# 最新沙画课程工作总结(46篇)

来源：网友投稿 作者：静默星光 更新时间：2024-06-08

*沙画课程工作总结一老师们团结协作，配合做好学校各项中心工作中的环境布置工作。如各类活动会标及黑板画、各项学校活动布置及版面展示等，在xx活动中老师们积极参与创设活动中的艺术环境，以美育人。本学期重点围绕xx活动开展了书画、手工、摄影系列活动...*

**沙画课程工作总结一**

老师们团结协作，配合做好学校各项中心工作中的环境布置工作。如各类活动会标及黑板画、各项学校活动布置及版面展示等，在xx活动中老师们积极参与创设活动中的艺术环境，以美育人。本学期重点围绕xx活动开展了书画、手工、摄影系列活动。在活动中我们组织辅导、调动学生参与的积极性，合理策划、认真评选，并精心布置展版，给学生美的享受，各项活动取得圆满成功。

在陶艺教室设施落后，卫生得自己搞，作品、材料搬运困难的前提下，我们教研组继续想方设法节约泥料，有序开展陶艺校本课程的教学和烧制。并开展了xx比赛活动、参加xx陶艺比赛的同学均获得不错的成绩，我们有决心将陶艺校本课程打造得更出色，使学生、学校都能获得更强劲的发展。

1、本学期通过辅导两位实习生、上学校研究课以及课后的交流，我们认识到要加强教师的自身学习能力，课堂调控能力、课堂美术语言等基本功要以新课程标准为理念与实践相对接，注重生活感受，以自然为师，遵循艺术规律，营造艺术情境氛围，激发学生学习兴趣。提高学生的审美意识和能力的同时，以培养自主性学习为主，同时进行合作探究，注重培养学生的创新精神和实践动手能力。

2、为了把学生、家长以及部分教师从应试教育的观念转变到真正的素质教育上来，我们美术教师积极参加校内的专题讲座学习，全面搜集相关资料，精心制作教师教学博客，利用教师博客、电教媒体，采用多种形式展开绘画、手工、陶艺、电脑绘画等丰富多彩的课堂教学，受到学生了的喜爱，提升了学生的兴趣。

本学期的美术教研组工作也有待提高的方面：进一步全面提升每一堂美术课的教学效果，计划下学期要对教材进行有目的的筛选，对符合学生兴趣发展的重点教学单元进行深入扩展，让学生学得扎实、有趣、有味，并对每一个学生提供更多的帮助，使他们的兴趣更浓，从中提升对美的认识、追求！我们的目标依然是以美育人！美术教育的路漫长而又充满乐趣，我们会乐此不彼。

**沙画课程工作总结二**

本学期，本人为提高教学质量，让学生获得必须的数学。我坚持以《课程标准》的教学理念武装自己，积极参加教研活动、认真备课等深入课堂，结合学校的实际条件，创设愉乐的数学课堂，因材施教，勤勤恳恳，兢兢业业地工作，立足现在，放眼未来，为今后工作取得更大的进步，现对本学期教学工作总结如下：

本学期我主要承担学校的教务工作和一年级（3）班的数学教学，面对天真“活泼”的孩子，思想幼稚、自控能力弱、纪律性差，上课较费劲。但经过我严抓肯管下，大多数的学生的思想、纪律有了好转，大部分同学已养成良好的学习习惯，但仍然有少不份的同学（留守儿童等），没有父母的帮助，基础还是很差。

通过本人的刻苦钻研、虚心请教、精心（备）上课和学生的努力学习，在这次期末统考中成绩有所进步，班级平均分75分，及格率86%，优秀率20%；以上的教学成效使我坚信：教师要多与学生沟通，严格要求学生遵守纪律、按时完成作业，创造良好的学习环境，让学生开心学习，加强德育教育、耐心辅导，加上在教学中不断探索、总结经验，抓紧复习，猜题、测验、分析反思，全部身心投入教学中，学生的学习成绩一定会提高、思想有所进步。

1、创设生动具体的情景，激发学生学数学的兴趣。结合一年级孩子们的年龄和思维特点，教师应充分利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的数学教学活动，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情景中理解和认识数学知识。

2、强抓学生读题、理解题意的能力。因为孩子们的识字量非常限，梢题目都不懂，还能谈做题的效果吗？这也是此次考试学生成绩优差的关键。

3、加强学习习惯的培养和学习策略的引导。新教材的教学内容比以往教材的思维要求高、灵活性强，仅用大量机械重复的训练是不能解决问题的。教师不但重视基本算理、基本概念的教学，精选、精编灵活多变的针对性练习、发展性练习和综合性练习，还要有意识学生进行收集信息、处理信息、分析问题、解决问题的方法和策略进行训练和指导，要培养学生良好的学习方法和习惯。包括课前预习、课后复习的习惯，独立思考的习惯，认真读题、仔细审题的习惯，使用学具的习惯等。

4、教学中重视知识理解与形成过程，重视动手操作，加强动手操作题的训练，培养学生思维能力和空间想象能力。

5、加强计算题训练。学生平时就要多下功夫，经过多种活动形式反复训练才能提高认知水平，要养成思维严谨，步骤完整的解题习惯；要形成不单求会，而且求对、求好的解题标准。

6、教师巧妙设计形式各样图文应用题，会读、审题，多让鼓励学生说题意，会列式计算解决问题。

7、多与家长联系、沟通，获得家长帮助——对孩子的监督和辅导。

8、善于设计有奖活动，及时表扬及奖励。

学生的成绩虽然有所进步，但离数学特区第一名仍存在较大的差距，主要是学生的计算粗心，解决实际问题能力弱，识字量少，不利于理解题意，优生和后进生的辅导不够等不足之处。今后，有待以不断改善，在工作中我将加强教学理论的学习，认真备课、改变创新教学方法、让学生喜欢“趣味”数学课、加强优的引导、差生的辅导，争取更大进步，实现数学成绩全部超标，为提高学生素质献出自己的光和热。

**沙画课程工作总结三**

今年，在学校领导和全体教师的支持和努力下，按照“发展教师，让学生成功”的工作理念，围绕“提高教师专业水平和教学质量”的核心目标，我校教育教学工作进一步深化课程改革，巩固校本教研，追求高效课堂，提高管理实效，全面提高教育教学质量，真正实现了教师和学生素质的全面、持续、有效发展。主要工作总结如下：

1.加强领导班子建设和干部作风建设。学校领导以身作则，积极听课，参加学校组织的各种活动，起到了带头作用。

2.加强教师道德教育，坚持《教师职业道德规范》、《教育法》等法律法规，提高教师依法教学的能力。

今年，为了加强教师道德修养，开展了教师道德教育月活动，从领导评价、教师评价、学生评价三个方面进行，评选出3名教师道德标兵和5名先进个人。选定的教师进行了题为“不要忘记你的主动性思维

我老师的梦想”典型经验交流报告。

3.开展全校一本书的阅读活动，与学校开设的阅读课融为一体，让学生学会以书为伴，以书为友进行阅读。培养学生情操，提高辨别真善美的能力。

4.学校经常利用晨会、国旗下演讲、班会等方式加强学生的个人修养、未来理想、人生价值观、心理健康等教育。

5、特别注重校风的培养。

为了开展文明评班等一系列活动，扎实推进师生各方面的标准化，学校基本形成了诚信、文明、和谐、安全的校园。

6.特别注意班级工作。

每个班主任和学科基本形成了自主管理、协调发展、诚信互助、动手的局面。在这一年里，教师可以以对学生、家长、学校和社会的责任感和奉献精神工作，密切关注学生的思想教育。

7.加强道德教育，召开两次家长会，加强学校、家庭和社会的联系。

**沙画课程工作总结四**

经过六年艰苦创业的xx学校，本学期伊始，在教育管理上实行了重大改革，实行了条块结合、分部管理的模式。学校董事长兼校长程xx先生继提出“优质高中”、“品牌初中”之后，高瞻远瞩地提出打造“精品小学”新理念。在校长室的坚强领导下，在全体家长的鼎力支持下，在本部全体教师的辛勤努力下，本学期取得了令人欣喜的教学业绩。

