# 起承转合式作文范文高中通用6篇

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-06-08

*起承转合式作文范文高中 第一篇《写作》一、 教学目的：学会说明小制作，掌握其说明方法。二、 教学重点难点：1． 写作中必要的内容，如材料、工具以及制作的步骤、方法等。2． 写作的顺序。三、 教学时数：两课时四、 教学过程：（一）、明确目标：...*

**起承转合式作文范文高中 第一篇**

《写作》

一、 教学目的：

学会说明小制作，掌握其说明方法。

二、 教学重点难点：

1． 写作中必要的内容，如材料、工具以及制作的步骤、方法等。

2． 写作的顺序。

三、 教学时数：两课时

四、 教学过程：

（一）、明确目标：

1． 导入

请学生回忆在家里或在学校手工课上制作的小物品，如小动物，小车辆，小文具等等。要他们简单介绍一个小制作，让他们重温一下操作过程，帮助他们整理一下表述的语言。提示他们注意说明的顺序和层次。

2． 目标：有条理，有顺序的说明事物。

明确：（1）观察事物要仔细，说明事物要有顺序。

（2）文字通顺，层次分明。

（二）、展示例文《怎样制作玩具娃娃》简要评点。

（三）、指导审题

1． 依次对书上的`作文题目作相应的讲解，分析，提示。

2． 学生就作文题目作口头交流。

（四）、修改作文专题：词语的修改

1． 用词准确，切合所写的对象。

2． 注意词语的运用是否得体。包括语境，褒贬，说话人的身份等。

3． 注意词语的搭配。

4． 注意修改冷僻的文言词语，方言词语以及生造词。使用普通话词语和日常生活用语。

（五）、构思

1． 定所写事物，列提纲。

2． 打草稿，按要求修改。

（六）工整誊写。

**起承转合式作文范文高中 第二篇**

我一直认为，写作是思想的执行者，是内心最真实情感的表达，也是从任何角度出发所带来的思想的平铺。写作水平的提高就像人的成长一样，一开始懵懂地来到这个世界，在清澈的眼睛里一切都是那么的新鲜，在无知的思想里对什么都充满着好奇。然后慢慢学会说话，学会思考，让表达成为一种习惯，成为一种自己与心灵相互接触的途径。再后来，慢慢拥有换位思考的想象力，尝试着探索别人的心灵世界，学会了理解他人。

我并不是一个很好的表达者。有人说看得多了，听得多了，说得多了，表达就会变成一种能力依附在你的身上。一开始我在好词好句中徘徊，那时候还小，觉得多看作文选，多仿写句子，多背成语就可以写出好文章。我的作文水平确实提高了，可是那是一种心灵之外的塑造，是被主题束缚得紧紧的一次投降。渐渐地长大后，内心的情感也随着变得刻骨而深刻，我开始用文字来表达自己的思想和感受，纯粹是为了表达自己。甚至有时的叛逆让我不遵守老师安排的写作主题，只想把心灵的触动表达得淋漓尽致。老师说我写的文章太散了，不适合考场作文。那时我还理直气壮地跟老师说：“我不是为了考试而写作。”

我喜欢把文字当做倾诉的对象，每一字每一句，都蕴含着自己饱满的情感，我认为写作就是与心灵在通话，华丽的文章不一定是好文章，有时候，最简单的几句话，却能把最刻骨的感受诠释出来。但是经过高三的苦练，我发现自己犯了一个错误。或许我可以成为优秀的表达者，但我却无法成为一个很好的聆听者。我不能太自私，自私地把这些文字占为己有。

不知道从什么时候起，我把想象力当成一种写作工具，有了它，我朝着他人的角度出发，偷偷地钻进他人的世界，用文字做思想的修饰，用理解做心灵的交流，用更真实的文章来刻写更多的形象，用更多的角度来触动人们的心灵。

