# 高中作文写作教学实录范文精选9篇

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-06-11

*高中作文写作教学实录范文 第一篇师：看到这个题目，看到一只西瓜，大家一定觉得很简单，是不是？西瓜嘛，是我们最熟悉的经常吃的一种水果。既然大家觉得很简单，那我就给大家一分钟时间，思考一下：假如以《一只西瓜》为题，你准备写些什么内容，怎么写？等...*

**高中作文写作教学实录范文 第一篇**

师：看到这个题目，看到一只西瓜，大家一定觉得很简单，是不是？西瓜嘛，是我们最熟悉的经常吃的一种水果。既然大家觉得很简单，那我就给大家一分钟时间，思考一下：假如以《一只西瓜》为题，你准备写些什么内容，怎么写？等一会我要抽查几位同学，看看是如何写的。

（教师在教室里巡视一圈，45秒后，指定其中一排依次回答）

生1：西瓜的外形

生2：西瓜的颜色、口味

生3：西瓜是哪里来的

生4：我妈妈给我买了一只西瓜，我起先舍不得吃，后来我把它吃了

生5：西瓜的颜色、口味、外形

生6：我买了一个西瓜，它是圆圆的，外面是绿的，里面是红的，吃起来是甜甜的生7：西瓜是从哪里来的生8：首先写西瓜的形状，然后写有什么用处，最后写怎么吃西瓜生9：跟他们写的生7：西瓜是从哪里来的

生8：首先写西瓜的形状，然后写有什么用处，最后写怎么吃西瓜

生9：跟他们写的差不多

生10：想不出了，给他们说光了

师：（总结）刚才同学们讲了很多内容，比如西瓜的形状、颜色、滋味、用处、来源等等，同学们的想象力很丰富，能从一只西瓜联想到这么多东西，说明大家都开动了脑筋；但有一点，除了第四位同学稍微有一点思路外，其余的回答好像都有点不着边际。即使把这些内容全部写到一篇作文中去，恐怕也难于写成500字，写出来的东西空洞无物，无话可说是拼不成一篇好文章的。看来，写作文难不难啊？

生：难！

师：同学们，现在学校里的老师经常布置作文家作，假如你不会做，是不是要求爸爸妈妈给你辅导辅导呀？

生：是的！

师：那么，既然家长们都在这里，我们也请他们说说看，这一篇作文，看看他们是如何辅导你们的，好不好？

生：好！（鼓掌）

师：欢迎家长们指导一下！（递话筒给家长，按家长的座位依次让他们讲讲，每讲一个，教师复述一遍）

家长1：也是西瓜的形状、颜色、作用

家长2：可以写西瓜是农民伯伯种出来的，运到城里来卖给我们的

家长3：写西瓜的品种，有圆的，也有长的，还有新品种

家长4：可以写童话，一只西瓜是如何生长出来的

家长5：跟他们讲的差不多

家长6：我也不会写

师：好，家长们也讲了自己的看法和辅导内容，那么，是不是有了这么多的家长的辅导，现在同学们就能写出好作文了呢？请同学们说说看：

生：不能。

生：我觉得没有内容写

生：没有新意，太一般了

生：我觉的辅导跟不辅导一个样，太老土了

师：好，那么，家长们说说看，辅导作文难不难？

家长：确实难。

师：好，要不要我给你们的作文打分？

生：要！

师：那我就不客气了——全是零分！

生：哇——不至于吧？太伤我们自尊心啦！

生：抗议，我在学校这样写，老师起码给我打80分。

师：就这样写，老师能打80分？

家长：是的，老师就是这样辅导的嘛！家长：我们家长也就是这样辅导的嘛！

师：辅导得不对，难怪我们的学生不会写作文！现在大家说说看，作文难不难？

生：难！

家长：确实难！

师：好，现在我们都知道了——作文确实难，没有内容，没有方法，没有教材，没有目标，没有专职教师，甚至没有教学时间，没有教学过程，没有科学的检测方法，没有可行的教改路子，什么都难，步步都难，以致造成了目前作文的难教、难学和难以提高。

家长：那么，张老师，你说我们的全是零分作文，那你给我们分析分析为什么是零分？

师：打零分，因为文体都搞错了。写《一只西瓜》，这是一篇记叙文，看看你们写成了什么文？

生：说明文。

差不多生10：想不出了，给他们说光了师：（总结）刚才同学们讲了很多内容，比如西瓜的形状、颜色、滋味、用处

生7：西瓜是从哪里来的

生8：首先写西瓜的形状，然后写有什么用处，最后写怎么吃西瓜

生9：跟他们写的差不多

生10：想不出了，给他们说光了

师：（总结）刚才同学们讲了很多内容，比如西瓜的形状、颜色、滋味、用处、来源等等，同学们的想象力很丰富，能从一只西瓜联想到这么多东西，说明大家都开动了脑筋；但有一点，除了第四位同学稍微有一点思路外，其余的回答好像都有点不着边际。即使把这些内容全部写到一篇作文中去，恐怕也难于写成500字，写出来的东西空洞无物，无话可说是拼不成一篇好文章的。看来，写作文难不难啊？

生：难！

师：同学们，现在学校里的老师经常布置作文家作，假如你不会做，是不是要求爸爸妈妈给你辅导辅导呀？

生：是的！

师：那么，既然家长们都在这里，我们也请他们说说看，这一篇作文，看看他们是如何辅导你们的，好不好？

生：好！（鼓掌）

师：欢迎家长们指导一下！（递话筒给家长，按家长的座位依次让他们讲讲，每讲一个，教师复述一遍）

家长1：也是西瓜的形状、颜色、作用

家长2：可以写西瓜是农民伯伯种出来的，运到城里来卖给我们的

家长3：写西瓜的品种，有圆的，也有长的，还有新品种

家长4：可以写童话，一只西瓜是如何生长出来的

家长5：跟他们讲的差不多

**高中作文写作教学实录范文 第二篇**

师：我们刚刚见面，彼此还不认识，下面我要做一个自我介绍，然后请你马上说出其中有几个要点?它们都是什么?

