# 最新泥土作文100字(八篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-06-10

*泥土泥土初一一号《怀化市预拌混凝土管理办法》精神，结合我市实际情况，制定本实施细则。第二条：建设工程使用预拌混凝土的管理措施由建设局、商务局、发改委、经贸委、公安局、交通局、规划局、技监局、公共事业局、建材工业管理处共同制定并负责组织实施。...*

**泥土泥土初一一**

号《怀化市预拌混凝土管理办法》精神，结合我市实际情况，制定本实施细则。

第二条：建设工程使用预拌混凝土的管理措施由建设局、商务局、发改委、经贸委、公安局、交通局、规划局、技监局、公共事业局、建材工业管理处共同制定并负责组织实施。

第三条：在本市区范围内从事建设工程和与此相关的工程设计、监理、造价咨询、工程质量监测和监督，商品混泥土生产、经营、运输、使用及相关的单位和个人应当遵守本细则。

第二章 “禁现”范围和时间

第四条：在怀化市区规划区（含城东新区市经济技术开发区、工业园区）范围内禁止现场预拌混凝土。

第五条：禁现时间20\_年6月1日起。

第六条：未招标或已招标尚未开工、已开工在正负零以下的建设工程，必须使用商品混泥土。

第七条：在正负零以下的在建工程，鼓励其优先选用商品混泥土，对选用商品混凝土的建设工程，其散装费全额退还。

第三章 部门职责

第八条：市建设行政管理部门主管全市商品混泥土行业管理工作。

第九条：市散装水泥办公室负责制定推广使用散装水泥发展规划，并协同市建设行政主管部门做好发展预拌混泥土的工作。

第十条：市公安局负责混泥土搅拌车、散装水泥车、沙石车辆的进市办证工作，并规定路线、时间段。

第十一条：市交通局负责协调道路、桥梁、隧道等工程使用商品混泥土的工作。

第十二条：市环保局负责建筑工地的噪音、粉尘的监测工作，工业建设项目的环境影响评价、建设项目验收工作以及督促工业建设项目使用商品混泥土。

第十三条：市城管局负责建筑工地的噪音、粉尘的监察工作，严格控制沙石运输车进入施工现场，对违章车辆按照相关规定进行处罚。

第十四条：市发改委负责督促国家、省、市重点建设项目使用商品混凝土的工作。

第四章 质量管理

第十五条：商品混凝土生产企业应建立健全质量保证体系，制定严格的技术管理和质量检查制度，必须按照有关法律、规章、技术标准及合同，组织生产商品混凝土。

第十六条：商品混凝土生产企业必须严格按国家标准采购水泥、砂、石等原材料，确保原材料的质量。

第十七条：商品混凝土生产企业应对主要设备进行定期保养，并对计算器具按国家规定进行校验。

第十八条：商品混凝土生产企业必须做好文明生产、安全生产和环境保护工作，并接受建设行政主管部门、建设工程质量监督部门和环境保护行政主管部门的监督。进入施工现场的商品混凝土车辆，应与施工单位密切配合共同做好安全生产、文明施工。

第五章 销售服务

第十九条：商品混凝土生产企业应根据市场要求和客户需要做好市场调配、运输和泵送。

第二十条：因商品混凝土产品质量原因造成工程建设质量、安全事故，应当依法承担相应的法律责任。

第二十一条：商品混凝土生产企业必须诚信经营，应严格履行合同，做到及时供应，保质、保量。因特殊原因造成无法生产、提供的，供应企业应有应急预案和补救措施。

第六章 使用方法

第二十二条：购买商品混凝土的单位和个人，应当核验商品混凝土生产企业的资质等级证书，不得购买无证企业或不具备相应资质等级生产企业的商品混凝土。

第二十三条：使用预拌混凝土的单位和个人，应与预拌混凝土生产企业依法签订供需合同。

第二十四条：商品混凝土使用单位必须建立健全质量保证体系，严格按国家有关技术规范、标准使用和验收商品混凝土。

第二十五条：使用商品混凝土的建设（开发）单位，应保证施工现场道路平整、畅通，为商品混凝土的运输、使用提供电力、照明、水源设施和其他必要条件。

第二十六条：商品混凝土使用现场的见证取样、混凝土的强度试块，必须送经质量技术监督部门计量认证和省建设行政主管部门核发资质的检验机构进行检验和检测，如发现有质量问题，必须及时项工程质量监督管理机构报告，不得隐瞒。

第七章 使用管理

第二十七条：按照怀政办发【20\_】12号文件的精神，使用商品混泥土的建设工程，各建筑设计单位必须在工程施工图设计中明确标明“使用商品混泥土”及其相关技术要求，否则，一律不得通过审查。

