# 高中作文事例教案范文精选13篇

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-08

*高中作文事例教案范文 第一篇小城依旧，青砖灰瓦，淙淙流水，静谧恬淡的如同一只温顺的猫。老人的店就在那静辟的一隅。耳畔是他那句坚定的话语“我要守住自己的风度。”翻开泛黄的记忆，故事就从那个小店说起。小城内，班车当当，吆喝声起伏。那个挂着破旧店...*

**高中作文事例教案范文 第一篇**

小城依旧，青砖灰瓦，淙淙流水，静谧恬淡的如同一只温顺的猫。老人的店就在那静辟的一隅。耳畔是他那句坚定的话语“我要守住自己的风度。”

翻开泛黄的记忆，故事就从那个小店说起。

小城内，班车当当，吆喝声起伏。那个挂着破旧店牌，历经岁月的老店里住着一个箍桶匠，一直默默守护自己的风度。

走进老店，袭来一整木香，令人心荡神怡。地上的刨屑如一朵朵花儿一般，绚丽而美丽。老人手拿一块长木板，顺着纹路摩擦着，仿佛在于他的老伙伴对话。木筒沿身窄长，老人双手持着墨线，一只手有规律的轻轻抖动，无需用尺测量，这必十分精准。技艺已达到炉火纯青的地步。我静静的看着，被老人精巧的手艺给震撼到。“丫头，你来了。”老人一声亲切的问候打断我纷杂的思绪，我迈着小碎步走向木筒。“爷爷，你还在这儿呀。”老人扭过头看着我，面带微笑笑道：“我要守住自己的风度呀。”

小城本宁静，有一天却被高跟鞋和油纸伞用重金买下一个木桶后打破。仿佛一粒石子投入人们的心湖，荡起阵阵涟漪。

许多人搬到大城市，用色彩鲜艳的饰品装饰着店面。木筒质量也日趋下降，而老人依旧守着那木香弥漫的老店，在那深巷里守着风度。我至今才明白，老人守护的一种淡泊名利，注重品质的风度。店里的每一个木筒都仿佛不是商品，而是老人灵魂的艺术品。一刀一凿都是老人的风度。地上的刨花则是风度开出的花朵，散发着令人灵魂平静的木香

夕阳西下，老人总喜欢，坐在门口石墩子旁。望着远边的夕阳，抽着旱烟。淡淡的、不温不火。此时的小城也如同温顺的猫咪，眯着眼，在咿咿呀呀中伸着懒腰。晚霞的余晖为老人披上外衣。双鬓的白发此时此刻竟如此迷人，那象征着老人守护风度的标志与饱受沧桑岁月的痕迹。我再一次踏进老店。“丫头，你老来了。”依旧是老人亲切的问候。这次我笑靥如花回了句“您在守护自己的风度是吧。”老人微微一怔，随后莞尔一笑。嘴角那一抹弧度竟像风度开出的花朵。

小城依旧，静谧恬淡。老人仍在，风度花开。木香四溢，静静守护。

**高中作文事例教案范文 第二篇**

熄灯了，我躺在床上，用被子捂住自己的头，忍不住哭了。

“有些人啊，书么不读的，就知道看看电影，坐在这里干嘛也不知道的。”同桌对我说的话一次次的冲击我脆弱的耳膜，撞击我敏感的神经末梢，怎么拦，也拦不住。

“马师师成绩好，周哲元字写得好，楼素菡多才多艺……”白天，同桌将同学的优点一一道来，唯独我的优点空白。也许我真的一无是处，我努力的想寻找自己的优点，可是泪水一次又一次蒙住了我的双眼。我干脆放弃，就认定自己是个一无是处的笨蛋。可是连笨蛋都懂得诚实待人，我还真是连笨蛋也不如啊。我无奈的自嘲道。

寝室关门了，我受不了被窝里的闷热。于是走到阳台，背靠着墙，光脚坐下。瓷砖传来刺骨的冰冷，我却无动于衷。好像一直以来都是这样孤单一人，无人关心我的冷暖，无人在乎我的喜怒哀乐。也罢，这样渺小的我何德何能吸引别人的注意。不知道为什么，今夜的月亮格外的洁白明亮，那光芒也比平时耀眼的多。我羞愧的想埋下头，在月亮耀眼的光芒下，我什么也不是。而正当我打算埋下头的一瞬间，我望见了一颗星星，孤零零地在偌大的天空中散发着微弱的光芒，和明亮的月亮相比，它是那么不显眼。

“我可真像你啊，那么小，不吸引人，我的存在无足轻重。”我望着星星自言自语。星星努力的闪烁着，仿佛想向我说些什么，可是我却听不见一个字。

“不是这样的。”我听见有这样的声音飘过我的耳畔。我疑惑了，不是什么?突然间，我仿佛恍然大悟，星星即使渺小，也有天空的陪伴。我即使一无是处，也有朋友的陪伴。一路上，不论摔倒多少次，朋友总会扶起我;一路上，无论失败多少次，朋友总会安慰我;一路上，无论放弃多少次，朋友总会重新燃起我的斗志。一路上，我又朋友的陪伴。

我想，星星并不是为了与月亮比耀眼而出现在夜晚，而是因为有天空的陪伴。我也并不是为了与别人比优秀而学习，而是因为有了朋友的陪伴才努力做好自己。

人生是条曲折的路，是坎是坷朋友都陪我走过;人生是杯无色的酒，是苦是甜朋友都陪我喝过;人生是首激昂的歌，是高是低朋友都陪我一直唱着!

**高中作文事例教案范文 第三篇**

性命这一程长路，不能指望孩子一天长大，也很难让糊口中的所有误解立时消除，从冲动到冷静，从狭隘到宽容，缓一缓，等一等，冷却缘由不明的是非计较，让所有的误会偏见都成为对自己胸怀的一种提醒，客观曾经那么简单的存在，人生更须要长养的是等一等的智慧和从容。

岁月匆匆，行路也匆匆，人糊口的不是一场劳碌，风风火火赶过去，辛辛苦苦一场历练，萧索了美景，闲置了好心情，有些事情等一等，又何妨?让人生的考虑有机会沉淀，也减震急于事功的浮躁，面对着糊口的如意不如意，不忘昔时的素心初衷，糊口的脚步慢一点，学会欣赏，学会平常，闲一段流光读清风明月，留一方背影给瓜豆田园。