师：我姓靳，叫靳\*\*，是天津南开小学语文老师，今年62岁，看到同学们个个精神饱满，态度认真，特别感动，特别高兴。我向你们学习。

师：我说完了，现在请你们讲一讲我刚才的这段话有几个要点。

生：您叫靳家彦。

师：这是第一点。

生：您是天津南开小学的语文教师。

师：这是第二点。

生：您感谢我们。

师：这是最后一点。

生：您说您今年62岁。

师：这是第三点(手势3)。

师：最后我说什么：看到你们个个精神饱满，态度认真，特别感动这是什么?

全体生：是感受(3遍)。

师：你们非常准确地听了我所说的话(板书：感受)而且知道我最后一点是谈出我的什么?(指板书：全体学生读“感受”3遍。)

师：什么是“感受”?

生：是发自内心的感想。是自己做完一件事的心得。

师：你看“感受”几个字啊?

生：两个字。

师：我们先看“感”。

我们看到的大干世界，包括自然界，包括人类社会，包括我们读书，这都是身外之物。这些身外之物是我们内心感知它、感觉它，这叫什么?

(板书：“感之于外。”)引起我内心强烈共鸣，引起我内心情感的波澜。

这叫(板书：“受之于心”)。

(全体学生读“感之于外”“受之于心”)

师：这就叫(指板书) “感受” (生：大声读3遍)。

师：古人说目击事物以心击之，用心击之，用心感受它，引起你强烈的情感活动，这就叫“感受”。

师：好了，现在你们就谈你们的感受。刚才我谈了我看到你们后内心的情感变化，我的心理活动。现在请你们谈你们的心理活动和感受。我们总要有个话题埃中央电视台有一档节目叫《实话实说》，最早的主持人是崔永元，后来换了一位女主持叫和晶，最近又换了一位男主持人，你们知道他叫什么吗?

生：不知道，

师：我也不知道，

(生：笑声)不管他叫什么，我们今天也来个实话实说，围绕一个话题：你喜欢作文吗?一定要实话实说。别看那么多老师在听我们讲，没关系，老师最喜欢诚实的孩子。你喜欢作文吗?

生：我喜欢弹琵琶，心情好时可以疯狂地扫弦，心情不好时也可以发泄出来。

师：你喜欢弹琵琶，你没有正面回答，喜欢作文么?

生l：还行，因为作文源于生活，高于生活，我们生活体验丰富就有的可写。

师：我领会了你的言外之意弦外之音。喜欢弹琵琶，我懂了。说得很委婉。

生2：有时喜欢有时不喜欢作文。

师：什么时候喜欢，什么时候不喜欢?

生2：心情好时，800字的作文一个小时就可以写好。

师：一气呵成，有才。

生2：接着说，如果心情特糟糕，300字的作文一边写一边玩。

师接着说：心情不好别说写作文了，看谁都不顺眼。是吧? (在场的学生都笑了。)

师：是实话实说，有时喜欢有时不喜欢，这要看心情。

生3：我也是心情好就喜欢写作文，因为脑子里有情况。心情不好时，老师讲的作文我绞尽脑汁也写不出来。

师：你说的比上一个同学又进了一步，不仅是心情好能写，心情不好不能写，而且说有话可写有内容可写时写得就好。有时老师布置的内容没有词可写，因此心情就不好。道出了一个道理，喜欢写是因为有话可说，有内容可写。不喜欢写是因为没词，没内容可写。

生4：我常常是一开始不喜欢写，觉得写字烦，一会儿写进去了，越写越顺利就喜欢写了。

师：真深入进去了，当你已经开始行文了，而且全身心地投入时就愿意写，如果开始写就嫌难，开头就不知道怎么写，会越写越不爱写。

师：嫌烦是态度问题。没词写是内容问题。

生5：我是因为作文的类型。老师布置想象作文和童话就喜欢写，可以抒发自己的想象，没有限制。如果写一些老师规定的写人一类的作文，不是不愿写，是比较反感。

师：喜欢写想象作文，喜欢写抒情的作文，喜欢写能够表达自己真实意思的作文，而遵命的、非写不可的，就很勉强很无奈。(立刻引导)

其他学生：时间紧;可写的太多，写不过来;得分低失去信心了;没有特点的不会写;感受不深不爱写。

师：喜欢写的原因有三点：第一，能抒发自己内心真实情感，写后很痛快;第二，能记录生活。将最美好最难忘的人、事、景、物记录下来;第三，通过写作文提高自己的情操，培养品德。

不喜欢写的原因也有三点：第一，没有内容，没词可写;第二，缺少方法。那么多内容不知怎么写;第三，态度问题，嫌麻烦，遇到困难，心情不好就不爱写。

我们把喜欢写作文,不喜欢写作文的原因归纳出来后，还要请同学们思考：你们写作文时一般从什么地方开始?

生(畅所欲言)：从观察开始、思考开始，从审题开始，从情感爆发开始，从准备写作文开始。

师：说了很多，我觉得要写一篇好文章，要从你的生活、你经历的事情的“感受” (板书)开始。

板书：感受是习作的开端;感受是立意的前提;感受是抒情的基点;感受是行文的动力。

(接下来靳老师请学生谈自己在成长的过程中最难忘的事或人，学生畅所欲言。)

**高中作文写作教学实录范文 第三篇**

>一、评讲作文，引出新课

1.听赏作文录音：曾诗绮《田埂上的梦》

各部分关键词：追逐、向往、跳舞、嘲笑、希望、成功

文章是如何写卓君跳舞的，对你有什么启发？

2.要实现田埂上的梦，不是躺在床上，进入梦乡，而是需要拿出行动，不畏艰苦，永不放弃。

>二、观看视频，理清线索

师：今天我们来欣赏视频《永不放弃》，请同学思考：

1.如果用一个词概括内容，你会用什么词语？

2.视频讲一件什么事？

3.你认为最精彩的部分是？为什么？

4.看视频的过程中，你有什么想法？

播放视频：永不放弃

师：同学们看得很认真，眼睛盯着视频，生怕漏了一个细节。看了视频，你想到一个什么词语？

生：永不放弃

生：坚持

生：潜力

生：尽力

生：目标

生：死亡爬行

生：魔鬼训练

生：潜力无穷

师：坚持，不放弃，相信自己潜力，用尽力量，我们也通过死亡爬行，我们也能经受魔鬼训练。视频说了一件什么事？

生：布洛克背着同伴爬行了100米。

生：布洛克创造了奇迹。

生：布洛克经受了考验。

生：在教练的鼓励下，布洛克顽强地爬到终点。

师：同学们的概括非常好。那么，那个细节最打动你，为什么？

生：布洛克趴在地上，连说话的力气都没有了。他的教练说：“你不会想到，你爬过了整个球场。”整个球场100米，在平时的训练中，只能爬行20米，现在，在蒙着眼睛的情况下，他真的用近所有的力量，他爬行了100米，他以为最多也就50米，而且这已经是极限。

