# 浙江高中语文作文范文(优选7篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-06-10

*浙江高中语文作文范文 第一篇8.下列不能支持“传统建筑不是一劳永逸的东西”这一观点的一项是( )A.传统建筑有可能会暂时没落，它的发展和完善始终不曾停止过。B.传统建筑如同一种活着的有机物，总是在重塑过程中寻找自我。C.传统建筑由于并不致命...*

**浙江高中语文作文范文 第一篇**

8.下列不能支持“传统建筑不是一劳永逸的东西”这一观点的一项是( )

A.传统建筑有可能会暂时没落，它的发展和完善始终不曾停止过。

B.传统建筑如同一种活着的有机物，总是在重塑过程中寻找自我。

C.传统建筑由于并不致命的贫乏，目前被建筑师们暂时拒之门外。

D.传统建筑如人类身体和骨骼一样稳定，难以对其做进一步改进。

9.下列说法不符合原文意思的一项是( )

A.传统建筑因被滥用而遭拒绝，致使有人作出其语言已枯竭的论断。

B. 传统建筑就像古典语言一样，仍在不断向我们传达着精华的信息。

C. 传统建筑产生危机，是由于建筑师丧失了使用传统建筑语言的愿望。

D. 传统建筑语言并没有侵蚀和污染，其原则可能已经被人重新使用。

10.概括传统建筑能传承下来的原因。(3分)

(二)阅读下面的文字，完成11―15题。(20分)

牛铃叮当

李清明

①水乡多水牛。

②从我记事开始，一直到成年走出水乡，多以水牛为伴。不但假期要整天放牧水牛，即使上学了每天也带上镰刀和竹筐，放学的路上割上满满一筐青草，回去喂养水牛。

③俗话说，一方水土养一方人。在我们水乡，可谓是一方水土养一方牛。洞庭湖多年淤积的湖洲上围垦成水乡一个个院落。湖汊内港、沟渠水塘星罗棋布，到处长满茂盛的芦苇、青草和野蒿，这些都是水牛们上好的饲料。水牛生命力强，容易饲养。春、夏、秋三季均以自然生长的草蒿为食;到了万物枯萎的冬日，每天也只需一捆干草便能果腹。

④漫长的农耕时代，水牛一直被视为农家的命根子。从牛犊学会走路的那天起，它的脖子上便被精心挂上一串铜制的铃铛。农忙季节，水牛可用于犁田、耕田;农闲时分，水牛能帮助拉磨、碾压菜籽、稻谷，以便得到食油、大米。记得上世纪七十年代初，村里就购买了东方红牌拖拉机，还配备了犁、耙等成套的耕田机械。没承想几吨重的“铁牛”开进农田却经常陷进淤泥中，有时淹得只看见顶部的烟囱，最后还得用十头水牛合力，才能“拖拉”出来。

⑤水牛天生就能游泳，还是长距离泅渡的高手。水浅处水牛游得很慢，一边游还一边不忘啃食水中的荷叶、蒿草和野生水稻;一旦游到水深处，它便变得特别快捷，一边用力划动四肢，一边高高抬起头角，“嗯呀――嗯呀”十分得意地叫唤不停。夏天，水牛成了我和一班好伙伴的“游泳老师”。跟着水牛学游泳，我们先是用柳条鞭子将水牛赶至河里，双手死死地拽住牛尾巴，待水牛飞速抢渡时，再使劲用双脚拍击水面。不消两日，我们便掌握了“牛刨”“蛙泳”等全套的游泳本领。

⑥与水牛朝夕相处，我们也摸透了它温和、驯良的习性。只要你往牛头前一站，哪怕它正在吞食草料，也会赶紧把头一低，让你攀住牛角，爬到它背上。待你坐好，水牛还不忘摆动头角，“嗯呀――嗯呀”撒娇般地叫唤几声，牛铃也会“叮当――叮当”地响个不停。骑在牛背上的我们，头上扎着柳条帽，腰间别着把弹弓，右手高高扬起柳条鞭子，活像一个个舞剑骑马、披挂出征的大将军。

⑦别看水牛平日温驯，一旦打起架来却异常勇猛，尤以处于发情期的公牛为甚。当攻击开始时，公牛们双眼通红，抵足弓背，头缩至前腿中间，亮出尖尖的双角，冲撞挑击。一时间，牛铃骤响，沙飞石跳，响声震天。这时，只有将干草燃成的火把投掷到牛头角力处，放能将它们分开。