这茫茫的人海，宽宽的世界，每个人都在学会理解，这世界是大家的存在，而不在于诉说着自己的委屈，疏忽了别人的无奈，更不要因为自己的奢望，而拉远了和糊口自己的距离，这朴朴素素的糊口，把握住心坎的厚重与温度，才是性命最大的价值，糊口从来也不是一种简单的表达方式和存在形式，每个人走过人海都须要秉承一种善意友好的态度，品味着自己的辛苦，也体谅着别人的不易，自己的艰辛须要自己毫无害怕的承担，但心坎世界也要明明了了，别人的不幸和苦难也并不是言过其实，就像这人生，每个人都想活出自己张扬厚实的个性，但迎面走来的、身边同行的也异样是鲜亮温暖的性命。

大事小情一箩筐老是糊口的家常便饭，须要用一种态度去面对。心理学上有个景象叫做酝酿效应，给鸡飞狗跳落地的时间，让选择变得更理性，凡事学会放一放，冷一冷。不和正事较劲，不跟心窄费时间，糊口的艺术就是候着尘埃落地的耐性，在决定向左走向右走之前停一停，不急躁，不固执，让选择的理智有机会醒一醒，既然没法陪这个世界到地久天长，那就选择一份豁达与真诚。

人生在旅途，虽然是急匆匆地向前赶，且慢在慌张中做什么决定，对着挫折常懊恼，且慢抱怨多逆缘，相信一切都是最好的选择，相信糊口总有峰回路转，?那些人生的温暖总蕴藏在糊口的那些不经意间，怎么样的糊口才叫幸福，怎么样的糊口才叫充实，也就在于这且行且珍惜。

**高中作文事例教案范文 第四篇**

>背景一：

作文是写出来的，因此一定要多练笔，作为高一学生，我认为一周至少要写一篇作文。可是如果只是当作一个硬性任务完成写作，剩下的是老师的事，这样一周一文的任务就容易让学生产生敷衍了事的想法，无形中还增加了师生的负担，而且是花大力气搭大时间而收效甚微的负担。那么，如何提高写作的效率呢？我想，最好的办法就是让学生参与到评改和讲评中来，让学生明白，作文是写出来的，更是评改出来的，学生自己评改出来的。背景二：

一直以来作文评讲课大多是教师的一言堂：先念一两篇优秀作文，再不点名地批评一下学生作文中存在的问题，最后提出几点今后作文应注意的问题。在这样的作文评讲课上，学生总是处于被动地位，而且课堂气氛是比较沉闷的。近年来，我对自己的作文评讲课进行了反思，并进行了大胆的改革。改革的基本思路是：作文评讲课也应该以学生为上作，即尽量让学生参与作文评讲；作文评讲课也应体现出对尽可能多的对学生的鼓励，而不只是老让少数写作尖子频频亮相；作文评讲课应该充满民主气息，面对作文，师生平等对话，甚至可以争鸣；作文评讲课在形式上也应尽可能新颖生动活泼，以增强对学生的吸引力。

>[案例准备]

既然想让学生进行作文评讲，课前自然有很多准备工作。

因为刚学习了三篇写景状物的散文：《荷塘月色》、《故都的秋》、《囚绿记》，这次我对学生作文的要求是：1、学会观察，对大地、山川、风物、美景作生动细致的描绘；2、对自然、人生有丰富感受和深刻思考。

学生大约花一小时完成作文之后，我让他们马上自评、四人一组交流评改，具体做法和要求如下：

>一、浏览，做常规批改（旁批）

批改时在短时间内完成对错别字、标点符号的使用、病句等的标注和修改。拿不准的问题及时在小组中讨论完成。

>二、细读作精批（旁批、总批）

1、对文章优美的语句、段落进行点评；

2、就文章的结构、过渡的语句、题目的设置、首尾的特点进行点评；

3、批改时语言要简练。总批时先总评后具体，先优点后缺点。书写必须规范。点评后要署上姓名。自评时还应写出自己对本次作文的感觉，如在哪些方面有了进步，还有哪些困惑，希望得到怎样的帮助等等。

>三、四人一组交流，解决前两个流程中出现的问题，推荐小组中的好文章或好段落，总结本次作文的优劣得失。

>四、教师巡视，参与批改并及时捕捉学生优、缺点做到心中有数，以备参考与讲评。

课后，我根据写作思路对所有作文进行了归纳分析，以学生评改为主确定了相对写得好的作文及学生作文中的精彩片断。另外，我从高考作文中，选了一篇同类题材的作文，准备供学生参考。

>[案例描述]

作文评讲课一开始，我先以学生写作思路为线索，把全班作文归纳为四种类型，这样做

有三个目的：一是让学生明白这次作文构思的四个角度；二是让学生感觉四个写作思路的高低优劣；三是让学生比较自己构思的初衷与在老师眼中的作文的差距，进一步思考评价自己的作文；同时明白一千个读者就有一千个哈姆雷特，老师也是读者之一，师生可以争鸣。这三个目的达成度很好，尤其是陈立果同学提出了对我归类的质疑，引发同学们的热烈讨论。

接着，我从四个思路中挑选两种思路，并结合学生推荐的精彩片断和好文章让学生进行热烈、充分的点评，而我重点做的有两件事：

一、引导、评价学生的点评；

二、总结这两种思路在写作过程中要注意的问题。

学生点评其实不亚于老师，由以下摘录可见：

1、评许某某同学的《秋韵》：

本篇运用了比喻、拟人等手法，写出了秋天景色的韵味。语言简练。通过描写秋风、秋山、秋菊等景勾画了一幅秋天的风景画。

2、评李某同学的《高颂四季之秋》：

文章略显罗嗦，对冬描写太多，对秋颂不够明显，文章情感有些紊乱。（自评）

将秋与春、夏、冬形成了对比，很有文采，但是对于其他季节的描写过多，主题似乎不太突出。（连某同学评）

描写优美，但是有点喧宾夺主，令人感受不到题目中的高颂。（邵某某同学评）

3、评邹某某同学的《好秋》：

这篇文章我的目的是要通过春的张扬与秋的谦虚作对比，来表达自己对秋的喜爱。但感到遗憾的是文章中写秋的部分不够详细。（自评）

开头写出秋的特色，并且与春天相比较，更加突出了秋天的特点，描写得很好。但写春天的部分太多，使得主题不够鲜明。（李某某同学评）

4、评陈某某同学的《我的野蛮女友》

这篇文章不仅题目新颖，而且文章结构以及表达方式都给人焕然一新的感觉，尤其对秋的喜爱与赞美，得到最为鼎盛的体现，亲切感、亲昵感十足。（组评）

对爱秋的描写独具匠心。（组评）

5、评林某同学的《这儿秋味正浓》：

文章通过写北方与南方的秋，体现出对南方秋的喜爱，并通过写秋风、秋叶、人，产生鲜明的对比，文章中心明确，思路清晰明了。（林某同学评）

文章主题鲜明，把北方的秋和南方的秋进行对比，来表现对南方的秋的喜爱和赞美。体材新颖，分成三小篇，从风、叶、人三方面描写。偶尔的愁情也给文章增添了色彩。（林某某同学评）

