# 音乐学科调研工作总结(汇总35篇)

来源：网友投稿 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-15

*音乐学科调研工作总结1这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：>一、抓好课堂教学，提高课堂效益1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。2、培养...*

**音乐学科调研工作总结1**

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

>一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

>二、根据学生年龄特点，因材施教

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

>三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢出头的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

>四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和准备，主要做到以下几点：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5、最大限度的调动学生的积极性。

**音乐学科调研工作总结2**

丝竹发歌响，假器扬清音。不知歌谣妙，声势出心中。20xx即将远去，20xx飞奔而来。这一年，我们在教学中始终不忘：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。孩子可以深刻感受到音乐的魅力，真正的做到学音乐、懂音乐、爱音乐，乐在其中！

教智融合：

提升课堂教学的质量

课堂教学中，潘谦老师从始至终扮演好了孩子们学习的引导者角色，把生本课堂发挥的淋漓尽致。从开始的引导孩子们去聆听海的声音，发现海的节奏，到后面运用海的节奏举办了盛大的海洋音乐会。让课堂成为了欢乐的海洋，让孩子们成为了真正的学习主体。

郭玲老师执教的是一年级上册的《法国号》一课。郭老师在课堂上语言流畅、自然,具有亲和力,用丰富的教学方法,有趣的教学环节带领学生体验、感受、参与每一个音乐片段。有效利用课堂乐器,培养孩子们的表现能力,充分尊重孩子的自主性,立足生本。音符难,怎么办?不怕,郭老师有妙招!先通过小游戏将音符宝宝送回家,再给本节课出现的音符宝宝穿上手势衣,孩子们学得开心极了!生动的音乐课堂,不仅培养了孩子们对音乐的喜爱,感受到音乐的魅力,而且促进学生情感态度和价值观的\*\*发展。

课堂上，杜玲窕老师通过旋律哼唱、体态律动、情景表演、画旋律线和打击乐器等教学活动，引导学生感受和体验了管弦乐不同乐器音色特点及各个主题的音乐要素，并用不同的表演方式表现不同的主题音乐和人物形象，一起领略了波斯集市繁华喧闹、五彩缤纷的场景。通过乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪、情感等发展，达到感性欣赏和理性欣赏的\*\*；用生动活泼的教学形式和艺术表现\*\*吸引学生，培养学生的音乐欣赏能力。

《青春舞曲》是王洛宾根据\*尔族民歌整理创编的歌曲。本节课陈依宁老师多以采用“模仿”“体验”的形式，引导学生感受歌曲的音乐情绪。这首歌的歌词真挚地警示着年轻人：要珍惜大好的青春时光。全曲的节奏轻快、跳跃、充满活力具有\*尔族民间舞蹈和模拟手鼓演奏的风格。这是一节教唱歌曲并伴有音乐实践活动——乐器伴奏和舞蹈表演等感受音乐情绪风格的音乐课。

落实双减：

优化音乐表达的实践

美育能培养学生认识美、感受美和创造美的能力，是孩子全面发展不可缺少的组成部分。因此，世外实验学校一直坚持以美育人。

哆来咪”童声合唱团成立于20xx年，由3到6年级的学生组成。合唱团旨在提高团员的合唱艺术、声乐艺术、多声听觉、音乐审美、音乐表现等方面专业水\*的基础上，为学生们日后学习音乐、美学等学科起到引领作用；合唱培养团员们认真专注、积极进取的精神，在合唱中感受生活的美好，团结合作，善良感恩。让合唱成为教育的重要\*\*，让童声合唱传递音乐\*\*之美。让学生真正感悟艺术的魅力，这是学校开设合唱社团的初衷。在合唱团老师和团员们的带动下，孩子们用最美的声音传递他们对艺术的热爱，心若有艳阳就会有美好。艺术教育温暖着孩子的情感，激荡着孩子的心田。

通过萨克斯/单簧管重奏乐团的学习，对孩子们进行审美教育。掌握萨克斯/单簧管正确的演奏方法，同时科学的进行萨克斯重奏排练。多次\*\*学校参加市绿谷之春比赛，并举办音乐会，公益演出等丰富多彩的艺术实践活动。通过重奏乐团的排练活动，培养孩子建立团队合作意识，以美促学、以美增智、以美树德。

弦上乐民乐团由小学和初\*同组建。通过校内的民乐专业课、合奏训练、演出、交流等实践活动，训练学生的独奏、重奏、合奏能力。现目前民乐团主要以琵琶、扬琴、阮、古筝、柳琴、笛子、大提琴等乐器为主。校园乐团培训学习，不仅对乐器的演奏水\*有较高的要求，更能培养学生团队合作能力和音乐审美能力。通过参加校园乐团的训练学习，学生从对乐器一无所知，经过不断的揣摩，反复钻研，细心体会，到最终掌握弹奏要领，驾驭乐器。在此基础上通过分声部的练习与合作，加深对音乐、对美的理解。既锻炼学生的毅力，树立合作精神，同时创造了\*\*的学习氛围。

为培养少先队的群体意识，增加集体荣誉感，鼓号队的精彩表演体现少先队独有的特色，扩大少先队的声势。通过系统的学习，使队员、鼓手能认识鼓号的名称和各部分的结构，在合作中的作用功能，并学会打鼓以及鼓点、鼓轮清楚，会打一些简单的花样。号手会掌握号的结构原理，每个号队队员都能吹出四分音符，也能吹出简单的号谱，提高号手和鼓手之间的协作能力。通过这些训练，培养学生刻苦顽强的品质，锻炼队员们的自主能力，通过鼓号队的活动，丰富学生的课余生活，开拓学生视野，发展学生健康的个性，培养学生集体\*\*精神，展示少年儿童的风貌。

活动育人：

营造美育校园的氛围

**音乐学科调研工作总结3**

>一、思想政治工作

认真组织全组教师学习党的各项方针政策和\_理论，学习了“三个代表”重要思想，提高教师对体艺教育的认识，加强对教师事业心、责任感和工作态度以及师德的教育，使教师形成爱岗敬业、热爱本职工作，不断钻研业务知识的良好习惯，业务能力不断提高，以教书育人和服务育人为宗旨，注重学生智力发展和能力的培养。全面提高了学校教育工作的质量，为我校小班化教育教学的改革做出了贡献。

>二、抓好教学常规管理

1、认真学习、贯彻新课程标准，领会其新的思路和精神，注意对照新旧课程标准异同点，切实把握新课程标准的脉络，为教学工作打下坚实的基础。

2、狠抓常规管理，定期对本组教师的教学计划、教案、听课笔记等资料进行检查，并将结果上报教导处，定期开展教研活动。

3、全组教师认真执行教务处工作计划，同时做到相互多听课，老带新，熟带生，在短时间内让新教师适应教学工作，新老教师互相学习，共同进步。

>三、抓好音乐各项活动

音乐活动为学校带了生机。今年为提高学生素质，活跃校园文化生活，音乐组组织学生开展了舞蹈、声乐队；全组老师齐心协力圆满完成了本学期的各项活动，并得到了学校领导及同志们的好评。经过一学期的实践，感受到每一个教师都有他的特长，只有充分挖掘他们的`潜力，充分利用才能看到花香四溢，美丽动人，硕果满枝的校园。

