# 春天初一的作文600字初中(七篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-06-09

*春天初一的作文600字初中一春风轻轻地吹，轻轻地吹，吹绿了大地，吹醒了小草，吹出了勃勃生机。小草懒洋洋地从土里钻出来，细细的，嫩嫩的，品味着春风的细腻，春风的温情，享受着春天明媚阳光的温暖。渐渐地，冬青的枝条上钻出了成千上万个像小豆豆似的嫩...*

**春天初一的作文600字初中一**

春风轻轻地吹，轻轻地吹，吹绿了大地，吹醒了小草，吹出了勃勃生机。

小草懒洋洋地从土里钻出来，细细的，嫩嫩的，品味着春风的细腻，春风的温情，享受着春天明媚阳光的温暖。

渐渐地，冬青的枝条上钻出了成千上万个像小豆豆似的嫩绿的小芽儿，渐渐地就变成了鹅黄色的叶子，不久就长成了绿色的树叶。柳树也在激情地庆祝着春天的到来，瞧，每条柔嫩的树枝上都长出了细细的叶子，像一个个调皮的孩子似的，使劲地在春风中当着秋千。迎春花更是调皮，它连叶子都不长，就是一心一意地想着开花呢!……

春雨也悄悄地来了，带着淡淡的云，伴着微微的风，悄悄地降临在大地，像牛毛，像细丝，轻轻地抚摸着人间的一切。

嗬，两只小燕子也来了，他们在细雨中快乐地飞着。麻雀也一改往日的吵闹，静静地在屋檐下欣赏着如油般的春雨。几个打着花伞的小朋友也快乐地在春雨中奔跑，嘻嘻哈哈地欢叫着……

我养的花儿也在阳台上开放了，有黄色的，有红色的，有白色的，形形色色，五彩缤纷。嗬，竟然有一只黄色的蝴蝶飞来了，在花上盘旋起舞。我不由地想起了唐代大诗人杜甫“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低，留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的诗句。

嗬，春天来了，春天来了，春天—来—了!

**春天初一的作文600字初中二**

阳春三月，晴空万里，微风和煦，绿柳含烟，漫天飞舞着绵绵柳絮。草坪边的迎春花开了，像调皮的小星星在眨眼睛。

春天，大地从寒冬里苏醒过来，被人们砍割过的陈旧了的草木，又茁壮地抽出了嫩芽。不用人工修培，它们就在风吹雨淋和阳光的抚照下，生长起来。

阳春三月，晴空万里，微风和煦，绿柳含烟，漫天飞舞着绵绵柳絮。草坪边的迎春花开了，像调皮的小星星在眨眼睛。这吸引了许多游客，有几个顽皮的孩子摘下一朵，闻了闻，说：“真香啊!”桃树上也开满了像霞一样的、粉红色的桃花。有几只小黄莺在枝头上叽叽喳喳的叫个不停，好像在说：“春天太美了，我们又回到了的怀抱。”红得似火，白得似雪的杏花和梨花也加入了群芳竞艳的盛会。

春把绿衣送给田野，送给树林，送给花园，甚至小小的墙隅屋角、小小的庭前阶下，也点缀着新绿。就是碧绿的湖水也被春风粼粼地吹动，山间溪流也开始淙淙汩汩的流动了。

春像个美丽温柔的母亲，把她的爱无私地分给每一个角落。啊，让我们张开双臂拥抱这美丽的春天吧!

**春天初一的作文600字初中三**

春天来了，大地上的每一个角落者充满了春天的气息。

校园里，到处都是春光明媚的鲁象。柳树抽出了细细的柳丝，上面缀洁了淡黄色的嫩叶;小草带着泥土的芳香钻了出来，一丛丛，一簇簇，又嫩又绿花儿也伸了伸懒腰，打了个哈欠，探出了小脑袋;小朋友们都脱掉了笨重的冬衣，换上了既轻便又鲜艳的.春装;小鸟们从家里飞了出来，唱着动听的歌，告诉我们：春天来了!

春天真的来了，在池塘里，在田野上，在天空中，到处都焕发着勃勃生机。大自然的景色也变得丰富多彩起来。晴天里，暖洋洋的阳光照在身上，软绵绵的春风拂在脸上，既温暖又舒服：在下雨天，时不时炸响一阵阵春雷，既惊险又刺激。

春天的景色太美了，春天里人们的心情更美。佝偻了整整一个冬季的腰板挺直了，欢快的笑脸充满着希望。公园里又热闹起来了，照相的青年人，钓鱼的老人，捕捉昆虫的小朋友，一个个陶醉在大自然的怀抱里，流连忘返。

春天里人们更忙了。俗话说：一年之计在于春。你看，在城市的大街小巷，来来往往地穿梭着忙碌的身影，乡村的田地里，农民们在播洒着希望的种子。教室的墙壁上贴着新学期的课表，一本本新书中，有好多好多的知识果实等待着我们去采撷。

我热爱春天，我喜欢闻到花儿的芳香，看到大树的新绿，听到小乌的欢唱。我热爱春天，因为春天充满了生机，充满了新的希望!