第二十八条：各类建设工程建设（开发）单位必须将使用商品混凝土的要求列入招标文件，市招标办负责审查，若未明确规定使用商品混凝土，市建设行政主管部门不予办理相关手续。各标底编制单位在接受建设单位编制委托时，也必须以商品混凝土的价格进入标底。设计、建设、施工单位，在编制概算、上报计划、确定投资、编制预算（标底、标函）时，均应考虑使用商品混凝土，并予以注明；属于使用商品混凝土的建设工程，必须按商品混凝土的价格进行概算、预算和决算。对建设（开发）单位不按使用商品混凝土进行预决算调整的，要责令停工、限期整改。逾期不改正者，要依据有关规定严肃处罚。由此产生的经济损失建设（开发）单位负责。

第二十九条：中标的施工单位在中标后，必须与商品混凝土生产厂家签订使用商品混凝土合同，对未按规定签订合同的，市建设行政管理部门不予办理施工许可证和质量安全监督相关手续。

第八章 监 督

第三十条：商品混凝土的价格信息，由市物价行政管理部门，建设工程造价管理机构定期公布，商品混凝土生产和使用单位必须参照执行。

第三十一条：商品混凝土生产和使用企业必须接受工程质量监督管理机构的监督。施工企业在竣工验收时，须提供使用商品混凝土的相关证明资料，否则，质监站等相关部门对该工程不予验收，不出具相关证明资料。

第三十二条：对按规定应当使用而未使用商品混凝土的施工单位，监理单位必须及时予以制止，并向建设行政主管部门反映。若工程监理人员不履行自己的之职责，一经发现，要给监理单位和相关人员给予通报批评；情节严重的，要按有关规定进行严厉处罚。

第三十三条：对未按规定使用商品混凝土的建设工程，市建设行政管理部门不得办理竣工验收备案等手续，并加大有关建筑材料的检测密度和抽检力度。

第九章 处 罚

第三十四条：建设、商务、发改、公安、交通、环保、城管等部门要建立联合执法检查机制，在统一行动中分别履行各自职责。

第三十五条：违反《怀化市城区预拌混凝土管理办法》，对未按规定使用商品混凝土的，由市建设行政主管部门责令其停工并限期整改。逾期不改正的，要按有关规定进行严厉处罚。

第三十六条：对未经批准在施工现场搅拌混凝土的，由散装水泥办公室协同有关部门责令停止现场搅拌，所缴纳的散装水泥专项资金不予退还。第三十七条：工业项目违反规定不使用商品混凝土的建设项目，经多次教育仍不整改的，环境主管部门不予环评验收。

第三十八条：施工单位在其施工现场外占道、占地堆放混凝土原材料，城管部门给予处罚并责令改正。

第三十九条：本细则由怀化市建设局负责解释。第四十条：本细则自20\_年6月1日起执行。

**泥土泥土初一二**

有这样一种味道：清香馨和，却又涩涩的；有这样一种感觉：踏实温暖，而又平平无奇；有这样一种情怀：魂牵梦萦，叫人终生不舍······这一切的一切，源于泥土。

泥土不解释自己的宽度，并不影响它容纳万物；泥土不解释解自己的厚度，但没有什么可以替代它；泥土不解释自己的渊博，并不影响它是万物之本的地位。世间万物，除了天空，大概只剩泥土了吧。天空给人以高远莫测，虚无飘渺的感觉。恰恰相反的是，泥土给人以和善，平易，像母亲一般的感觉。

我们都踩在黄土地上，志存高远。所谓不飞则已，一飞冲天。当我们乘着东风，踏着青云登上高处的天空，我们梦里向往的天堂里时，蓦然回首，原来心里挂念的是那片孕育了我们生命的土地。我们总是这样，在到达了梦想的彼岸之后，又会在梦想的彼岸怀念着自己挣扎着要飞离的另一侧。

为什么我的眼里常含着泪水？因为我爱这土地爱得深沉！先哲告诉我们，唯有最虔诚的爱，才是对土地最好的回报。芸芸众生，试问谁能做到众生平等？泥土。泥土做到了。在土里，茄子爱长多大就长多大；藤爱爬多高就爬多高，要是天空愿意收留，也可以长到那里去；向日葵有追求太阳的权利，即便是一颗不知名的小草也有长高的自由。这一切的一切，因为它们生于泥，长于土。

泥土孕育了万物。莲，出于淤泥；杨柳扎根于地；那片金黄色的稻穗也向往泥土弯腰了；梅，傲立于雪地之中。即使当今社会，也片刻离开不得土地。在黄泥土上，万座高楼拔地而起；参差不齐的农家小院平地而起；即便是水泥钢筋也得从黄土地中炼取。