生：布洛克说：“我的手在烧。”手支撑这全身的力量，已经爬行了50多米，手已经痛得非常厉害，像着火了一样。教练说，让它烧吧，继续，做得好，就这样。教练不断叫着，鼓励布洛克。教练也跪下来了，跟着布洛克一起爬。

生：队友们都站起来了。他们瞪大眼睛，不相信这是事实。布洛克已经爬行了50米，60米，正向100米爬去。原以为只能爬行30米，最多50米，平时的训练都止步于20米。没想到会爬这么远。我也觉得不可思议。

生：杰拉米告诉教练，自己体重160磅，不是140磅。再次验证奇迹。杰拉米完全惊呆了，木木的看着前方，身体僵硬。

师：画面中每一个镜头都有无穷的力量，都感动着我们。看了视频，你有什么想法？

生：要相信自己。

生：我们要朝着目标，永不放弃。

生：我们之所以失败，是因为我们没有坚持。

生：人的潜能是无限的，我们要相信自己。

师：视频讲布洛克爬行100米，这样一个故事经历了几个阶段？

生：首先球队训练准备参加比赛，大家没有信心战胜对手。

生：大家在赛前训练中，不积极，没有想法，没有信心。

师：教练看见球员很泄气，这是死亡爬行的起因，接着？

生：教练让队长接受死亡爬行训练，让队长蒙上眼睛。

生：一切准备后，开始爬行。

师：布洛克爬行过程中经历哪些困难？

生：开始觉得很累，问教练爬了20码吗？

生：中途停下来，喘了一口气。

师：非常好，喘一口气是为了积蓄力量爬行。

生：手发烧。

师：面临极大的挑战，但还有力量。

生：没有力气了。

师：面临困难，教练是如何对待的？

生：一开始提醒布洛克膝盖不能着地。

生：不断提醒布洛克要尽全力。

生：让它烧吧，继续爬，就这样，不管它。

生：最后告诉布洛克爬完了整个球场。

>三、出示画面，观察表情和动作

师：现在我们一起来看看训练前队员的懒散和无所谓？

看画面，说说队员的神态和动作。

生：他们坐在一起聊天，斜着身子，双手撑着地面，非常随意。

生：互相打闹。

生：叽叽喳喳说着无聊的话。

生：教练说训练了，懒洋洋地起身。训练时也不尽力。

师：布洛克被叫出来是怎么表现的？

生：很茫然。

生：不知道教练要做什么。看着教练，没有斗志。

生：眼帘耷拉着，嘴巴闭着。

师：我们来看看他爬行的动作。

生：弓着腰。

生：双手撑着地面。

生：两脚斜撑着，背和脚成弧线。

生：头低垂着，像一头狮子。

生：很壮实，身子在爬行中扭动着。

师：我们在观察和描写人物表情的时候，要注意分解，分别写出人物各部位微妙变化，这样才能写清写细人物的表情和动作。

>四、布置作文，课堂练写

题目：永不放弃、死亡爬行

奇迹、意想不到的爬行

要求：

1.交代事情发生的时间、地点、人物、环境，写清事情的起因经过结果。

2.写好人物的动作、神态。

**高中作文写作教学实录范文 第四篇**

师：昨天，老师布置的作业是什么？

生：背诵《灰雀》第一自然段。

师：我们一起背。

生：有一年冬天，列宁在郊外养病。他每天到公园散步。公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀：两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常惹人喜爱。列宁每次走到白桦树下，都要停下来，仰望这三只欢快的灰雀，还经常给它们带来面包渣和谷粒。

师：想想，老师为什么要我们背这一段呢？

生１：因为这一段写的好。

师：怎么好？

生１：写出了灰雀的颜色。

生２：还写出了灰雀的叫声。

（一般来说，作文由不会写到会写，由写不好到能够写好，都要经过由仿写到创作的过程。特别是三年级的小学生来说，从学生熟悉的课文着手，减少习作的坡度。以课文内容为凭借，孩子们能在熟悉材料的基础上开始对材料的积累。）

师：同学们读书很认真，收获也很大。老师这儿有两段话，请同学们比较一下，同样是写灰雀，哪一段话写得好？

１、公园里有一棵白桦树，树上有三只灰雀。它们颜色很漂亮，叫声也很好听，非常惹人喜爱。

２、公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀：两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常惹人喜爱。

生１：第二段话写得好，它写出了灰雀的颜色“两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的，”还有“它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌”。

生２：“公园里有一棵高大的白桦树”写出了白桦树的高大，这样写很完整。

师：刘老师送你一个词——“具体”。原来的句子也是完整的,但有了“高大的”就更具体了。

生３：把灰雀的叫声比喻成歌声，也很具体。

师：不是比喻，是把灰雀当作人了，这样不仅具体写出了灰雀声音的特点，还使句子显得更加生动形象了。是这样的吗？

生：是的！

（积累掌握写作方法要建立在对写作方法的理解之上。由表及里探究写法，由例子上升到概念，由具体到抽象，以便把握好材料，对材料的取舍做到胸有成竹。三年级的小学生作文刚刚起步，一切都处在萌芽状态，教学就要符合他们的特点，从句子和段落抓起。）

师：刘老师家里有一只小花猫，今天学了《灰雀》，我特别想写写那只小花猫，你们帮我出出注意，我可以怎么写？

生１：你可以写它的颜色和声音。

生２：可以写它的动作、样子。

生３：可以写它吃什么？

师：对啊！它喜欢吃鱼。我每次去菜场买菜，都要给它带回来它最喜欢吃的小鱼。

生４：还可以写你怎么和它玩的。

（“兴趣是最好的老师”也是写好作文的中国。作文教学要取得一定成效，教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，逐步使他们乐写。）

