# 语文高中作文范文欣赏教案16篇

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-06-09

*语文高中作文范文欣赏教案 第一篇>【教学目标】１、通过反复朗读理清文章思路，掌握对比论证方法。２、背诵全文３、培养学生尊敬师长、虚心求教的美德。>【教学设想】１、安排一课时教学。２、早自习预习文章，疏通字义。３、在教学过程中，注重朗读环节，...*

**语文高中作文范文欣赏教案 第一篇**

>【教学目标】

１、通过反复朗读理清文章思路，掌握对比论证方法。

２、背诵全文

３、培养学生尊敬师长、虚心求教的美德。

>【教学设想】

１、安排一课时教学。

２、早自习预习文章，疏通字义。

３、在教学过程中，注重朗读环节，指导学生在理解文意的基础上，理清思路。

>【教学方法】

诵读法、问答法、点拨法。

>【教具准备】

课件、记分牌。

>【教学步骤】

一、导入

（课前播放《长大后我就成了你》音乐全屏展示。）

同学们，上课前给你们播放的歌曲好听吗？xxx深情的唱道：长大后我就成了你，成为一名光荣的人民教师。

你们知道我国的教师节是哪一天吗？

为什么我国要设立这个节日，这又说明了什么呢？

大家说的很对。当今社会尊师重教已经巍然成风，但在魏晋以后门阀制度仍有沿袭的唐代却不是这样的，当时的情况如何呢？现在就让我们共同来学习唐代散文家韩愈的千古佳作《师说》，从中去找寻答案吧。

二、解题、出示教学目标

１、解题：

“说”，古代散文中的一种，属议论文范围，“说”古义为陈述和解说，通常这类文体我们可以理解为“解说关于的道理”，“师说”意思是“解说关于从师的道理。”

２、教学目标：

反复朗读、理清思路、背诵全文。

三、朗读欣赏与指导

１、让学生在配乐朗读中初步感知全文。

２、提出要求：听清字音、节奏。

四、研读课文，把握文章思路

１、把全班分为三个大组，以抢答的形式进行竞赛，宣布比赛规则，每组派一位同学负责记分。

２、理清第一段思路：

（请一位同学朗读第一段。）

提问：找出本段中哪些句子交代了：人为什么要从师？择师的标准是什么？

明确：

老师的作用：传道受业解惑；

一段从师的必要：孰能无惑；

择师的标准：道之所存师之所存；

小结：这一段从正面论述了从师之道，首先指出“古之学者必有师”，然后依次说明了老师的作用、从师的必要性和择师的标准。

（全班同学齐读第一段。）

（请同学按照思路背诵第一段。）

３、理清第二段思路：

提问：第二段主要运用了三组对比，抨击了当时“耻学于师”的人，请同学们找出相关句子。

明确：

故之圣人──今之众人

二段爱其子──与其身

百工之人──士大夫族

找三位同学，师生合作共同朗读第二段，进一步明确三组对比的内容。（根据学生朗读情况稍加点评。）

分组背诵三组对比。

４、理清第三段思路：

（全班男生齐读第三段。）

提问：在“从师”这一问题上，孔子怎么做的，又是怎么说的？作出了什么论断？

明确：

孔子的行为

三段──结论

孔子的言论

（请同学按照思路背诵第三段。）

５、理清第四段思路：

（全班女生齐读第四段。）

明确：

四段──交代缘起：好古文不拘于时

五、小结

这篇课文四段都围绕“从师”这个问题展开。第一段正面论述从师之道，说明老师的作用、从师的必要和择师的标准。第二段运用了三组对比，批判了当时耻学于师的不良风气。第三段运用孔子的言行，进一步从正面阐明从师的必要性。第四段交代了写作缘起。

六、齐背全文

１、请同学根据板书背诵全文。

２、播放画面，配上音乐，师生共同背诵全文。

七、总结

１、统计各组最后得分，宣布比赛结果。

２、布置课外练习。

**语文高中作文范文欣赏教案 第二篇**

苏教版高中语文教学主要是以作文教学为重心展开教学活动的，而且它的目标是为了加强学生的写作能力，但是，因为在实践教学中存在的各种因素，导致写作教学没能发挥它真正的作用，学生的写作能力也没得到很好地提升。因此，要想真正帮助学生培养成一个优良的写作能力，就应该从根本上解决高中语文教学中存在的不足，利用各种方式寻找一个适合的教学方案，从而真正落实写作教学的工作。

