# 凝视作文500字初一(六篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-08

*凝视凝视初一一门前两树，一为金银一为枣。枣树欢快动人，常缀满一树的枣，青翠的枝叶伸出院外，偷抚一下路人的脸颊，变笑得花枝乱颤。金银树则永远绷着脸，安分地待在自己的世界里，不管枣在那边笑的娇羞或放肆，叶色沉郁如青铜，泛着寒光。我托着腮，坐在门...*

**凝视凝视初一一**

门前两树，一为金银一为枣。

枣树欢快动人，常缀满一树的枣，青翠的枝叶伸出院外，偷抚一下路人的脸颊，变笑得花枝乱颤。

金银树则永远绷着脸，安分地待在自己的世界里，不管枣在那边笑的娇羞或放肆，叶色沉郁如青铜，泛着寒光。

我托着腮，坐在门槛上，凝视着这两颗树。我想生活应该如枣树一样欢快，如枣子一样甜美。

不知是谁种下了两颗树，金银树太冷又毫无用处，为何不皆种枣呢？

一个季节交替，我感冒了。咳嗽止不住，吃药也不见效。真是可惜了我那一颗清翠欲滴的枣。院外的被人摘完了不说，他们还进来摘枣，真是不把自己当外人，我只能插着腰于瞪眼。

“还生气呐，枣本不就是给人吃的吗？”外婆似乎毫不在意，她这样劝慰一个领土受到威胁的孩子。她更关心那颗金银，常到树下忙活着什么。在听到我抱怨金银无用时，她放下手中的毛衣，惊奇的说：“可你的冰糖雪梨就是他的叶子泡的啊。”她指向我手中的青瓷每碗捏了捏我的鼻子，“是你还没有凝视它的美。”望着外婆脸上深深的皱纹和那一双认真的眼睛，我点了点头。凝视着这两颗树，我想生活就应该像金银树一样内敛，如金银树一样沉静。

便发觉咳嗽渐渐好了，我仰着喝光梨汁，舔了舔嘴唇，在看枣树被扯的凄惨不知可怜还是可泣。

人生两路一为孤静一为闹。几年后我又回了院子，平静如湖的天空，几朵形态各异的云在飘浮，我已经经历过一些挫折，总想坐金银，却不甘寂寞，变成不加收敛的枣。而金银也苦，总易被人忘，被人抛。

凝视生活，其实何止两条路呢？又哪里有最好，金银也好枣也好只要有自己独特的姿态，这就是生活的真谛。

此时天地寂语，只听得两颗树的静默于喧闹，和一童凝视两树，痴痴而笑。

**凝视凝视初一二**

生活不是赛跑，也不是停滞，而是一场劳逸结合的长途旅行。旅行的质量并不是靠走得多远而决定的。真正充实的旅行，有冲破障碍后成功的喜悦，也自然少不了歇息时所发现的意外惊喜。生活的美感，靠平衡来显现。

可是，当我们行走在繁华喧嚣的街道旁，穿梭于熙熙攘攘的人群间，我们只能看到行人匆匆的步伐，感受到他们鼻间喘出的急促气息，他们好像在追赶着什么，但又像漫无目的。当生活的天平日益倾斜干工作、应酬，当指针偏向了物质与名利，我们是否应该静下心，想一想，我们真正需要的是什么?是否应该为精致和乐趣的托盘上多加一点砝码，将倾斜的生活再度端平。

苏格拉底曾在逛完集市后发出这样的感叹：“原来这个世界上有这么多我不需要的东西。”看似简单的一句话，又有多少人能够真正认识到这一点。更多的人都是在极端地为自己的生活加压，追求那些自己已经足够了的东西，来填补欲望的天坑。正因如此，我们不经意间就会发现，现代人物质极端富足，精神却十分寂寞。行走在道路上的，尽是如身体强壮，东张西望，钱包鼓鼓，六神无主的空心人。他们虽然享受着充足的物质条件，却很难找到真正的幸福。

“在人生的大风浪中，我们常常做船长的样子，在狂风暴雨之下把笨重的货物扔掉，以减轻船的重量。”巴尔扎克面对风浪，选择了舍弃。虽然我们无法预测人生的风浪，却可以选择减轻自己的负重，将生活端平，充分的享受每一份快乐。

学些东西，想些事情，打打球，唱唱歌，画画画儿，有人说，过一种平衡的生活其实很简单，我们不必刻意去追求什么，而是需要保持一颗并不浮躁的心，正如采菊东篱下，种豆于南山的陶潜，正如在瓦尔登湖畔修建木屋的\'梭罗，也如梅妻鹤子的林逋，陋室铭志的刘禹锡。也许我们做不到像他们那样的超然物外，但至少我们可以在心中种下一颗恬淡的种子，让它慢慢生根发芽，最终一定会长成参天大树。