>四、抓好音乐教研及第二课堂活动

本学期，全体教师上下齐心协力，抓好教研各项工作及各项活动。

积极参加集体备课活动。本学期工作在全体老师的共同努力下，取得了点点滴滴的成绩，同时也看到了不足之处，尤其是基础工作做得还很不够，成绩只能说明过去，在以后的工作中我们全组老师将更加努力工作，为学校的教育教学工作做出自己更大的贡献，让音乐教研组发挥更大的作用。

>五、管理好体艺教学器材。

过去由于管理混乱，用品得不到很好的利用和管理，没有发挥其价值，这学期我们将用具分给教师管理，组长进行登记，具规范了管理，又提高了利用率。

由于音乐组全体老师的共同努力，卓有成效地工作，取得了可喜的成绩，但成绩只能说明过去，在以后的工作中，我们全组老师将更加努力地工作，为进一步贯彻党的教育方针，使我校在各方面迈上一个新的台阶作出自己更大的贡献！

**音乐学科调研工作总结4**

在忙碌、惊喜、感慨、反思、困惑中， 20xx学年第一个学期的工作又将接近尾声了。回顾本学期的教研组工作，让我感慨颇多。首先感谢\*\*的信任和\*\*，让我有幸担任了音乐教研组的组长，让我有了这样一次锻炼的机会。其次，我要感谢我们音乐组所有组员的\*\*和帮助，是你们积极踊跃的参与，让我的教研组长工作以及本学期的教研工作得以顺利的开展，让没有组长经验的我有了前进的动力。

幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。我们音乐组的教研活动以幼儿发展和教师发展为中心，以《幼儿园教育指导纲要》和《指南》精神为指导，坚持理论学习和教学实践相结合。针对不同年龄段幼儿的年龄特点和发展情况，有目的有计划地开展好每一次教研活动，从我园实际情况出发，充分发挥教研工作职能，开展多项互动研究，扎实有效地开展各项工作。我们所有成员本着“不断学习、不断摸索、不断实践、不断进步”的思想。积极参与、积极探讨，取得了教育理念的更新和教学实践能力的提高，给我们的音乐教育带来了新的起步，现将本学期工作总结如下：

一、队伍建设、教研组建设的起点

新的学年、新的起点，本学期我们与美术组共同协商，根据每位老师的特长进行了分组，本学期我们音乐组共有教师15名，园级名师4人，骨干教师6人，青年教师5人。大家互相学习，互相鼓励，互相帮助，青年教师发挥自己的特长，能虚心学习，积极进取，中年教师睿智而大气，毫无保留地将教育、教学经验与大家分享。本学期大家团结奋进、积极参与、值得高兴的是大家越来越重视音乐教学，而且大家都有了尝试音乐教学的勇气，相信我们今后的音乐教学工作一定能逐步凸显特色。

二、学习、教研组工作的源泉

课堂是教学的主要阵地，我们音乐组认真制定教研活动计划，使教研工作常规化、系统化、\*\*化、精细化，我们通过多种形式展开教学研究活动。我们认真\*\*学习、重温《保教指南》和《幼儿园教育指导纲要》，继续学习音乐教学的理论，将理论融入到日常的音乐教学活动中。学习教育的\*\*与发展等，相信只有不断提高教师的思想素质，才能潜移默化的去感染幼儿，只有不断的学习、不断的思考，不断的去探索问题，不断的更新教育观念，那么才能更好更快的提高教育教学技能。通过共同研讨学习，音乐教研组的整体教学水\*有了一定的提升。

三、研讨、教研组建设的依托

1．名师课堂观摩

一直以来我园的音乐课堂教学一直是大家少于尝试的教学领域，很大的原因可能是大家缺少尝试音乐教学的方向，对音乐课堂教学的开展缺少观摩，本学期按照计划\*\*教师观摩了上海名师黄颖岚老师的《想唱就唱》通过观摩、了解音乐课堂教学的一些形式，了解老师教学的一些手法，观看专家的点评，让我们了解音乐课堂点评的方向。组员们还积极撰写了观摩体会，相信我们在观摩、反思中能对音乐课堂教学有所启发，更好的实践我们的音乐教学。

2．“行为跟进”教学研讨

“行为跟进”教学研讨是幼儿园\*\*来的教学研讨形式之一。研讨活动中可以研讨教学中的困惑、存在的问题及目标的价值取向等。我们重点围绕音乐教学活动设计中目标和环节流程来展开研讨。同时我们还开展了听课评课活动。每次活动结束后教师们立即进行研讨。首先执教者提出自己在本次活动中的困惑和不足，然后由其他教师分别对活动进行探讨，大家共同分析诊断，寻找成功与失败的原因，帮助执教老师修改教案、教具等，为下一次的活动提出更有效的方案。通过老师们的建议，执教老师进行反思、修改、在实践，通过共同的研讨、实践，帮助执教老师更好的提升教学能力。帮助听课老师提升听课、评课的能力。本学期，小班组的高爱华老师、中班组的徐旭老师、大班组的马颖婵老师为大家带来了一堂堂精彩的教学研讨课，通过大家的共同探讨，有效提高了教师们的音乐教学能力，促进了教师的专业成长，增添了教研活力。

3．组长引领展示

本学期值得高兴的是，组长们都踊跃尝试音乐课堂教学的展示，本学期的组长引领课为组长们搭建了很好的展示\*台，通过尝试、实践、反思，组长们提升的同时才能更好的带动教研组的建设。本学期何冬亚老师、张鸣霞老师、张凤娟老师、李英老师，分别进行了音乐教学的展示，相信大胆的尝试，一定能给我们带来收获，让我们的音乐教学得以更好更快的提升。

四、反思、教研组建设的新起点

首先要感谢各位组长对我这学期工作的帮助，但对于我来说，由于是新手，可以说对于如何更好的开展好教研组的每一次工作，还有待我不断的学习、不断的摸索。希望在今后的工作中大家还要给我更多的帮助和指导。

其次说说本学期工作中存在的问题：

1．继续加强理论学习，拓宽我们的思路、增强我们的知识面。

2．更好的关注我们的“常态课”教学，提高音乐课堂教学质量，提升教师对于音乐课堂的驾驭能力。

3．重视教师的基本功培训，采用更多的形式，提升教师在弹、唱、跳等的基本技能。

4．利用组内具有特长的教师，给老师以引领，帮助大家共同提升。

5. 利用课堂实践，提升教师对音乐艺术课堂的评析能力。

6.重视对幼儿艺术技能技巧的培养，多开展丰富的活动，培养孩子对音乐艺术的热爱。

以上是我对一学期以来的教研组工作的总结，还存在着很多的不足希望得到各位老师的指正，我们的教研工作还在成长阶段，缺少教研资料和经验的积累。我们会不断反思与改进。相信我们的教研组工作会越做越好。