>1.作文教学不切实

在实际教学过程中，高中语文教师在写作教学课堂的备课中，只是针对课本的写作专题依次地进行教学，而没有对整本苏教版的语文课本进行系统地规划，也没有依照学生的写作状况有针对性的进行教学方案的制定。而且在选材没能很好地把握一个度，导致高中语文教师在作文批改过程中没有一个明确的评价标准，教师长期在这种的教学状况中，也会渐渐失去教学的热情和积极性。

>2.教学观念落后

部分高中语文教师对于苏教版的新课标要求并不是很了解，在教学过程中只是重视课本内容的教学，而忽视了写作教学的重要性，这就导致了学生在写作环节上依旧薄弱。而且，高中语文教师以学生写出来的的文章的结构性和条理性作为教学重点，因此在教学过程中只是在意学生写作技巧和方法的培养，而没有认识到情感才是文章的灵魂，缺少情感的文章是没有感染力的。这样学生写出来的文章也会非常空洞，没有真实的情感投入，在内容上也胡乱捏造，过于浮夸，这样导致学生的作文写作能力没能真正的得到提升。

**语文高中作文范文欣赏教案 第三篇**

>【教学目标】

知识和能力：了解荀子有关学习的意义、作用和学习应持态度的论述。

过程和方法：

1．学习比喻论证、对比论证的方法，提高学生围绕中心论点合理论证的能力。

2．掌握绝、强、假、望、闻等多义词义项，积累四个通假字，三个文言虚词。

情感态度和价值观：明确认识学习的重要性以及学习必须“积累”“坚持”“专一”的道理。

理解孟子主张行仁政，重视民心的向背，利民保民的积极思想。

>【教学重点】

1.比喻论证

2.积累文言知识

>【教学难点】

了解全文比喻论证、正反对比论证的特点。

>【知识链接】

**语文高中作文范文欣赏教案 第四篇**

>教学目标

【知识与技能】

1、积累文言词语,理解课文大意.

2、认识山市的形成及山市的“变”“奇”“美”.

3、探究山市形成的科学原理,培养学生的想象能力及口头表达能力.

【过程与方法】

1、顺畅诵读，培养文言语感。

2、熟悉文中的描写用语，培养学生的再造想象能力。

3、反复诵读，用简练的语句概括写景的内容和层次。

4、学习本文按时间顺序写景的方法。

【情感态度与价值观】

激发并培养对科学的探究精神。

>教学重点

发挥想象,体会山市这一自然现象的神奇并再现山市.

>教学难点

培养学生的合作探究能力及想象力和口头表达能力.

>教学方法

诵读法(采用多种方式朗读)

>讨论法

情境设置法(充分利用课件创设情境.播放海市蜃楼的图片激起学生的好奇心与求知欲;进行字﹑词﹑句解释大比赛;小记者采访的形式体味山市之奇.)

>教学课时

1课时

>教学过程

一.导入

多媒体显示海市蜃楼图片,然后请同学们说说图片中最神奇的是什么,并适时引导.现实生活中有可能在瞬息间出现一座城市吗?让我们走进（一）试卷矫正课教案

教学目标：

>1、通过讲评，总结答题点，归类题型。

>2、分析卷面失分原因，回顾类似题型，归纳总结，掌握一定的答题方法。

>3、查缺补漏，帮助学生克服不自信的心理，树立学习的信心，培养学生自主学习的能力。 教学重点：针对失分原因逐题确定讲评重点，教给学生克服这些问题的基本策略，培养学生自主学习能力。

教学难点：题型变换演练，帮助学生拓宽视野，使学生走进考场能适应各种新的题型。做到胸有成竹，处变不惊。

教法：讲练结合

学法：在总结中提升能力，在训练中提高。 手段：多媒体 教学流程：

导入新课：当一张考卷拿到手的时候，我想很多同学第一件事就是看几分，但是当知道了分数之后，我们应该做些什么呢？我想就是静下心来好好考虑为什么会考成这样。其实，考卷上的错误并不是真的都是你不会的，当你拿到卷子的时候，如果重回考试现场，那么我相信很多同学一定马上又得做对许多，为什么？因为，你们考完之后都知道了一些是自己不小心做错的。（齐读，欲要看究竟，处处细留心）