⑧终于，水牛老了。连田也耕不动的水牛，静静蹲在牛栏中，等待自己大限的到来。因为害怕掉膘，乡亲们往往会提前宰杀水牛。被牛绳绑囚在树下的水牛，看到屠夫磨刀霍霍，都会掉下一颗颗好大好大的眼泪，似有深深的不舍和无限的悲戚。想起水牛这一辈子所求最少，干的却是最苦最脏最累的活，站在一旁的我们不禁泪眼模糊。

⑨现今的水乡，早已不用水牛精耕细作，而是直接向稻田抛撒谷种，等天收粮，靠天吃饭。放眼望去，湖洲上唯有水草疯长，久而久之便成了放养水牛的天然牧场。春天里，不再耕田的水牛被赶至牧场，脖子上换上了刻有记号的新铃铛，直到冬天才各自牵回。一起牵回的还有傍着公牛母牛的新生牛犊。牛犊的认领沿用的是乡里的老规矩：将各家的大牛小牛赶至一处，看哪头牛犊跟谁家的大牛走，哪头牛犊就是谁家的。

⑩如今，利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战。由牛犊引发的纠纷，每有耳闻。曾有相邻的两家因争六条小牛而互不相让，直至对薄公堂，一家甚至提出要用船装着大牛小牛去省城做“亲子鉴定”。自然，鉴定最后平息了纠纷，但花去的鉴定费、差旅费和诉讼费加起来远远超过几头小牛的价值，这一时成了人们茶余饭后谈论最多的黑色幽默。

○11打那以后，水乡的水牛们大都由放养改成了圈养。岁月流逝，牧童牛笛仿佛一夜之间成了绝响。没了广阔湖洲茵茵绿草的映衬，少了骀荡和风的吹拂……牛铃依旧叮当，但总觉得少了往昔的悦耳与悠扬。

(本文有删改)

A.第四段中“铁牛”“拖拉”加上引号，有什么特别用意?(3分)

B.赏析第五段中画线句。(4分)

**浙江高中语文作文范文 第二篇**

得与失，是终点，是起点，还是过程？我认为都是，也都不是。得与失，是人生某一阶段对所做事情的一种判定，一种结果。什么是终点？终点就是一段路程结束的地方。什么是起点？起点就是一段路程开始的地方。什么是过程？过程就是事物发展所经过的程序。但我认为得与失是起点或者是终点，都割裂了事物发展的联系。而过程，是得与失这个结果所经过的阶段，不是得失的本身。

综上所述，我认为，得与失，不仅是终点，也不仅是起点，而是人生中的一个个节点。得与失，是对前段时间工作和学习的归纳和总结。

人生在世，我们总要经历某些事情。在人生的某一阶段，我们面对的都是未知的人生。由于时代不同，条件有异，我们做任何事情，都没有现成的经验可以借鉴，最终的得与失，都是事物发生的自然结果。我们所要做的，就是先确定哪些是得，哪些是失，然后从“得”中归纳出经验，从“失”中吸取教训。比如说，我在高二年级参加学考，语文成绩是A，数学成绩是C。A是符合我的预期，是“得”；而C不符合我的预期，是“失”。那么，我语文为什么考得好？是因为我对语文的兴趣大，平时喜欢阅读，作业比较认真。这些是成功的经验，我要好好归纳总结。为什么数学考不好？是因为我不喜欢数学，作业也不认真做。这些都是失败的教训。为了改变数学成绩差的局面，我要好好培养对数学的兴趣，多花时间，认真对待，争取在高考中考出好成绩。所以说，得与失，就是对前段时间的归纳和总结。