**音乐学科调研工作总结5**

本学期老校区的三位音乐教师在11月中旬开展了一次教研活动，虽然我们人数较少，但是大家都以积极主动的态度来认真准备。三位教师针对歌唱教学分别在一、二、三年级\*\*组内教研课。

黄z洪老师上的是一年级《小树叶》一课，黄老师教态亲切大方，对待学生耐心细致，创设氛围激发学生学习兴趣。

杨z花老师上的是二年级《拍皮球》一课，针对低年级学生的年龄特点选择合适的教学方法，教学过程生动有趣，学生积极参与，学\*\*惯较好。

徐z波老师上的是三年级《动画城》一课，徐老师语言风趣幽默，课堂气氛较好，注重对学生的基础知识的培养。

课后大家还开展了认真的研讨，针对个人的欠缺提出了宝贵的意见，也把别人的优点当成自己学习的目标，争取更好的提高自身的教学水\*。

音乐教研活动总结14篇（扩展5）

——小学音乐教研组工作总结

小学音乐教研组工作总结

**音乐学科调研工作总结6**

十月份，对我们音乐团队来说真是忙碌而又兴奋的一个月，虽有些辛苦，但我们不乱阵脚，一切都是井然有序，可圈可点：

3、十月可真是我们音乐教师开心的日子，因为省级音乐现场会在我市举行，我们大众完小这个百年老校被选为三个主会场之一，这标志着我们大众完小已经成功地向百年名校迈出了好几大步呢。为了这次活动的万无一失，市教研员王斌老师把很多重任交给了我们。从市区三个主会场，到各大宾馆、购物地点的线路图及各公交车的线路图的设计工作；到设计打印50名参赛选手的讲课顺序，我们都是熬夜完成。从准备800份大会需要的各种材料的装订，到接待全省各地的音乐教师报名、收钱、安排住宿等繁杂的工作，很多老师都是连饭都没吃上一口，一直忙到晚上近十点才回家。特别令人感动的是徐华滨老师，她刚刚小产回来就直接进入了繁忙的接待工作。那天天气很冷接近零度，一天的开单收钱，她从没歇息过，连教研员都有些不忍心了。我们的`王燕霞老师很是不容易，婆婆病重，孩子入托接送，家里里里外外都靠她，可为了大会的接待工作，她一个假都没请，不但忙活我校的接待工作，而且还帮助别的学校完成接待任务；为了完成教研员交给的打印任务，她还开车转了整个市区，连饭也没吃上一口，一直忙到晚上8、9点。我们组于宏伟老师从早忙到晚，一年级的儿子也顾不得接送，在别的教师吃饱的时候，她正空着肚子带着省里的老师拷课件，调音响，试键盘，天天如此。带着领导的信任，我们都为了共同的目标毫无怨言。可喜的是，这次优质课评选活动在我们学校进行的特别成功，因为领导的重视，再加上我们学校的接待工作细分到人，所以一切都很顺利，受到了省教研员李冬老师和威海教研员张望老师的多次表扬和特别的感谢。

我们是一支和谐的音乐团队，我们也是一支充满生机和对未来充满美好前景的快乐的音乐团队。我们胸襟开阔，待人诚恳，既讲原则，也讲感情、讲友谊；我们互相尊重，互相信任，互相支持，团结一致，拧成一股绳。在今后的工作中，我们将进一步努力打造一支充满和谐与创新的强有力的团队。

**音乐学科调研工作总结7**

本学期以来，我们音乐教研组全体教师在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

一、制定好教研计划是做好工作的前提条件：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，\*\*教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水\*。结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练：

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生\*时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

三、今后努力的方向：

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水\*，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

**音乐学科调研工作总结8**

本学期，我们音乐组每一位老师认真学习新课程\*\*的教学理念，以创新的、灵活多变的课堂教学艺术为\*\*，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。

一、立足创新为本，制定好教研计划

根据教材内容要求，制订出个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练。

二、认真备课，优化课堂

我校坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在本学期，我校开展了诸多教研活动，如这次的“一课三磨”，吴江区普教科钱小强老师也参与其中。许丽老师的课题《送别》，一首\*\*的《梦见家和母亲》和一首\*\*的《旅愁》一下子让学生听出了这两首歌曲的旋律与《送别》的旋律相同，许老师通过介绍歌曲的背景，让学生体会歌曲的意境。在教唱环节，学生的识谱能力很强，通过画旋律再次让学生感受歌曲的情绪，学生的歌声很优美。然后，许老师加入了二声部，二声部对于学生来说是一大挑战，但许老师很有耐心地进行指导，怎么融洽地把声音合在一起，最后以合唱的形式展示成果。许怡雯老师的《火车开啦》将整个课堂带动起来，从交通工具导入，找火车的特征，凭借三张车票进行节奏的训练，学生的情绪很高昂。许老师带着童真的情绪，抓住低年级学生的心理特点，设置了接火车的游戏。

活动紧锣密鼓地展开，上课、研讨、反思，大家出谋划策、各抒己见。你上课我帮忙、我上课你提建议，这种良好的研讨氛围使每个人都成长了。

三、做好校级、区级的各项活动

有任何活动总会看到我们音乐老师忙碌的身影，心理剧的排练、三话排练、少先队朗诵排练、英语剧排练，我们的老师分工明确，认真完成任务，全组教师齐心协力，克服种种困难坚持排练。

**音乐学科调研工作总结9**

音乐是人类精神世界的基本组成部分，音乐活动对幼儿的成长和生活有着不可忽视的影响。幼儿园音乐活动有歌唱，欣赏，韵律和打击乐。而歌唱可以使幼儿全身心的投入，可以培养他们的乐感和美感，可以丰富他们的音乐表现力，可以终生保持他们对音乐的热忱。因此，我在中班音乐活动的开展中重视歌唱教学，并有几点体会：

>一、在歌唱教学开始时，让幼儿学会欣赏音乐。

为了能让幼儿了解音乐的旋律和音乐所表达的感情，完整的欣赏音乐对孩子来说是非常重要的。在活动中我发现单纯的欣赏一遍音乐是不够，孩子们还不能完全理解音乐要表达的意思，所以不妨多让孩子完整欣赏几遍音乐，每次听音乐教师可以提出不同的问题，让孩子带着问题去欣赏音乐。如：在小雪花活动中。幼儿第一遍欣赏音乐后可以请幼儿说说歌曲中唱了谁？小雪花和小雨滴是怎么敲窗户的？第二遍欣赏音乐，提问：小雪花和小雨滴是怎么来的？它们要告诉我们什么？通过二遍音乐的欣赏，幼儿对于音乐中的人物、旋律、段式都了解了，这些为后面的歌唱做好了充分的准备。