6、评柳某同学《秋·菊》：

文章以菊写秋，以小见大，构思较巧妙。但似乎菊与秋的联系太少，主题不够突出。（缪某某同学评）

秋与菊之间的联系似乎没有衔接好，写菊时只是单一写菊，写秋就单一写秋，无法连接成一篇完整的文章。（吴某某同学评）

7、评叶某某同学的《叶子，生命的追求》：

文章似乎与秋的话题有些不吻合。（林某某同学评）

我也有同感，文章似乎以叶子为主题。但如果以叶为话题，这篇文章不错。（张某某同学评）

8、评连某同学的《秋愁》：

本文给人的第一印象很好，处处体现秋的愁，很靠近主题，最后一段使人感觉身临其境。（王某某同学评）

文章以愁为中心，写出了秋天带给人的那种伤感、凄凉，最后一段极为突出，使人仿佛看见一个多愁善感的女孩……（李某同学评）

9、评林某某同学的《秋思》：

文章语言十分优美，但情绪起伏，时而快乐时而苦闷，让人无法读出的真实情感。题记最好换换，使文章在开头就带上淡淡的苦闷来欣赏秋景。（张某某同学评）

引用了不少诗句，且语言活泼生动。但题记的感觉有些忧伤，与下文的快乐气氛不相符。（何某同学评）

语句优美，并且运用了大量的诗词，可见积累丰富。但通读下来有种模糊的感觉，所要表达的东西似乎不太明确，文章情感起伏很大。（叶某某同学评）

10、评林某某同学的《絮语》：

结构条理清晰，主题鲜明，语句有所进步，感觉比较通顺。文章主要以自己的情感为线索，表达对落叶独到的见解。（自评）

语言生动优美，结构完整，条理清晰，主题鲜明。一场意外使我对生活失去希望，变得迷茫，但落叶给了我启发和思考，让我重新站起来，这不仅是双腿的康复，更是人生的折，让人感悟良好。文章心理活动描写细腻，落叶被赋予新的定义，情节有起有伏，很吸引人。（薛某某同学评）

11、评林某某同学的《秋天的落叶》：

文章整体与题目不相符，没能够紧扣话题。（叶某同学评）

文章表达的情感与秋的话题有点偏离。衔接不够好，只有首尾点题，没有过渡。（李某同学评）

12、评林某同学的《记住那个秋天》：

文中太少体现秋，这与话题有点不相符合。但用秋联系友情，入手处是好的。（李某同学评）

13、评郑某同学的《落叶蝴蝶》：

本次作文与上次相比，能够确定一个明确的主题，引用诗句加以描写，设置悬念，增强曲折感。但是在突出主题的描写中还有欠缺，自己的感受不够充分。（自评）

本文条理很清晰，表达主题也很鲜明。但对秋的描写有些不足。（林某某同学评）

13、评林某某同学的《秋天不回来》：

这篇文章写得生动感人，写出了的心声，可看出是一个感情浓厚的人。构思别出心裁，很另类。但写秋的字眼太少，秋只是一个背景，不是主体，有一点离题。（吴某某同学评）本文以秋为线索，讲述了一个关于秋天的约会。凋零的秋似他们的恋情，结局给人一种朦胧感。（刘某某同学评）

14、评吴某某同学的《秋天的怀念》：

文章把秋愁与思念挂钩，把秋愁写得很深沉，从而突出怀念，情感深沉真挚，语言相对优美。文章还可以把怀念写得更具体些，以更好地突出主题。（李某同学评）

15、评李某同学的《荡漾在心头的秋》：

文章能通过对登山过程中所见风光的描写，表现过去与爷爷在一起的时光的美好，烘托对爷爷的怀念之情。但文章开端太长，与后文有点不搭边，所以有些遗憾。（自评）

16、评张某某同学的《秋天啊，请您慢些来吧》：

本文由秋写出了对妈妈的关心，对秋的厌恶，中心突出，构思也比较新颖。（林某某同学评）

秋天是人们所向往的，但却反其道而行，希望秋天慢点来，十分新颖、独特。整篇文章通读下来，从朴实的言语中可以感受到对母亲的爱和关心。妈妈的病让人心疼，的爱让人钦佩，引起读者共鸣！（叶某某同学评）

最后，我用一个高考作文题作为迁移训练，也选择了类似第四种思路的一篇范文，估计给学生的启发会较大，可惜因时间太紧，只能当作课后思考。

>[案例反思]

反思这堂课，觉得有如下收获：

1、作文评改是一件学生能做喜欢做且可以做得很好的一件事，老师完全可以放手。学生通过点评自己及同学的作文，能更客观、全面、清楚地发现自己作文的优劣，对写作有积极的促进作用。

2、学生点评结合教师指导，使教学结构紧凑。

以前，一般来说，指导是指导，讲评是讲评，讲评在作文批改完了之后进行，讲评时对学生作文的再指导意识比较淡薄。但这一课我把对学生习作的具体点评放在了后半节课，主要由学生来进行，再结合教师对学生习作出现问题的总结性再指导，就能受到事半功倍的效果。作文讲评形式改变了，结构紧凑了，节奏快了，效果却更明显了。

3、自主，合作，能在放松的状态下探寻出适合自己的表达方式。

新课程标准说：积极倡导自主、合作、探究的学习方式，语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。为改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，特别要重视探究的学习方式，教师应努力提高组织教学和引导学生学习的质量。小组合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。我们的课堂应鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。

语文教学过程是一个师生双方平等对话的过程，教学活动是教师和学生两个主体共同参与相互交流的有机多边活动。我们一要保证教学主体地位的确立，二要保证教学过程的民主化管理。那么如何搭建作文讲评指导的平台，或为学生接受指导提供平台呢？这个平台应该能够为学生提供学习的依靠、途径、方法，提供观察感受的对象、互相评价交流的有形参照，也应该能够为教师的指导提供阶段性目标，明确教学活动所指。从这堂课来看，学生在自评、互评的过程中态度认真而自信主动，气氛热烈而轻松愉快，效果超过了预期的想象。这说明自主、合作不愧是一条个性化、多样化的育人途径。