实行分部管理后的小学部设立了在教育督导统一领导下的教务处、德育处、文化中心、信息中心等部门，在创造性开展工作，独立性地解决问题等方面显示了其很强的灵活性。

每周的全体教师例会、班主任工作会议、生活老师会议、各教研组的工作研讨等，既可将每周的工作进行小结，又可将下周的工作进行布置。

本部行政人员实行轮流值班，值班行政人员深入课堂、寝室、餐厅等场所具体了解学生的学习、生活、就餐、就寝等情况，对检查中的发现的问题及时予以解决，从而在整体上对本部的常规工作进行监督、指导。

根据小学生的身心特点，从学生起床后到晚上就寝期间的非教学时段实行班主任、生活老师、跟班教师轮流到位指导。学生在教师的指导下或完成作业、或游戏、或检查学生个人卫生等。

校训中“正品行”就明确提出要端正学生的品德和行为习惯，作为国家级陶研实验学校更是将行知先生的“生活教育”落实在每日的学习、生活中。只要你稍加留心就会发现：寝室里，衣物整洁，摆放有序；教室里，陈设得体，科学归类。所有这些不仅体现了其科学性，也显示了其人文性。学生外出活动时，着装整洁，列队行进；交谈中彬彬有礼，侃侃而谈，均展现了我部小学生良好的精神风貌。

教学是学校的中心工作，本学期我部在总结前两年的课改经验的基础上又向前迈出了坚实的步伐。具有大语文教学观的语文教学观，紧密联系生活的生活化数学教学观，运用“教学做”指导英语教学等教学理念正在为广大教师所实践。

9月，启动了“青蓝工程”，为青年教师成长搭建平台；金秋10月，组织全体教师前往屯溪大位小学参观学习，参加“黄山市小学数学观摩”活动；11月，组织全体英语教师参加“全国小学英语教师技能展示会”；12月，学校组织部分行政人员远赴合肥，参观合肥实验学校等名校。以上均有力地拓宽了教师的教学视野。

12月上旬，小学部在全校率先开展课堂教学考评课活动，语文、数学、英语三科教师竞相登台，各展风采。所有教师均精心准备教案，认真组织课堂教学，积极运用新课改理念指导课堂教学实践，自制课件，运用多媒体辅助教学。此项建校以来规模最大、参与人数最多的教学活动不仅提高了全体教师的课堂教学技能，而且促进了教师间的相互交流。中年教师的“老曲新唱”，年轻教师的闪亮登场，无不让每一位考评专家留下了深刻的印象。

语文学科的改正错别字比赛，英语学科的书写比赛，艺体组的音乐手抄报比赛等等。通过活动，不仅提高了学生对学科学习的兴趣，同时也锻炼了学生的动手动脑能力，同时活跃了校园文化。

为拓展学生的知识面，提高学生综合素质，充分发掘学生各方面潜能。在总结前几年经验的基础上，小学部每周六、日下午继续开设了书法、美术、舞蹈、声乐等近15个兴趣小组。

努力践行《精品小学》纲要中的《徽州名人激励我成长》课题。通过追寻名人故里的系列活动达到激励的作用，每月一次的社会实践活动深受学生欢迎。本学期组织学生寻访了黄宾虹、陶行知等名人故里和纪念馆，参观了黄山古生物园。以革命年代的少儿激励当今儿童，组织学生观看了革命影片《心动岁月》和《飘扬的红领巾》等。

积极响应市委文明创建，高年级学生踊跃地参加“黄山市万人大扫除”活动和文明劝导活动。文明的社会，文明的校园，文明的环境需要我们每个人的努力。12月，本部的全体师生积极投身学校的精神文明创建活动中。

中秋夜晚，小学部教学区张灯结彩，学生猜灯谜，表演节目，师生同台献艺，其乐融融。圣诞夜，彩灯闪烁，精美的圣诞挂饰将各班教室装点得分外喜庆，各式彩灯辉映着孩子们的张张笑脸。各班酷摆“圣诞阵”，组织开展了孩子们喜闻乐见的节目。

**沙画课程工作总结五**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，我担任了我校的美术课。现将一个学期以来美术课教学工作总结如下：

一、思想政治方面：我忠诚于党的教育事业，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。认真完成了本学期的美术教学任务。

二、在教育教学中：我认真遵照《初中美术新课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力，培养了学生对美术的兴趣与爱好，培养了学生健康的审美情趣和良好的品德情操，提高了学生在美术方面的各项技能。

三、在课堂教学过程中：我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，学生形成基本的美术素养，学生在实际生活中领悟美术的价值。在美术教学中，以学生发展为本，培养学生

的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。形成基本的美术素养和学习能力。

四、课堂之余：我除了听课，评课，还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化的教学模式。

总之，本学期的教学工作即将结束，在工作中难免存在不足和缺陷，希望在下一学期的教学工作中能不断的完善自我，提高教学水平。

**沙画课程工作总结六**

我校始终把教学工作摆在突出位置，作为第一要务来狠抓落实。在中心学校的正确领导下，在全体教师的共同努力下，紧紧围绕“抓养成，提质量”的工作目标，扎扎实实地开展好教育教学、教研教改工作。

教学成绩是学校生存与发展的生命线。鉴于上期我校期末统考成绩在全镇排名居后，形势不容乐观。根据中心学校出台的意见，结合学校实际制定严格的奖励制度，这是经过行政会和教师会所达成的共识。能提高教育教学质量，扭转落后的局面，是全体教师共同致力的方向和矢志不渝的追求。这正应了“落后就要挨打”的古训。因此，学校拟定了切实可行的教育教学工作计划，据计划主要开展了以下工作：

1、教导处进行了一次业务普查和抽查，检查结果令人满意，特别是年长的教师如罗灿义、王秀智老师做得最好，这与他们平时一贯的工作作风相符合的。

2、布置了校园文化和教室文化，使校园换了新颜，充满了文化氛围。

3、在四月初组织了一次月考，五月初组织了半期考试。本着公平、公正、严格、实事求是的考风考纪去要求，检测了学生的学习成绩，掌握了学生的学习动向，同时也是对教师教学工作的阶段性考核。

4、召开了一次家长会。

5、选派教师参加了各种学习和培训。

6、开展好“读书、写字、故事育人”活动，以“迎奥运促和谐”读本为载体，积极参加读书活动，参加了全省组织的“五项”读书活动比赛，掀起了一股“好读书、读好书、读书好”的学习高潮，同时全体师生踊跃到图书室借阅图书，鉴于我校图书收藏有限，不能满足学生的需求，学校与村委联系，又借得一批小学生图书，基本能满足学生的读书渴望。另外，我校各级语数教师共同编撰了两本适合本年级学生阅读的课外读物，一本是优秀课外读物，一本是经典故事。该读物既是对教材的拓展与延伸，又是我校开发的一本初级校本课程。

7、按时认真完成了上级下达的任务。

1、为了实现“教研组教改、教改促教学、教学促成绩”的科研兴校目标，学校成立了教研工作领导小组。沈长健为组长，陈泓宇任副组长，分管语数教研工作，毛晓宇为副组长，分管实验教研工作。

2、拟定了切实可行的教研工作计划。

3、以“小学语文发展与创新”和“中小学数学情境与提出问题”两个课题为载体，以“三合一套餐”的形式开展了3次公开课或探讨课，1次示范课。

4、4月中旬举行了一次3～6年级学生实验操作演示。

5、第9周开展了一次师生书法（写字）比赛。

6、建立了教师间预约听课制度，使听评课经常化、常态化。

7、积极参加省市县优质课、教学课件、论文、案例、教学设计等活动，县级和中心学校组织培训和教研活动。

**沙画课程工作总结七**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教1、3、5、6年级的美术课，共计18节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

本学期我承担了小记者站的全部工作，对于学校布置下来的每一项任务和小记者站的每项工作，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“沙画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创萝峰小学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**沙画课程工作总结八**

我校教学工作在上级教育部门的关心和精心指导下，以新课程改革为突破口，以一切为了孩子的成长为出发点，以全面实施素质教育为根本宗旨，依靠全体教职工的共同努力，取得了一定的成绩，现总结如下：