师：你说得好极了！我们之间好玩的事情可多了！你们知道我为什么想写它吗？

生：因为你非常喜欢那只小花猫。

师：对，我喜欢！所以，我要表达心中的喜爱之情。就像列宁喜欢灰雀那样，我也要把我的喜欢写出来。这很重要！

（练习作文是为了一辈子学习的需要，工作的需要，生活的需要，不是为了应付考试，所以，要想办法突破作文教学这道难关，让学生用手中的笔写真实的事，表达内心真实的情感。）

师：你们有自己喜欢的小动物吗？

生１：我喜欢我家的小狗。

生２：我邻居家有一只小猫，我很喜欢它。

生３：我喜欢我的小布熊。

师：那今天我们一起来写写它们，可以吗？

生：可以！

（“巧妇难为无米之炊”，没有材料可写是学生习作面临的又一大难题，城市的孩子接触小动物的机会毕竟有限，所以，引导孩子们由说到写，互相启发，拓展思路，是必要的。另外，适当放宽写作的范围，是写作训练对于生活在现代都市里的孩子的必要关怀。）

师：请同学们学习课文《灰雀》的一些写法，写自己喜欢的小动物（可以是玩具小动物）。写出小动物的一些特点，写出你怎么喜欢它的。

（在充分积累习作材料的基础上，在激起习作情感的同时，布置习作内容。没有生硬的要求，却给学生留了课文表达这根“拐杖”。有了这根“拐杖”，学生很自然地投入到情感的表达之中。）

>【思考】

**高中作文写作教学实录范文 第五篇**

>一、导入揭题

1、同学们，我们伟大的祖国山河秀丽，风景如画。前不久大家游了一回九寨沟，感受颇深，并写了非常优美的文章。今天，想带大家去洞庭湖走一走，领略一下洞庭的美景。有谁知道洞庭湖的？

2、结合学生收集的资料来介绍洞庭湖的。

生：洞庭湖位于湖南省的北部，岳阳市附近，是我国第二大淡水湖。

生：八百里洞庭，烟波浩淼。水天相接，朝晖夕阴，气象万千。湖中有君山，山上有诸多名胜。

生：著名诗人范仲淹来到洞庭，留下了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的经典之作。

师：介绍得真不错，咱们一起去看看。

3、多媒体出示洞庭湖的画面。

师：你看到了什么景象？

生：夜晚的洞庭湖，天空、明月、湖水……

师：你能用上一些词来形容看到的景物吗？

生：月明星稀、风清月朗、风月无边、皓月当空……

4、师送一组词，卡片出示：波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐。

5、引出课题

师：洞庭湖的景象非常迷人，从古至今有无数文人墨客被它吸引，写下了许多描写洞庭的美诗佳句。在一千三百多年前，唐朝有位大诗人刘禹锡来到了洞庭湖附近，看到了这样一幅美景，不禁诗兴大发，写下了一首千古传颂的佳作。听，他正在吟诵呢！

多媒体出示诗和配乐朗诵。

>二、精读会意

1、自读全诗，明要求。

读准字音，读不准的生字看生字表，读通诗句。

2、检查自学效果，正音：洞dòng、潭tán、螺luó、磨mó

3、再读，边读边思考，你读懂了哪些字或那些词，来说一说。

（一）教学“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”

生：我理解了“湖光秋月两相和”。（多媒体出示）

相：相互。和：和谐、协调。湖光：湖水的光。

秋月：可以看出时间是秋天的晚上。

师：你理解得真不错。

生：我理解“两相和”：湖水和月光融合在一起，显得非常和谐。

生：这句诗的意思是：秋天的夜晚，月光如水，水映月光，两者融合在一起，显得非常和谐。

生：我理解了“潭面无风镜未磨”（多媒体出示）

潭面：是指洞庭湖面。未：没有。磨：磨拭。

镜未磨：指没有磨拭过的铜镜。

师：没有磨拭过的铜镜给人怎样的感觉？

生：朦朦胧胧、模模糊糊。

生：我理解这句诗意：湖上一点风也没有，湖面朦朦胧胧，就像一面没有磨拭过的铜镜。

师：诗中把什么比作什么？

生：把（潭面）比作（没有磨拭过的铜镜）。

师：谁能美美地把这两句诗读好？（给生配乐）

湖光/秋月/两相和，

潭面/无风/镜未磨。

（二）教学“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”。（多媒体出示）

生：遥望：远望。

师：点题，可以看出诗人离洞庭湖有一段距离，所以诗的题目是《望洞庭》。

生：山水色：山就是指君山，这句诗的意思是远远望去，洞庭湖和君山的颜色，就像“白银盘里一青螺”。

师（出示实物：白银盘和一个青螺）：你看到了什么？

生：我看到了白银盘里放着个小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。

师：请你与画中的景象比一比，象吗？

生：真美，把月夜下洞庭的山水变成了一个精美绝伦的工艺品。

师：这句诗中，把什么比作了什么？

生：把（洞庭湖）比作（白银盘）；把（君山）比作（青螺）。

请生读好这两句诗。

遥望/洞庭/山水色，

白银/盘里/一青螺。

师：这首诗意境很美，谁能美美地把它吟诵并背诵。

师：闭上眼睛，听配乐朗诵，你能想象出这样的景色吗？用上一两个形容词来说一说。

生：秋天的一个夜晚，我和刘禹锡登山岳阳楼，遥望洞庭湖，银色的月光洒在水平如镜的湖面上，月光如水水如天，朦胧中那君山就象是白银盘里的一个青螺，十分惹人喜爱。在这个宁静和谐的夜晚，我和刘禹锡依依话别。