当然，作为一堂公开课也总有些不尽如人意或值得商榷的地方：

1、公开课上，学生总是比老师更紧张，在这种主要由学生发言的课堂，对学生的引导和讨论时间的把握对老师来说是一大考验。我感觉到这节课上半节课在消除学生紧张情绪，调动学生发言的积极性方面下了不少功夫，可是最终还是没有达到理想的热烈主动的状态，也因此直接影响时间的安排。

2、当学生的作文是抄袭时，教师应该怎么办？是很生气地批评学生，甚至当众批评，然后处罚他让他重写等等，以求杀鸡骇猴？是随意打个不及格，写上一句措辞严厉的评语你的作文是抄袭，这就像偷别人的东西一样！作为标签，以示警戒？还是单独地对学生进行摆事实讲道理，通过苦口婆心的讲解，让学生明辨是非，改过自新？我想把教育融会乃至隐匿在学生自然的实际生活的体验之中，于是将计就计，不露声色地用自己向大家朗读作文的方式，希望该学生能本能地产生思想的斗争，真切地感受到抄袭作文这一不良行为给自身带来的难堪和自我价

值的贬低，从而让该学生由被动的受教育变成了自主自觉的自我教育。而我也将不失时机地感谢该生为大家推荐了一篇佳作。可是，没想到该学生心理素质挺好，不仅大方自然地朗读了作文，而且泰然自若地回答我你是如何构思的之类问题，在这种情况下，我也只好假装幽默地以十六七岁的年龄却有三四十岁的人生感悟来作结，不知该生及知道这篇是抄袭的作文的师生有没有听出我的话中有话。

**高中作文事例教案范文 第五篇**

>一、教学目标

《课程标准》指出7~9年级作文训练的要求：

1.写作时考虑不同的目的和对象。

2.写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。

3.多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。

4.根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。

5.写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。

6.能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7.有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

8.养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

9.能正确使用常用的标点符号。

10.作文每学年不少于14次，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。综合语文课本具体要求九年级毕业班学生的写作和口语交际方面达到以下要求：

第一单元：这一单元主要引导学生认识土地两个方面的意义：一个是物质层面上的土地，这是我们每天都要接触到的，是人类活动的舞台，是人类赖以生存的基础；第二个层面是文化层面上的土地，人类所创造的一切艺术形式都不可避免的要涉及土地这个主题，因此，土地就被赋予了各种各样的意义。古希腊神话中，土地被称为大地母亲，她是力量的源泉，在各国统治者眼中，土地是权力的象征“普天之下，莫非王土”，天地越多，意味着权力也越大，而对于一国的人民，天地就意味这自由和幸福，因此，面对外来的侵略，他们寸土必争，所以，要了解土地的历史和现状，了解土地保护对于人类可持续发展的意义。要求学生在此基础上，深层理解文化意义上的土地，展开诗意的想象，以土地为话题，写一篇抒情性的文章或一首小诗。

第二单元：本单元要指导学生进一步走近小说，要求能用普通话复述小说情节，介绍小说人物，了解小说的各种描写手法：肖像描写、动作描写、勇于冒险、心理描写及景物描写等。肖像描写要写出人物的外貌特征，展示人物的内心世界；动作描写要生动、具体、细致，要完整的描绘每一动作的前因和后果，表现动作的发生、发展乃至结束的过程，使读者获得如临其境、如见其人的印象。语言描写要能显示人物的身份、职业、地位、经历，能够表现人物的思想感情，反映人物心理活动，要性格化，切忌八股调，学生腔。心理描写、内心独白、动作暗示、景物烘托、心理概述、心理描写要实事求是，恰如其分，不可主观臆造，包括无限制的扩大，要与其它描写有机结合起来。在了解小说的基础上，根据个人的兴趣和特长，自拟题目，选取一个与小说有关的话题，写一篇作文。第三单元：本单元指导学生加强语文与生活的联系，在实际生活中学习语文，应用语文。在社区活动中培养学生的社交能力，树立社会责任感，让学生学会自评自改作文。“学生写作文，老师改作文”，一贯如此，使学生处于被动的地位。教师的责任在于教会学生自己修改习作，而不是越俎代庖，代替学生修改。当然，教师批改学生的习作是必要的，但只是为学生自改作文示范，应指导学生以教师的批改为例学习修改文章的基本方法和要领，最后自改习作。另外，还可以要求学生互相修改习作，以收到取长补短、共同提高的效果。

这次习作，绝不上都是些应用文，例如：调查报告、公约、倡议书等，不妨广泛听取社区群众意见，让他们来作个评价，这有助于学生提高对写作的本质和意义的认识，也可以增强他们的社会责任感。

第四单元：这一单元是通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，使学生在真、善、美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶，在潜移默化中建立起对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观的态度和对美好未来的向往与追求。开展一次语文与音乐的联谊活动，选好一个角度，写一篇作文。

第五单元：在过去很长的历史时间里，孔子都具有无比崇高的地位。孟子呢，直接继承和发扬了孔子的思想，老师上一向孔、孟并称。孔子、孟子离我们的时代已经十分久远，然而，他们那杰出的智慧和伟大的人格，仍然给我们以有益的启迪。让学生比较全面的了解孔子和孟子，对他们的思想和主张有初步的认识，并从中汲取营养，以孔子或孟子的某一句名言为题，写一篇议论文。

第六单元：“轻轻地我走了，正如我轻轻地来”，三年的时光已悄悄过去，相聚犹在昨天，分别即在眼前。回首逝去的日子里，数不清校园里留下多少欢乐。而今新头不免涌起缕缕怅惘。但人的一生必然要走过许多“驿站”，每一个“驿站”，既以为着结束，更是一段新征程的开始。请局初中三年来的学习和生活情况，写一篇总结。总结不能光罗列现象，而要善于概括那些带规律性的东西，也不要空泛的发议论，而要举出能说明经验教训的事例，把观点和材料统一起来，总结的材料要真实，不夸大，不缩小，语言要准确、简洁、平实，对于情况的叙述要概括、简明。

>二、基本情况分析

通过期末考试及平时的作文训练，了解到学生的作文情况大致如下：

一部分学生底子较好，写作能力较强，基本掌握了写作技巧，作文能围绕一个中心话题，有具体的任务和事件，作文层次清楚，条理清晰，书写美观，并能够生动|贴切的运用比喻、拟人和排比等修辞手法，讲究一定的文采和技巧。但也存在一定的问题：一是部分同学审题立意不清，句意表达不完整，“茶壶里煮饺子”，心中有话说不出来，条理混乱，缺乏中心。二是恶性循环的公式化协作比较严重。有一部分同学的作文，受到一些盈利性作文刊物的影响，总是开头有一大段离题的渲染，中间一截空洞的口号，最后几句决心。三是写作随心所欲。既不打草稿，也不打腹稿，更不列提纲。个别学生作文完全没有章法，想到哪里就写到哪里。四是个别同学的书写马虎，错别字又多。五是文体错误，往往把应用文写成记叙文，或者把说明文写成记叙文。