为进一步转变广大教师的教育观念，让所有教师的教育理念提升到一个新的局面，本学期，我们加强了教师的理论和业务学习，采用集体与自学相结合的办法，提倡学后反思，让先进的教育思想牢牢扎根于每位教师的心中，从而更有的放矢指导自己的教学实践，更好地为教育教学服务。我们充分利用每周星期四下午的业务学习时间，组织各学科教师，对各年级的教学目标、要求、重点、难点，教学方法等进行解读，观看有关课堂教学的录像，通过学习，交流，总结等系列活动，让教师的观念得到更新，知识得到长进，理论得到的提升，真正做到学以致用，学有所长。

为全面推进教研工作，开展集体备课活动，进一步提升了教师的新课改理念及业务能力。继续实行领导深入课堂听课调研，现场指导教学，

（1）调研课：事先通知教师，教师有准备上课，上课结束后组织教学调研，检查上课效果。

（2）推门课：事先不通知教师，听课后将意见反馈给教师。通过课堂调研，全体教师能积极探讨新教法，大部分教师的课堂教学能力有了很大的提高。

（3）开展“以点带面”的示范课，公开课活动。组织语文、数学、英语共3位教师上好示范课，公开课要求全体教师积极参与备课、上课、评课，达到“以点带面，逐步提高”的目的。

（4）举办“教师课堂评优大赛”活动。充分挖掘人力资源，发挥学科带头人和骨干教师的带头作用，使我校教师在备、上、评课方面有了较大的进步，且对用好新教材有了深一层的认识，在探索新教法上有了突破，从而使教师的较好地驾驭好今天的课堂教学。

在严格执行课程计划，开齐课程开足课时的同时，我们认真抓好教学常规工作，使教学常规规范化、制度化。特别注重抓好教师的备课，课堂教学、作业批改、课外辅导工作、考查等几个基本环节。本学期，定期组织四次普查教师的教案和学生的作业，以次来监督和促进教师在备课，改作两方面的工作。平时，还不定期检查教师的上课，辅导和考查等方面的工作，从而掌握教学状况，起到监督促进作用。通过落实常规，使教师在备课，上课等方面的工作得到了规范和提效，同时也提高了教师的业务水平，使学校的教学管理工作逐步走向规范。我校为了提高教学质量，对学生的学习成绩有所了解，每月进行一次月考并对月考进行总结、评析，为今后的教学工作打下了良好的基础。为使我校形成一股浓厚的学习风气，本学期我校继续开展“四个一”活动和班级内开展帮学活动。

通过这些活动，强化学生的学习意识，使学生在校能做到预习用心，上课专心，作业细心，复习耐心。各班开展学生学习评价活动，各班成立学习小组，让学习小组的组长对本组的学生的学习进行检查、督促，这样学生能够自己管理自己，自己养成学习的良好习惯，从而使各班形成了一种积极、向上的浓厚学习氛围。积极做好后进生帮教工作，要求教师在转化后进生中真正做到无私奉献，真正学会关爱，学会理解，学会宽容，学会激励每个学生，使他们树立起学习的信心和勇气。本学期，我校的后进生无论从思想、学习还是做人各方面都得到了不同层次的提高。积极开展各项竞赛活动。

①作文比赛；

②写字比赛；

③口算竞赛；

④英语百词大赛；

⑤英语课本剧表演；

⑥手抄报比赛；

⑦成语百词大赛等。

本学期，我校继续严抓考纪考风，创建诚信考场。在全体教师的共同努力下，学校的教学质量稳步提高，学生的技能得到了培养和形成，综合素质有了明显的提高。语文、数学、英语等各科成绩仍名列镇前矛，各班科成绩亦比较均衡，平均分、优良率均超镇文教下达的要求。

回顾一学期的教学工作，在镇文教的领导下，依靠全体教师的共同努力，取得了较好的成绩，但离上级规定的要求还相差甚远，展望新学期，我们满怀信心，相信在镇文教的正确领导下，定会百尺竿头，更进一步。

**沙画课程工作总结九**

一学期就要过去了。在这一学期中，我在思想上严于律已，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求严格。在思想上和行动上和党保持高度一致，努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情况总结如下：

一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。

我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

**沙画课程工作总结篇十**

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我任教小学音乐这短短的两年的时间内，我便有这样的体会：教师重视识谱的教育，可是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也能够说是最弱的，本人根据自我的教学，做了以下几点反思：

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最终是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是让学生先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅仅没有学到应当学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情景下，再唱曲谱，这样学生不仅仅能很好地把握节奏，并且也由以前的厌倦曲谱变成此刻的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

识谱的集中教学是一种能够帮忙我们走出困境的可行性选择。就是把原先需要用整个小学、初中阶段来学习的识谱资料集中安排到小学的一个年级、初中的一个年级来完成。这样，学习资料紧凑，能够克服记忆方面的困难，学生也能够掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往的灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的进取性和主动性，异常是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自我去寻找和创造，充分挖掘自我的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的本事。

**沙画课程工作总结篇十一**

本学期大班美术兴趣班的人数为22人，全部为大三班的幼儿，一共是分为十六课时来完成的，美术教学工作是由我一人担任的。

在本学期当中，由于大部分幼儿都是延续上个学期的美术班，所以基础都比较好，不需要老师手把手的教，自己有了一定了自主绘画能力。针对这一情况，我在安排教学计划时，就把提高幼儿的绘画能力和发展幼儿的想象能力作为整个学期的目标。

一、绘画能力的提高。

1、绘画技能的提高。

幼儿对使用油画棒和水粉颜料的技能有了明显的进步。在课程中我设计了一些关于油画棒的涂色方法和水粉的运用，对幼儿提出了新的要求，并一直强调和督促他们，颜色不能涂在线外，要涂均匀。对渐变色的要求提高到能自己独立的操作和运用。

2、绘画方式的多样。

本学期我安排了两节刮画课程，对于这样的新方法孩子们很新奇，也很好学，他们睁大眼睛看着老师的整个操作过程，并且动手能力也很强，马上就能学会并运用这一方法。同时我还设计了一节绘画和剪纸相合的活动——《瓶花》，不仅增强了学习的兴趣，而且还发展了动手能力，画面效果达到了预期的水平和美感。

二、幼儿想象力的发展。

这个学期的后半部分，我引导幼儿将学习的绘画技法运用于意愿画、想象画当中，充分结合相关的天气、事件、节日，放手让幼儿发挥自己的想象力，真正做到——心到手到，而非“心高手低”。其中《吃西瓜》、《献给5、12地震中的小朋友》、《池塘的青蛙》、《快乐的六一》、《我们毕业了》都取得了很好的效果。

通这个学期的学习，孩子们美术的兴趣、方法和自信心都有了提高。我想，对于孩子来说，绘画过程是快乐的才是最重要的。也许有的孩子绘画的技能并不是那么好，可是我还是会从其他的角度去表扬他、赞美他、欣赏他，让他也能体验到美术之外的一切美好事物。

**沙画课程工作总结篇十二**

本学期，我校按照区教育中心的统一安排和部署，在中心校的关怀和指导下，紧紧围绕“太谷二十四字教学模式”这一中心，继续开展“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式。取得了阶段性的成果，现将本学期工作总结如下：

要使用好导学案，一定要对导学案有一个正确的认识。我们学校对于导学案的理解是这样的：导学案体现在三个字上：导、学、案。导就是指导，它带领学生经过自己的努力和同学的帮助，完成课程的学习。学就是指导学案，将复杂的问题进行化解，大的问题化成小的问题，更有利于让学生一步步来解决。案就是一种方案，就是学生学习的一个方案。在使用导学案的过程中，我们始终坚持课堂的主人是学生的原则，给学生自学、合作探究、讨论、发言的机会，老师只是课堂学习的组织者、引导者、激励者。在实践课堂教学中，导学案的优势作用越来越明显，越来越被教师所认同。

导学案包括基础达标、整体感悟、精读感悟、巩固练习和拓展延伸五部分内容。课前，导学案提前发给学生，让学生按照导学案的内容预习好。通过导学案学生知道自己应该记住的知识点是什么；怎样去记，在导学案上都有明确的语言提示；教师点拔的知识点是什么；合作探究的问题是什么，下节课上你需要上台展示的是什么，重点准备哪些材料；学生应该通过本节内容着重提高哪方面的能力，等等，在导学案上都有明确的要求，使学生一目了然。另外，教师在下节上课前，收起来集体批阅，了解学生的具体情况，以备在课堂中有的放矢。