写作不仅是对文字的一种驾驭，对自己内心的一种倾诉，更是一种以想象力为前提、以角度为条件的人际关系的升华。这种精神财富会让人们更懂得爱，更懂得生活，更懂得如何以最好的姿态向世界招手。

**起承转合式作文范文高中 第三篇**

【成语】起承转合

【拼音】qǐ chéng zhuǎn hé

【简拼】qczh

【近义词】承上启下

【感情色彩】褒义词

【成语结构】联合式

【成语解释】起：开头；承：承接上文加以申述；转：转折；合：结束。泛指文章的做法。也比喻固定呆板的形式。

【成语出处】元・范德玑《诗格》：“作诗有四法：起要平直，承要春容，转要变化，合要渊水。”

【成语用法】联合式；作谓语、宾语；泛指文章的做法

【例子】然而不得已，也只好起承转合，上台去说几句。（鲁迅《而已集・通信》）

【英文翻译】opening,developing,changing and concluding

【成语正音】转，不能读作“zhuàn”。

【成语辩形】承，不能写作“程”。

【产生年代】古代

【常用程度】常用

**起承转合式作文范文高中 第四篇**

一说起作文，我们有很多同学都脑瓜疼，构思半天，也无从下笔，为了应付老师和家长，东拼西凑记流水账写上几句话，自然我也不例外，当老师让我们多写几页作业时，我们班同学都是一张苦瓜脸，更并说400多字的作文了，妈妈看到此情，就给我报了个作文班，刚开始妈妈是抱着试试看的态度让我去试了一节课，这一试，作文班已上了两年。

刚开始我也是比较抵触，心想写作文就得靠平时的积累，还有多读书，肚里没货如何写得出来文章，可上了不到半年，我就爱上了写作，老师讲课的时候会让我们把自己的构思讲一下，有时还让我们拿着自己写的作文去讲台上朗读，有时还会让我们表演一番，逗得同学哈哈大笑，而我时不时的受到老师的表扬。

记得有一期是围绕“画风筝”这个主题写一篇作文，我仔细观察我们组的这个老鹰，风筝上的老鹰有一个大大的眼睛，长长的爪子，长长的肚子，在作文班我的趣事可多了，还有一次，我们去戚城公园写生，已进公园我看到了花草和树木，还闻到了花香，听到了小鸟的叫声，听到了蟋蟀在草地上弹吉它，还看到鱼儿在水里欢快地游来游去。

我的每一篇作文妈妈都会给我录成电子版的，有时还给我投稿，我已有五篇作文上了报纸，别人一句句鼓励的话语激励给了我前进的动力，也在我的心里播下了一个爱写作文的种子。

只从上了作文班，我对写作不在像以前那样胆怯，我的写作水平也在慢慢的提升中。

我也渐渐的明白，素材源于生活，只要善于观察生活，善于总结，不怕写不出作文。

世上无难事，只怕有心人，让我们多付出，写出更好的文章！

论文写作20\_-05-06

写作教学20\_-05-08

电视新闻写作范文20\_-05-14

act写作范文汇总20\_-05-22

写作文体20\_-06-01

写作感悟20\_-06-04

简历写作20\_-06-05

写作毕业论文20\_-07-02

新闻写作20\_-08-18

文章写作20\_-09-02

**起承转合式作文范文高中 第五篇**

12岁还是个玩泥巴的年龄；12岁还是个适合过儿童节的年龄；12岁还是一个为了写出通顺的句子，刻苦学习的年龄……可生活在云南大理州永平县的王李丹一，在这个年龄段已经出了一本20万字的《萤火虫的小木屋》，成了云南目前年龄最小的作家。

王李丹一五年级时开始发表作文，先后在《大理文化》、《读写周刊》、《轻松写作文》、《小学生学习报》、《蜜蜂报》、《作文周刊》等全国30多家中小学生报刊及文艺期刊发表习作50多篇。她的作文《春天的河》曾获20xx年全国中小学生文学夏令营征文金奖，《一条小河的四季之美》曾获第十届“海蓝蓝”杯全国小作家征文金奖。