>三、具体措施

1、培养学生的观察能力。“巧妇难为无米之炊”。没有写作材料是无论如何写不出文章来的。协作素材从何而来？一靠积累，二靠观察。观察，不只要用眼睛看，还要用耳朵听，用鼻子闻，用舌头尝，用手摸，用脚踩，用皮肤接触，动用各种感官直接感知，广泛伸展到各个领域里去，捕捉事物的特征和事物之间的联系，从而了解到大千世界，积累素材。这就要求学生要在家庭生活、学校生活、社会生活中广泛而深入的观察，去分析、去体验，才有可能写好文章。

2、培养审题的构思能力。让学生学会如何选材、剪裁、谋篇、布局、衔接过渡，运用表现手法，乃至于遣词造句，甚至文体、语气、格式、款式等。

3、培养学生的语言表达能力，运用丰富多彩的词语和千变万化的句式，运用比喻、说明、议论、描写、抒情等各种各样的协作技法，运用各种各样的修辞手法来组织一篇文章，因此，在平时联系中要注意这些方面的训练。

4、培养学生的联想能力，使文章生动活泼，厚实有力。写作时充分调动学生的联想，才能浮想连翩，文思泉涌，笔底生花。

5、组织学生讨论，提高认识，明确目的，端正态度，写好作文。

6、培养学生良好的习惯，从实际出发，言之有物，实事求是，培养学生良好的文风。

7、有计划、有步骤地作好作前指导和作后的讲评，通过指导和讲评，提高学生的作文水平。

8、精改作文，挖掘学生作文中的优点。

9、对作文水平不高的同学不挖苦讽刺，耐心指导。

10、阅读教学紧密结合作文实践，多写模拟性的作文，多作口头作文，锻炼没一位学生的口头表达能力。

>四、教学设想

1、改变封闭式作文教学模式，努力探索，进行开放性作文教学，结合课文，多指导进行协作训练。

2、认真指导学生互批作文。

3、多写多练，抽样检查。

4、课后要求每位学生每周写好三篇随笔，组织语文活动小组，每四~六位同学一组，选出优秀的作文，张贴出来，让大家观摩学习。

>五、写作内容与时间安排

1、以“土地”为话题，写抒情性的文章或小诗。

2、选取与小说有关的话题，写作文。

3、写作应用文。

4、在“语文与音乐联谊”活动的基础上，选取角度，写作文。

5、以孔子或孟子的一句名言为话题，写议论文。

6、就初中三年的学习和生活情况写一篇总结。

7~8、自由作文。

**高中作文事例教案范文 第六篇**

>教学目标

1、培养学生作文互赏互评的兴趣和能力。

2、让学生掌握赏评作文的基本方法。

>教学重点

赏评同学作文的方法。

>教学难点

赏评文章的角度选择及语言表达。

>教学步骤及其设计

一、导语设计

唐代文学家韩愈曾在《马说》一文中叹息道“千里马常有，而伯乐不常有”，是在痛惜缺少识别人才的伯乐，而至于千里马一般的人才不能被发现，而被埋没了。法国艺术家罗丹曾说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们想啊，如果你创作了一篇得意的美文，就肯定希望有人来阅读，来欣赏，来评说。那么，这一节课，我就来赏评同学们上星期所写的作文佳篇。借我们一双慧眼吧，让我们看个清清楚楚，明明白白。

二、指点迷津

如何上评作文呢？从何处下手呢？光凭热情还不够，还要掌握一些方法。我这里集同学们的智慧，归纳出一些来，便于记忆，我就将它简称为：“四五六”，即四个准备，五个方法，六个角度。

展示多媒体课件。一边展示，一边解说。

四个准备:

1、一支红笔

2、基本的文体常识和文学常识

3、必要的审美知识和审美方法

4、若干段名师的作文赏评文字

五个方法：

1、词句点评法

2、整篇总评法

3、对话交流法

4、成句引用法

5、对照比较法

六个角度：

1、审题立意角度

2、选材构思角度

3、层次结构角度

4、手法技巧角度

5、遣词造句角度

6、题目题记角度

三、美文共赏

**高中作文事例教案范文 第七篇**

作文指导课教案

教案背景：

1、面向学生：初中学科：语文

2、课时：一课时

3、学生准备：⑴读背关于“路“的名言学唱⑵《敢问路

在何方》

课题：以“路”为话题作文

教学目标：

1、选择恰当写作角度，自拟题作文

2、将自己投入写作，精心打造语言，最好有简短而精炼的片断描写

3、抒发自己真情实感，选择健康的人生之路

板书设计：

作文指导

1、读背关于“路”的名人名言，帮助自己选择恰当写作角度。

2、开拓思维，针对话题，大胆拟题。

3、扩大用词量，精心营造语言、动作、心理等片断描写，写出自己的创新与精彩。

4、文中引用关于“路”的名言，向同学表达自己健康而高尚的人生

追求。

5、书写认真、规范，要求在600字以上。

教学策略：选背关于“路”的名言，启发并开拓写作思路。选择恰当的事例材料，扣题写作。

教与学过程设计：

一、谈话导入：著名神话电视剧《西游记》主题曲《敢问路在何方》中有一句歌词“敢问路在何方？路在脚下。”路的尽头在远方，我们每个人将选择一条怎样的人生之路呢？

二、学生交流课前搜集的关于“路”的名言

教师推荐名言：

1、“什么是路？就是从没有路的地方践踏出来，从只有荆棘的地方开辟出来的。”————鲁迅

2、“走自己的路，让别人说去吧。”————但丁 http:///oa/?sq/=9%zo@id=7974

学生读背后，谈一下体会。

三、针对“路”这个话题，尝试拟题

1、学生做拟题训练

2、各小组展示本组最好的题目（要求：精当、外显、生动）如：《敢问路在何方》

《路在脚下》

《我的上学路》

《村前的小路》

《漫漫求学路》

四、提出写作要求，让学生紧扣要求完成写作任务

（写作要求见“板书设计”）

教师可以个别指导学生作文，但总起来以不干扰学生写作为主。

五、要求学生及时进行作文修改

教后反思：要求学生积累关于“路”的名言或事迹，整理在笔记上。

附：范文

“体育检测”后给儿子

苏轼说：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”细想一下，此言诚然不虚。要成长，成才，将来成大事，必须具备两个条件：第一，要有超世之才。它需要通过勤奋、努力和刻苦的学习，长久不懈地坚持，十年如一日的积累，并在生活中实践运用所学知识，将知识形成技能，如此，自己才具备了生活和生存的能力，这就是古人眼中的“才”；第二，要有坚忍不拔之志。也就是要锻造并培养自己坚强的性格和坚韧的毅力，能吃苦耐劳，不轻易向生活中的困难和挫折服输、服软。纵观历史上有大成就、对国家和民族做出重大贡献的名人、伟人，没有不具备这两个条件的。春秋五霸之一的晋文公，从四十三岁时逃难，到即位的时候，已经六十二岁，在外颠沛流离整整十九年，长期的流亡生活，使他和他手下的大臣磨练了意志，增加了见识，增长了政治才干。\_领袖\_，青少年时期就有大志，不屈不挠，领导中国人民翻天覆地，进行了艰苦卓绝的斗争，成就了一代伟业。