得与失，是为后一段时间工作和学习提供参考。总结前段时间的得与失，就是为了下一阶段处理事情提供参考。有经验，可以借鉴；有教训，必须避免。有了经验，做事就有章可循，也能增加信心；有了教训，做事就能避开不利因素，避免重蹈覆辙。古代有一个官员，精明能干，处理政务井井有条，颇受同僚、上司赞赏。但因为贪污受贿，被罢免官职。经过多方奔走，他重新任职。他没有接受教训，还是管不住自己的手，结果第二次被罢免官职。他的一个穷亲戚得知后，跟他讲了一个故事。穷亲戚说，他家有一头毛驴，第一次过桥的时候，不小心踩进了桥上的小坑，伤了蹄子。治好之后，毛驴每次过桥，都小心避开小坑。而你，第一次因为贪贿被罢官，第二次还是因为贪贿被罢官，你还不如俺家的毛驴。这个贪官，两次免职，就是没有吸取教训。如果这个官员，第二次上任后，利用自己超强的能力，一心为国为民，就能名利双收，怎么会又被黜免？所以说，前段时间的得与失，能为后一段时间的工作提供参考。

在漫长的人生中，一段时间的得与失，构成了生活中的一个个节点。在每一个节点，我们都要总结经验和教训；在每一个节点，我们都要开启我们下一段航程。只有鉴往知来，我们才能总结过去，做好当下，展望未来，我们才能创造出属于我们的美丽的人生。

**浙江高中语文作文范文 第三篇**

书籍是人类文明进步的阶梯，她对于这个世界是要紧的，对于我也是一样。我说不清对书的感觉，这种感觉非常微妙，好像是朋友，好像又是亲人，又仿佛是师生，难以琢磨。对待她，我与孙犁就有的志同道合了，“惟对于书，不可以忘情。我之于书，爱惜备至：污者净之，折者平之。阅前净手，阅后安置……”之一句话；生活里没书籍，就仿佛没阳光；智慧里没书籍，就仿佛鸟儿没翅膀。

我和书之间有些是一种师生情。每当我困惑、懵懂了，她填补了我的无知，充实了我的心灵，发展了我的见识，给予我生活的智慧。她用《钢铁是如何炼成的》中保尔不幸而有顽强的一生，告诉我，人要坚强；她用十八本《语文》把我引进中华民族五千年博大精深的文化海洋；她用一本泱泱万字的《上下五千年》为我讲述了中国这只雄师不为人知的过去。书，她是我的良师，给我带来智慧与见识。

我和书之间有些是一种友谊。每当我寂寞、无聊时，是书给我带来娱乐、轻松、解脱。每当沉浸在福尔摩斯的悬念侦探世界中，我的空洞一时间被满足，跟随她揭破一个又一个阴谋；每当我漫游在2月河描写的宫廷宦海中，看着康熙斗螯拜、清黄河、撤三藩，好像我也投身在着起伏翻滚的动荡宫廷，见证一个又一个气势辉煌的里程碑……书，她是我的益友，与我推荐那一份刺激与喜悦。

我和书之间有些是一种亲情。每当我难过、失落时，是她拂平我的伤痛。一本《经典笑话三千则》在我脸上画出灿烂、开怀的笑容。一本快意恩仇、行侠仗义的《\_》让我忘却了烦恼，坠入了金庸的武侠世界中。书，她是我的至亲，抚慰我失落的心灵。

这就是我与书之间的情谊，我爱书。由于，她是进步的阶梯，是文明的载体，是历史的沉淀，是精神的粮食。她是最有耐心、最能忍耐和最让人愉快的朋友。她是一把钥匙，一把开启常识与智慧宝库的钥匙。朋友们，你与书是什么感情呢？是师生？是朋友？还是亲人？

**浙江高中语文作文范文 第四篇**

上帝为你关上了一扇门，也会为你打开一扇窗。

——题记

海明威曾经说过，＂只要你不计较得失，人生还有什么不能想法子克服？′在漫长的人生征途中，我们不断地得到与失去。只有正确看待得与失，才能迎来光明与希望。

得是彩虹，失是风雨，风雨过后才能见到彩虹。塞翁失去了马，却没有唉声叹气，不久之后，丢失的马不仅回来了，还带回了一匹新马。失去并不是永久性的，那也许是＂得到′在和我们捉迷藏。当我们失去了一样东西时，不要焦虑，在前方隐隐闪烁的，正是＂得到＂的光芒。

得是蜜糖，失是蛀虫，蜜糖吃多了，嚣张的一定是蛀虫。塞翁得到了新马，并没有欣喜若狂，没过多久，塞翁的儿子就因骑那匹马摔断了腿。得到并不是无止境的，那也许是＂失去′在积蓄力量。当我们尝到了甜头时，不要忘形，苦涩往往都隐藏在甜蜜之后。