**春天初一的作文600字初中四**

如果说夏天是火红的，充满活力;秋天是金黄的，充满收获;冬天是雪白的，充满挑战，那春天就是柔嫩的，充满了希望。

“沙沙沙”春雨来了，像花针，如牛毛，似细丝春雨如春姑娘的使者，随着她一同来到了人间。俗语说：“春雨贵如油”，难怪棵棵花草在春雨过后都发出了带黄色嫩叶的新芽呢!几阵春雨过后，处处都弥漫着泥土的芳香，沁人心脾。

瞧，路边的花儿们竟相开放，有的已经全部展开，像是在向人们展示着它那美伦美奂的腰身;有的才展开了一半，像个害羞的小姑娘;还有的还是含苞欲放的花骨朵儿，像是在说：“好戏还在后头呢!”鲜艳的花朵下是一片嫩绿的草地，墨绿中带有茶绿，茶绿中带有翠绿，而翠绿中又带有刚发芽的嫩绿。

嘿，你瞧，那公园里更美，花儿们个个艳丽无比，争奇斗艳。池塘边的柳树，纷纷抽出了黄绿的柳丝，枝条随风飘动，有如一个亭亭玉立的少女，正展示着她那细小的腰身，梳理着那秀丽的长发，好一派生机勃勃的图景。

校园里，那棵高大笔挺的凤凰树在春雨的滋润下，在春风的吹拂下，纷纷长出了鲜绿的新芽。同学们都换上了轻便的春装，个个显得精神抖擞。

就像诗中所说的那样：“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。春天是一支动听的歌，是一幅迷人的画，充满了活力与生机。哦，春天来了!

**春天初一的作文600字初中五**

天气渐渐暖和了，温润了。又是一个美好的早晨，晴空一碧，春风清峭，蔚蓝的天空飘浮着朵朵舒展的白云。柔嫩的垂柳在春风里舞起它的长辫子。娇艳的桃花在温暖的阳光中笑红了脸。那调皮的小鸟飞来飞去，一会儿跑去跟辛勤采蜜的小蜜蜂捣乱，一会儿又溜山坡上的树丛中捉虫子吃。

看着这样的情景，我连忙拿出心爱的绿蜻蜓风筝，飞似的冲出家门。路边上红的、蓝的小野花，仰着小巧的脸朝我微笑。我的心情多舒畅!

不知不觉中已来到足球场，那儿早就聚集了许多小朋友。他们三个一伙，五个一群的放着各自心爱的风筝儿。你看，天空中热闹极了：色彩绚丽、形态各异的风筝在漫天飞舞，有展翅高飞的雄鹰，有花枝招展的蝴蝶，还有亭亭玉立的仙鹤……

啊!你看，又有一只风筝腾空而起。我不能再等了，我要让我的风筝飞上蓝空，自由飞翔呀!我迫不及待地找了一块空地，放了起来。“快点，我来帮你拿风筝。”小伙伴王明焦急地说。“行!那我来放线!”“快跑!”随着王明一声令下，我向前急速冲刺。风在耳边呼呼作响。“瞧呐!飞起来了，绿蜻蜓飞起来了!”我回过头，看到绿蜻蜓已翱翔于广阔的天空之中，它自由自在，无有无虑，是多么的悠然自得啊!我自豪地对王明说：“嘿，瞧我的绿蜻蜓飞得多高，比真的还棒!”“那不一定，待会我的小黑燕会更厉害!”王明似乎有点不服气。“我先把线轴上的线放完，看他还能超得过我。”我心里暗暗地想。线越放越长，绿蜻蜓越飞越高。渐渐地，绿蜻蜓越过了蝴蝶，追上了仙鹤，超越雄鹰。“小黑燕，快来吧!”

中午了，小朋友们陆续收了线，都各自回家吃饭去了。天空中渐渐冷清了下来，地上只剩下我一个人，热闹的场面已被平静笼罩下来。仅管已是烈日当空，我仍不愿离开，躺在草地上眼望着我的绿蜻蜓，傻傻地想着：哪一天，我也能像风筝们一样，自由自在地翱翔于蓝天之中，那该多美……

“云鸽，快回家吃饭，下午老实待在家里做作业!”妈妈的“命令”又在我耳边响起。

**春天初一的作文600字初中六**

一阵阵暖风吹走了冬日的严寒，春天就这样悄然降临了。

春风，是一种不可思议的风，是一种有效的清新剂，是一种能够令人站起来，奋力前进的能量。

在春季刚刚到来的时候，它却早已遍布整个世界。也正是因为它的速度之快，才能让我们在春季才刚到的时节就能看到“久违”的绿色。还是冬季的时候，我在广大的草地上看不到一点儿生机勃勃的景象，感觉不到一点儿活力的气息。只是偶尔看到一两只小鸟在天空上飞翔。

可是春风才刚到不久，这种景象就焕然一心了。小草伸直了背，奋力地向上生长;小鸟们更是成群结队的玩耍。特别是燕子，身穿意见黑色的礼服在空中歌唱，也在抓紧时间筑巢、成家……着一个个生机活泼的样子，让我感受到了春天的气息，也让我看到了春风的力量。 正是因为这不可思议的春风，让冰冻了一个冬季的活力再次释放，也正是因为它，才让我又重新看到了这活泼的景象。