课中，教师在课堂上不必面面俱到地去讲解，对于比较容易的内容，教给学生自己去掌握；对于重点知识和学生有疑问的内容，通过提问的方式边检查边强调，这样，可以节省大量的时间给学生去自主学生，激发学习动机，由“要我学”变为“我要学”；在课堂上给学生充足展示自我的机会，进行小组之间的合作和交流，教师适时点拔，这样有利于培养学生学生合作探究的团队精神，有利于学生提出自己的新观点、新思路、新方法，有利于学生培养学生发现问题和解决问题的能力。

课堂上的巩固练习，通过学生自测，小组之间互相批阅，形成你追我赶的学习风气。在课堂中教师采用的形式是尽量少集体提问，多个别提问，多让学生动笔写，少口头检查，这样一来，学生在课堂上有点紧迫感，提高课堂效率；教师在课堂上能及时和大面积了解学生掌握的情况，每节课上学生至少动笔写两次，教师当堂反馈给不合格的学生，并加强个别辅导。

课后，让学生每天拿出至少5分钟的时间，对照导学案回顾当天学过的内容，使学生做到堂堂清。

通过对导学案的使用，既能转变教师的教学理念，提高教师的整体素质和业务水平，又能转变学生的学习方式，使学生“在快乐中学习”，“在兴趣中进步”。

高效课堂的合作学习是以小组为基本单位进行教学活动的，构建学习小组是进行合作学习活动的组织前提。在我们学校学习小组通常由4名学生组成，在构成上要求小组成员的性别、成绩、个性特征等方面有合理的差异，这样构建的合作学习小组“组内异质，组间同质”。组内异质为互助合作奠定了基础，而组间同质又为在全班各小组间展开公平竞争创造了条件。

我们首先根据班级人数的多少，从全班挑选出几名学习成绩好、组织能力强，在同学中威信较高的学生担任每组的组长；然后按学习成绩和能力水平，从高到低选择编排每组的副组长与组员；最后由班主任与各科教师统一协调，根据每组成员的性别、性格、成绩、智力等方面的因素进行组间平行微调，使同号的组员实力相当。

组建好了学习小组，并不等于学生就能合作、会合作了。为了使学习小组能够正常运行，合作富有成效，我们还做了以下工作。

1、定期反馈，全员参与

教师抓好小组长，一切任务由他们落实。小组长，负责全组的组织、分工、协调、合作等工作。教师要定期从组长那里了解反馈信息，倾听他们的意见和想法，让他们畅所欲言，相互交流，相互启发，以使他们领导的小组既有一定的共性，又有鲜明的个性。每个小组设立一个副组长，3个学科组长，学科组长是由同学们根据自己的意愿担任，这样可以增强小组成员参与管理小组的意识，使小组的每个成员都感觉到“我很重要”，为小组建设贡献力量。

2、加强小组文化建设。

让每组成员集思广益、共同磋商，为小组取一个蓬勃向上、富有个性的响亮的名字，这有利于凝聚人心，形成小组目标和团队精神。

总之，小组建设是一项长期工程，需要我们在教学中不断地打磨、完善。高效课堂的高效，关键在于学习小组的高效，只有把学习小组建设好了，合作与交流才会真正地发挥作用，学生自主学习、共同提高的目的才能达到。

小组评价是高效课堂的重要环节，也是高效课堂得以实现的保障，小组评价机制的合理制定能够充分调动学生们学习的积极性。

如何才能使评价机制更科学、更合理、更有效呢？有两点至关重要：一是让学生了解合作学习评价的要素。学生明白了合作学习评价的要素之后，就知道在合作学习过程中到底该从哪些方面入手，就会有意识地调整合作学习的安排及个人参与时的表现。二是评价过程的公开比评价结果的公布更重要。各小组会与优秀小组进行对比，找差距、比高低，形成“比、学、赶、帮、超”的良好学习氛围。小组合作学习刚开始容易出现这样的问题：不会的问题不愿意提，会的问题不愿意讲。教师要向学生提出：课堂上哪怕问一个问题、到黑板上展示哪怕是错的或者纠正别人的错误都同样得分，这样就会刺激学生的表现欲望。对于回答问题，很可能出现活跃的都是“老面孔”。

那我们就可以在评价机制中提出，周活跃次数超过组内成员最低活跃次数5次以上的不予计算，这就要求各个小组都要关注那些不太积极的同学，减少两极分化。为了提升班里学生的整体成绩，我们还可以在评价中以小组成员的最低分作为小组得分。通过这样的评价，在班里会形成人人关注学习落后学生的良好氛围。小组成员出现懈怠时，大家之间会互相督促、互相帮助，甚至每天安排专人抽查他们的学习情况。

另外，我们学校各班的评价还与学生的日常行为捆绑，如：不乱扔垃圾、不迟到、不违反学校纪律等各方面联系。制定相应的加减分制度，如有违反及时减分，这样也大大规范学生的不良行为。

总之，在本学期的课改工作中，我们收获了很多，也进步了很多，但同时也发现了不少问题，在接下来的工作中，我们会继续努力，多倾听，多学习，多钻研，多实践，使我们在课改的路上走的更远。

**沙画课程工作总结篇十三**

一个学期又要结束了，在本学期学校的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。从总体来看工作有收获，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作工作总结，以便来年教学水平更上层楼。

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点和乡土文化，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的`实际，要按10——20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，教师们也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，教师还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，课改教研等等。

4、除了认真完成正常的教学工作以外，老师们还开展了美术兴趣课的教学工作，课外兴趣辅导等。并有多人次在各级各类比赛中获奖。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，做好教学工作计划，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

**沙画课程工作总结篇十四**

本学年，我校教育教学工作严格按照区局20xx，20xx年工作要点为指导，认真落实区局乡中心校有关文件，一年来经过全校师生团结协作，锐意进取，开拓创新，扎实工作，全面完成各项教育教学工作。现将全年工作总结如下：

本学年为认真贯彻落实《^v^中央、^v^关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和《^v^陕西省委、陕西省人民政府关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的实施意见》，以及《杨陵区教育局关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的实施意见》，全面落实《公民道德建设实施纲要》，针对学生身心成长的特点，我校积极探索新世纪新时期未成年人思想道德建设的规律，坚持以人为本，教育和引导未成年人树立中国特色社会主义的信念和正确的人生观、世界观、价值观，养成高尚的思想品质和良好得到的情操，培育有理想、有道德、有文化、有纪律，德、智、体、美、劳全面发展的社会主义事业的合格建设者和接班人。

1、开展弘扬民族精神教育和革命传统教育活动，把弘扬和培育民族精神作为思想道德建设极为重要的任务，纳入学校教育的全过程。9月是“中小学弘扬和培育民族精神月”，通过清明节扫墓、观看革命影片和迎接国庆节等教育活动，不断提高德育教育的针对性、实效性，丰富思想品德课的内容。

2、加强学生文明行为养成教育。教育学生严格遵守《中小学生守则》和《小学生日常行为规范（修订）》规范学生基本言行，培养良好的行为习惯，逐步培养爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的情感，引导学生树立正确的理想信念。

3、发挥少先队的重要作用，加强学生的思想政治教育。我们建立和完善了校外辅导员制度，选聘热心教育事业，有责任心、有能力、有经验、有社会影响的人担任校外辅导员。通过评选“优秀学生”“优秀学生干部”“先进少先队”等表彰活动，为学生树立可亲、可信、可敬、可学的榜样，让他们从榜样的感人事迹和优秀品质中受到鼓舞，汲取力量。本学年共评选出8为优秀班干部及优秀少先队员。

5、本学年度我校利用各种，，，，，，等法定节假日、传统节日、重大事件纪念日，以及入队等有特殊意义的重要日子，举行各种庆祝、纪念活动。精心设计和组织开展了“我是环保小卫士”“创文明学校、做文明新生”、“做五好小公民”“红领巾为孤寡老人献爱心”等活动内容鲜活、形式新颖、吸引力强，寓教于乐，使学生在自觉参与中，思想情感得到熏陶，道德境界得到升华，学生反响强烈。

