# 牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文(十二篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-06-08

*牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文一你要想了解那件时来运转，那还得从我是怎么把它“请到家里来说起。那天晚上，我和爸爸在街上散步，突然发现路边有个卖装饰品小摊贩，我被好奇心驱使着，走到摊贩旁，好奇的观看着，上面一个东西吸引了我的目光，这个东西是一...*

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文一**

你要想了解那件时来运转，那还得从我是怎么把它“请到家里来说起。那天晚上，我和爸爸在街上散步，突然发现路边有个卖装饰品小摊贩，我被好奇心驱使着，走到摊贩旁，好奇的观看着，上面一个东西吸引了我的目光，这个东西是一个项链上挂着个圆的白玉。我很好奇，便向老板问：”老板，这是什么东西啊。“”哦，那个呀，那是时来运转，专门用来避邪的。“那位老板回答道。我越看越入迷，爸爸见我那么喜欢，就给我买了下来，说是让它来保你平安。我把它当做我最好的宝贝珍藏了起来。

这个时来运转并不大，直径大概有3厘米吧。它的外环是一块翡翠，这块翡翠没有一丝杂物，表面光滑透亮，太阳光照在上面，它就会变得透彻无比，绿光闪砾。它绿得就像湖水，围绕在转盘左右，如同护城河一般。

中环是一条金线，上面刻画着一些吉祥的语言，有”平平安安，大福大贵“等，这长金线在白天时吸收太阳的光辉，到了晚上，便会闪闪发亮，上面的大字会浮现出来，就好像是一个刻着字的太阳，十分耀眼。

这个圆的中心有一只金色的羊，这只羊浑身都是金色的，就像是用黄金锻造而成，两个金色的角锋利无比，像两把闪着金光的金剑，能穿破一切物品。四个金蹄子，踩在地上咚咚作响，强劲的后腿加上坚硬的金蹄子，让它在草原上奔跑如飞。一双锐利的眼睛，能看透一切事物，现细微的动作也逃不出它的眼睛。

看完这个时来运转，玉圆中的一切仿佛跳了出来，一条翡碧玉般的河水围绕在草地两旁，在太阳光的照耀下，水面上微波粼粼，一只浑身金光闪闪的羊在草地上吃草，阳光照在它的身上，它变得十分耀眼，就好像是第二个太阳。

怎么样，我的时来运转很奇特吧，如果你也想有一个，那就来濮阳吧，濮阳的时来运转倘开怀抱欢迎你。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文二**

海德格尔曾说：“人充满劳绩，但还是诗意地栖居在大地上。”

人就像一件艺术品，每个人都有自己独特的闪光点，在某个不经意间，拈花一瞬，便是一段辉煌。

艺品仁

仁者，学问之大成者，何为仁？是谓不愧于人，不愧于世，不愧于心。古希腊哲学家苏格拉底因传播哲学而被判处绞刑，他的学生曾劝他放弃所谓的信仰，他从容地说：“如果让我放弃信仰而获得生命，我宁愿与我的信仰一同永生！”我国古代先贤也曾说过，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。“仁”就同艺术品的品质一般，千年永恒。

艺形义

感动中国人物里的信义兄弟为我们唱响了一曲义气之歌，“古老相传的信条，演绎出现代传奇”，“他们为尊严承诺，为良心奔波”，“雪落无声，情义打在地上铿锵有力。”“义”如玉石般坚硬，掷地有声，同艺术品完美的身形，告诉我们它的不屈。

艺粹礼

我国素来是个礼仪之邦，知书达礼是我们的风俗，而中国人向来喜欢中庸，不轻易为他人所动，也不极端过激。^v^可谓是一代大师。从独特的风流气场到温暖合适的笑容，从沉稳有力的外交言语到诙谐幽默的应对之辞，总理就同中国古老的青花瓷，细腻不柔媚，发出淡淡的光晕，似诉尽中华五千年的璀璨光明。“礼”就同艺术品的质地，温润，纯粹，可远观而不可亵玩焉。

艺魂智

众所周知，比尔盖茨创建微软的时候是个哈佛大学生，很多人都认为他是个天才，那么耀眼的光芒让人轻易地忽视了他“天才”背后的努力。《马太福音》的第五卷至第七卷有几万个字，且内容极不押韵，为了得到一份奖励，11岁的盖茨一字不漏地背了下来，老师问他有什么诀窍时，这个男孩羞涩但毫不犹豫地说：“我竭尽全力。”这五个字，我似乎就能预见这超凡记忆力背后的艰辛与痛苦。“智”就是艺术品的灵魂，一件艺术品只有融入了智慧才会有灵气，人也只有有智慧，才会绽放出让光窒息的美丽。