生：月明星稀的夜晚，我漫步在洞庭湖边，那柔和的月色和湖水融合在一起，整个湖面像笼罩着一层薄纱。朦胧中，那君山就像一个放在白银盘里的青螺，我被这迷人的景色陶醉了。

生：……

>三、总结：

同学们，洞庭湖是我国的名胜，观光旅游的人很多，你们将来有机会一定要到湖南的岳阳市边上去看一看洞庭湖，玩一玩君山，登一登岳阳楼，好好地领略一下祖国的锦绣风光。

>四、作业：

1、用钢笔描红。

2、想象《望洞庭》所描绘的景色，用几句话写下来。

**高中作文写作教学实录范文 第六篇**

教学目标：

作文基本技法

——龙眼·凤头·豹尾

教学目标：

学会运用基本技法为作文拟题、开篇和结尾。

教学重难点：

1、作文开篇的五大技巧。

2、运用优美洗练的语言增强文章的文学性和艺术性。

教学方式

多媒体

教学时间

一课时

教学过程

1、导语设计

文如其人，写作能力是个人综合素质的集中体现，在古代，一篇文章定终身，而现在的高考，作文更是占有很大的比重。可是每次提到作文，很多同学都会愁眉不展，一片茫然。其实只要大家留心，就会发现，好的习作都是有章法可循的。今天，咱们就来借鉴一下这些基本技法，让自己的作文水平有所提高。

2、龙眼——画龙点睛 精心拟题

标题是作文的眼睛。如果文章拥有一双迷人的“眼睛”，读者便会一见钟情。那么一个好的标题，又有哪些要求呢？

简洁 新颖 生动 切合文意 含蓄隽永

明白了这些要求之后，我们就来看看拟一个好的标题有哪些方法？

运用修辞《忠诚：沟通友谊的桥梁》《腹有诗书气自华》《绿色可听》《花落春仍在》

用数学式《忍让≠懦弱》《1+1>2》《真诚+守信=友谊》《学校生活ABC》

反常求异《感谢你——我的敌人》《好马也吃回头草》《鸟窝，我们最需要的》

3、凤头——开篇出彩 先声夺人

“凤头”即开头要美丽精巧、新颖贴切，要有创造力、震撼力、吸引力。因此，下笔之前一定要精心构思、反复琢磨，务求精工。

凤头五大技巧：

诗词开篇，凸显底蕴 剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头”这是李后主的感悟；“轻轻地我走了，正如我轻轻地来，我轻轻地挥手，作别西天的云彩”这是徐志摩的不舍；“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，这又是苏东坡的坦荡……（《美丽的离别》）

事例开篇，简洁铺陈 选择是难的，更何况是心灵的选择。荆轲为了太子丹，他选择了死；祝英台为了真挚的爱情，她选择了化蝶。在这友情、亲情与爱情之间的选择，他们是这样做的——（《生死之间》）

对话开篇，引人入胜 一代高僧弘一法师涅磐前对从弟子说：“你看看我的牙齿，怎么样？” “都掉光了。” “那舌头呢，还吗？” “还在。” “所以说，坚韧的东西总是比坚硬的东西强”。

细腻描绘，形象入题 阳光透过枫林洒下来，我顺着光束向上望，却似乎又看到一望无际的蒹葭，雾雪般的白色，水草般的柔软。在一片渺渺中我看到了妈妈的眼睛，看到了当年妈妈做出选择的那一刹那。（《让睫毛载来爱，载来幸福》）

排比入题，气势非凡生活如酒，或芳香，或浓烈，因为诚实，它变得醇厚；生活如歌，或高昂，或低沉，因为守信，它变得悦耳；生活如画，或明丽，或素雅，因为诚信，它变得美丽。 （《因诚信酿造生活》）

4、豹尾——尾音绕梁，余味无穷

“豹尾”即文章的结尾应如豹尾那样，结实，有力。

明代学者谢榛说：“结尾当如撞钟，清音有余。”好的文章结尾能够产生一种“余音绕梁，三日不绝”的艺术效果，增强文章的感染力，唤起读者的思考和共鸣。

那么如何写一个完美的结尾呢？

卒章显志法 即末尾点明文章的中心。可用抒情议论句直接点出来。如“人们，请选择好你的染缸，点染好你的生活！”（《生活如染缸》）

首尾呼应法 即结尾和开头照应。如“那天，阳光好暖，好暖……”与开头的“阳光从窗口斜射在桌子上，照在信封上，那天阳光好暖啊……”呼应。

描景写事法 即在文章结尾描写景物或记叙事情。如一篇题为《心结》的结尾“我走向了他……”以写事法结尾，点出了事情的结局。

教学小结

这一节课中，我们学到的拟题、开篇、结尾的一些基本技法，并不是互相独立的，每一种方法都可以融合起来使用；而且文无定法，除了今天所讲的，还有很多其他的写作方法，希望大家在课余时间用心的去揣摩去总结。

课后练习

1、有一种爱，说不清道不明，但是在生活中总少不了他，有了他，我们才会更近一步，他是谁呢？他就叫牵挂。请以“牵挂”为话题作文。

2、有人说：“有两种东西，一旦失去才知道可贵；一是青春，一是健康。”其实，失去后才知道可贵的又何止于此。请以此为话题作文。

**高中作文写作教学实录范文 第七篇**

高一语文组

【教学目标】

1、知识与能力目标：掌握作文素材一材多用的方法，培养学生举一反三的能力，解决学生写议论文“无材可用”的大难题。

2、过程与方法目标：指导学生通过训练高效利用自己占有的材料，学会一材多用。

3、情感态度与价值观目标：培养学生的发散性思维。

【教学方法】印发资料，学生训练，教师精讲点拨。

【教学重点】通过练习掌握“多角度立意”，处理好素材与论点的论证关系。

【教学难点】把握素材与论点的关系，写好“叙例”和“议例”。

【教学过程设计】

一、导入

写议论文，同学们大多苦于无材料可用。其实，大家头脑中已经储存了不少材料，但为什么还会为材料匮乏而发愁呢？这里有一个很重要的问题，就是有些同学不会高效率地利用自己占有的材料，不善于一材多用。由于事物本身的丰富多彩，一则好的材料总是立体型的，具有多元的属性，再加上不同的人对材料的理解不同，立意的角度有异，因此，同一则材料往往可以从中挖掘出几个不同的观点。