6、加强法制教育。要进一步贯彻落实《未成年人保护法》和《预防未成年人犯罪法》。全年聘请法制校长作法制报告3次，提高了学生的法制意识，增强自我教育和管理的能力。

7、加强师德师风建设。学校加强教师的教育与管理，提高教师综合素质，调动全体教师的工作积极性与责任感。选派思想素质好、业务水平高、奉献精神强的优秀教师担任班主任。坚持以人为本，尊重学生人格，创建民主、平等和促进个性发展的新型师生关系氛围已经形成。

8、采取多种形式，帮助和引导家长树立正确的家庭教育观，掌握科学的教育方法，充实学校德育课程内容。

20xx年在各级领导的关心与支持下，我区义务教育阶段绩效工资全面实施。我校以此为契机，规范制度，细化任务，强化管理，建立科学规范地《绩效工资实施发放办法》，从考勤、职业道德、工作量、业绩等全方位多角度科学规范教育教学管理，真正在教育教学中体现多劳多得，优劳优酬。一年来教师热情高涨，教学秩序井然，教学效果显著。

校本教研是落实课改，促进教师专业成长解决教学和管理中遇到问题的有效途径和重要手段。学校制定了科学规范全面的教研制度，用制度去规范课改，用制度去引领课改，做到教研经费有保障，制度有落实，责任到人；并做到定培训机构、定时间、定地点、定人员、定任务。有奖罚，有评价有交流。再者学校又从领导机构、教研程序、教研内容、教研评价、考评要求、激励机制等全方位、全面系统科学规范制定措施。同时我校结合自身不足，因地制宜，寻找适合自身的校本教研方式。目前我校校本教研的主要形式有“专业引领、同伴互助、自我反思、案例分析、任务驱动”。一年来，我校以落实校本教研为突破口，开展了大量富有成效的校本教研活动，这些活动的开展使课改得到全面落实，并逐步走向深入走出特色。

安全工作是学校工作的前提和基础，多年来我校将安全工作作为学校工作头等大事来抓，使全校师生都形成“安全无小事，事事抓安全、时时抓安全、处处抓安全”的思想意识。特别是今年全区上下狠抓校园安全，我校强化治安防范措施，健全各种安全及重大卫生应

急预案，学校师生家长层层签定《安全目标责任书》，将安全责任落实到位。确保师生财产和人身安全，维护正常的教学秩序，对全体师生加大安全教育力度，加强对房舍及体育器材的监控力度，发现隐患，及时维修。全年共邀请法制副校长、派出所干警、关工委等作各类法制安全报告12场全年无安全事故发生。

认真做好甲流感预防工作，建全甲流感应急预案，加大预防宣传力度 ，坚持“三检”，定期消毒，群防群治。目前我校师生未发生一例感染。

学生是祖国的希望，他们的身心健康关系到祖国的未来。学校以实施“蛋奶工程”、“阳光体育运动”、 “两操一活动”等为抓手，增强学生体质，健全体魄。一年来学生体质明显增强活力四射，精力旺盛，进入冬季请病假人数较往年有所减少。

加强财物管理，严格执行财政纪律，做到后勤全程服务教学这一主旨。学校及时做好校舍电器设施的检查、维修工作，及时服务教学以满足教学的要求。

存在不足：教师年龄偏大，惰性思想严重，不能紧跟课改形势，校本教研滞缓。绩效工资实施还存在体制问题。对教师综合评价有待加强。

总之，在下年度，我们将加倍努力，解放思想，锐意进取

全心全意搞好各项教育教学工作，办好人民满意教育。

**沙画课程工作总结篇十五**

作为一名美术教师，本学年我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。以下是我的美术教学工作总结。

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

**沙画课程工作总结篇十六**

转眼间，又放暑假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年教学水平更上层楼。

(一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习 ，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

(四)自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代社会。

**沙画课程工作总结篇十七**

本学期继续建立健全学校的各项规章制度，开展“两规一则”的学习，并制定了《保台小学一日生活制度》，组织全校师生进行学习、执行，开展常规教育五项评比活动，根据学校情况调整制定了实施细则，检查经常化，每天公布成绩，激励同学们按照要求去做。每月初，我们利用全校集会时间及时进行上月工作的总结，表扬突出的班级、个人，鼓励学生，引导学生，养成良好的行为习惯。

学习宣传《^v^道路交通安全法》、《北京市未成年人保护条例》，积极进行安全及预防传染病的教育，采用丰富多彩的形式，如：校园的橱窗，黑板报，各班级的黑板等进行知识宣传；充分利用国旗下的讲话，班校会时间及时宣传，总结，提示，深化教育效果。

我校还定期开展了法制安全教育活动。如：请黄村火车站、丰台西站民警在放假前和开学后到校举行安全知识讲座，图片展览等，各班出一期交通安全为主题的板报；每名学生要向家长或亲友宣传一至两条交通规则；每逢节假日学校及时发放家长通知，并且要求家长反馈意见，落实孩子在家中的安全。

“”北京市消防安全教育日，校长亲自在国旗下讲话，提醒全校师生要重视消防安全，讲解预防方法，预防煤气中毒，并结合上级要求发放“让”字路牌，“安全”这一关系到千家万户的工作，我们做到制度化，经常化，细致化，确保一方平安。

心理教育也是德育教育的一项重要内容，我们十分重视学生心理成长，每学期都把心理教育列入学校的计划，我们在全校召开了学生座谈会和家长座谈会，倾听学生和家长的意见，对老师的过去工作给予总结，对老师今后的工作提出希望。学校及时汇总了材料，领导班子及时进行研究，向全校老师进行通报，要继续重视师德，经常与学生进行沟通，为今后的工作铺路。我们每月都利用橱窗宣传卫生常识，对学生进行预防疾病的教育，促进学生健康成长。

学校制订了校园建设规划，管理机构人员分工明确、责任分明。努力加强校风建设，每周一升国旗要穿校服，每日佩带红领巾；放学时坚持路队制，每名同学都要佩戴小黄帽；经常进行礼仪教育，每日检查，见客人问好，主动让路等，使学生从小养成礼貌待人的好习惯。平时的着装、发型、领巾怎样带，衣服的拉锁、扣子都要整理好，书包要背好等，我们都要具体要求，检查；每月我们更换一次橱窗，充分发挥它的育人功能。

我们充分利用社会教育资源，学校、家庭、社会教育较好的结合在一起，发挥教育合力。我们增补了家长委员会的人员，召开了家长座谈会，充分听取了家长的意见，学校领导班子进行了解答；三结合领导小组进行工作研究，提高家长素质；学校开展了家教讲座，有很多家长上交了听课体会，撰写教子经验，促进家庭教育与学校教育和谐发展。

我校自今年暑假开始与花乡教委教研室合作，确定了“开展农村校学生礼仪教育的研究课题”，并制定了研究方案。重点开展升旗礼仪、课间礼仪和课堂礼仪的研究，制定了目标、操作方法、评价方法等，开学前夕，全体教师讨论研究，大家对照方案制定本班的班级教育工作计划，抓好学生新学期返校第一天的教育。

开学典礼，我们进行了精心的准备，全校师生精神振奋，升旗仪式从出旗到升旗，旗手步伐整齐、节奏鲜明，全体师生高唱国歌；校长的讲话，从《义勇军进行曲》的诞生到今日新中国的伟大成就，语重心长，耐人寻味，在高昂的“少年中国说”的口号声中，结束了开学典礼。老师们都感觉有精神、有气势，新学期有了良好的开始。

在升旗仪式的研究中，我们从“唱响国歌”入手，首先由音乐老师带领全校进行练习，背歌词、唱曲谱、讲意义；其次又训练了各班的小指挥；各班的国旗班每天早晨在大操场进行练习，终于我们的升旗仪式有了较大的进步，国歌响亮，师生精神振奋。10月10日，花乡教委教研室的总辅导员等三位老师，参加了升旗仪式，感觉非常受震撼，确实很受教育，学校有了较大的进步，并且还11月初组织化向较为系统各校老师，在我校进行现场观摩研讨。虽然上级领导肯定了我们的工作，但我们自己深知，我们也还有一些亟待解决的问题，如：学生的常规习惯仍需要坚持不懈地培养，每一个细节仍需继续关注，还要充分利用学校现有的条件，让我们的德育研究促进学校的教学工作，提高每一位学生的综合素质。