泥土是我们一生的见证。它承载着我们年少时的点滴；记录着我们峥嵘的岁月；也收藏着我们对光影流年的感慨······只要用心去阅读，总会发现到自己在这片土地上曾经清晰地，在自己身上的，或大或小的往事。

泥土也是世界万物的归宿。落红化作春泥，归于泥土；落叶寻根，归于土地；被风吹散的蒲公英，最后要扎根于泥；天涯游子终究要回归故里。

泥土于我们来说，就是落叶对根的情意。

感觉平淡，却说不完。尾记 广东云浮郁南县西江中学高一:黄嘉仪

**泥土泥土初一三**

【作文题干】阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

上世纪四十年代，诗人鲁藜以《泥土》为题写了这样一首小诗：老是把自己当作珍珠/就时时有被埋没的痛苦/把自己当作泥土吧/让众人把你踩成一条道路。

这首小诗虽然只有短短四行，却富含哲理，启人深思。读这首小诗你产生了哪些联想？又有怎样的感受和认识？请自选角度写一篇作文。

要求：选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【猜题理由】

鲁藜的《泥土》主要在于表达一种人生的自我定位，一种切入生活的态度，及由此体会 到的不同人生感受。当然还有更多的立意角度，比如泥土的平凡与伟大，比如泥土的奉献精 神，比如泥土对万事万物的意义……打开思路，海阔天空。具体来讲，我们可以这样构思谋 篇：单从“泥土”的字面意思分析，可以联想到“土地”，从时间与空间两个方面联系我们生存 的大地，人们生活的环境，进而结合环保问题，关注生态污染，水土流失，土壤沙化等现实 焦点，适合写成具有现实意义的科技说明文、文艺小品文甚至调查报告。

从“泥土”还可引申出“家乡”、“故土”、“土地”、“家园”等多个含义，就在泥土之上，生活着各式各样的人，他们每天做着各种各样的事。所以不妨立足土地之上，选取土地上生活的人、发生的事、变化的景、激发的情等角度，并以此为素材写作记叙文或者小小说。

由“泥土”联想到生活其上的人，以及这类人“泥土”一样的生命状态，生活方式，思想情感，比如广大“乡村”、“农民”、“艺人”等，集体也好个体也好，都可与“泥土”联系在一起，他们平凡普通，坚忍顽强，执著不屈，但“泥土”一样的品性自有其神圣、伟大、崇高的地方值得人们热爱、感佩、景仰、赞叹，适合写作抒情散文或者散文诗之类的文体。

由“泥土”的某种品格生发联想，比如泥土的奉献精神，比如泥土的宽广胸怀，比如泥土的任劳任怨等等，只要选取其中一个角度，深入挖掘，由物喻人，由此及彼，选用故事新编、独幕剧、童话故事、寓言小品等形式均可以。当然也可以考虑写作评论或者杂文类文章，或赞扬泥土般的精神、宣扬泥土的博大，或批评忽略泥土的现象、糟蹋泥土的做法、残害泥土的行经等等，展示前景，指陈利害，分析后果，提出警告，引起重视，发出呼吁，同样都能围绕话题写得生动、深刻。

【名人言论】

上，打上深深的脚印！——朱自清

2．小草和身旁的参天大树异口同声地说：“我们都是大地母亲的子孙。” ——佚名 3．人民是土壤，它含有一切事物发展所必须的生命汁液；而个人则是则土壤上的花朵与果实。

——别林斯基

4．劳动是财富之父，土地是财富之母。

——威廉·配第

5．金子放在金盘子里，不显得怎么样，然而，把金子放在泥土上，它就立即闪光耀眼。

——【法】雨果

6．落红不是无情物，化作春泥更护花。

——龚自珍《己亥杂诗》 7．土扶可城墙，积德为厚地。

——李白

8．生命一锥土，常有四海心。夫妇一条心，泥土变黄金。

——佚名 【最新素材】

素材一：古代传说，上古时代的女娲创造了人，而女娲赋予生命的载体，正是泥土，可见人从诞生的那一刻起，就与泥土有了不解之缘。而二十世纪末美国科学家的研究成果证实：人的生命的确来自于泥土。

素材二：安泰俄斯是海神波塞冬和地母该亚所生的儿子。凡经过利比亚的过路人，都必须跟他格斗，可是，在格斗的时候，安泰俄斯只要不离开大地，就能从大地母亲的身上汲取力量。赫拉克勒斯把他打倒三次，终于发现他恢复力量的秘密，于是他用强有力的手臂把安泰俄斯举在空中，然后将他拤死。（选自《希腊神话故事》）