>一、试卷和得分及失分情况分析（既能使学生认识到进步，也能使一些同学意识到不足）

>二、总结失误原因重新审试试卷，自行修改

>1、学生重新查看自己的试卷，尝试自行修改。

>2、汇报修改情况，提高学生信心。

>三、典型错例分析点评，错误原因归类

通过带领学生回顾题型来强化学生的记忆，通过错例分析和将错误原因归类来给学生敲好警钟,避免其再犯此等错误。

点拨归纳： 给加点字选择正确读音。 1.掌握多音字的读音

>2.正确辨别并区分多音字在句子中的应用

>3.交流纠错 4.类型练习

内蒙古mēnɡ ménɡ měnɡ 蒙骗mēnɡ ménɡ měnɡ 启蒙mēnɡ ménɡ měnɡ 渲染xuān xuàn 迂回yǔ yū 拨转bō bá 拘束shù sù 咀嚼jiáo jué 暖和hé huó 胚胎péi pēi 似乎sì shì 细胞bāo pāo 瞥一眼piē piě 应付yīnɡ yìnɡ 为难wéi wèi 规矩jǔ jù 禁不住jìn jīn 情谊yí yì 虽然suī suí 上大夫dà dài 剥莲蓬bō bāo 执著zhuó zhù 大夫dà dài 擂鼓lèi léi 挑战tiāo tiǎo 脊梁jǐ jí 景阳冈ɡǎnɡ ɡānɡ折腾shé zhē 晌午xiǎnɡ shǎnɡ

点拨归纳：试卷第六题，给加点字选择正确解释。

>1.分析错情，此题错误主要是因为对词语汉字的含义不能正确解释 2.掌握方法，理解字意。 3.学自行修改。 4.拓展练习

>5.激发自主学习的兴趣

点拨归纳：试卷阅读题

>1.错误分析，短文的主错误主要由于学生对于短文理解不够透彻，。 2．培养阅读习惯（通过概括短文的主要内容引导学生多遍阅读的习惯）

>3.通过习题的解答让学生掌握巡题找句，联系上下；归纳概括，化繁为简的解题方法。 4.学以致用，以所学的细心答案和运用方法自行修改短文。

总结：万变不离其宗，要想提高答题的准确率就必须做到认认真真读透文本，要有自主学习的习惯，善于自觉主动地学习新知识。只要这样就能以不变应万变！

教学机智是指在教学过程中面对千变万化的教学情景，迅速、敏捷、灵活、准确地作出判断、处理，保持课堂平衡的一种心理能力。在语文教学中，教学机智既体现在解疑释难中，又体现在生......

高中语文教学案例品细节，悟真情——《项脊轩志》的细节品读垣曲中学张拥民 《项脊轩志》并不是一篇特别艰涩的文章，其中的情浓、文质朴，曾感动了无数读者。但是作为一篇文言文，......

高中语文教学案例一石激起千层浪——一节公开课后的思考学校为了提高教师业务水平，每学期都组织“周研究课”活动。20\_年10月，我作为高二年级的语文备课组组长， 在这次活动中......

高中语文教学案例案例名称: 《归园田居（其一）》 所属课程: 人教版 高中语文 所属专业: 高中语文 授课课时: 1 课时 设计人： 王海侠 工作单位: 河北定州中学 《归园田居（其一）》教......

高中语文教学案例比较教学事半功倍——关于《边城（节选）》教学的思考德兴铜矿中学唐宝元案例背景：本文是对一节语文课的教学艺术的思考，认为教学艺术不是孤立的教授一节课，而应着......

**语文高中作文范文欣赏教案 第六篇**

>一、教学目标

1、了解高考作文的基本要求

2、把握写作的基本要领

>二、教学过程

（一）高考作文基本要求：

1、卷面

（1）整洁、清晰

（2）字迹规范

（3）字数（不少于800）

（4）题目简洁、醒目

2、结构

（1）一般以5、6段为宜

（2）必须做到开头与结尾照应，或结尾与文题呼应

案例（3）首尾两段除照应外，必须简洁明了，做到开宗明义、卒章显志；或交代描述清楚、深化主题。

3、内容

（1）积极向上，激浊扬清。

（2）全面深刻，有理有据。

（3）叙述简洁，思路清晰。

（4）见解独特，观点新颖。

4、语言

（1）准确鲜明，连贯得体。

（2）生动活泼，富有文采。

（二）写作基本要领

1、构思

（1）写什么？（审好作文材料）

（2）什么体裁？（确定文体）

（3）怎么写？（选材、组材、技巧运用、结构安排）

①选材：结合作文角度、主旨，恰当选择所需材料（事例）。

②组材：组织所集材料。适当剪裁——决定取舍与详略。

注：因活动过程的内容很多，书写时不要受篇幅局限，可根据实际向后顺延若干页。

**语文高中作文范文欣赏教案 第七篇**

教学目标

I. 单词和词组

permission, nation,reduce, fetch, compare, therefore, remain, dislik, share, persuade, hardly, go ahead, burn down, compared to, give up, call for, be used to, get into the habit of