“慢慢走，欣赏啊”，做一个落后于时代的人，平静地凝视生活与人心。

**凝视凝视初一三**

一年，一个月，一周，一天，一节课。

一扇窗，一扇门，一杯水，一角生活。

我们大多时间在学习，对着一扇窗，背后是一扇门，一杯水，掺着整个冬天都不变的中药，陪着，一天。

抬头看向窗外，高大的梧桐树竞没有一片叶子，连一片枯黄的都没有。只留下干枯无力的枯树枝，被冷风推着，被迫弯下了腰。远处的电线上站着几只小鸟，它们竞不是粽棕色，而是灰色的，立在那里，一动不动，摇摇欲坠。后面的天是灰色的，本该刺眼的阳光被烟雾遮盖了一层又一层，办留下一个淡淡的光晕，在天边的天空中无尽凄凉。突然好象又很羡慕那些只拥有四角天空的孩子们，至少那里的天是蓝的，太阳是暖的，小鸟是快乐的。一角生活，想，想象。

上课了，老师讲着，思绪却飘远了，窗外还是灰蒙蒙的，红色的砖瓦，不再反射着太阳的光耀，而是被覆盖。本就气氛紧张严肃的学校此时此刻更像是一个巨大的牢笼，隐不可见，但却不透光，不透气，压得人喘不过气，昏昏沉沉，一天，一角生活，压抑，狂。

凝视着这一角生活，我们在这个城市中无比渺小，天天忙忙碌碌，拼死拼活，为的不过是一个目标。但是谁又快乐呢？是有钱人快乐，有权人快乐，普通人快乐，孩子快乐，还是灰色的麻雀快乐呢？谁会说呢？对谁说呢？反正，我不快乐。

**凝视凝视初一四**

每一次凝视，总有一份触动；

每一次凝视，总有一种震撼；

每一次凝视，总有一丝感悟。

——题记

翻开历史的画卷，一人一语，一情一景，总能让我们徜徉在一片海洋中，那片海洋，名叫崇高。

无法忘怀那个让我感动得一蹋糊涂的老者——韩慧民

在女友车祸瘫痪，众人都劝他放弃时，他毅然挑起了照顾女友的重担，这一挑，就是三十年，三十年的风雨同舟，当青丝逐渐变白，他的爱，成为初恋女友继续活下去的动力，也正是这份坚持，叙予了相守一生的传奇。

人生有几个三十年，谁也无法预料，但正是这份三十年的坚守带给我的是关于爱与责任的触动，而韩慧民的光环也在这一份崇高的爱中闪闪发亮，而且会一直闪亮下去。

无法忘怀那对让我震撼到极点的农民工兄弟——孙东林、孙水林。

当哥哥车祸离世时，弟弟接下了哥哥发放农民工工资的重担，年味正浓、回家急切的弟弟在亲情与诚信面前选择了诚信，他四处借钱，安抚农民工情绪，最终全数农民工都领到了工资，安心回家过年，而筋疲力尽的他，直到确保他人全都回了时才缓缓踏上了回家的列车。

也许，有人会说他傻，也许，有人会说他笨，但是，如果世上多一些这样“傻”，这样“笨”的人，我们的社会，又是否更加和谐？他们虽然只是普普通通的农民工，他们身上那种金子般的崇高品质却让我深深震撼，他们的言行，他们的故事更深深地诠释了何为中国人的诚信。

无法忘怀那个让我感触颇多的灵魂歌者——张雨生。

每次听到张雨生的歌，是能被他嘹亮的歌喉所感染，他的歌声极具穿透力，让人极冒心生一种振奋。

雨生的一生，是极其短暂的一生。他一直固守着对音乐的痴迷和喜爱，即使是在错综复杂的娱乐圈，他也一直没有迷失对音乐在乎的那颗简单纯粹的心，对他来说，音乐是他的灵魂，音乐是他的一切，只有在音乐的世界他才是快乐的歌者，而他自己，最终因疲劳驾驶而离开人世，而他的离开，带给人们的不仅是失去一位歌者，更是那颗视音乐为灵魂的心。