艺感信

乔丹是个神一般的男人，他是篮球上帝，他几乎是每个打篮球人的目标，“超越乔丹”成为了很多人的梦想，他当年雷霆万钧的一记灌篮，点燃了无数人心中梦想火焰，即使出名如此的他，一直坚持自己的诺言，做广告只做美国货。

人就像件艺术品，不同角度诠释不同的美丽，或许，蓦然回首，你的光华便会无与伦比。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文三**

有人认为，人生如茶，悠然恬淡；有人认为，人生如酒，醇香浓烈；有人认为，人生如棋，惊险刺激；有人认为，人生如花，芳香四溢……可我觉得人生如棒糖，\*凡而又美丽。

人生路上，\*凡是真，洗尽铅华，褪尽繁奢。我只是步入花季年龄的女孩，对生活并没有特别的感触和顿悟。也许偶尔会发些感慨，却也只是“少年不识愁滋味，为赋新辞强说愁”。我喜欢棒糖，喜欢它不因\*凡而缺少滋味，不会因单调而缺少色彩。我希望我的人生也如此，不因那些说不上之乎者也的林林总总而黯淡无光。

“真”，一直是我所向往的，我觉得因为有了它，生活的天\*才没有因为质量的不\*衡而倾斜。所以，我也一直在努力，在追寻生活的本真。

人生中总有几段黑暗的隧道需要我们独自穿行。那些路上没有扶助你的手，没有拥抱你的人，那样的时刻，我们就要学会自己顶风冒雨，高歌前行，为自己歌唱，从容走过每一个雨夜，在下一个晴空下拥抱自己。这就是我的棒糖真理，尽管那也许只是我呆在自己的小小天空中所得的些许感悟。而当我努力寻找，却发现自己一直在努力追追寻的其实就在身边，我才后知后觉，我要做的就是珍惜今天。

穿行在人生路上，我手里拿着棒糖。看着眼前这个多姿的世界，一棵绿色的小芽在滋长，一棵高大挺拔的松树在振臂高呼。我想，我也在自己的人生舞台上成长。

我知道，脚下的路还很长，够我用一辈子去丈量。也许明天，我还会拿着棒糖随新所欲地穿过川流不息的人群，去寻找，寻找我的棒糖人生。

传统工艺作文 (菁华5篇)扩展阅读

传统工艺作文 (菁华5篇)（扩展1）

——工艺品作文 (菁华5篇)

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文四**

回到家一开门，就可以看到挂在墙上的一件精致的工艺品——一副栩栩如生的油画。

画并不大，但我很喜欢，画上是一副风景图，是他过生日时爸爸送给他的。

画上有黄而发红的天空，有滚滚波涛的海浪，有大而精致的别墅，有鲜艳的花朵，茂绿的草地……

那幅画就如同动态般沁人心脾，很容易让你身临其境。凑近仔细地看，画得是多么精细，多么生动，多么诱人哪！简直是行云流水、呼之欲出呀！

白浪滔天的海浪拍击着崖岸，仿佛能听见那磅礴壮观的吼声。被浪水溅到的植物，崭新茂盛，像一名身临绝境的战士，不怕风吹雨打。苍穹而红火的天空，平静而美丽，像是一位淑女，温柔恬静。精致大方的别墅，从拉开的窗帘里可以看到里面的火光，由深变浅，由浅变深，房子的主人一定非常满意他的家。

我晃了晃脑袋，呀！一不小心又给陶醉在其中了。我十分喜爱那副惟妙惟肖的画。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文五**

在我房间的书柜上放着一匹铜马，我有许多喜欢的艺术品，但我最喜欢的还要数这批引人注目有高大威武的铜马啦！

这批铜马不大，大概20厘米长，16厘米宽吧。整匹马都是棕色的，这匹马的两只眼睛炯炯有神，神采奕奕，永远都射出两道闪闪发光的光芒，特别有精神。它的那小三角形的耳朵竖立在头上，好像随时聆听着周围的动静。

这匹铜吗马的毛一排一排的搭在马背上，让人觉得很舒服，肥健的身体后面拖着一条棕色的大尾巴，只要轻轻一晃，你会觉得像是有一道闪电在你眼前一晃。

这匹马的前面的一只马蹄凌空而起，另一只马蹄则稍稍弯曲，后两只马蹄用力的使自己的身体向前奔驰。他的姿态威风凛凛，霸气十足。 他的样子像是在大草原上疾驰飞奔的野马，你会怀疑是真的野马在草原里奔跑，那样子有时让人觉得很威风，霸气；有时让人觉得很狂野，爽快；有时又让人觉得轻松自在，是那样耐人寻味，难以捉摸。