于光远原来是学习物理的，对自然科学很有兴趣。然而内忧外患的不堪时局，破碎动荡的家国悲影却使他放弃了自己的兴趣，走上了革命道路。他急国家所急，忧国家所忧，强烈的爱国心，责任心让他在全新的领域绽放出华彩。对于得与失，我们应该一视同仁。我们不能从片面的角度看待事物，而应该用长远的目光发现事物的本质。

失之东隅，收之桑榆。放弃了白天的喧嚣，我们才拥有了夜晚的宁静；放弃了春天的浪漫，我们才拥有了秋天的成熟。有时候，我们情愿为了一棵树而放弃整片森林，更多的时候我们因放弃了一朵花而拥有了整个花园。错过太阳时不要流泪，因为我们可以仰望灿烂的星空。

认清了人生的底色，应对得与失时就有了心理准备，在得到时就不会忘乎所以，在失去时就不会痛不欲生。从现在开始，让我们不再计较得失，用一颗平静的心去面对这个跌宕起伏的人生吧！

**浙江高中语文作文范文 第五篇**

昨日，在闸门口的河岸，一批游子，在傍晚的云雾中，系缆下船。今日，在闸门口的河岸，又一批游子，在晨曦的微光中，解缆扬帆。明年的今天，我们也将系缆换船。生活就是这样，总是在系缆解缆的路上。

昨天，在实验楼报告厅，我们把口号喊得豪情万丈，喊得嗓子发疼，但是发现，疼痛的感觉，真好。明年的今天，在班级毕业晚会现场，我们把离别宣言吼得震天响，我们或喜或悲，或高兴，或流泪，都必将重新开始我们自己的人生。后年的日子，我是徜徉在著名的大学校园，还是坐在高复的教室里百炼成钢？华门是终点，同时又是起点。一道道门，成就了人生最美的递进曲线。这递进曲线，就是路，绵长蜿蜒。它是前方的召唤，引领我们走向心驰神往的梦想。

人总有离家的欲望。徐志摩，想做会飞的鸟，飞到了英国，飞离了张幼仪，飞向了林徽音，飞起了新月派的《沙扬娜拉》。曹文轩，追求一条解读文学之路。从散文到小说，从古典小说到外国小说，他开启了一扇《小说门》。我们可以通过这扇门，窥看艺术的灵魂，借以净化自己的心魂。

脚下遇槛，怎么办？李安的《喜宴》推开了好莱坞的大门。门里和门外，世界全然不同。然而，进了好莱坞的这扇门，并非意味着一劳永逸。他经历了春华，亦经历了秋霜，《与魔鬼共骑》遭遇了滑铁卢。李安，追求安定的李安，该如何经过这个门槛？正如纪伯伦所说：今天最痛苦的事情，往往是明天最美好的回忆。阻碍我们前进的`，是门槛，更是检验我们是否勇敢的通行证。

能否跨过门槛，跨过怎样的门槛，并不是最重要的。能否跨进大学之门，跨进怎样的大学，也并不是最重要的。如果没进大学之门，你是否有面对嘲讽的勇气，可以顶着压力，无怨无悔！进入大学之门后，你是否依然可以拿出百分之百的努力，可以甘于寂寞，奋力前行！

在路上，你自信或自卑，你是坚持或是放弃，便影响了你是在哪个岸——过哪道门——驶往哪个地方。文章劈腿后，马伊琍说“爱情容易，婚姻不易，且行且珍惜”。每次成功都像是与爱人携手走进婚姻之门，而每次抵达又像是新的人生面纱才真正撩开，且行且珍惜吧！人生之路，到底要坚持还是放弃，只有自己作出明智的选择。

少年时，我们憧憬前方的门。中年后，我们平静地走在路上。少年时，我们总有解缆的欲望，中年后，我们总有系缆归家的愿望。家，总是最温暖的港湾；土，总是最合适的归宿。余光中，总在诉说着难以言说的《乡愁》，少年，青年，中年，老年，他的心灵一直在回乡的路上。沈从文，他的《边城》，远离都市的喧嚣和浮躁，那里的水总是不紧不慢地流着，那里的人总是不快不慢地走着。真好。

