# 最新自述的作文350字(三篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-10

*自述一各位读者，大家好：我是掌声。金钱是一种怜悯，金钱是一种恩赐，而我，是对别人的一份理解，一份尊重；是对别人无言的鼓励，一种朴素的关爱。学会倾听别人的心声，体验别人的艰难，尊重别人的感受，欣赏别人的成就，给予别人一点掌声，自己获得的是一种...*

**自述一**

各位读者，大家好：

我是掌声。

金钱是一种怜悯，金钱是一种恩赐，而我，是对别人的一份理解，一份尊重；是对别人无言的鼓励，一种朴素的关爱。学会倾听别人的心声，体验别人的艰难，尊重别人的感受，欣赏别人的成就，给予别人一点掌声，自己获得的是一种快乐。让我们在别人退缩的时候，献出一份爱，善待每一个人，珍惜每一天，体验我带来的快乐。

现在，让我们听一个关于我的故事:

一个上二年级的女孩，她很胆小，上课很少发言。或许是老师想锻炼她吧，每次都提问她。她每次站起来心里都像踹了一只小兔子一样“怦怦”直跳，吞吞吐吐的一两句“打发”老师。她从未得到老师的掌声。

从那以后，她在课堂上积极发言，成绩大大提高。

可见，我能使一个懦弱的人变得坚强。

**自述二**

上午好！我是xxxx的学生。我毕业论文的题目是《试论凌叔华笔下的女性意识》，我的指导教师是xx教师。我当时之所以选择研究凌叔华的女性意识是因为：在五四时期的作家中，凌叔华是给了我别样感受的一个女作家。她的小说中很少有惊心动魄的事物，也看不出什么磅礴于宇宙的气势，但她小说中的文字仍有力量，只可是这力量是深蕴于内的，并且叙述的调子是平静的。她的作品是百分之百女性的，它们“幽深、姻静、温婉、细致，富有女性温柔的气质。”我想就是这样的一种风格吸引了我，使我在不知不觉间走进了她的世界。并且，作为一名女性，我想我更能看清凌叔华笔下那种时而讽刺鞭挞，时而同情无奈的女性心理，这也体现了五四时期的女性意识，为我们全面了解我国女性意识的发展历程及其表现特点供给了一个独特的视点。凌叔华写作的小说是本文最直接的文本基础，此外，我在大学期间还选修了女性文学相关课程，对女性意识有必须的了解和认识，也积累了必须的写作素材，有利于该课题的研究和写作工作的开展。

我的论文《试论凌叔华笔下的女性意识》从五四时期的女性文学入手，解读凌叔华笔下的女性意识，但本论文的写作是以孩子为视角，将笔触集中在凌叔华作品中孩子眼中的女性世界，期望能够多角度、多方面的去研究凌叔华的小说作品，更深入地挖掘凌叔华在其小说中所呈现的独特魅力，以及更好地感受她笔下所展现的女性意识，从而促进现今女性意识的更好发展。

具体来说，我的论文分为以下四个部分：

第一部分，主要是解读五四时期的女性文学及凌叔华笔下的女性意识，指出凌叔华成为女性意识由向外索取客体转向自觉地对女性意识本体进行精心注目和审视的最早的女作家。这种内审为女性意识的成熟做了最初的奠基工作。

第二部分，论述凌叔华是怎样经过孩子这一视角来展现女性世界、表现女性意识的。主要结合其小说集《小哥俩》中的具体的作品从“十足”的孩子和“小大人”的孩子两方面进行具体的分析论述。以实证来论证凌叔华的女性意识。

第三部分，主要论述凌叔华小说中独特的表现手法。孩子视角的运用，第三人称的写作手法，画面感的表现形式，这些都突出了凌叔华女性意识的表达力度，更能表现出凌叔华作品的独特魅力。

第四部分，主要是将凌叔华在写作中关于孩子的作品与冰心作比较，从她们写作孩子的目的、立场、角度的不一样来突现凌叔华隐身于孩子的女性意识。突出凌叔华在五四时期所展现的独特女性意识。

近年来随着学术界对于女性意识研究的日渐深入。20世纪初期的一些女作家也就被纳入到考察的视野，凌叔华就是其中一位。但长期以来，众学者对于凌叔华的研究大多集中在她小说中的女性形象，小说的写作独特性以及她与契诃夫、曼叔菲尔德的比较上。可是较少有学者关注凌叔华作品中在儿童视角下所展现出来的女性意识，这是关于凌叔华研究的一个很好的方向。它能够让我们多角度、全面的了解凌叔华的女性意识。

在本次毕业论文的准备和写作过程中，我阅读了很多的关于凌叔华和女性意识方面的书籍和学术期刊论文。这得得益于我们学校图书馆丰富的参考书籍和中国学术期刊网中的专业论文。本论文经过一二三稿并最终定稿，在这期间，我的论文指导教师——xx教师对我的论文进行了详细的修改和指正，并给予我许多宝贵的提议和意见。在那里，我对他表示我最真挚的感激和敬意！

**自述三**

呵!我是只蝈蝈。我是只鲜绿色的蝈蝈，而在这个庞大的蝈蝈种群里，我也是有日常的。

我们为了可以在某一片地域上好好的生存，必要的是先填饱肚子。每当黑夜，那叫了一天的蝉正要去睡觉的时候，我便小步上前，看看睡得正香的蝉，心里暗自欢喜，我终于不用继续挨饿啦!我望了望四处，好，处于最佳进攻环境，攻击，我一奔便到了蝉的肚子上，毫不留情的把它干掉了。

当然，我还有副业呢!

别小瞧了我，我唱歌也不错呢!正如我最尊敬的法布尔那样说的：“如果我拉的琴再响亮一点，那么我就是比蝉更胜一筹的歌手了。”但是我与蝉不同，我喜欢在每个角落，静静地，为自己而唱。

在我还小的时候，总会有一些大人小孩，把我提起来，放在一个笼子或盒子里，不给我自由。虽然每天都有好吃的、好喝的，可我吃的并不好。

我是一只绿色的，一只鲜绿色的蝈蝈，爱吃蝉，爱唱歌，而自由更是我理想的生活。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找