即使再过很多年，即使再听到许多不一样的歌，在我心中，雨生依旧无可替代，他教会我的不仅是对一份事业的热爱，更是一种对灵魂负责的崇高心境，他是真正的灵魂歌者。

生命的价值不在于它的长度，而在于宽度，而要拓展生命的宽度，便是那些被我们所遗忘的关于大爱、关于诚信、关于热忱的崇高的品格。

凝视崇高，让我们为大爱而感触；

凝视崇高，让我们为诚信而撼动；

凝视崇高，让我们为热忱而思索；

凝视崇高，凝视我们灵魂的所在。

**凝视凝视初一五**

每天两点一线，在学校与家之间奔跑，步履匆匆。路边拐角处的那只挂在树上的小小石榴却让我驻足。

这是一处落寞的拐角，常年受到冷落，土地贫瘠，荒草丛生。旁边是建筑工地，飞扬的泥沙把草木都盖得灰蒙蒙的。而那棵小小的瘦弱的石榴树就在这里生根发芽。它身形崎岖，枝干猥琐，远看似一个行将就木的小老头，卑微到尘埃里。

这片几乎没有绿色的枝叶中，一只小小的石榴被慢慢孕育出来，它不同于我们往常看到的石榴那样硕大饱满，相反，它小得可怜，若不是定睛去看，绝对发现不了这个小生命。它总体呈青绿色，上面遍布着许多丑陋的焦黄色的斑点，或许常年缺水，果实凹凸不平，蜷缩在这片黄中带绿的枝叶里。天气转凉，偶有寒风袭来，石榴树的枝干冷得发抖，它也跟着轻轻打颤。

在我看来，这是个毫不起眼甚至有些丑陋的果实，可就是这个微渺的生命，浸透了石榴树所有的精华。小树拼命地生根，吸取营养，把汲到的为数不多的养分逼进果实里。能少长些叶子，就少长些，能少挥发些水分，就少挥发些，省下的养分就给这个被寄寓了众多希望的小生命。它在满是辛酸的养分中成长，所以它没有华贵的外衣，没有壮硕的体魄，但当我轻轻抚摸它时，它坚硬顽强的心着实让我震撼，让我心生敬仰。

这，便是生活吧。

生活中没有一帆风顺，总有些风风雨雨让人劳神费心、身心疲倦，就如小树经历的寒冰艳阳、雨露风霜，生活也不可能给予每一个人丰富的资源、美好的开端，就好像小树生长的那片贫瘠的土地。可是，生活也同样不会让人陷入绝境，总会有关爱把苦涩的日子滋润，总会有那么一天，在有爱相伴的日子里，苦难熬成了花朵。风雨中，酿出果实来，即便满是酸涩，苦尽甘来，再品时，便又溢出丝丝甜意。

停住路边，我凝视着这小小的生命，思绪万千。

在细微处，这是一只不足为奇的石榴，在广大里，它却蕴含着一种别样的生活。

**凝视凝视初一六**

海明威经历生命的磨难，领悟了人生最高的价值之一，就在曾经面对一个够格强悍，逼迫你，使你尊重他，甚至崇拜他的对手。一段话在纸上映入眼帘，也深深的印入心坎。

“对手？”不禁喃喃道，脑中突然浮现出一个名字——

准备了多时，终于可以好好的展现一次，稳当的坐在钢琴凳上，手指开始悦动踏板一合一放音符好像一个小人，在琴键上跳动，一个深鞠躬，结束了这一切。

突然，一个熟悉的身影在我眼前出现，耳边传来一阵轻快的跳跃，足足持续了五分多钟，她那满脸的微笑，让我死了心。

背着沉重的包，手里搓着乐谱，心里不断回荡着一个声音：为什么？为什么我如此努力，还是做不到最好，回家把包一放便跑到阳台上，凝视那深远的天边，好似是我最后的希望。

身边，静静放着那一片纯白的昙花，白得有些晃眼，我转过身去盯着它，它的每片花瓣都在努力的向外展开，如此奋力，如此好强，如此强悍，每片花瓣都是对手，比赛谁先开放，谁先成为那朵花，哪怕只是一时的芬芳。暗自嘲笑它的迂，如何努力还是无用啊！

天渐渐灰暗了，天边，那月光皎洁处，在那星火阑珊处，突然耳畔传来一阵一阵的琴声，从一个要找音的十分不熟练，到熟练的连贯的乐曲，渐渐的行云流水，这一听便是三四个小时。

对面，一个房间里发出淡淡的略偏明黄色的弱光，一个女孩坐在钢琴前一直练到深夜，身边的昙花也在渐渐开放，使我不禁诧异。原来不是我不努力，而是她比我更努力。

凝视远方，阵阵琴声传入耳畔，灯光盏盏熄灭，只剩下她与我，两个人都在凝视着远方，想着不同的事，猛然抬头，这何尝不是让我输得心服口服呢？崇拜之心油然而生。

脑中想着海明威的话，想起曹文轩曾经说过，“未经凝视世界是毫无意义的”凝视过它，才真正理解输的意义，崇拜一个人——人生的最高价值之一。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找