素材三：我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树、禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。（选自巴金《愿化作泥土》）

素材四：我想，天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，要像一碟子绿豆芽。泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。（选自鲁迅《未有天才之前》）

“那你从什么地方得到这样的芳香呢？”

（选自《泥土的芳香》）【写作范文一】

解读泥土

有这样一种味道：香香的，而又涩涩的，我们都很熟悉；有这样一种感觉：塌实温暖，而又平凡，我们都不曾离开；有这样一种情怀：魂牵梦萦，终生不舍，而又甜蜜美妙……这一切，都源自泥土！

泥土，是那样富有却从不张扬，是那样宽广而决不矜夸。世间万物，除了天空，大概就都属于泥土了。天空给人高远、飘渺、可望永不可及的感觉；泥土恰恰相反，它温情、平易、和善，总给人一种母亲的感觉。争春的群芳根植于泥土，躁动的走兽踩踏着泥土，形形色色的建筑依托于泥土，我们人类更是片刻也离不开它，其中也包括我们旋转不息的思想。

泥土是世间最大的宝库，它终将会把所有的人所有的事，所有的点滴和细节，一一托起展示，整理收藏。那或深或浅的纹路，那高低起伏的地势，那漂浮不定的尘埃……只要你用心去阅读，总能读到自己熟悉的内容。

尤其是雨后的泥土，完全可以看作天与地激烈争论后留下的印记。那无辜的禾苗，拔节的小草，涨起的河流，甚至泥地上的鸿抓，道路旁的脚印，庄稼上的纹路，都显示着天地交流后的痕迹——泥土一一记录下来，悄悄收藏，等待有心的人来解读、感受、体会。

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！是的，唯有爱，唯有深沉的虔诚的热爱，才是对泥土最好的最应该的回报。泥土是世间最公平的法官，一切在它眼里都是等同的，众生平等，万物齐观，恐怕只有在泥土面前才能真正实现。

你是否记得，在某个角落里，你流下了泪水，点点滴滴落进了泥土里，滋养了大地，同时也催生了一个充满希望的花季？你是否记得，在某个时刻，你心花怒放欣喜若狂，欢呼雀跃绽露笑靥，只有泥土颔首不语而又将一切默默收藏？你是否还记得，刚刚吹灭的18岁生日蜡烛的时候许下的心愿，也同样被泥土记下？甚至失意时的迷惘和惆怅，生病时的虚弱与苍白，跌交后的疼痛与忧伤……泥土都是最忠实的见证者。

先哲告诉我们，世间万有终将归于泥土，最终的最终，水归水，土归土。所以，泥土是这个世界上最忠实的见证人，人类个体自身短短几十年，更无法逃脱泥土的观察和审视。活着的时候你尽可以踩踏，蹬踹，挣扎，或者征服它；死后，却只能交给它，归泥土收藏。

飘零的落叶要回归土地，飘舞的蒲公英要寻土扎根，离家的游子要回归故里。是的，见证者与收藏家，就是泥土的全部含义，也是如今的我能读出的关于泥土的全部含义。泥土，多像一本最方便阅读的书呀，简单而深奥，宁静又热闹，平实而博大。

您好，我曾经是您一手缔造的最忠实于您的子民，我的名字叫泥土。首先我要感谢您赋予了我生命，并让我陪伴万物之灵的人类来实现自我价值。然而，事情的发展远没有想象得那样顺利，如今我已被逼无奈，只好登临三宝殿求告。

忍耐了很久，但是现在忍无可忍了，所以无需再忍。我要把他们的罪行一一向您列举。

遵照你的指示，我始终扮演着为人类服务的角色，并竭尽全力忠于职守，任劳任怨地供给他们所需要的一切。比如种庄稼，本是我很乐意效劳的工作，但是现在，他们不仅是在我身上种庄稼那么简单了，还把无数的农药喷洒到我头上，把各种化肥注入我的身体，弄得我皮肤红肿，全身瘙痒，再无一天安宁日子可过。越来越多的企业垃圾堆积如山，流之不尽的工厂废水泛滥成灾，弄得我浑身上下臭气熏天，越来越感到分解无术，转换乏力。如此下去，我不是一命呜呼，也终会被淹没窒息。

万能的上帝呀，这些绵延千年万代的人类已不仅只是在我的皮肤上肆无忌惮，而且深入我的体内，掏我的肺挖我的肝捣我的心脏踹我的胃，处处是矿井，处处有窑洞，时时见塌方，他们吸我的血（石油），挖我的煤，运我的碳，采我的铜，没日没夜，通宵达旦。弄得我千疮百孔遍体鳞伤，你看我——两袖清风空空如也，几乎成了一个虚壳了，只要来阵大风或者海啸地震什么的，那我可就真的没救了。