今后我们还要加强学习，统一教师对德育工作重要性的认识，还要继续创新，在工作中提高实效性，为此我们还要不断思考，不断改进工作。

本学期学校努力落实区教委小学教学工作会议精神，非常重视教学工作，校长把主要精力放在教学上，共听课62节。学校的工作思路是深入开展教学改革，贯彻落实新课标，加强教学常规管理，培养学生良好的学习习惯，不断提高教学质量。学校能以教学为中心，各项教学工作有条不紊的进行 ，教学计划得到落实。

教学质量是学校的生命线，提高教学质量就要抓教学全过程的管理过程。从每一个环节入手把好质量关。抓好三级质量监控。开学初学校建立了教学工作量化表，制定了教学常规要求、完善了质量监控的措施，教学常规要求包括：课堂常规要求、教研制度、听课制度、作业批改制度、教学监测分析制度，并组织教师学习，然后讨论如何落实。我们首先抓好教师自我监控，由于教师都是电子备课，我们重点抓好复备课和课后小结，采用教案批注，对于如何写好课后小记，学校有指导、有要求有检查。使教师养成自我反思的习惯。学校监控重点抓好常规管理。我们重点抓了作业、单元验收、语文课后练习等几项。学期初订好单元检测计划 ，按时由科任教师监考，考后分析后交干部亲自审卷，然后及时与教师交流反馈，找出主要问题，共同研究改进提高的措施。每月都有单项验收和能力测试。本学期搞了计算、口算、字词、查字典、朗读比赛。在此基础上每月开好一次教学分析会，由干部教师参加，干部结合全校单元验收、单向验收、作业检查的情况进行反馈。教师从成功的经验、存在的问题，改进的措施几方面进行总结。最后教师间交流，学校结合共性问题进行提出建议。这样的形式很受教师欢迎。

课堂是师生活动的主要场所，因此加强课堂教学改革就显得尤为重要。每学期学校都开展教学研讨活动 。本学期我们一改评优性质为共同研讨提高。我们本学期在大面积听课后我们根据学校实际情况，我们重点搞了语文教学研讨系列活动，先组织教师看市语文青年教师评优课录像，看后一起讨论录像课中体现了哪些新理念。然后教师个人备课，集体备课。上课、互相听课。我们邀请了乡教委教务室的几位主任来校听课 课后大家一起及时评课。在此基础上，教师写出课后反思。学校干部结合一轮课写出全校评课总结，指出总体的优点、问题及教学建议。后面的听课活动有目的的追踪，活动收到实效，教师的语文教学水平得到提高。

**沙画课程工作总结篇十八**

本学期我们教研组主要抓一重点：美术课堂的研讨。抓一特色：“乡土·生活·游戏”特色，主要活动如下：一、重点——美术课堂研讨。特色课，本学期我们还是以“行为跟进式”及“优质课”的课堂研讨活动为主。要求执教的老师根据教研主题——乡土·生活·游戏，从孩子们身边寻找题材，从生活中寻找题材，并根据自己寻找的材料，结合执教孩子的年龄特点，进行活动方案的设计与执教。

1.材料乡土化

案例：小班美术《五彩石头路》和大班美术《沙画》

乡土材料种类多、收集方便，而且大多数乡土材料都具有天然的色彩和独特的艺术特征，就像朱老师在课堂上运动的一些蔬菜的截面，如甜椒的截面、藕的截面本生就有着独特的艺术性，所以特别容易调动孩子的活动兴趣。

活动开始，朱老师引导孩子仔细观察其不同蔬菜截面的形状特征，从中培养了孩子们欣赏美的能力。

利用乡土材料造型，操作性强。像毛老师的《沙画》，毛老师通过让孩子们看看、想想、做做，做错了还可以重来，小朋友们不但不觉得累，反而玩得十分开心，孩子们在动手做中尝到了学习的乐趣，得到了美的熏陶，感受到了成功的喜悦。

孩子在利用乡土材料开展造型活动的同时，知道了家乡有如此丰富的自然资源，不仅开阔了眼界，增长了知识，也促使他们关心身边的自然环境和社会生活，从而逐渐萌发对家乡、对社会的热爱。

总之，乡土材料就在孩子的生活环境中，显得既熟悉又亲切，容易被孩子接受。乡土材料种类丰富，形状各异，可塑性大，操作性强，适合不同年龄段孩子审美发展的需要，将有助于发展孩子们的多种能力，所以，在美术教育中，有着广泛的开发利用价值。

2.内容生活化

案例：中班美术《喇叭花》

春天来了，万物复苏，树上长出了嫩叶，地上开满了鲜花。孩子们生活中所见的喇叭花就是以它形象的特征和丰富的颜色吸引着孩子们。本次美术游戏的内容选择具有显著的生活性特点。老师从孩子的生活入手，让孩子在身边的生活中汲取营养。

美术活动生活化使幼儿充分认识到美术教育来源于生活，幼儿生活是幼儿美术教育现实的，感性的基础。能让幼儿更好地体验生活。

美术活动生活化的尝试中，我们可以清晰地看出孩子们学习的兴趣，生活化的教学便于幼儿更好地学习，更好地掌握技能、知识。

3.形式游戏化

三个活动都采用了游戏化的形式，如朱老师就是帮兔姐姐铺路为主线进行了美术情景游戏的创设;毛老师就是一个自由玩沙的游戏场景;黄老师也是通过一个情景游戏而展开的。

从以上几个案例中，让我们感受到：不管时材料乡土化，还是内容生活化，只要是孩子们所熟悉的，来自生活的，利用游戏形式所开展的他们都会特别感兴趣。这样的美术活动不但能提高孩子们各方面的能力，而且能让孩子们认识到生活中美的存在，美可以通过自己来创造。在活动的实施中，也让我们看到了我组老师对工作的认真态度。

二、乡土·生活——特色环境创设。

1.楼道环境

结合主题的个性创作

小班：爸爸的领带

中班：妈妈的包

大班：我心中的小学

结合节日的创意之作

在“乡土·生活·艺术”周来临之际，我们发动全园孩子进行了“中国龙中国梦”的画梦活动，当你走进我园东侧的楼梯，你会发现从一楼至三楼盘旋着两条巨龙。这两条巨龙的头、爪、尾是用我们常见的废旧物品——纸箱制作而成的，龙身是出自全园小朋友之手，仔细一瞧，你会发现，小小的一张龙鳞上承载着一个大大的梦想(看，这个孩子想每天都有饭吃……)。

2.走廊环境

古色古香的瓷砖画

除了盘旋在墙壁上的中国龙之外，在我们的走廊瓷砖上还有我们老师和孩子们一起画的瓷砖画——我眼中的新埭老街。黑墨描绘的古镇、小桥、流水、人家，充满着浓浓的古色古味，作画的人乐在其中，看画的人赏心悦目，有立体的，有平面的，仿佛烟雨朦胧中的古镇，散发着悠悠的家乡美。

绿意盎然的布料装饰

我们的走廊上有用布条做成的枝条、用可乐瓶剪成的花藤，给我们炎热的夏季带来一丝的凉意。

三、生活——趣味创作活动。

在生活中，有许多孩子们所熟悉的和不太熟悉的节日。如：元宵节、妇女节、植树节、母亲节、父亲节、水日、卫生日、地球日等。每个节日都蕴含着不同的意义，本学期，各班老师挑选了几个节日自主组织幼儿开展了趣味创作活动，使孩子们学到了很多，也懂得了很多。

学期我们围绕“乡土·生活·游戏”的特色开展了许多形式多样、富有意义的活动，不管是孩子还是老师都在活动中得到了一定的提升。下学期，我们将继续抓好我们的重点，做好我们组的特色。

