# 戏曲进校园活动总结范文,戏曲进校园活动总结

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-06-23

*戏曲是中华传统文化的瑰宝。推动戏曲进校园，是传承、繁荣、发展戏曲艺术的重要举措。本站小编整理了“戏曲进校园活动总结”仅供参考，希望能帮助到大家！　　戏曲进校园活动总结【一】　　xxxxx小学戏曲进校园活动总结戏剧曲艺文化是一种区域文化，...*

　　戏曲是中华传统文化的瑰宝。推动戏曲进校园，是传承、繁荣、发展戏曲艺术的重要举措。本站小编整理了“戏曲进校园活动总结”仅供参考，希望能帮助到大家！

**戏曲进校园活动总结【一】**

　　xxxxx小学戏曲进校园活动总结戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校这学期来戏曲进校园活动总结如下：

　　>一、校园文化氛围突出体现了民族特色

　　1、丰富了校园文化建设的内涵。

　　戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力 ，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

　　2、营造了良好的社会氛围。

　　随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，很多戏曲文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

　　3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

　　在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏曲文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

　　4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

　　在开展此项活动的过程中，吸引了一大批学生投入到此项活动中，同时，在活动中，我们根据工作需要，我们适时调整工作计划，成立了资料收集整理组，这个小组的建立，为了解、研究我校民族文化特色提供了大量的原始依据，为实施素质教育开辟了捷径，通过广大教师的收集，整理与编排，提高了教师进行校本研修的能力。

　　>二、存在的问题

　　1、教师时间紧，阶段性任务强。

　　开展此项工作，绝大多数时间教师是利用课外时间，教师都是兼职的，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。不能够创造性的开展工作。

　　2、老百姓时间紧、能够传承民族民间文化的都是年纪较大的老人，作为老百姓与教师，作息时间是不尽相同的，他们没有多少时间来配合学校开展此项工作。

　　>三、下一步的打算

　　1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

　　2、抓紧深入开展戏曲文化内容的深入搜集，调整作息时间，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏曲文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消失。

　　3、加大校本教材的重新编排力度，开展民族音乐的编辑。根据地方特色，安排调整课时计划。

　　4、加强专业引领，提升教师执教水平。

　　将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，单靠教师在师范院校学的那点儿知识是不够的，在此活动中，最主要的是要走出校门，走进村子和田间地头向民间艺人学习，对难度较大的要将民间艺人请进校园坐堂授艺，培训教师，这才有助于在校园内开展戏曲文化学习教育活动。

**戏曲进校园活动总结【二】**

　　戏曲是中国传统的艺术文化形式，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。为了弘扬社会主义核心价值观，让青少年学生更多地了解中华优秀戏曲文化，传承中华文明，根据相关文件精神和要求，我校成立了以校长为组长的“戏曲进校园”活动领导小组，制定了“戏曲进校园”活动实施方案，充分利用橱窗、电子屏、广播站等载体开展宣传，积极营造“戏曲进校园”活动氛围，同时让戏曲教育走进了音乐课堂，成为课堂教学的重要组成部分。据悉，我校学生戏曲兴趣小组也正在积极组建中。为了提高同学们的戏曲兴趣，更多、更直观的了解戏曲知识、表演形式，张湾区“戏曲进校园活动”今日走进了红明小学。

　　活动一开始，主持人对十堰的地方代表剧种豫剧的起源、文化背景等相关知识作了简短的介绍。接着市歌舞剧院的老师和演员们为师生们献上了豫剧《红灯记》和《花木兰》选段。同学们个个观看地津津有味，聆听得聚精会神，激动地摩拳擦掌、跃跃欲试。在互动环节中京剧四大行当精彩的示范表演，赢得了同学们热烈的掌声，同学们也纷纷上台体验学习生、旦、净、丑四大行当最基本的动作，场上掀起一阵阵高潮。

　　表演结束后，许多同学和老师都意犹未尽，表示说：“现场看豫剧表演，我还是头一次，既开阔了我们的眼界，又增长了戏曲知识，真希望还能再次参加！”