>二、用适合的声音表达音乐

旋律熟悉了，歌词理解了，下一步就要唱出来了。用怎样的声音演唱才好听？用怎样的情绪去表达才合适？这也是需要教师教给孩子的唱歌技能。如：在歌曲小树叶活动中，教师在活动中可以让幼儿用缓慢的速度表现小树叶对树妈妈不舍得情感，用响亮坚定的声音表现小树叶的坚强。演唱得时候还要配合微笑、伤心的表情，幼儿演唱的歌曲就变得好听了。又如在歌曲小枕头中为了让幼儿更好的唱出歌曲的舒缓，教师可让幼儿抱着自己的枕头，感受歌曲的轻柔和甜美，幼儿有了依恋的实物，自然的用很慢但优美的声音来演唱歌曲。

>三、用多种形式帮助幼儿学习歌唱

在歌唱教学活动中，教师可通过动作表演，分组合唱，游戏等多种形式的参与帮助提高教学质量，达到教学目的，引发幼儿更形象、更具体地展现作品的结构、内容。如，歌曲胆小鬼需要分组合唱的形式来完成。教师可请一幼儿和老师合作，幼儿唱歌曲，老师唱衬词，通过示范代替繁琐的语言，让幼儿掌握这一难点，再让幼儿分组合作唱，达到好的合唱效果。

以上是我对中班音乐歌唱教学的一些收获和感想。

**音乐学科调研工作总结10**

作为专业音乐教师的我，又度过了忙忙碌碌的一学期了，回想起来既有成功的喜悦，也有遗憾的叹息。现将这一学期的教学工作总结如下，以便以后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定的基础上创造音乐。七年级的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

要提高教育质量，关键是上好课。为了上好课，我积极做了以下几个方面的工作：

1、课前准备：备好课

a、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，理解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充那些资料，怎样才能教好。

b、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

c、考虑教法，解决如何把自己掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

2、课堂教学情况

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习音乐的兴趣，课堂上讲练结合，练习少而精，减轻学生负担。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍稍忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

>二、课堂管理

为了使学生能愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正，但批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不懂事的表现，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意奖罚分明、把握力度。还有，幽默力量运用不够。

>三、其他

**音乐学科调研工作总结11**

>一、课堂教学注重激发、培养兴趣

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让学生们来到操场上开展——节奏接龙 的音乐活动，实践中学生展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

>二、用心启迪

例如在《红绿灯》这一单元教学时，两首歌曲较为简单，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便启发他们：“平时上学、放学回家有没有路过有红绿灯的十字路口？遇到红灯的时候怎么办？”于是我扮司机，同学们扮乘客，在教室里转起圈来，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

>三、教学研究方面

这学期有幸参加“国陪计划”学习，在学习过程中我仔细听讲认真思考，把学到的知识运用到有效的教学中，并且也启动了一定的作用，平时，积极参加组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐。教育、文化等方面的报刊杂志等。对于每节课我都提前做了相当大、多的准备，努力上好没一节课。

>四、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。课余时间也给学生观看一些跟音乐相关的影片和有教育意义的影片，学生们从中也懂得了很多的做人道理。

>五、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧。

**音乐学科调研工作总结12**

本学期，我校音乐教研组根据区教研室、学校和教导处的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，立足品牌，继续加强自身“创新型”品牌教研组的建设，努力创新教学，创新学习、创新管理！人们常说：“不怕做不到，就怕想不到！”

因此，本学期我们音乐教研组主要从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强了具有本教研组特色的管理建设，努力加强了本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责！实现了音乐教学、教研活动的新突破，使我校音乐学科的教学质量全面提高、重点开花。现总结如下：

>一、本学期我们教研组探索了管理方式的创新和改革。

为了更好的把教研组工作做好，做到人尽其才，各尽所能，本学期音乐教研组将探索管理方式的改革，实现组内教师优势互补，形成合理分工、责任到人、齐抓共管的局面。以此不断增强组内每位教师的责任心，调动大家的工作积极性。

具体措施是：把教研组的整体工作细分为下列工作小组：备课小组，学习小组，资料管理小组，宣传小组、声乐训练小组、器乐训练小组、舞蹈训练小组等。

每个小组设负责人一名，备课小组负责人是刘雅娜老师，负责按照教研组工作计划组织、督导全组教师的备课工作，认真落实“基于课例”的六步骤校本教研方式，按照学校和教研组的要求收集，上交有关资料。

学习小组的负责人是王艳老师，负责按照学校和教研组的计划要求，组织、指导、检查和落实本教研组的各项学习工作。并收集、报送有关学习资料。

资料管理小组负责人是闫凤翠老师，负责教研组内各小组档案资料的汇总，分类管理工作。

声乐训练小组的负责人是高环老师，负责全校师生声乐基本功方面的组织、训练、演出比赛工作。

器乐训练小组的负责人是孙靖老师，负责全校师生器乐基本功方面的组织、训练、演出、比赛工作。

舞蹈训练小组的负责人是王海燕老师，负责全校师生舞蹈基本功方面的组织、训练、演出、比赛工作。目前这项工作开展的很好，效果很不错。

**音乐学科调研工作总结13**

本学期，在校领导和同事的帮助和指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在教学上有明显的进步。

在教学上，首先工作态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他二位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

音乐教育要面向全体学生，所以7年级学生我把提高学生音乐兴趣作为重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为8年级的教学重点，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂；器乐演奏要注意连贯、节奏准确、用情表现音乐，为8年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。

在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

对待上级指定的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

当然要成为一名优秀的人民教师，光以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事搞好关系。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。

总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

**音乐学科调研工作总结14**

时光飞逝，忙忙碌碌的一学期又过去了，这一学期我主要担任的是五年级的音乐教学工作。回顾这一学期，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和总结，以便今后更好地开展教育教学工作，弥补不足，使自己的教育教学工作做得更好。

为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，课堂组织教学非常重要，让我知道对待学生多用鼓励的方式会有更好的效果，对于破坏课堂秩序的也要善意的批评与纠正。自己把握尺度，该严厉的时候决不放宽、赏罚分明、可多运用幽默的语言，最重要的是充分的尊重每一位学生。为了上好课，首先要备好课。认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点；了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要，采取相应的教学手段；在教学中应注重培养学生对音乐的兴趣，要激发学生积极主动地参与，要引导学生学会聆听、探寻、领悟、表现音乐。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

课堂因互动而精彩，学生因自主而发展。传统的课堂教学：是以教师的认真讲，学生的仔细听为主，学生的一切服务于老师的教学；老师是领队，学生是队员，老师领路带学生，最终学生不认路，体会不到其中的乐趣。而高效课堂的课堂教学模式毫无疑问，是让教师转换角色，退到幕后；让学生充分投入到课堂中来，最大限度地调动了学生的积极性和主动性，充分发挥学生的主体作用，真正实现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的培养。可以说，学生学习中的每一个环节都是他们自觉主动的行为，预习、展示、反馈都是以学生为主体。

高效课堂的成功启示，让我们在教学中，要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。教师在日常教学中要充分挖掘学生的潜力，就要把课堂让给学生，让他们在学习中获得成功的快乐。进一步激发求知的欲望，从而提高学习效率

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

**音乐学科调研工作总结15**

在这一学期里，我们取得了一定的进步，也收获了很多工作上的经验，通过大家的共同努力。圆满完成了本学年度学校体育工作的各项任务。细细回顾这一学期学校体育组的工作，有很多值得总结的地方：