**沙画课程工作总结篇十九**

本学年我担任二（1）班的数学教学和二（1）班、二（2）班、二（3）班的品德与生活教学工作。

在本学年，严于律己，热爱教育事业，力争搞好本职工作。积极参加各类政治业务学习，努力提高自身的政治业务水平。服从学校工作安排，配合领导和老师们做好校内校外的各项工作。关爱每位学生，把爱倾注在平常的教育教学工作中，与家长亲切交流，以诚待人。始终把教师形象和学校利益放在首位，努力做一位学生喜欢，家长满意的教师。

在教学工作方面，自己的工作任务仍跟年轻骨干教师没有什么区别。自己除了根据教材结合实际上好二年级的3个班思想品德外，更多的精力是抓二（1）班的数学教育教学工作。值得欣慰的是领导并没忘记自己，在20xx年10月份，让我跟随另外10位老师赴版纳听课学习，使我对小学数学高效课堂教学有了全新的认识，对其教学模式有了近距离的接触感受，共学习16学时。在校内有人讲公开课之类，只要没课就不会放过听课学习的机会，20xx年4月参加了全县在我校开展的有效课堂教学活动，共计听课等10节，平时跟同级教师共同探讨遇到的困惑。在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生实际，设计教案。在运用以前积累的经验基础上，努力结合新课标的新理念，坚持课前备课，课后反思，充分利用电子白板，把课件有机整合，最大化的享受现代教育技术，使学生乐学。

借鉴新的教学理念，抓住低年级孩子活泼好动的特点，设计游戏、活动、操作、合作学习等，面向每位学生。在数学教学中也同样注重听、说、读、写的能力的培养，逐渐养成良好的学习习惯。严格训练书写格式、坐姿习惯及握笔方法。使学生对数学有兴趣，喜欢上数学课。及时批改作业，对待优生的错题尽可能面批指导。工作之余和家长沟通交流，保持大方、自信、坦诚，得到多数家长的认可。现在家长非常支持和配合对孩子的品德教育及学科辅导督促。目前教学本班时多数时间轻松愉快。在教学工作中，注重自己的良好师德形象，把快乐带进课堂，发自内心的喜欢每位学生，把不良情绪在走进课堂之前就拒之门外。用平和的心态对待每位学生，无论是优秀生，还是待优生，只要他们尽力就行了，使师生都在宽松和谐的氛围中学习和生活。在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的规章制度。认真、按时完成学校需要上交的各种材料以及各项任务，按时参加校本教研活动，积极配合班主任的各项工作，尽到了副班主任职责。本学年撰写的专题是《数学高效课堂教学的感悟及思考》，论文是《如何进行低年级两步应用题的教学》。

师生、家长的付出没有白费，上学期参加学校统测取得了较满意的成绩，全班47人参考，最高分100分，最低分84分。100分的6人，90至99。5分的36人，80至89分的5人。平均分95。20分，及格率100%，优秀率89。36%。

下学期全县统测，全班46人参考，最高分100分，最低分 57。5分，100分的4人，90至99。5分的35人，80至89分的 5人，70至79分的 1人，50至59分的1人。平均分94。71分，及格率 97。83 %，优秀率84。78 %。

工作反思：1、对学生还可以再放手些，很多时候可以让优秀生代替老师讲，其实好几次谢仕杰、陈思宇等的思维活跃，有时比老师讲效果要好。2、自身各方面的素养有待进一步提高，加强现代技术应用学习，便于育人服务。3、努力注重培养学生认真阅读的好习惯，克服粗心大意的毛病。

总之，在原有工作基础上，要突出自己的教学风格，突显自己的人格魅力，不断总结，向教科研要质量，向课堂教学要质量，把高效课堂理念渗透在实际工作中，不断提高教育教学水平，为学校的发展做应尽的贡献。

**沙画课程工作总结篇二十**

眨眼之间，一个学期过去了，总的来说，我在这个学校已经工作了四年多了，由当初的的不成熟到现在的成熟，的的确确有了很多的改变，也有很多的感触，现将本学期的工作总结如下：

我认真学习新的教育理论，及时更新教育理念，积极参加继续教育与校本培训。在学习的过程中自己也积累了不少别人的经验，也了解到新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

2、上课上好课的前提是做好课前准备。上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的能力。培养学困生的学习兴趣，简单些的找学困生回答。因材施教，用学生的喜爱教学方法，学生积极的回答问题，能够和学生积极的融合在一起，教学的任务顺利完成，学生的学习效果比较的理想。

3、辅导我利用每天的中午辅导时间对学生进行辅导，不明白的给学生耐心讲解，及时查缺补漏。同时补充一些课外题让学生多练。此外，还与家长保持一定的联系，及时和家长沟通情况，共同督促学生的学习。对学习比较差的学生要进行个别的辅导，给他们进行强化训练。

4、作业我把每天的作业经过精心地挑选，适当地留一些有利于学生智力发展的、思维提升的作业。对学生的作业仔细的批改，对认真完成且正确率高的学生进行表扬，对抄袭胡任务的学生进行教育。对存在的问题进行集中的讲解。作业及时的批改与讲解让学生及时认识到自己的错误并在原有基础上有所提高。

“金无足赤，人无完人，”在教学工作中我仍难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，在严格要求学生的同时对待学生还不够亲切等。同时，在工作中，我意识到，人只要有一刻的松缓，一刻的懒惰，你就会退步，就会落后，但别人却在不断的前进。所以，不但是对学生，要严格要求。对自己，也要严格要求，要学会不断反思自己，不断提高自己的水平。在以后的日子里，我会在今后的教学过程中逐步改正和完善教育教学方法，争取更大进步，早日成长为一名合格的英语教师。

**沙画课程工作总结篇二十一**

人类已迈进了21世纪的大门，这是一个充满挑战同时又是一个充满希望的时代，我们清楚地意识到要立足于21世纪的世界之林，就必须培养出具有高素质的各类人才，其中创新素质的培养尤为重要，而美术教育是培养儿童创造能力的最佳途径。所以美术教育应发挥其独有的教育功能，要培养儿童的美术创造能力，小学美术教师首当其冲，理应担当起这一重任。作为新时代的小学美术教师，我在小学美术创作教学中提倡打破统一标准、统一模式。本人经过几年的探索和实践，在小学美术教学中摸索出一套创作教学的方法，下面就谈谈这些方法，供美术同行在教学中参考。

由于美术学科内容多、知识面广、层次多样的学科特点，要求我们尽可能地设置有趣味的情境，以激发学生的学习热情，提倡以情导入，以趣启智，我们除了常用的范画、图片外，还要结合多媒体课件及活泼自由得方式如小游戏、讲故事、猜谜语、歌曲、曲艺及小魔术等来营造气氛，诱发学生好奇心，让学生广泛地参与到自主学习，探究学习中去。

课前准备包括被学生、备教材，做好充分的足够的准备，教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如，对自己所教的学生要有一定的了解，重视学生情感，和学生作充分的沟通，作学生的知心朋友，走进孩子的心灵，从他们自身的认知水平和知识层面出发，让他们从身边发生的故事及触及事物，引发的情感与教师设置的情境相融合，引起学生的共鸣，让学生自主地参与到课堂学习之中，达到事半功倍的课堂教学效果。

对教材进行深入细致的钻研与分析，理解教材，把握教材的重点、难点才能更好地把教学任务解决好。教材的理解是对教学作充分的准备，教师知道上什么，怎么上，什么是重点、难点，才能上好课。

教师的平和可亲的教态、风趣幽默的语言，细腻的情感，敏锐的视觉，灵活的应变能力，漂亮的粉笔字，这些都是一位优秀的教师应当具备的素质，教学语言是一门艺术，它蕴涵着极其深厚的文化内涵也突显着教师性格及人格魅力。谁将它演绎得好，谁就能抓住学生的心，通过抑扬顿挫的语言，把学生带入教学情境，激起学生情感。对学生的一言一行，都应充分表扬，高度肯定，让学生在课堂上充满信心，满怀希望，教师要不吝给予充分的赞扬，让学生越学越有信心，并且期待着你的每一堂课。

