一类题的范围、考查方式的认识。另外，还特别注意在讲评中坚持正面教育，保护学生的自尊心，充分调动学生的学习自觉性和主观能动性，促使成绩较好的学生看到差距，向更高远的目标奋进;引导成绩较差的学生总结教训，鼓起勇气，树立信心。批评、指责、扬一批人压一批人，或者以 高考题比我们的练习更难 相威吓，都只能收到适得其反的负面效应。

四、瞄准高考，狠抓常规，注重平时积累

语文学科是一门特别注重积累的学科，很少有人能够不真抓实干就能取得成功。进入高三我布置了学生以下几项常规性工作：按照高考考纲，每天积累易读错、写错的字词5个，成语1个;每个月除常规考试外额外完成习作一篇;坚持在每节课前五分钟开展诗词赏析或演讲成语故事或介绍名句等小活动，通过这三项常规训练，使学生的听说读写等各种能力同时发展。

高三语文工作总结 篇8

在一个瓜果飘香的季节，20\_年高考结束了。那些朝夕相处了三载的学生带着对他们的眷恋，带着对花的呼唤，一个个将别离潇洒成最美的回忆。翻开记忆的底本，一张张活泼可爱的脸，一起扑向我的心间。三年那一幕幕酸甜苦辣的情景，都浮现在我的眼前。望着他们渐远的背影，坐在自己的这方宁静角落，回顾高三这一年历程，语言积淀成最亲切的文字，是对他们的一种怀念，也是对自己的工作总结，同时也是一种鞭策与鼓励。

我带三个班语文课，还有一个班主任，工作高强度运转，我每天都在疲于奔命中度过。所教高三\_理科班\_重点班\_文科普通班。不论哪类班级，语文基础相对较差，最令人尴尬的是部分学生根本不重视语文学科学习，所面临的困难和压力比较大，我不想作多少歌-功-颂-德的汇报，我只想说，走过高三，我无怨无悔。我只想把我做法谈谈。

一、激发兴趣、提高课堂质量

大部分学生总觉得语文学与不学一个样，高考语文成绩完全靠运气，而且到高三，各学科大量的做题，势必给可怜的语文学习带来了没时间做语文看语文的局面。语文教学在夹缝中求生存，只能在课堂上要质量，要效率。努力为学生学语文、自己教语文营造良好的心理环境，学习环境。

二、营造民-主课堂。

让学生在轻松愉快的环境中学习。在课堂上多关注语文弱科同学，给他们精神鼓励，让学生在自信的阳光下成长，学习。对各班成绩优秀但语文总拖后腿的学生，利用课余和周六时间帮他们扫除学习中的疑问，耐心的讲解以此打动他们，激起他们学习语文的热情，收到良好效果。善于捕捉每个学生在语文学科方面的某一闪光点，以此增强他们学习语文的信心。

三、提高效率，上好讲评课

进入高三，面临着内容多、任务重、时间紧等一系列困难，学生的复习训练也很多，但我们不能因为时间紧就忽略训练和试卷讲评的过程。我认为认真抓好讲评课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯，是高三复习教学的一条有效途径。讲评前认真分析试卷，有明确的目的性;讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性;讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。

其次，讲清试题的角度，即是怎样来考的，如，试题自身是给一篇科技短文选择题，实质是考查文章作者的思想倾向，文章的主要内容的。再如，以变换了的种.种说法，考查对句意或文意的理解;文言文中，以句间关系的理解，考查翻译能力(即翻译时加上什么样的关联词)……

第三，讲清解题规律或方法。如判断语句是否有语病常用三种方法：语法结构分析法、逻辑事理分析法和表达效果分析法。

第四，纠正错误务必落实。对于教师而言，要了解学生错在何处，为何错，哪些学生错，有针对性地改进复习教学工作。对于学生而言，要求答错的学生要找出答错的原因，并改正，掌握避免差错改正错误的规律。