一、体育教学工作：

1、继续抓好体育课教学的过程管理。

在本学期开学初，我们就进行了体育教研活动，制订了本学期的各项计划，教师们充满朝气和活力。老师们经常在工作中相互交流，相互学习，使大家在工作中得到不断提高。

体育常规教学取得了很大的进步，认真备好课，充分利用40分钟的课堂教学，抓好学生的体育常规教育，让学生掌握准确规范的广播操和基本的运动技能，有机地结合爱国\*\*和集体\*\*的教育。

定期检查教案，听课记录，不定期进行随堂听课，发现问题及时解决，组内的每位教师分别\*\*一节校内公开课，给了大家自我提升和相互学习的机会。

2、我们根据新课改的要求，积极探索新的教学模式和方法。

针对我校的场地设施条件和现有器材，每位教师认真制定年度教学计划，并按计划完成教学任务。结合三个水\*阶段的大纲标准，制订教学计划，要求体育教师，在上好体育课的同时，加强学生的思想品德教育，培养学生的自觉性、\*\*性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。本学期我们主要抓了以下方面的工作：

（1）大课间活动；

开学初，根据我校的实际情况，延续了上学期的冬季大课间方案，跑操大课间，后期天气渐热，我们采取了先班级自主活动，再集体做两操的方式，\*\*\*很多需要改进的地方，我们将在下个学期到来前做出调整。

（2）抓常规纪律；

常规纪律是上好一节体育课的保障，能让课堂效率发挥到最大；所以从开学初我们就严格的要求，从思想态度的的要求到队列队形的规范，逐渐形成学生规范要求自己的习惯；对待学生，既要求严格注重素质的培养，也应注重提高他们的自信心，教学中多采取鼓励和表扬，坚定他们克服困难决心，培养他们吃苦耐劳，顽强拼搏的体育精神，使大部分学生乐于上体育课，这也是我们体育教师的目的。

（3）抓安全教育；

安全是学生接受教育的先决必要条件，备课和教具的准备上都要体现安全管理，在课堂中要对学生严格规范，增强学生安全意识；所以每位老师不论从备课还是教具的准备，到最后到课堂的实施无一不把安全放首位，确保了本学期无一体育教学事故。

（4）抓备课、听课、评课；

开学初体育教师严格要求备课，每个老师都做到一下几点：

1、制定学年体育教学工作计划，学期体育教学工作计划，单元教学计划，备好课，写好教案，做到课前布置和检查场地器材。

2、准备部分和结束部分，以及每个教学环节前后，都要求学生做好准备或放松活动练习。

3、每一堂课教材合理安排，使学生得到全面的身体锻炼，发展学生各方面的素质。

4、正确示范和讲解动作要领，突出重点、难点，采用科学的合理的教学方法，以学生发展为中心，因材施教。

5、教材内容的教学安排由易到难，由简到繁。循序渐进，新旧难易程度和不同性质的教材，搭配好，备课之间的教材衔接好，每次课的教材注意多样化，使学生的身体得到较全面的锻炼。

6、注意每堂课运动量适度安排，防止身体过度疲劳，影响下节课的教学。

7、全组老师虚心请教合肥46中来我校支教的张松老师，使自己理论和实践经验相结合，钻研教学大纲，研讨新的教学模式，交流更合适的教学方法，努力提高自身业务素质。

二、体育教研工作：

教研组是学校落实教学工作，开展教学研究和提高教师业务水\*的主要基地之一。有计划正常地开展教研组活动，研讨教学工作，学校体育工作，交流思想，\*\*认识是搞好学校体育教学工作的基本保证。本学期我们体育教研组做了如下工作：

1、集体参与制订学校体育工作计划，共同做好体育工作小结。

2、对于区里\*\*的教研活动，体育教师积极参与，认真听课，做笔记，交流评课。

三、体育训练比赛工作：

体育训练比赛工作是学校体育的重要组成部分，本学期中，我校一共组建了包括足球、软垒两个项目的共八支队伍，共十余名体育教师负责课余的训练工作。

1、足球：1~4年级每个年级组建一支队伍，每支队伍一名体育教师做教练，每周训练两次，每次时间放学后一个半小时。

2、软垒：1~4年级每个年级组建一支队伍，一三年级队伍各一名体育教师做教练，每周训练两次。二四年级作为当年比赛队伍，各两名体育教师做教练，每周训练三次。每次时间放学后一个半小时。

3、x月~x月中旬的校长杯足球赛，在我组教师同心协力的\*\*下，再一次让孩子们享受到了足球带来的快乐，激发了一波孩子们的足球运动激情。

四、志愿者活动方面：

1、读书节，科技节，游戏节，春季三大节日，我体育组教师在志愿服务方面随叫随到，任劳任怨。5月，我组教师认真的，出色的完成了校园内外的划线工作。

总之，在学校\*\*的指引下，全体教师团结一致，一如既往地深化体育教育教学\*\*，加大教育科研力度，在工作中同心协力、更新观念、努力钻研、开拓创新，为我校学校体育的发展共同努力。

五、存在问题：

1、体育教学中还存在着不规范和班级常规教差的现象，特别要认真抓好学生出操、集体活动队列队行的严格管理。

2、还应该不断加强组内教研的力度，有针对性的进行学习。

3、各个水\*阶段因根据学情、学校现有场地、器材、季节等因素有侧重的进行教学的设计与实施。

4、我校特色项目，软垒，足球的课余训练要继续狠抓，走出去，请进来，在训练中不断总结，摸索，积累经验，目前全国开展这两项运动的学校越来越多，想要取得令人满意的成绩，不下苦功夫是不行的。

六、改进措施：

体育教研组是学校落实教学工作，开展教学研究和提高教师业务水\*的主要基地之一。有计划正常地开展教研组活动，研讨教学工作，学校体育工作，交流思想，\*\*认识是搞好学校体育教学工作的基本保证。

1、\*\*好学校各项体育工作。

2、加强体育教师教育教学能力、水\*的提高，多带领教师外出学习和交流，树立优良的教学风格，刻苦钻研业务，不断学习新知识，争取在教学上有所创新，有所突破。

3、加强组内常规教学工作管理，以保证学生上课的安全。认真\*\*好大课间活动。

4、加强体育器材的管理，每位教师严格按照要求取送器材。

5、加强运动队的训练和管理工作，提高\*能力的同时不能疏漏安全问题。

**音乐学科调研工作总结16**

任冰雪再冷漠，在阳光中也会悄然融化；任路途再遥远，在征程中也渐见曙光。任音乐教师已有十四年的时间，教育教学路上我在不断摸索中学习着，内心由迷茫到清晰，渐渐明白，从自己踏进音乐教师队伍那天开始，便开始了自己对教育事业的这份执着。于是我在春季播撒着希望，在秋季里收获着快乐，在冬季里又孕育新的期望！忙碌而紧张的教学工作即将接近了尾声，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、思想方面