古语说：“人患志不立，不立志，天下无可成之事。”但稍有点历史知识的人都知道，要想做一番大事，立志固然重要，但立什么志应该更重要。人要拥有高远的志向，要有凌云壮志，再加上持之以恒地

勤奋努力，艰苦奋斗，不轻易服输的坚强意志，你说，拥有“超世之才”，那不是必然的结果吗？所以，苏轼说的成才、成事的两个条件，应该是紧密结合并缺一不可的。

今天你们班体育检测，你跑得并不快——在小组的最后，但你坚持跑到了终点，说明你已具备了坚强的意志。但你跑的成绩欠佳，又说明你在“才”上还有欠缺，不光在体能上，在学习上又何尝不是如此？那么，知识储备而使智慧丰盈，和个子逐渐长高，体格愈来愈强壮，二者岂不是同出一理？它们决非一日之功所能达成，都需要日复一日，年复一年的锻炼、积累，“冰冻三尺，非一日之寒”，功到自然成，就看你是否舍得下苦功，并有恒心坚持下去。而能做到这些，实非那些只知安逸享乐和心存侥幸而梦想“天上掉馅饼”或“一夜暴富”者所能做到，要追求好成绩，将来有个好结果，那岂不是南柯黄梁？今日经历，只是你今后求学、成长路上“九牛之一毛”，未来人生路上重重艰险之一斑。高兴的是不管成绩如何，你能承受下来，经受这个锻炼，已实属不易。希望你在今后能有意识地锻炼自己吃苦耐劳的能力，并持之以恒地坚持进步，最终必定达成自己的人生目标和自己远大的抱负、志向。

这需要你：一，先确立远大的人生目标，即立志；二，培养良好的学习、生活习惯（尤其是锻炼增强体能，动手做事的能力），并持之以恒地努力奋斗，使自己拥有坚强的性格和坚韧的毅力，以获得“超世之才”。

总之，用“坚忍不拔之志”去获取人人向往的“超世之才”吧，记住：成长着是快乐的；用真实的脚步去接近自己的理想！

**高中作文事例教案范文 第八篇**

作文指导课(人物外貌描写)●教学目标

1.培养学生的观察能力 2.准确把握外貌描写的要求

3.学会利用好词好句来修饰写作内容 ●教学方法 1.口语叙述游戏 2.名作模仿 ●教学过程 1.导入

教师通过一个猜动漫人物的游戏，与学生互动，引发学生的兴趣，导入本堂课的主题。游戏内容：

⑴鼻梁上架着一副黑框眼镜，蓝色的眼镜清澈明亮。一般穿着黑色的外套，系着红色的蝴蝶结。左手上的手表\_是他最好的象征。（答案：柯南）

⑵一头乌黑的头发，看上去有些乱。圆圆的眼睛大而清澈，笑起来的时候眼睛变成了一条线。看到、听到、甚至想象到美食或冒险，就会两眼放光。左眼下一道标志性的伤疤，红背心、蓝短裤，头戴草帽，笑起来时见牙不见眼。2.初步感知，了解外貌描写的具体内容 具体过程：

⑴请某位同学起来描述在场的某一个人，全班同学根据他的描述猜出是谁。

⑵紧接着请描述的同学谈谈是抓住哪些方面描写的。⑶师生共同归纳外貌描写的具体内容。（可插入一个例子来帮助学生理解。）

例，孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人，他身材高大，青白脸色，皱纹间时常带一些伤痕；一把乱蓬蓬的花白胡子。他对人说话总是满口之乎者也，叫人半懂不懂的。

总结：肖像描写即外貌描写，是指对人物面貌、衣着、身材、神情、姿态等的描写。

3.特别注意，抓住人物年龄特征描写。

例，少年闰土——紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。

中年闰土——先前的紫色的圆脸已变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像父亲一样，周围都肿得通红，头上是一顶破毡帽，身上只有一件极薄的棉衣，浑身瑟缩着，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且干裂，像是松树皮了。

总结：人物年龄不同，长相神态也不同。4.描写人物外貌的词语

最后教师引导学生一起补充一些外貌描写的四字词语。眉清目秀、器宇轩昂、慈眉善目、虎头虎脑、目光炯炯、贼眉鼠眼…… 5.课后作业

写一段详细的人物外貌描述，字数不限。

本课时结束

作文指导课(人物外貌描写) ●教学目标1.培养学生的观察能力 2.准确把握外貌描写的要求3.学会利用好词好句来修饰写作内容 ●教学方法 1.口语叙述游戏 2.名作模仿 ●教学过程......

作文指导课教案教案背景：1、面向学生：初中学科：语文2、课时：一课时3、学生准备：⑴读背关于“路“的名言学唱⑵《敢问路在何方》课题：以“路”为话题作文教学目标：1、选择恰当写作角......

作文指导课教案：怎样修改作文教学目标：掌握常用的修改作文的方法，能够把自己的作文修改得更加生动。教学中难点：重点：通过老师的指导与启发，掌握常用的修改方法。难点：从文章的内容......

初一作文指导课教学目的：能写出自己听到的或看到的一件事，按要求能写出表现社会主义新风尚的事。教学重难点：能确定中心，并能围绕中心按顺序把事情写具体教学过程：一、提示课题。......

作文指导课教案用心拟好作文的标题教学目标1.让学生明白什么样的标题才是好的以及标题的作用2.引导学生掌握拟题的一些技巧和方法，并能进行灵活的运用 教学重点了解和学习拟......

**高中作文事例教案范文 第九篇**

一、谈话导入，激发兴趣

1、请同学们回忆自己所学的课文，谈谈感受。

2、同学们，老师今天带你们去学习《论语》这门学科。

二、自学生字词，理解“子”字的意思

3、你们能用“子”和“其实”来比喻两个人或几个人或几个物，把这些字写得工整，写得工整、整洁吗?