起初，我身着绿装，一袭长裙，花枝招展，绿意盎然，朝气蓬勃，让人看着就很舒服。现在呢？绿色几乎褪尽，生机前景黯淡。不知为什么？人类越来越感觉空地不够用，空间太狭窄，于是接连不断地揭去草皮植被，不断地开山毁林，我身上的水土流失了，耕地沙化了，结果，沙尘暴频发了，自然灾害袭来了。如今的我皮肤粗糙干燥，心灵伤痕累累，身心疲惫憔悴，不堪一击。

万物景仰的上帝呀，我已看清了人类的贪得无厌，受够了人类的肆行无忌，厌倦了人类的无休无止。我希望您该出手时就出手，警告警告人类，拯救拯救我，若待我灭亡了，人类因此消失了，您再去想办法挽救，这无异于穿上婚纱找老公——哪还来得及呢？！

虽然，人类中的有识之士也在呼吁节约环保，合理开发土地，有效利用资源，但与大部分有恃无恐、不计后果的行为相比，毕竟太过微弱，杯水车薪无济于事呀！

九十年前，鲁迅先生呼吁人类自身要救救自己的孩子，震耳发聩；今天，我想大声疾呼，您——万能的主呀，救救您的子民吧！

您的子民泥土顿首

公元20\_年5月8日

【点评】这篇文章以书信体的格式反映了当今社会环境污染、土地沙化的严峻现实问题，虽然过度喷洒农药、排放工业废水、泛滥开采挖掘等破坏环境的现象是大家耳熟能详的内容，但由于作者选用了与“上帝”对话的方式，不仅使人倍感真实亲切，增强了文章的可读性，而且选材精当，文字活泼，给人以新鲜感。作者对环境保护的忧心与对人类未来的焦虑，字里行间表露出的忧患意识，尤其是末尾部分的深沉“呐喊”，使文章具有了非同一般的思想意义。环境保护刻不容缓，一封书信情真意切。

**泥土泥土初一四**

前几日，有同学从家乡来，给我带了不少的豆面、莜面，还有一小袋泥土。同学说，城市里的水，不认这些长在乡村的杂粮，你在水里放入家乡的泥土，等泥土沉淀后，再取上面的净水和面，做出的面才最地道。提到泥土，同学的脸上现出庄重的神情，他接着又说，你别小瞧了这些泥土，在家乡，很多人出远门都要带上它，在喝水时放一点进去。无论是去了哪里，只要喝了浸润过家乡泥土的水，就不会因水土不服而生病。

对同学的话我深信不疑。一方水土养育一方人，我坚信植物和人都与泥土有着隐秘的关系。

同学走后，我把那一袋家乡的泥土放进了书房。闲暇时，打开袋子，轻轻触摸这些松软的泥土，嗅着那熟悉而又有点陌生的气息，不由得觉出了亲切与温暖，同时也在心头浮起淡淡的感伤。

离开家乡很多年了。这些年里，我还是第一次近距离地接触泥土。在城市里，想见到一点泥土太难了。据说，我所在的这座城市，曾经有过大片的菜地，夏夜里总能听到溪水的流淌和青蛙的鸣叫。但那已经成了历史，现在的城市，四处都是高楼，四处都是水泥路，惟独看不到泥土。即使是一阵急风掠过，卷起的也是沙尘，而不是泥土。城市人想要养点花，种点草，却找不到泥土的踪迹。

泥土，已在城市里消失了。就是在菜市场，也见不到一点泥土。早些年，城市人买了菜，看到根须上带着些许黝黑的泥土，就觉得很脏，就放了水使劲地洗。而今买的菜看不到泥土了，都是清清爽爽的，干净得仿佛不是生长在土里。城市人却更不放心，洗得越发起劲，可是洗得再起劲，还是担心洗不去化肥和农药的残留。于是又怀念起那些带着泥土的，施用农家肥长大的蔬菜了。

泥土在城市的高楼和路面下谦逊地隐没，城市人却不得不花费时间和精力，去很远的地方寻找泥土，寻找泥土上生长的花草和森林，寻找花草和森林带来的清新空气——城市人的心底，其实是对泥土心存怀想的。当我和家乡的泥土相对而坐浮想联翩时，才知道人和泥土原来是如此的亲近。