在“新课程、新教材”的教研总目标指导下，为了增强、提高对新教材新理念的理解与认识，我组老师经常在一起学习，大家共同学文件、看报纸、查阅资料、做笔记，统一思想，提高认识。每个礼拜一的下午都积极参加各项教学教研活动，并做好笔记，在活动中不断提高自身的认识和理解。在全省内组织的教学教研活动中，每位教师都积极参加，认真听课评课，在实际行动中加深对新课程新课标的认识，推动新课标、新教材的实施。积极响应学校的各方面及领导分配的工作。依照师德师风准则要求自己，做一名爱岗敬业的合格教师。

>二、教学方面

在爱的教育理念下明确自己的教育职责所在，教师的价值所在。本学期我担任6年级的音乐教学任务，我用学科特有的感情来教育学生，用爱心拉近师生的关系，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真、善、美的理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在欣赏教学方面，我是这样做的：

1、重视课前的教材研究，加强对音乐作品的理解，针对内容研究相应的欣赏方法，做好反思，写好课堂随笔，有计划有步骤的记录活动过程。

2、积极进行理论学习、说课、评课、研讨、录像赏析、外出听课等活动，以充实课堂教学活动，捕捉音乐信息，搜集教学资源，加强信息交流，以便取长补短。

3、注重实践，总结经验，积累材料，每一次活动的闪光点和缺陷，及时调整课堂，改进方法，完善教学。

4、定期交流，做好小结。

5、利用课余时间阅读教育书籍，写好读书笔记，这样注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，尝试营造一种平等、和蔼、爱心浓郁的音乐课堂。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对高年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐，以后要在课堂中寻求一条更加恰当的路子来。

>三、课外活动。

本学期在校领导、老师们的共同努力下，我们音乐科组积极配合体育组较成功地举办“第二届冬季趣味运动会”的大型开幕表演、舞蹈《感恩的心》、花样操《七彩阳光》，校园集体舞《阳光校园》等受到大家的好评。

>四、其它

**音乐学科调研工作总结17**

一学年的工作即将结束了，在这一学年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质本事等各方面都提高、提高了许多。在本年度，我能不断学习，努力积极，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美本事得到提高，满足了学生的需求，也到达了领导的要求，是一名合格的音乐教师。现对自己的一学年工作述职如下：

>一、教师职业道德方面

本人始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦;努力工作认真负责，关心学生，爱护学生，做学生的良师益友。为人师表，有奉献精神。在业务上不断学习各种音乐教育理论，来充实自己，以便在工作中以坚实的理论为指导，更好的进行音乐教育教学。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

>二、教学技能方面

本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。

1、寻求最新咨询，认真备课。

我虽然是个老教师可是我从不服老。努力备好每一课教案。

2、教法新颖活泼，课堂充分活力：

课堂是教师“传道、授业”的主阵地，是学生茁壮成长的欢乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。备教材、备学生，保证课前的准备工作及时、充分。力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动。主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

3、爱心融入音乐，尽力辅导学生：

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私立与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。课中全神贯注。处处体现音乐课特色，用旋律代替教师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种简便愉快的氛围中学习。

愉快的心境是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语、音乐故事等，导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在教师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成教师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。

4、其它方面：

(1)积极参加学校举办的教研活动，并取得好的成绩。

(2)在学校搬家和扫雪时能做到积极肯干。

(3)认真听课，写好听课记录，取别人之长补已之短。

(4)积极参加捐款活动。

>三、展望未来：

在今后的日子里，我要更加积极进取、加强学习、不断总结，努力提高自己的业务水平和工作本事，为学校的教育事业作出应有的力量。一份春华，一份秋实，多少汗水、多少付出。我也坚信我的付出会有收获。

**音乐学科调研工作总结18**

时光如飞轮，转眼就是一学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳、认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，细心研究自己的子课题，认真学习新课程\*\*的教学理念，以创新的、灵活多变的课堂教学艺术为\*\*，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行\*\*创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校中心音乐教学的新局面。

一、认真制定教学计划，定时开展教研活动

根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划、科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。

本学期，定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材、分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案、论文等，并认真做好笔记注重多\*\*在教学教学中的运用。音乐教研组共安排八次活动，一次学习新课标，一次集体备课，三次听课，一次专业技能提升培训，每人听课10节。

通过活动，取得了一定的成效、教师逐渐树立了正确的教育观。通过几年来的不断学习，更主要的是教学\*\*的大趋势的影响，教师对教学工作的重视程度有了明显的提高，也就是说，从思想上重视了起来，通过听课发现，学生的各种音乐技能有了明显的提高，从而也说明，教师们注重了\*时的教学，也因为如此，才逐步提高了学生的各种能力。也让学生们从视觉、声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣。

二、认真对待学校各种活动，社团建设有声有色

为了培养学生艺术审美情趣和爱国爱校的思想意识，丰富校园文化生活，活跃校园文化氛围，倡导同学们健康向上的文化活动，丰富学生的业余生活，促进学生全面发展，展示我校艺术教育成果，推动我校艺术教育\*\*和发展，同时也为学生提供一个展示自我的\*台，增强师生的集体荣誉感。我校结合本校实际情况和区局文件精神，积极\*\*开展“市北之韵”校园文化艺术节系列活动。

音乐学科致力全面提高学生的音乐素质，加强学校的歌舞、合唱的训练，辅导特长生，为以后的发展奠定坚实的基础。加强合唱社团、电声乐团、铜管乐队、春风剧社的社团建设。

学校鼓号队四月在区鼓号队大赛中荣获金奖

五月\*\*港闸区参加南通市首届“号角杯”鼓号队，来自南通市各县市区的 8支\*\*队在南通市北城小学参加了展演，唐闸小学荣获一等奖,朱峰、马瑞琪、张洪伟获优秀指导奖。

在市三独比赛中周宇获小学组器乐一等奖

学校春风剧社排练的校园剧《我是升旗手》荣获区首届“市北之韵”中小学校园艺术节\*\*节目展演一等奖

六月份成功举办了区“市北之韵”艺术节唐闸小学专场文艺汇演

三、不足与思考

1、钻研教材不够深。教师们都能按教材上好课，但总是不能把教材的前后贯通，对全部教材的线路不清晰，教材有什么就讲什么，不注重前后的衔接，使知识零散，学生不易掌握。在授课中重点不突出，随意性较强等等。

2、教学方法的创新程度不够。教师总是不能抛开传统的教学方法，虽有创新，但力度不够，另一方面，教师的音乐教学的基本功有待提高，其中包括我。在有，教学设备的陈旧，限制了教师的发展。

3、继续加大听课的力度，仍然以结合新课标进行创新教学方法为目的。做好与新教材的衔接。加大集体说课、总结的力度。对于每一节课，都要做出恰当的评议，避免总念“颂经”的常规。

用音乐点亮孩子的梦想，通过艺术教育的途径，让学生学会做人，学会生活，打造\*\*特色社团，丰富校园文化氛围。正如前苏联\*\*\*马卡连柯所说，培养人，就是培养他获得未来，快乐的前景的道路。相信唐闸小学音乐学科的教师团队将带领孩子们在艺术的芬芳中获得最快乐最优雅的生命!