门与路永远相连，门是路的终点，也是路的起点。

我们永远在路上，无论面对什么，让我们且行且珍惜！

**浙江高中语文作文范文 第六篇**

人总是在失去了才知道珍惜，虽然已经失去了，但这不是让你学会珍惜了吗？，所以说，得与失是并存的。

塞翁失马，焉知非福。相传塞翁有一只很出色的白马，有一天，马不见了。乡邻都来安慰他，塞翁说：“马不见了，不见得是坏事。”过了几天，马不仅回来了还带了了塞外一匹骏马，乡邻都来恭喜塞翁，塞翁却说：“这未必是一件好事啊。”又过了几天，塞翁的儿子从马上摔下了，腿断了。邻里又来安慰塞翁，塞翁又说：“这未必不是好事啊！”一个星期后，国家征兵打仗，塞翁的儿子因为腿的问题，留了下来，得以避免得战死沙场。塞翁用得失之心去对待事情，失去了在他看来不一定是坏事。失去了不一定代表伤心，得到了不必太高兴。因为两者是相互存在的。

我们身边的事不也是这样吗？面对槽糕的成绩，没有了奖状的辉煌，却多了一个反思的机会；面对伤害你的人，虽然没有的疼爱，却让我们多了一份坚强；面对艰难的的高中生活，没有了舒适的环境，美味的饭菜，却让我们学会了独立。这一切不正也是又得有失吗？面对生活，我们要从失去寻找得的痕迹，如荒漠仲的那一点点绿洲，却始终支撑这着我们。

失了我们要寻找得，那么得到了我们该怎样办，怎样处理？

西楚霸王项羽，成就了一番伟业后，就沾沾自喜。自认为功高天下。不听亚父的劝告，三次放过杀刘邦的机会，最后落得自刎乌江的悲剧。得到了还是同时存在失去，他失去了做人原来的志气，失去了别人的爱戴，所以防治失去就要”不可沽名学霸王”，必须从得中察觉失，不断提升自己，更新自己。

所以，当你下次失去时，不要落泪，因为得在你得身边等候，不要埋怨，因为得失在一念之间。

得到了，要不要顾着自喜，因为失也许在不知不觉中向你靠近。

塞翁失马，焉知非福，有得必有失，那就让得失并存吧。

**浙江高中语文作文范文 第七篇**

得与失，一直是每个人深思的问题。

很小的时候，我偏爱连环画，每次见到其他小朋友的书，都羡慕极了。

后来，我如愿以偿，外婆给我买了一套《西游记》连环画，我如获至宝，捧着它到处炫耀，有一个同学跟我打赌，如果我赢了，他就给我一个水晶球，反之，我就给他半套连环画，于是各自开始祈祷。

其实在我决定打赌之后，我就暗自后悔了，我知道我的获胜机会不大。不出所料，我输了，一半连环画答应要给他的，就这样，一半连环画没了，那天我伤心的哭了一下午。

后来，连环画打赌的事一直深深地印在我的脑海里，我一直争取去做把握大的事情。过了一段时间后，我想即使我赢了，那本精致的连环画也会在我的手中损坏，甚至遗失。

其实，得和失没有什么界限，关键还在于你对得失的态度。

人间本无得失，只在于你对生活中的得失是否有不同诠释。许多东西都是这样，如快乐和痛苦、太阳和月亮、沃土和石缝……

如果因失去而懂得前行的道理，那么也是一种得，如果因得到而忘了应该吸取的教训那也是一种失。正如我失去了半套连环画，却获得一个处世的道理：要做有把握的事。这不也很值得吗？

快乐使人轻松，但也能磨平人的斗志，消磨人的精神；痛苦虽使人受折磨，却磨练了人，使人变得更加坚强。所以，快乐固然是美好的，痛苦又何尝不美丽？

对人生，应以积极的态度去生活，这样你才能拥有充实的现在、灿烂的未来。

人要更加主动去活，对于许许多多的得和失，全部都是你对得失的理解。只有认认真真对待了得与失，才能对生活充满希望，才会活的更加精彩，要做一个出色的人，一个对社会做出更多贡献的人。

在前行的道路上，若不能得到沃土，那么请扎根石缝，在石缝中也能抵御寒风冷雨。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找