II. 日常交际用语

1.请求

May / Could / Can I do that?

I wonder if I can do that.

Would / Do you mind if I come earlier?

Will you tell me if can go now?

2.允许

Yes, please. / Of course. / Sure. / Certainly.

Go ahead, please.

That’s all right. / OK.

It’s all right to me.

3.拒绝

I’m sorry, but it’s not allowed here.

You’d better not.

I’m afraid not. It’s not right.

III.语法

复习名词性从句作宾语和表语的用法。

教学建议

教材分析

The main dialogue of this unit is to practise the students how to ask for permission, refuse and give permission ability. Though learning the way of expressing are able to remind the students speaking in daily life. This dialogue is the main idea to learn to use these phrase for permission. Though two men’s talking. Meanwhile this lesson offer some practice to help the students to understand and learn about the content of the dialogue. In order to master these phases, this lesson has short dialogue to give the students to speak each other.

重点词...

**语文高中作文范文欣赏教案 第八篇**

>教学目标：

1.诵读感知，理清思路

2.品读赏析，体会感情(重)

3.研读拓展，感悟形象(难)

1.看对联，猜人物。

弃彭泽微官，松翠菊黄，琴书而外醉三斗;

开田园诗派，韵真辞朴，千百年来第一人。

2.看图片，猜作品。

(1)忽逢桃花林，夹(jiá)岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。

——《桃花源记》

(2)采菊东篱下，悠然见南山。

——《饮酒》(其五)

(3)晨兴理荒秽，带月荷锄归。

——《归园田居》(其三)

3.知人论世

又名：潜字：元亮自号：五柳先生谥号：靖节先生东晋(时代)最杰出的诗人

4.预习检测

大家对课文已进行了预习，现在我来检测一下大家的预习情况。首先我们一起来正音。接着梳理文言知识。

精彩的展示源于大家认真的预习，值得赞赏!

5.揭示学习目标

诵读感知，理清思路

品读赏析，体会感情(重)

研读拓展，感悟形象(难)

>二、解题理思路

1.解题

标题是文章的眼睛，为我们解读文本提供了丰富的信息，我们一起来研读标题。归去来兮辞：归去，回去;来兮，语气助词;辞，赋的一种，一般要押韵。

2.理思路

再次回到题目，请问：题目中的关键词是什么(归去)

文章围绕“归去”写了哪些内容呢请大家大声朗读课文，思考这个问题。

谁来回答(找一生答)

板书：(归去之因、归去之情、归去之悟)

本节课我们就紧紧围绕“因、情、悟”三个字更深刻地解读陶渊明，感受他的隐逸情怀。

>三、品读赏析、感受情怀

(一)归去之因

过渡语：在封建社会，人们要建功立业，要“大济苍生”，实现人生价值，往往是和仕途紧密联系在一起的，而陶渊明在少年时就有“大济苍生”之志，踏入仕途大可实现他年轻时的理想，但此时的陶渊明为何要辞官归乡呢请大家听录音，从第一段中画出陶渊明归隐原因的句子

明确：田园将芜、心为形役、已往不谏、迷途未远、今是昨非

(二)归去之悟

过渡语：因为心为形役，内心被外在形体所役使

因为迷途，视入仕为迷途

因为认识到昨天是错误的

所以，陶渊明弃官而去了。归去后的他又产生了哪些人生感悟呢我们来研读第四段。谁想将陶渊明的感悟读给大家(找一生读)，请其余同学跟随朗读，画出陶渊明归去之悟的句子。

明确：寓形宇内复几时曷不委心任去留

富贵非吾愿，帝乡不可期

聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑

(三)归去之情

过渡语：是啊，人生短暂，岂可受官场羁绊一生不如归隐田园，放飞心情、顺随心意，寻求自由之乐吧。陶渊明的田园生活，自由之乐是怎样的呢我们来研读二三段。请大家默读二三段，找出自己最喜欢的语句赏析。