它的外观雕刻的栩栩如生，就如巧夺天工，每当我看到这匹疾驰的铜马，我就想到这匹马的不服输的气概，就因为那种品质，所以他遇到的困难都能迎刃而解。

他的那奔驰的样子更加衬托出她特有的生命力。一缕阳光照射到她的身体上，显得格外明亮动人，雕刻家凭着自己的想象，使这匹铜马成了永恒的美。

这匹马象征着勇往直前，象征着马到成功。只要我们做事不半途

而废，不退缩，困难就一定会迎刃而解。这匹铜马将陪伴我走过风风雨雨，它将陪伴我走向成功的彼岸。坚强不屈，勇往直前。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文六**

人生最美的旅程就是鼓起勇气，背上行囊，走出家门，去看本来就属于我们的一切。7月1日是我人生中第一次参加夏令营。我怀着兴奋而激动的心情，踏上了去陶瓷之都———德化夏令营的那辆车。

一路上，我们谈笑风生，议论纷纷呢，讨论着一学期的种种见闻。王老师和碧珍老师把我们分成了两个小队，可乐队和芷莹队。芷莹队取了个霸气的口号：“芷莹，芷莹，就是要赢！耶！”可乐队也不甘示弱，取了个响当当的口号“可乐，可乐，活力四射！”，欢笑声，呐喊声，不绝于耳，响彻在车厢中。

车子缓缓行驶在崎岖不平的路上，真是”山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”忽然，我眼前一亮，这景色令我惊呆了。公路的一大片山坡上嵌着一块块陶瓷，那么精美，那么壮观！其他的同学不由得瞪大了双眼，指指点点。

首先，我们来到了制作陶瓷的地方——月记窑。导游姐姐声情并茂地讲解陶瓷是怎样做成的。我终于知道了要想做出一块陶瓷，得需要浩大的工程啊！望着工作人员忙得不亦乐乎的背影，我不禁感慨万分。

下午，我们来到了顺美陶瓷文化生活馆。一进大门，只见它由300多个杯子组成了两堵墙（一堵300多个）。进入了大厅，只见柜台上放满了琳琅满目、各式各样的陶瓷，看得我眼花缭乱，目不暇接。

令我印象最深刻的是给陶瓷上色了。我从各式各样的陶瓷中挑中了一只泰迪熊和一只小兔。找了个空位坐了下来，我早已摩拳擦掌，跃跃欲试啦！我迫不及待地把颜料沾到了毛笔上，小心翼翼地涂了起来，我就想挥着一根魔法棒，越挥越起劲，不一会儿，一只五颜六色，栩栩如生的泰迪熊展现在我的眼前。我尝到了收获的快乐。

通过这次活动，让我明白了，“水滴石穿——非一日之功”，小小的陶瓷也要经过浩大的工程。凡事要有付出，才会有收获。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文七**

今天，我们一家人来到了运河大兜路。这里的房子都是白砖青瓦。大街，小巷和商铺，这都有。我们走啊走，遇到了一家陶艺店名叫“陶一天”。爸妈同意带我们做陶器。我和弟弟飞奔进店里。

店里的人不多，才六七个，墙上有许多架子，每个架子上都摆放着各种各样的陶器。有花瓶，烟灰缸，水杯……我挑了一个非常精致的花瓶，这个花瓶身上有三朵漂亮的玫瑰花。

开始制坯了，首先要先开始盘泥条，把泥条一圈一圈的盘在底坐上。盘好之后在抹平，“里三圈，外三圈，爱的魔力转圈圈。”不久就抹好了。爸妈让我把这个东西做成瓶子的形状，这个可有点难了，呀！不好我不小心把瓶径做长了，眼看就要塌了，爸妈及时赶过来帮助我完成了这一步。不对啊！这花瓶怎么是斜的呢？我叫爸妈过来看看，过了好一会，爸妈才帮我调整好中心。

开始做玫瑰花，拿一点点泥巴，揉成圆，放在手心用大拇指一按一个花瓣就出炉了。我试了好几次，可是，这个太大了，这个太长了，这个太小了……怎么么也做不好，眼看弟弟已经开始上色了，我的心情变得更加烦躁，最终只能选一些粘上去。可是粘不上去，会掉下来。原来，要在花的底下点许多小洞，抹上泥巴才能粘上去。