报春的新燕随春风而来，衔泥、搭巢，它们忙得不亦乐乎。花儿也随着春天的脚步陆续绽放了。

最早开的，是迎春花。小黄花们微笑着，风吹到哪儿，花枝就向着哪儿。在微风中跳起了舞蹈。

樱花儿也开出小小的粉色花朵，远看上去，就像一团粉红的云，春风吹拂，还会飘下一场绵绵的粉雨。

墨绿的树梢，也长出些许翠绿的嫩芽。新鲜的小草笑眯眯的，摊在地上，仿佛刚刚睡醒，轻风一吹，还散发出清新的草味。

天上的灰云被吹白了、吹薄了，仿佛风一刮，就会飘很远。天空明朗了，时不时还会传来些鸟的呢喃。

池塘被春风吹皱了，荡漾起一阵阵波纹。鱼儿们好像感觉到了这些，迫不及待地要透出水面，一探究竟。

蝴蝶、蜂儿被春风鼓舞了似的，一个个整装待发，有准备好了新一年的工作。

虽然还没有进入盛春，可万物已被卷走了冬日的沉闷。因为，春风吹到哪儿，哪里就有春天的气息，哪里就是希望的营地。

**春天初一的作文600字初中七**

冬去春来，春风习习，给人们带来的是盎然的春意、温暖的生活。因而，自古以来，诗人们对春风情有独钟，以其生花妙笔一次又一次地吟咏之。在中国古代诗人们的笔下，春风富有春意，又是异彩纷呈的。

——春风是温暖的。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”(《绝句》)，南宋志南和尚的诗句便从人的触觉方面直言春风和煦而无寒意。“卷帘亭馆酣酣日，放杖溪山款款风”(《南溪早春》)，南宋诗人杨万里的这两句诗也同样写出了徐徐春风的和煦温暖。

——春风是柔和的。南朝齐时的王俭在其《春诗》(二首之一)中借花摇来状写春风之态：“轻风摇杂花”，便恰到好处地写出了春风的轻柔之态。南朝梁诗人何逊《咏春风》中的两句诗“镜前飘落粉，琴上响余声”，前句从视觉角度着墨，写女子对镜用香粉扑脸，落下的粉末给春风一吹，便纷纷升腾飘起;后句从听觉角度下笔，写婉转悠扬的琴声，在春风的轻拂之下传送到远处，纵然只剩余音，也韵声不绝，缕缕可闻。这样，也就将春风的柔和之态状写得惟妙惟肖。

——春风是忙碌的。南宋诗人方岳有一首题为《春思》的诗：“春风多可太忙生，长共花边柳外行;与燕作泥蜂酿蜜，才吹小雨又须晴。”此诗写春风与花柳一路同行，为燕子作泥、蜜蜂酿蜜创造条件，又吹来潇潇春雨，且即时放晴。春风的忙碌，从这组传神的动态描写之中可窥见一斑。

——春风是通人性的。“春风知别苦，不遣柳条青”(《劳劳亭》)，这是唐代大诗人李白的诗句，写春风似乎知道人间的离别之苦，故意不吹柳条使之发青。在李白的笔下，春风多么通人性!“春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城”(《春兴》)，这是唐代诗人武元衡的诗句，写春风善解游子的乡思，为之吹送乡梦，在这里，春风成了多情之人。“东风知我欲山行，吹断檐间积雨声”(《新城道中二首》之一)，宋代大诗人苏轼的这两句诗，写春风仿佛知道“我”这羁旅之人要去山里而特意吹断了积雨，化无情为有情，写活了春风。宋代另一位著名诗人王安石的名句“春风取花去，酬我以清阴”(《半山春晚即事》)，以写人的动作的词“取”、“酬”来写春风，使之有情感、通人性，与李诗、武诗和王诗异曲同工，各尽其妙。

——春风是神奇的。在诗人们的笔下，春风就像一把奇特的剪刀，可裁出柳叶、杏桃，以及众多的绿叶、红花等：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”(唐61孟浩然《咏柳》);“春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃”(宋61梅尧臣《东城送运判马察院》);“东风便试新刀尺，万叶千花一手裁”(宋61黄庶《探春》)。春风是不可抗拒的生命力的象征，是给自然物带来新生的使者。唐代大诗人白居易的名句“野火烧不尽，春风吹又生”(《赋得古原草送别》)，写“离离原上草”被野火烧了之后，让春风一吹又生长起来，既反映出野草顽强的生命力，又显示了春风的神奇力量。唐代诗人孟郊的诗句“春风朝夕起，吹绿日日深”(《连州吟》)，写春风吹得大地绿草越长越盛;宋代著名诗人王安石脍炙人口的诗句“春风自绿江南岸”(《泊船瓜洲》)，写春风所到之处，百草萌生，一片新绿，生机盎然，也都是对春风神奇力量的形象写照。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找