二、自主学习

要求学生花8分钟时间自行阅读以下材料：

【运用技巧】

一、多角度深思

一则好的材料多是立体型的，具有多元的属性，不同的人对材料的理解不同，立意的角度有异，同一则材料，往往可以从中挖掘出几个不同的观点。

例如：

邓亚萍， 1米5的身高，除了体操教练举重教练，没人会看得上。也正是这个原因，打球出色的邓亚萍曾多次被省队国家队拒绝，直到\_年国家队才给她机会。邓亚萍不相信命运，她的逻辑是：胜利，胜利，不断的胜利。\_年首次参加世乒赛便夺得冠军，从此邓亚萍称霸乒坛，连续8年世界第一，4枚奥运金牌，14个世界冠军头衔。赛场上的邓亚萍是一个传奇，退役后的邓亚萍更是让人惊诧，她先后获得清华大学学士、英国诺丁汉大学硕士、英国剑桥大学博士学位。从不被人看好，到成为一代乒坛女皇，再到成为北京申奥形象大使，一路走来，邓亚萍永不言败。邓亚萍说：我不比别人聪明，但我一旦设定了目标，绝不轻易放弃，因为我没有输的理由。

从这则材料中我们可以得出观点：①信念 ②先天条件与后天努力 ③永不言败 ④拼搏 ⑤不轻易放弃甚至国家荣誉等。

二、依照论点使用素材

议论文中论点与论据的关系，就像鱼和水的关系，鱼因水而彰显生命活力，水因鱼而具有生机色彩。 一篇好的议论文，议论文论点与论据要一致统一，论点统帅论据，论据要为论点服务。

首先，在证明论点时，引用材料时可针对不同论点有意识的选择材料中有用的部分，适当渲染扩充，其他部分可忽略不计。

其次，事例转述的侧重点也要因论点而异。根据论点的需要，对转述的事例作定向限制，着重转述符合论证需要的内容，巧妙地转换叙述重心，突出某个侧面。能证明中心、围绕话题的部分要详写，和中心、话题无关的，要略写或不写。

最后，要对事例进行引申与拓展。紧扣道理写好事例以后，要不失时机地对事例进行分析引申强调 ，使事例与所要证明的道理紧密关联，让阅卷者更明确的知道事例恰当、有力地证明了道理。

【注意】“一材多用”，要注意：准确选取材料和作文立意的“契合点”，不能生拉硬扯、牵强附会。

范例展示

[苏轼解读]

苏轼——中国文化史上的旷世奇才，罕见的多面手，多层次、全方位的文化巨子。他长于散文创作，他的诗，代表了宋诗最高水平。他的词，开创了豪放词风。他的书法、绘画，也都达到了很高水平。除此之外，在哲学、茶道、烹饪、养生、园林艺术方面，他都有独到的造诣。

近代国学大师王国维推崇苏轼：“三代以下诗人，无过屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者，若无文学之天才，其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文章者，殆未有之也。”苏轼的一生，可以用“四个三”来概括：不忘三事——金榜题名、乌台诗案、太后恩宠；不忘三人——敬如父师的欧阳修、素为敬重又有矛盾的王安石、司马光；不忘三地——黄州、惠州、儋州；不忘三情——与苏辙的手足情、与王弗的生死情、与朝云的不了情。在为人上，苏轼在几乎丧命的逆境中保持坚贞气节和独立人格，决不随波逐流；在为官上，苏轼坚持为官一地，造福一方，徐州防汛，杭州筑堤，儋州授馆，兴修水利，架桥凿井，赈灾施药，都于史有征；在人生态度上，苏轼即使在身处绝境时，也保持乐观豁达的心态和积极向上的追求……

[例文1]

雨渐渐地小了一些，他看看脚下的芒鞋，看看手中的竹杖，这一霎那，他忽然觉得它们比朝靴比官印更可贵。

白天过去是黑夜，晴朗之后遭风雨。无论你怎样左躲右闪都无可避免地要与它们相遇，也许，这就是人生的一种必然吧？既然如此，扬起脸，面对着风雨，叹一句：“谁怕？一蓑烟雨任平生”吧！那么，黑夜过去是白天，风雨之后见阳光，也就是另一种人生的必然了。

缓缓的走着，心情渐渐的轻松而愉快，小曲儿也不觉间哼唱了起来。晚风习习，不觉间云已经散了，夕阳在西山的头上又露出了艳红的脸。

他回过头去，沙湖道的小路曲曲折折，在夕阳的余晖中另有一种超然之美。意料之外的一场风雨，情理之中的一份收获。

——全国甲卷《出人意料和情理之中》

[例文2]

在这里，再次被迫远离政治核心的他看到的不是自己命运的坎坷，看到的是西湖如美丽杭城的眉目，一旦淤塞消失，世间就少了一分难得的美景。他义卖字画，发动募捐，调动民众疏浚清淤。挖出来的淤泥如何处置呢？他的目光落到了白堤上：再筑一道大堤，岂不一举两得？

于是，五里长堤，六座石桥，为西子湖再添两道亮丽的风景：“苏堤春晓”、“六桥烟柳”并称“西湖十景之首”。当春日晴朗，柳条低垂，微风过处，万枝婀娜；遇细雨蒙蒙，烟波浩淼，柳披纱缦，水被云吞……

这本是一道“不为游观为民耳”的大堤，却无意间成了世间最美的风景。这是一道为民谋福的堤，一道中国文人的社会良心筑成的堤。有了无数绝美的诗文，再筑一道实在的长堤。人生有如此成就，夫复何求？

站在西子湖畔，成就人生之巅。

很多时候我们无法左右人生的顺逆，如不系的小舟漂泊在茫茫的大海。但是只要有一颗不屈的心，一颗爱人的心，那么，何必在乎站在哪里呢？站在哪里不能成就自己的人生价值

——全国乙卷《位置和价值》

三、精讲点拨：技巧解读

（一） 多角度立意

同一则材料，侧重材料的部分不同（立意的角度不同），可以挖掘出不同的观点。例：邓亚萍。

（二） 依论点用素材

首先，取其有用，略其无用（选例）

其次，详写重心，略写其他（叙例）

最后，引申拓展，紧扣论点（议例）

（注意：一材多用，要准确选取材料和作文立意的“契合点”，不能生拉硬扯、牵强附会。）

例：苏轼

四、实战演练

1、指出下列材料，可以用于证明哪些观点。（分组完成，1-4组各完成一小题，学生讨论——提问——教师点拨——展示参考答案）

20\_年6月27日比尔·盖茨正式宣布从微软退休，转而全身心投入慈善事业。因为他意识到，人生在世的价值不在于拥有多少而在于留下多少。在告别会上，他说：“我不能再挡道了，我离开后，会有人填补我留下的空白。”谈及微软的未来，他说：“如果我们不求改变，不吸引优秀人才，这对我们将是一件十分危险的事情。”