粘上去之后我把花瓶拿去吹风，等着吹干，我开始准备涂色，我用大红色来涂花，呀！不好我涂到叶子上了，赶快用绿盖一下，我涂完绿色后发现颜料没了，不好，用力过猛把花瓣折断了，我想把它接上，可是接不上了，没办法只能这样了。

今天我有点失望，但是也很高兴，于是高高兴兴的回家了。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文八**

陶瓷是我国古代文明的杰出代表，早在宋代，我国陶瓷艺术就已经享誉全世界，甚至比汉时的丝绸工艺更文明于世，就连欧洲人都要称中国为china—陶瓷之国。

在所有的陶瓷制品中，当数景德镇的瓷器最出名。其中，最为人熟知的要数陶瓷花瓶了。它的花纹细腻、精致、大方，可谓中华一绝。那么，它是怎样制作出来的呢？

首先要进行最重要的也是最难的一道工序：制作坯子。

制作坯子的第一步是和泥。泥的湿度要适中。如果过稀，制作时会不成型且不易固定；如果过稠，则不易制作。和好泥后，就要把泥团置于制坯器上，尽量将边缘抹平，即拉坯。开动制坯器后，要等2～3秒钟，等到泥团上方出现开口方可制坯。

拉坯时，大拇指要紧紧卡在泥坯内壁，其余四指并拢。大拇指与其余四指要夹成一个瓶口似的波纹状，这样，坯的形状一旦固定下来，正好是一个瓶口。

坯子拉好后，需要1～2天的时间晾晒，一定不可急躁，否则就会功亏一篑。

坯子晒到微软时，即可刻纹。刻纹时要用尖笔来工作，否则不易上色。刻纹时要小心，一旦刻错就不能在改。

接着就是上色，上色时要注意釉彩不要上的太浓，而且不要出格。

上完色后，要将花瓶水平放在砖窑中烧。只要掌握火候，就可以将陶瓷花瓶烧好。

希望我们身边能够多一些有耐心、技术出色的人，使祖国的陶瓷工艺的前景更辉煌！

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文九**

陶瓷是我国古代人民的智慧，我们必须得传承下去。

————题记

“呼，呼，呼——”大风使劲地乱刮着，旗子哗哗地随风飘舞着，同学们迈着整齐的步伐向我们的目标——青少年活动中心出发。

几天前，我们的美术老师给我们带来一个振奋人心的好消息，去青少年活动中心做陶瓷，出发前一天，我可是兴奋得一个晚上都没睡好觉！

今天一大早，我们三个班如一条长龙向青少年活动中心前进。刚进大门，我们就在工作人员的带领下来到二楼，坐到指定位置。桌子上已摆放了八块布料，布料上使我们要用的陶瓷。按照工作人员的指示，我们先把布清洗了一下，拧干水，再平铺到桌面上。然后把陶泥放到硬纸板上，反反复复地扔、摔、打、捏，一直到形似正方形，而且中途要保证泥块不能变干，接着继续摔打成长方形，再把它一分为二，最后用布将其中一块包起来，还有一块制成饼。

接下来就是自由发挥了。我想了想，制作什么好呢？复杂的我水平有限，还是做个简单实用的吧！这时我想到书桌上的笔筒，我就做个陶瓷的笔筒吧！我先切了一道道泥条，把它搓圆搓细，看似简单，做起来确不容易，我花了九牛二虎之力才将这些泥条搓得比较匀称、美观。接着我把这一道道泥条按放到底座上，上面再用粗的泥条固定一下，一个笔筒就做好了。我瞧瞧其他同学还在埋头认真地制作，再看看面前多余的材料，这些可不能浪费哦。于是又埋头做了一个墓，旁边还捏了一个小人。

一上午的时间很快结束了。同学们都觉得受益匪浅，不仅了解了陶瓷的文化，而且还制作了陶瓷，虽然不是那么漂亮，但却是我们自己动手用心完成得！永久留作纪念，一直传承下去。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文篇十**

我最喜欢的一件工艺品，是老师奖给我的一个小镜框。

那是，刚开学不久的时候，田老师拿着一个镜框走进教室，对同学们说：“这节课我们写作文，就写这个镜框，谁写的最好，这个镜框就奖给谁。”听到这里，我心想，我一定好好写，争取得到它。

于是，我仔细的观察起来。这是一个很漂亮的小镜框，上面有一只可爱的小狗正在认真的读书，一只可爱的小白兔正和猪妈妈谈话，猪妈妈身边还有可爱的小猪呢。

猪妈妈提着一个大篮子，篮子里装着苹果、香蕉、桃子等好吃的水果，画面左上角写着“拼搏爱拼”四个大字。画面背景是美丽的星空，一颗颗星星好像在一闪一闪的，好像在向我眨眼睛。在图的右下方有一段话：相识的日子，相知的岁月，你我之间的情谊，令人珍惜!