4、你能用“子”和“其实”来比喻一个人或几个物，把这些字比喻成什么，把这些字比喻成什么。

三、学习课文，巩固字词，提高语感

5、同桌小结：同学们，我们学到了什么?

6、你们说，这些字是怎样比喻的?

7、你们看，这些字是怎样写出来的?

8、这些字是怎样表达的?

9、你们说，这些字写得工整，还是怎样写的?

10、同桌小结：这些字是怎样把字写工整的呀?

11、同学们，我们学习了这么多的课文，你们能够把字写工整吗?

12、你们说，这些字写工整，不就是你们学习的榜样吗?

13、同学们，你们说，这些字写工整，不就是你们学习的榜样吗?

14、老师说，这些字写工整，不就是你们学习的榜样吗?

15、老师想了想，你们都说的对，老师真的很佩服你们。

16、同学们，我们的老师说得很好：“你们的字写工整，写工整，不就是你们学习的榜样吗?你们能把字写工整，不就是你们学习的榜样吗?”

17、你们说，老师觉得这个字写工整，不就是你们学得好吗?

18、同桌小结：同学们，老师觉得这个字写工整，不就是你们学得好么?

19、同学们，你们说说，这个字写得工整，不就是你们学习的榜样么。

20、老师觉得写字工整，就应当表扬你们学得好。

四、学习课文，巩固词语。

21、同学们，老师觉得这个问题有什么问题?

21、你们看到的这个字写工整，不就是你们的榜样么。

六、作业

本课时教学课文1、背诵生字词。

七、作业及时批改，作文

22、每个月写作文，每周检查一次。

八、课外阅读，提高阅读

课外阅读，提高阅读量。

阅读是语文学习的一个重要方面，同学们要养成阅读的好习惯。

23、同学们，你们看，这些字写工整，不就是你们学习的榜样吗?

24、同学们，我们的老师都说过：“读书是一件快乐的事情，你们的课外阅读越多，作文水平就提高一个档次。”

25、老师觉得这个问题有必要解决吗?

学生回答。

26、同桌小结：这些字写工整，不就是你们学习的榜样吗?

27、同学们，我们的课外阅读能力提高了，我们要多读课外书，多积累好词好句。

九、作业批改情况

同学们，你们看，这些字写工整，不都是你们学习的榜样么?你们能学习这些好

**高中作文事例教案范文 第十篇**

高中作文备课教案【1】

学会审题，学会写作。下面是学习啦为大家精心准备的高中作文备课教案，希望对大家有所帮助!

教学目标：

知识与技能目标

1.学习本课生字词。掌握123个生字。认识354个生字，理解330个单音。

2.能正确地写154个生字，理解200个生字词。

3.会写81个生字。掌握350个生字。

过程与方法：

4.指导学生认写生字词，理解生字词。

5.教师出示生字表，让学生观看学生对生字词的检查与指导。

6.教师巡视指导学生对生字词的查找。

7.学生观看学生对生字词的查找与指导。

8.学生观看课文，认识生字词，学习生字词。

教学重难点：

9.理解生字词，掌握924个生字词。理解360个生字词，理解3360个生字词，理解380个生字词。

10.教师出示生字词，理解生字词，理解生字词。

11.教师巡视指导学生对生字词的查找与指导。

教学过程

一.谈话导入：(板书：)

12.学生讨论，教师板书，板书：)

13.教师指挥学生查找生字词。

14.学生查找生字词，教师指导学生查找生字词。

二.交流学生查找生字词。讨论：

15.你们查找生字词的方法是什么?

16.你们查找的方法是什么?

17.教师巡视指导学生查找生字词的方法。

18.教师巡视指导学生查找生字词。

19.教师巡视指导学生查找生字词。

20.指导学生查找生字词。

21.教师巡视指导学生查找生字词。

22.教师巡回指导学生查找生字词。

三.作业本发布交流

23.学生发言：

24.学生对生字词进行查找与指导。

25.学生查找生字词。

26.教师巡回指导学生查找生字词。

四.复习巩固。

27.教师巡回指导学生查找生字词，理解生字词。

28.作业本发布交流

29.教师巡回指导学生查找生字词。

五.总结：

本次作文讲评活动是高中作文教学的重点，我们一定要好好练习，争取作文讲评能够有所进步。

一、复习巩固。

21.认真听课。认真记笔记，认真完成老师布置的作业，做到认真、细致。

22.每天认真完成作业本。

二、作文讲评。

23.每周写一篇作文，每天练习一次。

24.课堂讲评。作业本发下后及时交到学生手中。

25.课后作业批注，每周检查一次，并及时反馈，对作文进行评讲。

26.对学生作业本进行检查，对作业本进行严格检查。

27.作文批注表进行讲评。作业本上的作业本发下后及时批改，对作文进行通报。

28.课外阅读，每次作文讲评。

三、作文讲评。

29.课前小结。作文讲评是高中作文教

**高中作文事例教案范文 第十一篇**

作文指导课教案

文题：以《我最荣耀的——》为半命题作文

教学目标：

1、选择恰当写作角度，自拟题作文

2、将自己投入写作，精心打造语言，最好有简短而精炼的片断描写

3、抒发自己真情实感，选择健康的人生之路

作文指导

1、开拓思维，针对半命题，大胆拟题。可以是时，可以是人，可以是事。例如：我最荣耀的时刻、我最荣耀的老师、我最荣耀的献爱心

3、扩大用词量，精心营造语言、动作、心理等片断描写，写出自己的创新与精彩。

4、文中续写荣耀的人或事，向同学表达自己健康而高尚的人生追求

和思想感情。

5、书写认真、规范，要求在600字以上。

教与学过程设计：

一、谈话导入：同学们，每个人都有自己引以为荣、值得骄傲和自豪的人或事。提起这个话题，头脑中就闪现出这个人或这件事来。今天我们的作文题目就是《我最荣耀的——》

二、学生先交流一下自己最感荣耀的人或事，确定题材，补全题目。

三、针对“路”这个话题，尝试拟题

1、学生做拟题训练

2、各小组展示本组最好的题材和题目。

四、提出写作要求，让学生紧扣要求完成写作任务

（写作要求见“板书设计”）

教师可以个别指导学生作文，但总起来以不干扰学生写作为主。

五、指导要求学生及时进行作文修改。

**高中作文事例教案范文 第十二篇**

常听我的学生说：“我就怕作文，提笔就头疼，总觉得没东西可写。”有的干脆说：“我真不知道该写什么，从何写起。”有的学生作文也交上来了，但仔细一看，刚开个头，敷衍几句，就草草收场。内容空泛笼统，不知所云。而在作文教学上，我们似乎存在着这样一个矛盾：一方面，由于高考中作文占60分，被称为语文的“半壁江山”，所以几乎所有的教师和考生都十分重视作文。另一方面，在平时的作文教学中却又对作文不重视，存在着很大的盲目和随意性，以至于写作的成效不大。