**泥土泥土初一五**

【作文题干】阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

上世纪四十年代，诗人鲁藜以《泥土》为题写了这样一首小诗：老是把自己当作珍珠/就时时有被埋没的痛苦/把自己当作泥土吧/让众人把你踩成一条道路。

这首小诗虽然只有短短四行，却富含哲理，启人深思。读这首小诗你产生了哪些联想？又有怎样的感受和认识？请自选角度写一篇作文。

要求：选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【猜题理由】

鲁藜的《泥土》主要在于表达一种人生的自我定位，一种切入生活的态度，及由此体会 到的不同人生感受。当然还有更多的立意角度，比如泥土的平凡与伟大，比如泥土的奉献精 神，比如泥土对万事万物的意义……打开思路，海阔天空。具体来讲，我们可以这样构思谋 篇：单从“泥土”的字面意思分析，可以联想到“土地”，从时间与空间两个方面联系我们生存 的大地，人们生活的环境，进而结合环保问题，关注生态污染，水土流失，土壤沙化等现实 焦点，适合写成具有现实意义的科技说明文、文艺小品文甚至调查报告。

从“泥土”还可引申出“家乡”、“故土”、“土地”、“家园”等多个含义，就在泥土之上，生活着各式各样的人，他们每天做着各种各样的事。所以不妨立足土地之上，选取土地上生活的人、发生的事、变化的景、激发的情等角度，并以此为素材写作记叙文或者小小说。

由“泥土”联想到生活其上的人，以及这类人“泥土”一样的生命状态，生活方式，思想情感，比如广大“乡村”、“农民”、“艺人”等，集体也好个体也好，都可与“泥土”联系在一起，他们平凡普通，坚忍顽强，执著不屈，但“泥土”一样的品性自有其神圣、伟大、崇高的地方值得人们热爱、感佩、景仰、赞叹，适合写作抒情散文或者散文诗之类的文体。

由“泥土”的某种品格生发联想，比如泥土的奉献精神，比如泥土的宽广胸怀，比如泥土的任劳任怨等等，只要选取其中一个角度，深入挖掘，由物喻人，由此及彼，选用故事新编、独幕剧、童话故事、寓言小品等形式均可以。当然也可以考虑写作评论或者杂文类文章，或赞扬泥土般的精神、宣扬泥土的博大，或批评忽略泥土的现象、糟蹋泥土的做法、残害泥土的行经等等，展示前景，指陈利害，分析后果，提出警告，引起重视，发出呼吁，同样都能围绕话题写得生动、深刻。

【名人言论】

上，打上深深的脚印！——朱自清

2．小草和身旁的参天大树异口同声地说：“我们都是大地母亲的子孙。” ——佚名 3．人民是土壤，它含有一切事物发展所必须的生命汁液；而个人则是则土壤上的花朵与果实。

——别林斯基

4．劳动是财富之父，土地是财富之母。

——威廉·配第

5．金子放在金盘子里，不显得怎么样，然而，把金子放在泥土上，它就立即闪光耀眼。

——【法】雨果

6．落红不是无情物，化作春泥更护花。

——龚自珍《己亥杂诗》 7．土扶可城墙，积德为厚地。

——李白

8．生命一锥土，常有四海心。夫妇一条心，泥土变黄金。

——佚名 【最新素材】

素材一：古代传说，上古时代的女娲创造了人，而女娲赋予生命的载体，正是泥土，可见人从诞生的那一刻起，就与泥土有了不解之缘。而二十世纪末美国科学家的研究成果证实：人的生命的确来自于泥土。

素材二：安泰俄斯是海神波塞冬和地母该亚所生的儿子。凡经过利比亚的过路人，都必须跟他格斗，可是，在格斗的时候，安泰俄斯只要不离开大地，就能从大地母亲的身上汲取力量。赫拉克勒斯把他打倒三次，终于发现他恢复力量的秘密，于是他用强有力的手臂把安泰俄斯举在空中，然后将他拤死。（选自《希腊神话故事》）

素材三：我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树、禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。（选自巴金《愿化作泥土》）

素材四：我想，天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，要像一碟子绿豆芽。泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。（选自鲁迅《未有天才之前》）

“那你从什么地方得到这样的芳香呢？”

（选自《泥土的芳香》）【写作范文一】

解读泥土

有这样一种味道：香香的，而又涩涩的，我们都很熟悉；有这样一种感觉：塌实温暖，而又平凡，我们都不曾离开；有这样一种情怀：魂牵梦萦，终生不舍，而又甜蜜美妙……这一切，都源自泥土！

泥土，是那样富有却从不张扬，是那样宽广而决不矜夸。世间万物，除了天空，大概就都属于泥土了。天空给人高远、飘渺、可望永不可及的感觉；泥土恰恰相反，它温情、平易、和善，总给人一种母亲的感觉。争春的群芳根植于泥土，躁动的走兽踩踏着泥土，形形色色的建筑依托于泥土，我们人类更是片刻也离不开它，其中也包括我们旋转不息的思想。