要求：

1.有感情地诵读所选语句;

2.用优美的语言阐释所选语句描写了怎样的景物和画面;

**语文高中作文范文欣赏教案 第九篇**

>【教学目标】

一、知识目标：

1. 了解《荀子》及相关知识。

2. 掌握并积累重要的文言文实词和虚词。

3. 掌握本文出现的通假字、词类活用和特殊文言句式。

二、能力目标：

学习本文比喻论证、对比论证的方法，提高学生围绕中心论点合理论证的能力。

三、德育目标：

明确认识学习的重要性以及学习必须“积累”“坚持”“专一”的道理。

>【教学过程】

第一课时

一、导入新课

“青出于蓝而胜于蓝”“锲而不舍”是同学们早已熟悉的两个成语，这两个成语的含义是什么呢?和学习有什么关系呢?我们一起来学习《荀子·劝学》一文，领略一下荀子是如何“劝学”的。

1.介绍《荀子》

学生看课本注①，教师补充。

荀子(约前313～前238)，名况，战国末期赵国人。著名思想家、文学家、时人尊称为“荀卿”，汉代著作因避汉宣帝刘询讳，写作“孙卿”。曾三次出任齐国稷下学官祭酒，后为楚兰陵令。韩非和李斯均是他的学生。他是先秦儒家的最后代表人物，继承了孔子学说，又能扬弃其消极成分，并批判吸收各学派的思想学说，成为先秦朴素唯物主义思想的代表人物。其散文说理透彻，气势雄浑，语言质朴，句法简练缜密，多排比，善譬喻。《荀子》一书共32篇，其中26篇为荀子所著，末6篇或为其门人弟子所记。

2.题解

《劝学》是《荀子》第一篇，“劝”是“劝勉”的意思。《劝学》论述了学习的意义、作用、方法和态度，反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点，也体现了作为先秦诸子思想集大成者的荀子文章的艺术风格。

二、课文诵读

1.教师范读课文

学生纠正自己预习时的读音错误及断句不当之处。

2.学生自由朗读课文

3.检查学生字音掌握情况

给下列加下划线字注音，并注明通假字

(1)故不积跬步，无以至千里( )

(2)吾尝跂而望矣( )

(3)锲而不舍，金石可镂( )

(4)其曲中规( )

(5)虽有槁暴( )( )

(6)则知明而行无过矣( )

(7)君子生非异也( )

明确：(1)kuǐ(2)qì(3)lòu(4)zhòng(5)yòu通“又”;pù(6)zhì通“智”(7)xìng通“性”

4.指名2～3名学生朗读课文(分节读)

教师作朗读提示：

为了突出强调，有时需重读，有时还需读后稍作停顿。例，第一段：“学不可以已”，应重读“学”“不”“已”，并且“学”后稍作停顿，即：“学/不可以已”，以下要根据文意自己确定重读，停顿情况。第四段，应注意一组一组的对比句，要把两种截然不同的方法和态度读出来——严格按标点符号的停顿来读。

5.分组齐读课文(通过读、听，强化记忆)