课堂主要是生生合作探究的课堂，利用教师问，学生答；学生互相补充；小组讨论，代表发言，相互补充等各种学习形式，引导学生由自主学习进入探究学习形成合作学习。课堂上充满友谊、合作、共进的精神。教师要转变观念，转换角色，以“导演”的身份去调控课堂，调动多种教学方法去激发学生积极主动地进行学习探究，这样学生学的轻松，教师也不必费心费力的讲，把学习的主动权真正还给学生，做到以学生为主体，教师为主导，扎扎实实地上好每一节课。

创新是美术的精神，艺术贵在创新。随着新课改的进一步实施，培养学生的创新精神也越来越受到重视，也是我们要达成的教学目标之一。美术学习具有实践性强的特点，在课堂上必须保证学生有三分之二的时间用于绘画、制作和欣赏，这是一种智慧技能型的、创造性的实践活动，这为培养创新精神和实践能力提供了可靠保证。我们可通过培养学习兴趣，激发学生的创造性思维，培养创造意识，引导学生自己看到现象，比较异同，找到联系，认识关系，总结规律，想出办法。在课堂上要营造出民主、温馨、平等的氛围，及时给予指导和赞扬，让学生满怀信心地去探索、尝试新的方式、方法，允许学生个性的自由发展，允许学生兴趣的不同发展方向，以培养学生的创新意识。

以上是我在美术教学方面的点滴体会，通过美术教学的实践，我深深体会到我们不仅要“传道授业”还得“寓教于乐”，注重发展学生个性，发挥他们的创造性，在组织教学过程中尽可能地生活相联系，引导学生探求生活的美，积极投身于美的体验。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，美术教学与其他学科相比，有其独有的特点，唯有不断地探索，不断地实践，才能把握规律，使教学质量更上一层楼。

**沙画课程工作总结篇二十二**

教学实录

活动一

创意纸浆画

第1课时

一、任务引入

师：同学们，少年宫要举办一场少儿纸浆画作品的展览活动，学校号召大家要积极参加。

（出示ppt，呈现优秀的纸浆画作品。）

师：看了这些作品，大家有什么想法？

生：第一次看到纸浆画，非常漂亮，有点立体的感觉，颜色艳丽且充满童趣。

师：你们知道如何制作纸浆画吗？

（学生摇头。）

师：这次探究活动我们一起来了解纸浆画，并且每个小组都要完成一幅属于你们自己的作品。

二、选择材料，尝试效果

1.材料选择

师：要制作一幅纸浆画，首先要有纸制作纸浆，大家都知道纸的品种繁多，那大家猜测一下：用什么纸制作纸浆好呢？

生1：卫生纸。

生2：餐巾纸。

生3：报纸。

生4：打印纸。

师：到底哪种纸合适制作纸浆，效果比较好呢？大家可以一起来试一下。

2.实验比较

师：请各小组确定用于做纸浆画的纸，每组可以选择三种纸进行尝试。我们将在做纸浆的过程中，比较各种材料制作纸浆的效果和所需时间。实验结束后，请大家说说你们最终选择的纸的种类及原因。不过在这之前，大家通过课前收集资料，是否已经了解了制作纸浆的方法？

生：将纸揉软撕开，然后放入水中浸泡，为了能使这些纸最后能粘到底板上，还要加入粘合剂。

师：很好。请各组看看是否备齐了粘合剂、各种纸、装纸的小塑料盆和水。注意，实验时应保持桌面的整洁。

（各小组动手制作纸浆。）

师：请大家说说自己的实验结果。

生1：我们小组发现柔软的纸更容易在水中浸润，制作成纸浆的时间也相对比较短一些。

生2：我们小组的纸浆太烂了，可能是因为放了太多的水，所以我们认为水要慢慢加，多了和少了都不利于纸浆的制作。

生3：纸要吸水性好就容易被浸泡成纸浆，这个打印纸摸上去就比较硬，所以浸泡成纸浆就不太容易。

师：看来，对于做纸浆画的纸的种类，大家都有了自己的认识。我还要提醒大家的是，选择纸时，不要忘记考虑环保和价格两个因素，争取选择效果好，又能节约成本的纸。

（每个小组确定制作纸浆的纸的种类。）

第2课时

一、设计制作方案

1.设计方案

师：确定了纸的种类后，是否就可以直接动手制作纸浆画了呢？

生1：还要准备制作工具和材料。

生2：还要在小组内分工。

生3：还要知道画面是怎样的。

师：大家说得很对。制作之前，我们每个小组都要完成一份制作方案。在这份方案里，会把大家觉得需要确定的因素都设计好，然后再开始动手制作。

（出示学习单，要求学生完成。）

组名：

纸浆画制作方案

纸浆画主题

需要材料

设计草图

制作方法和步骤

可能遇到的问题

注意事项

2.讨论交流

师：请已经完成的小组交流一下。说说你们小组设计纸浆画的想法及总结出来的制作步骤，其他同学要认真倾听，有不明白的地方可以提出问题，也可以提出好的建议。

（小组轮流展示设计方案，并接受大家的简单点评。）

师：现在请每个小组完善设计方案。

二、制作纸浆画

1.合作制作纸浆画

师：有了比较详细的制作方案，请大家小组合作一起完成你们小组的作品。

（出示制作要求：①根据设计方案小组制作完成纸浆画。②需要的材料可以到教室两边的材料桌上拿，用多少拿多少。③制作过程中发现问题请组内商量，尝试解决，并填写学习单。④制作时间为15分钟。）

（学生动手制作。）

2.发现并解决问题

师：请小组将自己完成的作品放到展示区，并派代表说说制作过程中遇到的问题及解决办法。

（学生一边说，教师一边出示学生完成的学习单）

原因分析

解决方法

相邻纸浆的颜色相互渗透。

水会互相渗透，也可能纸浆太湿，水渗出到纸外。

要等一边的颜色稍干些再粘另一边。或者是两边的颜色之间要稍有一点空隙。纸浆里的水分也不能太多。

师：其他同学也可以一起来帮忙想想有什么好方法能解决这些问题。

（学生自由发言。）

三、总结评价

师：大家在制作纸浆画的过程中，发现了不少的问题，并且通过发挥集体的力量解决了这些问题。虽然大家初次完成的作品还有很多有待改进的地方，但在老师看来，你们的创造力和想象力是非凡的，老师相信只要经过多次尝试，大家肯定能创造出更棒的作品！

（出示评价单，要求学生展开评价与反思。）

积极尝试，用三种及以上的纸作对比，选出最适宜的材料制作纸浆。

☆☆☆☆☆

能分析纸浆画的特点和构图要求，设计便于制作的图案。

☆☆☆☆☆

按照制作方案实施制作。

☆☆☆☆☆

在遇到问题时不放弃，通过讨论，积极寻找解决方案。

☆☆☆☆☆

生1：我们也觉得时间比较紧，大家的很多想法都还没有进行尝试。所以我们小组决定要重新设计，然后再合作完成一幅纸浆画。

生2：我们小组也发现第一次的作品有点粗糙，画面看上去有点脏兮兮的，我们打算再用别的方法试试，看看效果。

生3：我们发现设计和制作还是有些不同的，我们的理想中的作品在动手尝试后发现并不能实现，所以，我们打算从方案入手进行修改。

师：大家说得非常好。一幅好的作品的产生就是需要你们这样的精神——不怕失败和无限创意，老师很期待大家的新作品。我们课后将选出最棒的作品参加学校的比赛。

**沙画课程工作总结篇二十三**

在即将过去的一学期里，长义小学在腰陂镇中心校的领导下，沿着期初制订的目标，全体教师团结奋进，务实进取。这学期学校继续遵循“以学生为根本， 以质量为中心”的原则，在学校教学质量、教师管理、常规管理、班级管理上狠下功夫。一学期来，我们踏踏实实上好每一天班，勤勤恳恳做好每一件事，各项工作扎扎实实、顺顺利利、平平安安。现在就从以下几个方面予以小结，向各位领导汇报。

提高教学质量，关键是师资队伍的建设。学校的发展，归根到底决定于教师队伍的素质。我们学校要求每一位教师在平凡的工作岗位上，都要努力做到八个字：敬业、好学、爱生、爱校。

我们利用每周例会的机会，组织教师政治、

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找