**音乐学科调研工作总结19**

本学期已接近尾声，透视过去的一学期的音乐教学工作，忙碌而充实。细细回顾，留下了许多深刻的回忆和感叹，有付出总会有收获！我们音乐教研组紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，在各级领导的关心、支持、帮助下，全体音乐教师立足岗位，团结协助，尽心尽职，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作总结如下：

>一、组织学习，制订教学计划

开学初，教研组根据经开区的音乐教研计划和学校的工作计划，制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

>二、钻研新体系，优化音乐课堂

“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使音乐课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养。本学期，音乐教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

>三、开展活动，提高教学能力

1、定期组织主题研训活动

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“音乐教育新体系”进行研训。大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。

2、积极攥写论文、课题

本学期，有我积极攥写课题、论文，并上交市、区评选，其中教师小课题《新体系理念下的小学音乐课堂律动教学》在温州市立项。

3、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加省、市、区听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。如参加新教师的音乐课堂教学观摩，和备课组的教学展示活动，以及音乐新体系的教学观摩。

本学期，我作为学校音乐教研组长，组织海城片区的小学音乐教师一起参加备课组展示活动，并在区里成功开展一节由李新宇老师的展示课《海德维格主题曲》，和陈会老师参加课堂的评课活动。在校内，有姜超燃老师公开课《火车开啦》和我本人的公开课《乡间的小路》。

4、积极开展音乐社团活动和艺术节比赛

本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设竖笛、合唱、话剧等3个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的艺术修养，提升我校的`艺术教育品质！

另外在积极开展校艺术节活动，在我的指导下，校合唱队获得区一等奖的好成绩！

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

**音乐学科调研工作总结20**

今年我担任一年级一班的音乐课，与以往不同的是今年全县小学一年级音乐课本由广州花城版改为人民音乐版。所学歌曲风格大为不同，花城版侧重南方民歌，而人音版较侧重北方民歌。突如其来的版本变动，未定制光盘，这学期的音乐教学比以往要稍有难度。

我严格按照新课标的要求，本着更好地完成教学任务，达到教学目的，培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的崇高理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将本学期教学工作总结如下：

>一课堂教学

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

>二课堂管理

音乐课相对于语文课有趣，但一年级的孩子由于年龄小，注意力集中的时间较短，培养学生上课的学习兴趣成了当务之急。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于那些表现突出的同学发卡以资鼓励，因为班里的学生视卡如宝。

>三有待提高之处

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

综上所述便是我对这学期音乐教学的总结。

**音乐学科调研工作总结21**

本学期，我们音乐教研组全体成员在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

>一、制定好教研是做好工作的前提条件：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

>二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练：

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。到目前为止，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

>三、今后努力的方向：

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

**音乐学科调研工作总结22**

本学期，我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程\*\*的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为\*\*，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。现将本学期的教研工作总结如下：

一、制定好教研计划是做好工作的前提条件：

根据学校的和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练。

二、认真备课，优化课堂

教研组内还通过公开课、研讨课、参赛课等活动来进一步提高老师的教学能力。本学期每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己的教学，互相讨论研究，共同进步，本学期10月份，教研组进行了一课三磨的活动，由实验校区的肖贝老师和城南校区黄春娟老师分别执教了《小猴子》和《亲爱的回声》，全体音乐老师积极参加并纷纷发表自己的看法和意见。在12月份，学校举办了苏式课堂的研讨活动，我们舜湖校区的郭琳老师执教了《摘星星》一课，得到了在场人员的一致好评，在这次活动中，还请来了特级教师黄美华老师进行指导和点评，使大家受益匪浅。

三、认真对待校极、区级各种活动

9月参加了吴江市的集体舞比赛，6月份接到通知后，张龑老师主要负责此次活动，我们其他老师也相互帮忙，克服暑假里的种种困难坚持排练，最后获得了吴江区一等奖的好成绩。随即12月份又参加了吴江区\*\*的合唱比赛，在郭琳老师的辛勤排练下，同组成员相互协助下也喜得佳绩，获得吴江区一等奖的好成绩。总之，不管参与任何活动，我们音乐组所有成员秉着同心协力、互帮互助的精神尽力完成每一次比赛。

**音乐学科调研工作总结23**

忙碌又充实的一学期教育教学工作接近尾声了，本学期任教高一年级六个班的音乐课。六个班的学生对音乐喜欢的兴趣不同，所以我采取了多种教学方式，教学效果喜忧参半，下面我就从以下几个方面对我这学期的工作进行总结和反思，以便更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

>一、德

作为一名音乐教师，首先就是要为人师表，为学生做出表率，在思想上我积极响应学校各项号召以及领导交给的任务，遵守各项学校的规章制度，努力提高自己的思想觉悟，加强师德素养，关爱学生，公平对待每一位学生。

>二、能

我凭着对本职工作的热爱，踏实肯干，刻苦钻研教材，认真备课，虚心向有经验的教师请教，在实践中善于总结积累教学经验，并运用所学的专业理论和知识指导自己的教学工作，做到理论与实践相结合。注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好和追求。

>三、勤

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能够多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。按时完成学校分配的各项任务，尽量做到少请假，不请假，把自己的份内工作做到最好。工作中任劳任怨，自觉的加强师德修养，正己、敬业、爱生、奉献，才能无愧于人民教师的光荣称号。

>四、反思及改进

听专业课太少，使我失掉了很多直接学习的机会，自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力，不擅于运用学校现有资源开展活动，参加大型的音乐教研比赛活动较少。以后的工作中要努力改进不足，积极开展活动，争取更大的提高！

**音乐学科调研工作总结24**

在金马小学参加了裕华区音乐学科的培训，感到受益匪浅。我们总共听了两节音乐课，一节是迟老师讲的音乐课《小小足球赛》，还有一节是李老师教的《打字机》，这两节课一届比一届精彩。

第一节课《小小足球赛》，首先老师带领学生做律动《健康歌》，在提高学生学习积极性的同时，引导他们要做一个健康、快乐的人。唱歌教学中，教师时时刻刻注意提高孩子们的学习积极性，最感兴趣的“注意！射门！”、“十号！射门”这一句，学生的学习状态非常好。在孩子们学习完第一段和第二段歌曲时，又分别进行男女比赛和小组比赛，这样不仅提高了他们学唱歌曲的速度，也调动了孩子们演唱歌曲的情绪，课堂气氛很活跃。巩固阶段，我让学生充分发挥想象，联系实际，给学生创设了一个运动的氛围，让学生的生活融入到音乐中，仿佛就在激烈的比赛当中。

通过本节课的学习，让我充分认识到，学生学习的积极性调动起来了，学习任务会很快地完成，而且还能保证质量。在今后的教学中，我会继续研究如何调动学生的积极性，更好地表现音乐。

第二节课《打字机》，这首乐曲时由是\*\*作曲家安德森创作的管弦乐，它有着独特的魅力，乐曲在快速的旋律中用打字机作为打击乐器，诙谐有趣，表现出办公室里人们紧张而愉快的工作情景。它深受人们的喜爱。