分析：这段新闻内涵丰富，有很多可以挖掘思考的地方

（1）比尔·盖茨退休一事，可以论证：

（2）他给新人留下拓展的空间，可以用来论述：

（3）他捐出财产，从事慈善事业可以论述：

（4）他对微软未来的看法，可以用来论证：

【参考答案】

比尔·盖茨退休一事————————可以论证“人生需要放下”，开辟生活的新空问等话题

他给新人留下拓展的空间——————可以用来论述“人才的更新交替”，长江后浪推前浪等

他捐出财产，从事慈善事业—————可以论述“如何正确看待金钱财富”

也可以论述“从‘留下’什么，看人生的价值”等话题

他对微软未来的看法————————可以用来论及“创新求变”的重要性等

2、试运用下面的材料，从给定的话题中选其一写一段文字，证明观点。

（学生练习——成果展示——教师点评——选择性地展示参考答案）

【材料】《烛之武退秦师》（课本第1册）

【话题1】

①金子总会发光的。

②千里马需要伯乐的发现和扶植。

③顾全大局，国家利益高于一切。

④责已恕人，宽容待人。

⑤烛之武善于辞令，值得我们学习。

【参考答案】

①金子总会发光

烛之武年轻时精力旺盛，才华横溢，但却被埋没几十年而不受重用。到了晚年，国难当头，才被委于重任，出使秦国，挽救了国家的危难。（叙例）

他就像一块金子，身上的光芒也许曾因被埋没数十年而无法闪耀，但在国家存亡之际，他用金子般的光芒化解了郑国的危机。（议例）

②千里马需要伯乐的发现和扶植

烛之武年轻时精力旺盛，才华横溢，但却被埋没几十年而不受重用。直到晚年，在佚之狐“若使烛之武见秦君，师必退”的极力推荐下，才被委于重任，出使秦国，挽救了国家的危难。（叙例）

如果说烛之武是千里马，那么伯乐无疑就是佚之狐了。如果没有佚之狐对烛之武的充分了解和极力举荐，烛之武纵有再多才华也难有施展的机会。（议例）

③顾全大局

还记得当郑伯召见烛之武请其解救国家危难之时，当烛之武压着满腹的牢骚借故推辞时，郑伯的一句“然郑亡，子亦有不利焉！”让烛之武毅然出使秦国。（叙例）

烛之武年轻时未被重用，难免产生委屈和不满，但他懂得“国家兴亡，匹夫有责”的道理，国难当头，必须放下个人恩怨，顾全大局。（议例）

④责己恕人，宽容待人

面对烛之武的牢骚，郑伯没有表现出丝毫不满，而是深深自责，连说“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也”。最终成功说服烛之武去见秦君，挽救了国家的命运。（叙例）

身为一国之君的郑伯用言行告诉了我们，生活中很多时候，都需要懂得责己恕人，宽容待人。（议例）

⑤烛之武善于辞令，值得我们学习

当夜缒而出拜见强秦之君时，烛之武利用三寸不烂之舌巧妙地勾起秦穆公对秦、晋之间的矛盾的记忆，向秦伯分析了当时的形势，说明了保存郑国对秦有利、灭掉郑国对秦不利的道理，成功地劝退了秦师，为郑国解除了危机。（叙例）

与战国时代纵横家的危言耸听不一样，烛之武的外交辞令委婉曲折，柔中有刚，弦外有音。在今天市场经济大潮中，人际交往需要大大增加，不善辞令的人，将难以找到自己的一席之地。（议例）

五、课堂总结

（一） 多角度立意

（二） 依论点用素材

首先，取其有用，略其无用（选例）

其次，详写重心，略写其他（叙例）

最后，引申拓展，紧扣论点（议例）

六、布置课后作业

从“实战演练”2中选其中两个话题写两段话，要求按照标清“叙例”和“议例”，星期六中午放学交。

七、反思

1、学生在“自主学习”环节中基本能做到人人动手，认真自学。

2、课堂氛围比较活跃，特别是在提问环节学生的积极性比较高，不少学生主动起来回答问题。

3、各环节时间把握得较好。

4、对学情估计出现较大偏差，很多学生记不清《烛之武退秦师》这篇课文，导致“实战演练”2效果不佳。

**高中作文写作教学实录范文 第八篇**

王君是王君之君，王君是王君之君，王君的主旨就是王国大王——李白。王君是王国大王——李白。

二、说板书，揭示主旨

一、指导思想：

1、同学们，你看，王君多么美丽，多么聪明啊！你是谁？为什么？

2、这位王君多么聪明！你看，王家多么聪明。

3、你们可不可以向王君一样，学会知识？为什么？

4、你们看，王君多么聪明！你看，李白多么聪明！你看，李白多么聪明！你看，刘禹锡多么聪明！你看，王昌龄多么聪明！你看，王维多么聪明！

5、你们可不可以向我学习啊？王君多么聪明！你们可不可以向李白一样，学会知识！

6、同学们，我们现在的王家真是一片光荣啊！王君，你真了不起！你真聪明！你们是王国大王，王君都是我的宠儿，王君多么聪明，你们都有一个共同的特色——王子的美丽！你们是王国大王，王君都是我的宠儿！你们可要好好珍惜啊！王君多么聪明啊！你们都有一个共同特点——王子的美丽——王子的美貌！你们可不可以向王子学习啊，王子的美貌啊！你们可不可以像王子一样，有一位美丽的公主的美貌！你们可以和王子在一起，王子的美貌啊！王子的美貌就是王子的美丽！王王的美貌是王子的美丽！王子的美貌啊！王子的美貌啊！王子的美貌啊！王子的美貌啊！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽！王子的美貌啊！王子的美丽！王子的美丽就是王宫的美丽！王子的美丽！王子是王子美丽的美貌！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美貌啊！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽！王子的美丽！王宫的美丽！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽！王子啊！王子的美丽！王子的美丽！王子的美丽！王子的美丽！王子的美丽！王子的美丽！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽！王王的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽，王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽，王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子啊！王子的美丽啊！王子的美丽！王子美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！王子的美丽啊！