泥土是世间最大的宝库，它终将会把所有的人所有的事，所有的点滴和细节，一一托起展示，整理收藏。那或深或浅的纹路，那高低起伏的地势，那漂浮不定的尘埃……只要你用心去阅读，总能读到自己熟悉的内容。

尤其是雨后的泥土，完全可以看作天与地激烈争论后留下的印记。那无辜的禾苗，拔节的小草，涨起的河流，甚至泥地上的鸿抓，道路旁的脚印，庄稼上的纹路，都显示着天地交流后的痕迹——泥土一一记录下来，悄悄收藏，等待有心的人来解读、感受、体会。

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！是的，唯有爱，唯有深沉的虔诚的热爱，才是对泥土最好的最应该的回报。泥土是世间最公平的法官，一切在它眼里都是等同的，众生平等，万物齐观，恐怕只有在泥土面前才能真正实现。

你是否记得，在某个角落里，你流下了泪水，点点滴滴落进了泥土里，滋养了大地，同时也催生了一个充满希望的花季？你是否记得，在某个时刻，你心花怒放欣喜若狂，欢呼雀跃绽露笑靥，只有泥土颔首不语而又将一切默默收藏？你是否还记得，刚刚吹灭的18岁生日蜡烛的时候许下的心愿，也同样被泥土记下？甚至失意时的迷惘和惆怅，生病时的虚弱与苍白，跌交后的疼痛与忧伤……泥土都是最忠实的见证者。

先哲告诉我们，世间万有终将归于泥土，最终的最终，水归水，土归土。所以，泥土是这个世界上最忠实的见证人，人类个体自身短短几十年，更无法逃脱泥土的观察和审视。活着的时候你尽可以踩踏，蹬踹，挣扎，或者征服它；死后，却只能交给它，归泥土收藏。

飘零的落叶要回归土地，飘舞的蒲公英要寻土扎根，离家的游子要回归故里。是的，见证者与收藏家，就是泥土的全部含义，也是如今的我能读出的关于泥土的全部含义。泥土，多像一本最方便阅读的书呀，简单而深奥，宁静又热闹，平实而博大。

您好，我曾经是您一手缔造的最忠实于您的子民，我的名字叫泥土。首先我要感谢您赋予了我生命，并让我陪伴万物之灵的人类来实现自我价值。然而，事情的发展远没有想象得那样顺利，如今我已被逼无奈，只好登临三宝殿求告。

忍耐了很久，但是现在忍无可忍了，所以无需再忍。我要把他们的罪行一一向您列举。

遵照你的指示，我始终扮演着为人类服务的角色，并竭尽全力忠于职守，任劳任怨地供给他们所需要的一切。比如种庄稼，本是我很乐意效劳的工作，但是现在，他们不仅是在我身上种庄稼那么简单了，还把无数的农药喷洒到我头上，把各种化肥注入我的身体，弄得我皮肤红肿，全身瘙痒，再无一天安宁日子可过。越来越多的企业垃圾堆积如山，流之不尽的工厂废水泛滥成灾，弄得我浑身上下臭气熏天，越来越感到分解无术，转换乏力。如此下去，我不是一命呜呼，也终会被淹没窒息。

万能的上帝呀，这些绵延千年万代的人类已不仅只是在我的皮肤上肆无忌惮，而且深入我的体内，掏我的肺挖我的肝捣我的心脏踹我的胃，处处是矿井，处处有窑洞，时时见塌方，他们吸我的血（石油），挖我的煤，运我的碳，采我的铜，没日没夜，通宵达旦。弄得我千疮百孔遍体鳞伤，你看我——两袖清风空空如也，几乎成了一个虚壳了，只要来阵大风或者海啸地震什么的，那我可就真的没救了。

起初，我身着绿装，一袭长裙，花枝招展，绿意盎然，朝气蓬勃，让人看着就很舒服。现在呢？绿色几乎褪尽，生机前景黯淡。不知为什么？人类越来越感觉空地不够用，空间太狭窄，于是接连不断地揭去草皮植被，不断地开山毁林，我身上的水土流失了，耕地沙化了，结果，沙尘暴频发了，自然灾害袭来了。如今的我皮肤粗糙干燥，心灵伤痕累累，身心疲惫憔悴，不堪一击。

万物景仰的上帝呀，我已看清了人类的贪得无厌，受够了人类的肆行无忌，厌倦了人类的无休无止。我希望您该出手时就出手，警告警告人类，拯救拯救我，若待我灭亡了，人类因此消失了，您再去想办法挽救，这无异于穿上婚纱找老公——哪还来得及呢？！