　　本次活动有效地弘扬了传统文化，传承了民族艺术，使该校的全体师生有幸品尝了一顿丰盛的传统文化大餐。

**戏曲进校园活动总结【三】**

　　今年9月7日，我州召开戏曲进校园工作推进会，传达贯彻落实全省“戏曲进校园”工作鄂西片区推进会精神，总结交流前阶段工作，部署下一阶段工作。借开学之际，掀起全州戏曲进校园活动的新高潮。

　　在戏曲进校园活动中，各县市根据自身特色创造性地开展工作。

　　推进会上，恩施市教育局、咸丰县委宣传部、鹤峰县教育局、恩施市非遗中心作为基层单位代表，作交流发言。

　　xx市文联、市非遗中心整合资源，将一批老专家、老艺人纳入戏曲教学库，积极开展戏曲讲座和培训，为各中小学校派去戏曲辅导员，充实专业教学力量。

　　xx市在中小学校秋季学期课程中开设戏曲课，并将戏曲进校园工作纳入全市“农村学校艺术实验县”工作评价体系、“中华优秀文化传承学校”评价内容，积极开展“戏曲工作特色学校”创建工作。

　　xx县结合实际，制定了戏曲进校园工作方案，明确“既普及戏曲知识，又培养后继人才”的工作目标，普及教育与专业教育相结合，集中培训和小组教学相结合，线上教学和线下教学相结合等多种工作手段相结合，实现县域全覆盖，乡镇有示范，县里有样板，剧目有特色。

　　xx县选取京剧、豫剧、黄梅戏、咸丰南戏等经典剧目名家唱段，制作成光盘光碟，供学校在大课间、主题班会及课余时间播放。利用音乐课、选修课开设戏曲课程。县南剧团结合送戏下乡，将《女儿寨》《土司夫人》等南剧剧目送进中小学校。

　　7月15日至8月13日，xx县举办了一次戏曲夏令营活动，向学生普及南剧的唱腔特色、起源发展、戏曲音乐、表演等基础知识。如今，xx县实小、二实小、县民中、县一中、中等职校等已建立22个戏曲社团组织，为校园戏曲群体和个人提供了学习交流平台。

　　xx县还在中小学校开展戏曲表演，将优秀人才纳入“艺术小人才”“艺术特长生”选拔范围，长期跟踪培养。目前，全县共25人被纳入培养计划。

　　此外，xx县戏曲进校园的方案和思路，在全省戏曲进校园启动会上作现场交流发言；利川戏曲进校园工作在师资培训上取得了突破。

　　恩施市、咸丰县开展的戏曲夏令营，既丰富了学生的暑期生活，滋养了他们的精神世界，也为引导广大学生度过安全、文明的暑期作出了贡献。

　　全州戏曲进校园活动开展有声有色。

**戏曲进校园活动总结【四】**

　　为推动中华优秀传统文化在学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化修养，弘扬社会主义核心价值观，推进全县戏曲振兴发展，完成戏曲进校园，形成课堂教学与课外活动相结合，普及教育与专业教育相促进，学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

　　>（一）配合县壮剧团，加大宣传民族文化力度。

　　20xx年5月27日，xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

　>　（二）制定好戏曲进校园的活动方案。

　　7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

　　（三）分阶段进行：第一阶段：2024年7――9月

　　学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

　　（四）存在的问题：教师时间紧，阶段性任务强。

　　开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏 xx有情—xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

　　去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生xxx说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每每一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

　　（五）下一步的打算。

　　1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

　　2、抓紧深入开展戏剧曲艺文化内容的深入搜集，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏剧曲艺文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消失。

　　3、加强专业引领，提升教师执教水平。将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，让壮剧走进音乐课堂，增加壮剧的一些唱段与基本知识，开阔学生视野让更多的学生了解壮剧，让更多的孩子们喜爱自己民族的文化，走进寻常百姓家，让更多的孩子家长认识到壮剧传承的重要性。

　　民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找