**高中作文写作教学实录范文 第九篇**

一、教学内容：

习作：生活中的启示（指导课）

二、教学目标：

1、运用口头语言与书面语言，交流生活中获得的启示。想一想生活中给你以启示的小事，选择一个角度进行表达练习。

2、通过习作学会选择典型的事例将启示讲明白，提高写作能力。

3、通过不同的启示对学生进行思想教育。

三、 教学重难点：

1、事情与启示有必然的联系。

2、将事情写清楚，启示讲明白。

教学过程：

一、复习导入

1、回顾本次习作的内容及要求（并出示ppt）

2、事例导入 师：同学们，通过我们之前学的课文以及知识面的增长，我们知道了生活能给我们带来很多启示。细心体验生活，一件小事、一幅漫画、一句格言，都能给我们启示。下面老师给大家出示两个事例，说一说你从中能得到什么启示？

（出示ppt）事例1：

听说蚂蚁最喜欢吃甜食了，我便在距离蚂蚁窝大约一米处放了几粒白糖和一些甜的碎饼干，然后等待蚂蚁的出现。不久第一只蚂蚁出现了，只见它先在饼干的周围转了几圈，然后左推推，右搬搬，不管

它怎么努力，饼干依然纹丝不动。只见它又把头转向了旁边的几粒白糖，这一次它没费什么力气就把一粒白糖顶在了头前，慢慢地爬进了它的家。

过了一会儿我看到一大群蚂蚁排着整齐的队伍慢慢地向饼干移来，靠近后一拥而上，蚂蚁越聚越多，终于推移着“泰山”向它们的家缓缓前进（启示：我被这种精神深深地感动了，他给我了一个启示:一只小小的蚂蚁竟然有着如此强大的团队精神，它们知道团结就是力量，那么如果我们每个人都能够明白这个道理，还有什么事情会做不到呢？）

事例2：

今天我在冲果珍是找不到开水了，只好用温水冲，自然不能使果珍完全溶解。端起杯子轻尝一口，又酸又涩完全没有热水冲泡出来的那种口感。端起杯子，看到杯底有一层厚厚的没有冲开的果珍，于是我轻轻摇动起杯子。可是杯中的水太满了，只好继续品尝这酸涩的味道。随着杯中水面的下降，果汁也开始略带甜味了。这时我又拿起杯子摇晃，杯底的果珍缓缓地上来了，再喝，好浓的甜橙味。我边摇边喝，突然觉得这样喝比用开水冲得满杯子都是一个味的要好喝得多。（启示：其实我们的生活又何尝不是这样呢？如果我们生活在一个方便、舒适的环境里，平淡无味又没有起伏的生活会让我们对精彩人生感受得不深；但如果一开始为自己选择的就是一条困难重重、布满荆棘的道路，我们才会为迎难而上，为自己的理想而努力奋斗。这样的生活才是真正有意义、有价值、值得回味的生活。我想起了一句话：

“我不愿祝你一帆风顺，因为没有风浪的人生是乏味的。能在苦涩后迎来甘甜才是值得回味的人生。”）

师：下面老师描述几种常见的现象，然后由同学来说一说从中得到的启示。

师：杯中的水太满就会溢出来。（出示ppt）

生1：告诉了我们做什么事都有有一个尺度，否则过犹不及。 生2：告诉了我们人不能骄傲自满。

师：第二个同学回答得很好，也同时道出了本次习作的一个重点，就是将你的启示写得尽量浅显易懂，就像刚才的同学就把启示套在了我们自己身上，就很容易让读者接受。

师：骑车子上坡很艰难，下坡却很轻松。

生：很多事情都是先苦后甜，要勇于付出。

师：答对了，看来大家已经基本掌握本次习作的要领了。

二、习作指导

（一）选择材料 请大家打开书，看看这次口语交际的要求是什么，简单说说。 （学生回答老师板书）

口语交际：一件小事发生经过

一句格言是什么？如何联系生活 启示 一幅漫画 画面想

师：这些都可以成为你的素材，下面我们就来讨论一下应该如何策划习作的内容。谁先来说说一件小事。 生：周三下午妈妈不在家，我产生了又想玩游戏，又想写作业的“大脑斗争”，最终选择写作业的事。

师：她刚才的说话中，有一处用词不当，谁和她交流一下？ 生：“大脑斗争”不恰当，应为思想斗争。

（通过纠正语病，既规范了语言，又检查了倾听的 效果） 师：除此之外，她讲的挺好，好在哪？

生：把矛盾心理说的很清楚，道理表达得很明白。

师：能把道理表达得很浅显易懂，这种意识很好。

（教师引导互动交际，是学生明白如何把事情讲清楚，把启示讲明白） 师：那她刚才的启示是什么？

学生重复

老师：就这个启示使你想到了什么事？

（此处教师引导学生由同一启示想到不同的事例，生成新的事例） 学生讲了弄坏同学的小伞，不敢承认的事。

师：她刚才最后说什么？

生：后悔的心情。

师：那么你想对她提什么建议？

生：我建议她向那位同学道歉。

师：再来交流一件事

学生讲了一件早上赶车的事。

师：就她讲的这件事情的经过，你有没有问她的？（引导学生与学生之间的互动提醒学生叙事的六要素）

生：为什么要赶车？怎么想的？

生：怎样追赶车？

学生一一解答。

师：把想的和做的加进去，这件事就清楚了。

（再次通过引导互动，使学生明白如何把事情讲清楚，讲具体） 她刚才从这件事中得到什么启示？

生：当机会在我们面前时，要把握机会。

师：机会 ，这使你想到了什么事？

学生讲了一件为了主持大会精心准备从而成功的事。

得到启示：机会只青睐有准备的人。

师：生活中我们还积累了一些鼓励警示我们的格言，这就是座右铭。说说你的座右铭是什么？对你有过怎样的帮助。（出示ppt） 学生讲了一件关于“虚心使人进步，骄傲使人落后”的事。

师：就这件事，你还想到了别的格言吗？

生：虚心万事能成，自满十事九空。满招损，谦受益。

师：再来说你的座右铭和对你的帮助。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找