第五，要讲究拓展。某题考查某内容、某种角度，同样的考查内容，还可以从哪个角度考。同样的要补充，有些变化的更应补充。这样，即可以以一定的量的重复，加上一定的变化，来增强对此一类题的理解，做到练一些题，通晓某一类题。对于学生而言，还可以自选课外题，以拓展对某一类题的范围、考查方式的认识。

另外，还特别注意在讲评中坚持正面教育，保护学生的自尊心，充分调动学生的学习自觉性和主观能动性，促使成绩较好的学生看到差距，向更高远的目标奋进;引导成绩较差的学生总结教训，鼓起勇气，树立信心。批评、指责、扬一批人压一批人，或者以“高考题比我们的练习更难”相威吓，都只能收到适得其反的负面效应。

四、瞄准高考，狠抓常规，注重平时积累

语文学科是一门特别注重积累的学科，很少有人能够不真抓实干就能取得成功。进入高三我布置了学生以下几项常规性工作：按照高考考纲，每天积累易读错、写错的字词5个，成语1个;每个月除月考外额外完成习作一篇;坚持在每节课前五分钟开展诗词赏析或演讲成语故事或介绍名句等小活动，通过这三项常规训练，使学生的听说读写等各种能力同时发展。

五、深入研究考试大纲，重视信息的沟通

1、在高三开始，细致研究分析07、08年的语文考试说明，准确把握高考动态，并且及时加以落实。

2、在教学中，除了抓紧学习有关业务知识外，还注意和同事研究学习，从教学方案的设计、教学内容的讲授到复习考试的合理安排等教学环节，认真吸取他人有益的教学经验，指导自己的教学实践。

六、分析学生每次考试情况，对症下药。

每次考试之后，我们都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我发现学生的失分点主要集中在以下几个方面：基础知识的4~6题、文言文翻译、诗歌鉴赏、现代文阅读中的主观题，还有作文。我及时调整自己的教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：力争把目标落到实处，细化内容。序化训练。深化辅导。

七、专项复习，狠抓薄弱环节。

1、基础知识的复习注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之后，穿插在下面各专题的复习中，进行不间断的训练。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

2、复习文言文，我们把大纲规定背诵的10篇文言文和30首诗歌归拢在一起，印发给学生。将120个文言实词和15个文言虚词的用法与意义归纳总结也印发给了学生。文言文复习中不足表现在大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法，应该师生共同归纳再整理，另外忽略了教材所选文言文的作用。

3、对诗歌鉴赏，我们分三步进行复习：(1)进行题型示例，精选出诗、词、曲鉴赏题作为例子，让学生对这类题有一个感性的认识，消除其神秘感。(2)把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来作为一般常识交给学生，引导学生领悟诗歌中的意象，体会其思想感情，把握其表现手法。(3)归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。

4、努力创设语文学习氛围，尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。(1)要求学生买《读者》《青年文摘》统一订阅《语文周报》等优秀报刊，在班级传阅。(2)要求学生坚持抄范文，利用周记进行练笔、积累材料。(3)根据学生的兴趣、爱好，精选例文，认真研读揣摩，利用文中材料进行仿写，然后对照原文，比较优劣，找出差距。(4)注重作文实战训练，认真选题，在审题立意、谋篇布局、表达技巧等方面多加指导，在卷面、书写、标点等方面严格要求。

坚持每周背一篇高考满分作文，在老师跟前过关。

5、今年高考前夕，面对汶川地震，我觉得材料很鲜活，我就给学生整理了30多个典型材料。印发给全校学生，刚好今年高考就是对汶川地震材料来写作文。学生们很高兴，因为他们材料都清楚。

八、路漫漫，吾将上下而求索。

感谢领导对我的工作支持，感谢学生对我的配合，让我艰辛而快乐地走过了那样一段值得我久久回忆的苦辣酸甜的岁月。面对新的形势新的挑战，我会继续快乐地奉献我的才智与汗水。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找