我把我看到的和想到的认真的写了下来。第二天，我读给同学们听时，老师夸我的作文写的最好，就把这个镜框发给了我。我双手接过它，心里激动不已。

这个镜框一直放在我的书桌上，每次看到它我就想起我从老师手中接过它时的激动与兴奋，每次看到它我就想起老师的谆谆教导“成功属于每一个刻苦努力的人”。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文篇十一**

我们进了了陶瓷店，那里有许多的陶瓷用品：陶瓷马，陶瓷家具，陶瓷小人……这些东西让我们目不暇接。

姐姐先付了钱，店主把一堆白色的，黏糊糊的土给了我们。我坐在一张椅子上，姐姐坐在我正前方，把土放到一个圆盘上：“记住，这个踏板只要一踩，这个圆盘就会转。”她用手指了指地上一个好似油门的白色踏板。我点了点头。

我们把泥竖了起来，轻轻地踩起踏板。一堆泥在圆盘中旋转，不知不觉，我越踩越用力，泥也越转越快，像一个龙卷风一样。终于，我把踏班踩到底，泥也因惯性甩出了圆盘，倒在一边。

“你怎么搞的！”姐姐瞪了我一眼，把泥又放到圆盘里。我用两只手抱住泥，踩起踏板，泥又开始旋转起来，我用右手顶住，等泥变得一个好似葫芦的形状后，把手塞到葫芦里，用手掏出多余的泥，然后用手指住葫芦的中间部分，往里面收，葫芦变得又细又长。

“看起来差不多了。”我一边说，一边停止脚踏踏板，我看了看这件艺术品，又像花瓶，又像碗，还像杯子。

“嗯，还是做花瓶吧！”我又踏起踏板。外面的风吹起了一首小令，落叶也发起一阵沙沙的足印，好像都在期待作品的诞生。

“完成了！”我兴奋地说。眼前的花瓶花了我一个小时的工夫。太好了，完成了，现在只差最后一步——成型。我把作品交给店长，他把我的作品放在一个炉子里，热气直从炉子里冒。

几十分钟后，一个冒着热气的瓷瓶诞生了，我望着这个花瓶，心情久久不能平静。

**牛的陶瓷工艺品 陶瓷制作的作文篇十二**

河坊街上的民间工艺可真有不少，吹糖人、玉雕、剪纸、京绣……各种各样的都有。看，前面许多人手上拿的一串是什么？晶莹剔透，薄薄的。当然是画糖人了！当然，画糖人是最受欢迎的民间工艺。

“画糖人喽……”小摊贩叫着。这时，已经有长长的一条队伍排好了，孩子们盼望已久的画糖人终于来了。小摊贩拿出工具，画糖人的工具十分简单：一勺一铲，糖浆石板。这是再也简单不过的工具了。工具简单，这画糖人这手艺可不简单。

知道了顾客要的是什么，小摊贩就飞速地从锅里搅出一勺糖浆，滴在石板上。说时迟，那时快。只见他的手左摇摇，右晃晃。有时，像快笔疾书，糖丝儿时而细如头发丝，时而粗如手指；有时，像涓涓细流流出石缝般缓慢，糖浆缓缓落下；有时，像羽毛落到地上的那般轻柔。小摊贩画天书般地画着，没等糖浆受冷凝固，一个“雷峰塔”就画好了。“哇——”看的人惊讶地叫道。

过了一会儿，糖浆凝固了、变硬了。要铲糖人了，铲糖人尤其难。坚硬的铲子放在糖人底下，角度不对，糖人要裂开；铲子抓错了，糖人要裂开；插的位置不对，糖人要裂开。拿着坚硬的铲子一铲，谁能让薄薄的糖人不裂开？小摊贩拿起铲子，正好是10度的锐角，铲子轻轻一抖，整片糖人便完全和石板分离了。

糖人做好了。看这糖人，圆就是圆，点就是点，绝不拖泥带水。晶莹剔透，在阳光下的每一个角都闪耀着光芒。整片糖人放在眼前横着一看，这么薄，好赛一张纸；一看正面，十分细致，蝴蝶身上的花纹、小鸡的尾巴，这么细，都惟妙惟肖的表现出来了。真是让人不忍心动口。舔一下，醇香的感觉沁人心田。咬一口，入口即化，甜甜的味道在口中久久不散。

一路上，只有孩子们的笑声和高高举着的画糖人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找