在这节课里，表现出三大亮点：

亮点一：尊重教材，深挖教材，根椐新课标中“采用多种形式引导学生参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯”等要求。

亮点二：紧紧围绕音乐审美核心来设计教学环节，运用达尔克罗兹教学理论，使音乐要素的训练变成环环相扣的游戏。比如：当学生初听音乐时，先让他们\*\*律动感受音乐，虽然表现粗糙，但可自然轻松地由音乐感转入运动感；然后请学生说出感受，再给学生提示，并与学生互动，让由运动感返回到音乐感，更为生动地感受音乐。学生活跃起来了，最后启发学生把掌握的知识技巧还原到音乐表现中，将学生引领到音乐审美的更高层次。

亮点三：真正做到面向全体学生，李老师设计的每个环节都能为胆小害羞的学生提供表现机会，让全体学生都能积极参与音乐实践。李老师十分尊重学生的创造精神，鼓励他们大胆探索、创新表现。

通过第二节课的学习，我发现师生对音乐的想象，贯穿全曲。让学生全身心地投入的音乐课当中，自始至终学生都在听在动。让我明白了一堂好课，要看学生学会了吗？动起来了吗？学完后课下是否还愿意唱。

建议以后多开展这样的教研活动，大家互相听课，互相评课，各抒己见，资源共享。逐渐形成浓厚的教与学的良好氛围。

**音乐学科调研工作总结25**

>一、坚持以教师的培训作为工作中心点

1、举办音乐教师课堂教学技能培训班。有计划地、扎实地培养中青年教学骨干，更新观念，凝聚一批音乐特色教师、优秀教师、名教师。

A、3月份我区邀请了日本音乐博士生为音乐教师介绍国外的音乐教改情况。80多人参加。

B、3月还输送了50名骨干参加市的音乐教师培训班。学习新教材新标准。

C、5月份组织了课型模式的研讨交流。

D、10月份由教研室教研员带领6位骨干赴上海音乐学院，参加音乐高级研修班的学习，收获盛大。

E、11月底组织了36位各教办的骨干，参加来自北京教育基础司音教委李丹娜组织的关于奥尔夫音乐教学法的培训学习，教师反映良好。

F、12月15我又组织了62名志愿参加学习 的教师到市少年宫学习。内容：音乐、美术、戏剧、舞蹈统整教学讲座。

G、其他的小型学习交流不断，中小学中心组学习一月一次，观念更新。

>二、开展丰富多彩的教学、教研活动，推动我区艺术工作的发展。

1、不断加强教师的业务水平和教研能力

在去年进行的中小学音乐教师器乐培训的基础上 ，大多数的学校都将器乐引入音乐课堂教学。 此项活动目的是推动学生的动手实践能力及音乐的迁移再创造能力，抓好课堂器乐教学薄弱学校的扶持、指导工作。选送五个优秀器乐班际教学创新课参加市的\_德灵杯班际器乐调演\_。

2、现代教学技术和策略在课堂教学上的应用观摩会。各中学、教 办 音乐中心组须将近年来教学改革的成果吸收、集中起来，进行筛选、评审和推介，（包括学术论文、个案研究、录像或软件制作、典型问题和重点课题的总结等）为第二阶段教学设计与实施活动的优秀成果结集出版做好准备。（6月——10月）

3、组织校本教研，蹲点的学校有吉山、五山、长板、先烈东、同仁小学、47中、113中、东圃中学、天秀中学、不少教师在校本教研中提高了教学教研能力。

>三、开展丰富多彩、形式多样的艺术活动 ，培养学生的创新精神和实践能力

1、利用\_五四\_、\_六一\_节日、迎新送旧元旦节日开展学生喜闻乐见的艺术节活动。教师在艺术节中能注意演出导向把关作用，培养学生有高尚的审美情操创新的能力。努力协办市20\_年第三届少儿艺术花会。（项目有：语言艺术、独唱重唱、小组唱和民乐的独奏、重奏、合奏和管弦乐独奏、重奏、合奏项目）在11 月的市艺术比赛中，也取的了不少成绩。

2、举办区课堂器乐教学调演 ，从基础抓起。将简易器乐引入课堂。本次器乐比赛我区各获得市一等奖2名：恒福中学、华成小学；市二等奖1名先烈东小学。

3、协助市做好九运会的接待与演出工作

九运会以于20\_年11月11日在广州天河新体育馆进行开幕式的大型演出，有关的学校艺术科都能引起高度的重视，全力以赴妥善安排好学习与训练的关系，高质量按时完成光荣而艰巨的任务为区为市争光。

**音乐学科调研工作总结26**

一学期的工作即将接近尾声，本学期我校音乐组教师开展了一系列以“基于儿童音乐审美研究”为主题的教研教学活动。培养学生兴趣爱好，提高审美素养。通过一系列活动提高教师思想认识，同时教师教育教学水平也提高了。下面将本学期的音乐教研组工作作个简要总结。

>一、加强校本培训，制定教研计划

根据学年时间与新课标要求，教研组制订相应教学计划；根据学校的要求以及学生的特点指定科研课题计划、教研组的教研活动，认真组织“一人一课”、“新教师展示课”、“新教师赛课”等活动，积极参与听课，定期参与导师团听课活动。

>二、认真备课，完善课堂

本学期教研活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材、分析教材、人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学，互相讨论研究，共同进步。教研组内还以“基于儿童音乐审美教学”为主题开展“一课三磨”、“一人一课”暨骨干教师展示课的教研活动等，来进一步提高老师的教学能力。

本学期，音乐组导师团积极听课、反馈，认真完成一周两课的听课计划，为新教师的发展作出贡献。一课三磨的活动中，王汶妤老师执教《树叶儿飘飘》，全体音乐老师积极参加并纷纷发表自己的看法和意见，共同学习取长补短，抓住进步的机会。本学期，娄秋怡老师在盛泽教育集团展示课活动中上了一节《忆江南》公开课，取得了较好成绩，得到了领导的好评。王妍老师在新教师赛课活动中取得二等奖。在开课与听课的教学活动间，我们彼此互相学习，取长补短。为学生发展，自身能力的发展汲取养分，提高教学热情。

>三、加强教研，提高综合能力

本学期，我校积极邀请省教研员、特级教师来校指导，音乐组成员获得极大的鼓励，与各位专家进行研讨，获得全新教学视角，学习教学经验。

12月8日，盛泽实验小学教育集团音乐学科教学研究中心成立。江苏省特级教师黄美华、xx市教育科学院音乐教研员王欢、吴江区普教科副科长钱小强、盛泽实验小学教育集团书记张觉，及盛泽实小教育集团舜湖校区、xx校区、xx小学和区协作型教育集团梅堰实小、坛丘小学、南麻小学以及帮扶型结对民工子弟小学共五十多位共同体学校的音乐老师共同参加了本次揭牌仪式。本次揭牌仪式是我校教育集团艺术教育工作的一个里程碑。

盛泽实验小学教育集团音乐学科教学研究中心的成立，我校音乐教育的发展提

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找