一直以来，我总在思考：作文是什么？最后悟出来的结果是：作文是抒真情，谈实感。作文教学是什么？是要教学生审视思考，学会用新的角度、批判的眼光去看取人生和社会，反映自己的个性，表明自己的观点。那么，应怎样提高学生的作文水平，下面我就自己的教学经验作些阐述。

>一、多方面激发学生作文兴趣

学生一进校，我给高一学生上的第一堂课可以叫“介绍课”，就是给学生介绍一下高中语文和初中语文的不同，其实高中语文更可以把它叫做“大语文”，为什么叫做“大”，因为它涉及的面比较广，学生的学习不再局限于课堂，更多的是在课外。另外，得重点介绍一下高中作文教学，这是高考的重头戏。这样在高中的第一堂语文课上就要让学生认识到位，并对语文对写作产生一定的兴趣。

“兴趣是最好的老师。”兴趣，是写作的动力。学生的兴趣要靠教师去激发，一方面多表扬学生，另一方面应尽量使用作文训练与学生贴近，使他们有东西可写，有写东西的欲望。兴趣的激发方式有很多渠道，如积极开展语文课外活动;演讲比赛，诗歌朗诵比赛，古诗词欣赏，组织学生参加各种作文竞赛，每月出一期手抄报，每学期出一期班刊等。让学生真正参与语文实践活动，锻炼他们的能力，扩大他们的知识面，让他们对语文产生兴趣。再如可要求学生写社会调查报告，使他们的作文有东西可写，能对生活进行思考，能洞察社会现象，从而进一步激发他们写作的积极性。

>二、统筹规划，专题训练

要让学生在高一高二的时候从记叙文开始逐一练习各种文体，掌握各种文体的写作方法。在训练的时候一定要有一个整体目标，让学生在作文能力方面有一个循序渐进的提高过程。每次作文都应该有重点地训练一二项写作能力，让学生通过一次作文训练在能力方面有所提高，使他们每次都能找到自己作文的闪光点，找到写作的新动力，变被动写作为主动写作。

在练习过程中还要注意对学生创新能力的培养。作文能力的差异，实质上就是学生思维能力的差异。脑子灵活的学生不一定能写出好文章来。好的文章必然出自勤于思考，奋发向上，对生活感悟力强的学生之手。因此，教师应正确引导学生去体会和感悟生活，分清是非曲直。

下笔千言，源于思考。下笔之前，学生要学会准确审题，找到最恰当的立意和中心，之后就得寻找素材，构思文章的整体布局。作文写作不要老踩着别人的或自己的脚印去走;走自己的路，不要老踩一个脚印。好文章因为它有了鲜明的个性具有了创新而显得更具有意义和价值。应该知道，写作是综合素质的发挥，不是机械化的模仿，更不是生搬硬套各种规则和教条。

>三、阅读和积累准备素材

“生活犹如源泉，文章犹如溪流，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然流而不歇”。素材的积累和文章的关系就像源泉和溪流的关系，只有积累的源泉丰盈不竭，才有写作时的源泉不绝。所以，指导学生积累生活中的点滴感受，是为作文提供内容的活水源泉。“巧妇难为无米之炊”“读书破万卷，下笔如有神”都强调了平时积累对于写作的重要性。新课标中也再一次提出作文教学中积累的重要性。所以，我认为作文教学要有目的、有计划地指导学生做好平时积累。学生有了材料，写作时就会情到文至、思到章出，彻底改变“无米下锅”的局面。

在作文写作上，只有厚积，才能薄发，即必须积累素材。而素材的积累可以从以下两方面着手：首先、积累作文素材从观察生活点商开始。生活是写作的源泉，无材可写的根源在于不善于观察。因此，要善于引导学生学会观察与思考生活，做学生在生活中积累写作素材的引路人。在作文指导过程中，要教给学生观察的方法，要让他们学会思考，生活中发生在身边的事哪些是主要的哪些是次要的，哪些人、事、物可以忽略不计，哪些细节可以发掘出深层涵义。告诉学生，我们课内课外的点点滴滴都要关注，都要思考我可以用于相关的一些什么样的作文话题，可以从哪些方面来用它。其次，得阅读，大量阅读，甚至海量阅读。看课外书时不要走马观花，只满足一时的兴趣和愉悦，要深入仔细的读，带着思考和记录的读，把阅读过程中觉得好的词语，好的句子，好的段落摘录下来，并利用课外或早自习的时间放声朗读，久而久之，积累多了，朗读多了，作文时好的语言就会性手拈来，就会觉得有下笔千言，文如泉涌的美好感觉。

>四、选好范文，发挥导航作用

**高中作文事例教案范文 第十三篇**

>一、【考纲说明】要求：

能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

1、基础等级D

①符合题意；②符合文体要求；③健康，中心明确，内容充实；④结构完整，语句通顺；⑤书写规范，标点正确。

2、发展等级D

①深刻透彻

（如：透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，预感事物发展的趋向和结果）；

③生动形象

（如：善于运用各种表达方式，形象丰满，细节生动，意境深远）；

③有文采

（如：用词生动，词语丰富，句式灵活，善于运用修辞的手法，文句有意蕴）；

④有创新

（如：构思精巧，推理想象有独到之处，材料新鲜，见解新颖，有个性特征）

>二、复习指导思想

近三年的高考作文命题均只考一篇大作文。特点是文体宽泛，题材宽泛，考生有话可说，而且这几年的高考作文题基本上得到了社会各界与国家教委的肯定。

那么，以后是否沿袭这种命题方式？我们不能肯定。我们只能根据考纲进行全面训练，以不变应万变才为上策。

关于小作文是否需要练习的问题。我们认为无需多加练习，理由有三：

一）、1999年考纲规定写作内容有\_整篇文章\_与\_单项能力\_，结果并未考\_单项能力\_，20\_年只规定\_能写记叙文、议论文、说明文\_，删除了\_单项能力\_的考查。估计高考命题组认为\_单项能力\_主要还是考的语言表达，可以在第五大题\_语言表达\_部分考查，而无需再考小作文。

二）、在考场上有限的时间内写两篇作文，不利考生写作能力的正常发挥，写两篇作文的结果，往往导致两篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找