“什么时候发现女儿喜欢写文章的？”王李丹一的妈妈王竹仙在回答大家的提问时，总是大笑着说，这要从女儿小时候的许多趣事说起。

女儿王李丹一从小就对新鲜事物感兴趣，她不管别人怎么说，总要亲自去尝试，然后用文字把感受记下来。在女儿两岁时的一天下午，“妈妈！天上下米了！天上下米了！”女儿突然大声叫喊起来，她跑到阳台上一看才知道，原来是天上下起了细颗粒的冰雹。对女儿这样的表述，她感到很惊奇；而女儿5、6岁在昆明的时候，幼儿园的老师跟她说，一天昆明城区下起了大雪，小朋友们都吓得往教室里跑。女儿却不顾老师叫喊，一个人跑到教室外面，仰着头张嘴去接天上落下的一片片雪花。等老师把她抱进来询问时，她却回答说要尝尝雪是什么味道。后来，女儿上一年级后开始学习写句子，把学校发生的趣事写在纸上，每次去看望女儿的时候，女儿就把这些写有趣事的“信”交给她。在三年级之前，像这样的“信”，几乎每个星期都有一封，甚至有许多不会写的字，女儿就用拼音代替。

王李丹一很小的时候喜欢看《一千零一夜》、《聊斋》、《福尔摩斯探案》、《哈利・波特》。很多作家她都很喜欢，其中最喜欢的有JK．罗琳，阿瑟・柯南道尔、蒲松龄、金庸。她说，他们的想象力很丰富。她也喜欢韩寒，但说只看过他的一本书。没想过要成为他们那样，要与他们不一样，开创一种其他的题材。一定要超过韩寒，一定有信心。

王李丹一有时几天写不出一篇文章、写不好一个句子。这个时候她就蒙头睡觉，如果运气好的话就会做个好梦，那样就会从梦中寻找到写文章的灵感。她说她最高兴的时候是，写完一小篇东西，自己拿起来念念感觉还不错。

在王李丹一看来，她的优点只是天马行空的想象力，大脑好用一点，胆子大一点。相反，最大的缺点就是写文章有点跳，就像乒乓球一样（逻辑上有点跳跃），最后，在句子的连贯、词语的修辞、人称的转换叙述上，还要多加强。

**起承转合式作文范文高中 第六篇**

《归园田居》(其一)的“起承转合”

陶渊明的《归田园居》(其一)暗含了中国古代诗文章法中“起承转合”的手法，也暗合了陶渊明一生的“起承转合”。

一、“起承转合”理论之追问

起承转合之说是中国古代诗学的基本理论之一，它作为诗文写作章法结构方面的术语，简单来讲，“起”是开端，“承”是承接上文加以申述，“转”是转折，“合”是结束全文。

关于它的起源发展，有学者(如蒋寅)考证认为“从现存文献看，作为诗学问题的起承转合之说，最早见于元人诗法，具体说就是杨载《诗法家数》与傅若金《诗法正论》” 。而有学者(黄强)进一步提出“起承转合结构说在唐代试律、律赋中萌芽，在宋代时文中形成，在明清八股文中得到强化” 的形成发展道路。以上有关有意识的起承转合理论大致可通，可进一步追问，这一理论在被认识提出之前又是怎样被实践的呢?黄强学者说道：“作为诗文的章法结构理论，起承转合四字组合出现的时间虽已到了宋元时期，但其在诗文写作实践中的运用，早已彰现于先秦典籍之中” 。

二、《归园田居》(其一)之“起承转合”

《归园田居》(其一)是陶渊明的代表作，也是中国古代田园诗歌的滥觞和典范，享誉古今。笔者在品读这首诗的时候，所体悟到的那种圆整浑融的艺术境界与前面所说的起承转合理论有着十分的相似。在此，笔者试用此说对这首诗作一分析。

承：羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找