三、课文分析

1.讨论、分析全文的思路结构

**语文高中作文范文欣赏教案 第十篇**

紧扣新教材大纲写作要求，结合第四册写作单元训练要求，结合学生实际，实行开放性务实训练。

>一、实施计划

第一阶段：如何写短评

训练重点：

①掌握写短评的基本要求

②学习写短评

第二阶段：如何写消息和通讯

训练重点：

①了解消息和通讯的异同

②学习写消息和通讯

第三阶段：如何写诗歌

训练重点：

①了解诗歌写作的一般特点

②学习写诗

第四阶段：如何写小小说

训练重点：

①了解小小说的一般特点

②学写小小说

第五阶段：如何写传记

训练重点：

①初步了解传记体裁的特点

②试写人物小传和自传

第六阶段：自由写作实践

训练重点：围绕戏剧短评，评析学生作文

>二、组织

在课题组领导具体组织下，高二年级XX个班级全部明确任务，由各班语文老师负责具体组织实施。

>三、方法

总的指导思想，规范与开放性相结合，规范与本班学生实际情况相结合，规范与创新相结合。

实施方法：

1.沙龙形式，师生探讨例作，在讨论中明白作文的要求及相关的写作理论；

2.先让几个班先做作文，形成xxx学生下水作文xxx，然后研究存在的问题，以利其余各班做好作文；

3.强调绿色作文，反对虚情假意的编造；注重情境下作文，达到xxx直抒性灵xxx的目的；

4.语言，结构，写作技巧等备有专项资料，用以指导学生训练，训练中既注重局部，更注重整体；

5.大力做好科学的评析工作，教师、学生都应写出评析体会备有实录，特别是解剖麻雀，务必得到一文的写作真谛；

6.班与班之间可以大范围交流，推出xxx作文之星xxx加以表扬，打破作文封闭界限，坚决走开放性的路子；

7.邀请文艺界名家来校讲学交流，使学生能够在实践基础上，得到一点xxx点化xxx、一点感悟，最终内化为自己的东西；

8.教师积极撰写下水作文，积极参与学生感兴趣的话题讨论，实践中把握写作规律以及学生思想动态；

**语文高中作文范文欣赏教案 第十一篇**

在倡导实施素质教育的过程中，高中语文需要更多思考如何提高学生的素质。制定一套实践方案，并将其有效地实施到实际的课堂教学中。因此，我们所追求的应该是，也只能是如何在保证学生对汉语足够重视的前提下，有针对性地传授有利于提高学生汉语基础知识的教材和写作训练方法。基于此，高中语文教学迫切需要在认真考察教学、教师、教材和学生这三个最基本的环节的基础上，确定不同于其他学科的教学原则，从而有效地推进高中语文素质教育。

我认为，首先，我们必须更新教育观念，深化课堂教学。在当前的中学语文教学中，我们不难发现，仍然有许多旧观念，它们无法摆脱旧观念、习惯势力和旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的教学和传播，忽视对学生能力和智力发展的培养。语文课程的本质属性是语言的学习和应用，语文课程是阅读、写作、听、说、修辞、逻辑等多种因素的综合，不可能在每一堂课上都教授所有的东西。只有关注教学目标，突出教学重点，适合学生的学习技能，学生才能取得实效。

从初中到高中的学生普遍缺乏汉语基础知识。由于初中三年级的高考，许多初中语文教学热衷于所谓的“基础知识训练”，包括很多单词、句子和文章，死记硬背似乎是“双基”知识的训练，但实际效果却降低了学生的语言技能。结果，一些学生语法混乱，表达不清，错误的单词和打字错误成堆，标点符号使用不分青红皂白，有些甚至不知道最基本的句子成分。这样，它对学生的阅读理解和写作训练有着重要的影响。

新编写的高中语文教材明确提出要全面提高学生语文素质，提高学生正确理解和使用祖国语言的能力，注重积累感情，陶冶和培养语感，使学生养成良好的汉语学习习惯。在教学过程中，培养学生热爱汉语的思想感情和民族通用语言的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想素质和文化品位，培养健康人格，形成健全人格。注重培养学生的应用文写作和口语交际能力。这清楚地表明，高中语文教育指向“人的发展”。因此，要求高中语文教学必须结合生活实际，注重语文实践、技能训练，立足语文知识，讲求实效，课内外有机结合。但我认为，无论是课内还是课外，我们都必须关注一个核心和两个基本点，即围绕“技能练习”的核心。这两个基本点是课内和课外。注意课堂练习和课外阅读。课内外结合，不拘泥于教材，而是延伸到课外阅读材料，穿插一些课外阅读材料。这样，课堂教学气氛更加活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到了很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中生语文素质的前提。

其次，学生必须充分发挥自己的主体作用，从被动转变为主动。长期以来，我国语文教学注重语言知识的传授，总是让学生在课堂上被动地理解，忽视了学生的主体作用。相当长一段时间以来，我们对学生是教学主体的认识和实践完全处于一种肤浅的认识状态。有时我们在思想上有一些理解，但当我们开始实践时，我们会退缩，担心打破原有的刻板印象模式，造成课堂混乱。这样，学生根本无法在学习中体现他们的自主性和创造性。