虽然，人类中的有识之士也在呼吁节约环保，合理开发土地，有效利用资源，但与大部分有恃无恐、不计后果的行为相比，毕竟太过微弱，杯水车薪无济于事呀！

九十年前，鲁迅先生呼吁人类自身要救救自己的孩子，震耳发聩；今天，我想大声疾呼，您——万能的主呀，救救您的子民吧！

您的子民泥土顿首

公元20\_年5月8日

【点评】这篇文章以书信体的格式反映了当今社会环境污染、土地沙化的严峻现实问题，虽然过度喷洒农药、排放工业废水、泛滥开采挖掘等破坏环境的现象是大家耳熟能详的内容，但由于作者选用了与“上帝”对话的方式，不仅使人倍感真实亲切，增强了文章的可读性，而且选材精当，文字活泼，给人以新鲜感。作者对环境保护的忧心与对人类未来的焦虑，字里行间表露出的忧患意识，尤其是末尾部分的深沉“呐喊”，使文章具有了非同一般的思想意义。环境保护刻不容缓，一封书信情真意切。

**泥土泥土初一六**

当我们满含欣赏的眼神流连忘返于娇艳的花朵；当我们充满敬意的目光观赏挺拔的大树；当我们沉浸于沉甸甸的丰收喜悦当中，我们却忽视了一直在它背后默默奉献的泥土。

“天街小雨润如酥”“小荷才露尖尖角”，“霜叶红于二月花”，“梅花香自苦寒来”。这一切植物在你的滋养下充满了生机，你用你博大的臂膀孕育着一株株植物，当人们赞美它们，高雅，柔嫩，多姿时，你内心充满了欢喜，从不为人们对你的无视而感到悲痛。泥土，我赞美你，赞美你的博大胸襟。

“春江水暖鸭先知”“浅草才能没马蹄”“风吹草低见牛羊”，你用你伟岸的身躯来容纳各种动物的生存，当动物一代又一代的繁衍时，你的内心中充满了愉悦。古今中外有许多赞美不同动物的佳句，但却没有你的身影，但你却从不为之感动恼怒，而是更加努力的付出。泥土，我赞美你，赞美你的无私。

“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的李白，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的周敦颐，泥土，你养育了一代又一代的饱学之士，只有你的灵气才能孕育出这样的豪杰，可后人却只是赞美他们的才华横溢，却没有人赞美泥土的贡献，然而你却还是那样的默默无闻，对后人没有丝毫的埋怨，而是乐观的对待。泥土，我赞美你，赞美你的灵气。

**泥土泥土初一七**

你那黝黑的身躯，承受着无数足迹。

你那硬软的身体，面对这一步步脚印。

泥土！你虽然没有黄沙一般细腻

但，你比它更付出得多！

泥土！你虽然没有石头一般坚硬

但，你不它更面向阳光！

泥土！你永远是最灿烂辉煌的！

河南信阳新县启福小学六年级：苏鹏

**泥土泥土初一八**

我歌颂伟大的泥土——歌颂她的无私，她的宽厚，她的深沉，她的所有值得我们歌颂的一切！

人类在泥土上繁衍，万物都要靠泥土孕育。泥土是我们的立足之本，是充实着我们的衣食父母。她平凡而朴实，博大而厚重，默默奉献而不期回报，润泽万物而绝不张扬。脚踏着泥土，我们的心就得安宁——她那伟大的母性赋予我们安生的一切！

当我们迈步在草坪上时，小草们怨声载道，“请不要踩在我们身上，让我们呼吸吧！”。当我们坐在草坪上时，呼吸这清新的空气时你可能会想到，这是由被你坐在下面的小草转化出来的；你所不会想到的是小草的生机是泥土赋予的——泥土往往会被我们所忽视。草坪以草为荣，而泥土呢，只在默默的微笑，默默的`奉献，奉献着自己的一切。它总是被张扬的小草淹没，淹没的无声无息。

泥土是大自然不可缺少的一部分，她是无声的奉献者，树木们永远的伴侣，花草们永远的亲人，动物们永远的依靠——也是它们所有生命的延续。但看起来它就如同一个差成绩的人——总是被别人踩在脚底下。只是大凡差成绩的人却不会有泥土的努力、付出和无私的奉献。泥土在沉默，他们却在呻吟。泥土用沉默让人类自己寻思生态归属，而那些成绩差的人的呻吟却只会是种故作姿态的丑剧——别人看了笑话，自己也觉得丑，因为他们没有努力过，没有像泥土那样长久的付出过！

那个给我们食物，给我们家园，给我们清新的空气；让我们快乐，让我们幸福；无声无息奉献，容易让人忽略、遗忘的她，就是我们的大地母亲，就是泥土！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找