提高高中生语文素质，必须充分发挥学生在课堂教学中的主体作用，挖掘学生的潜能，激发和培养学生的学习兴趣，给他们在课堂上自主学习和思考的时间和空间，并积极参与课堂教学活动，例如，在每节课上，我请一两名学生在舞台上发言，然后邀请一两名学生发言和评论他们的同学。此外，在自主阅读课文的教学中，尽量让学生以问题的形式充分讨论和解决问题。这样，学习的主动权就交给了学生，让学生有主体参与的感觉，可以充分调动学生的主动性，使课堂充满活跃的气氛，积极讨论，发表有进取心的演讲。但在培养学生积极参与教学的过程中，要注意举一反三，以此类推，使学生掌握分析和解决问题的方法，掌握阅读分析的方法和要领，改变旧的学习状态。教师应该主动掌握和运用知识，而不是被动地理解教师传授的知识。正如陶行知先生所说的“ldquo；我认为一个好学生不是教学，不是教学生，而是教学生学习&只要学生掌握科学有效的学习方法，他们就能掌握并受益于生活。充分发挥学生的主体作用，变被动学习为主动学习是提高高中生学习质量的主要途

**语文高中作文范文欣赏教案 第十二篇**

>【教学目标】

(一)知识与能力目标：

2.把握的结构，体会思路清晰、结构严谨的写作特点。

(二)情感态度、价值观目标：

2.结合学生的生活体验、学习经验等，引导学生对“爱”的认识由感性层面上升到理性的高度，从而对“爱”进入哲学层次的思考。

(三)过程与方法目标：

>【教学重难点】

1.重点：引导学生理清文章的思路，对文章进行结构分析。体会思路清晰结构严谨的写作特点;

2.难点：对父爱与母爱的本质的理解及部分关键语句的理解。

>【教学方法】

1.教法：点拨法、提问法、归纳法

2.学法：品读感知法、勾画法、讨论法

>【教学用具】

多媒体课件

>【教学课时】

1课时

>【教学设想】

由于理论性比较强，对大多数学生来说一下子把握整篇文章的内容有相当的难度。在教学过程中，首先可以让学生在阅读时，根据过渡句、总结句、中心句等标志性语句弄清课文结构层次，理清思路，整体感知课文内容;然后，在整体把握的前提下，通过讨论、发言交流等形式体味关键语句、难点语句的含义。最后，深入了解课文内容，其中把握“父母对孩子的爱”时，充分调动学生的生活体验，鼓励学生对弗罗姆的观点大胆质疑，做深入探究，甚至是评价。以加深对文本内容的理解。同时激发学生情感，引导学生学会爱父母，做一个具备爱的能力、懂得爱的人。

>【教学过程】

一、导入新课：

二、整体性感知：

弗罗姆(1900～1980)德国精神病学家，新精神分析学家。他是“新弗洛伊德主义”精神分析心理学派最重要的理论家、法兰克福学派重要成员，一生写下了大量著作，《父母与孩子之间的爱》选自他1956年所著《爱的艺术》一书，是其中第二章《爱的理论》的第二节。弗罗姆认识到父爱和母爱的不同，并从社会经济发展的角度分析父爱的性质，典型地体现了他的学术渊源——弗洛伊德主义和马克思主义的综合，既从心理分析的角度，又从社会文化的角度考察“人”的存在。

(二)学生阅读课文，并勾画文中关键句，提出问题

1.题目为什么叫“父母与孩子之间的爱”，而不叫“父母对孩子的爱”，说明原因。

因为包含两个方面的爱：一是父母对孩子的爱，另一个是孩子对父母的爱。

2.那么哪些部分主要写孩子的爱，哪些主要写父母的爱?这两部分的过渡句在哪里?

1-3段写孩子的爱，爱的能力的发展4-8段写父母的爱，爱的对象的发展母爱父爱的根本区别9-10段综合父母，达到灵魂健康成熟过渡句：同爱的能力发展紧密有关的是爱的对象的发展

(三)梳理文章的结构并把握文章说明的内容

再一次浏览全文，学生讨论后划分文章结构，概括每一段内容。

文章共分三个部分

1.一个人的爱的能力发展。(1—3)

①婴儿时期，是一个自恋阶段;

③少年时代通过自己的努力唤醒爱，创造爱。

2.爱的对象的发展及原因。(4—7)

④最初几个月和最初几年，同母亲的关系最为密切;

⑤指出母爱的本质是无条件的，因此无论是儿童还是成人都渴求母爱

⑥母爱与父爱性质上的根本区别;

⑦阐述父爱的本质

3.探讨了人的灵魂健康和达到成熟的基础就是父爱与母爱的综合的问题。(8—10)

⑧提出对父爱和母爱的不同要求

⑨提出成熟的人就是自己的父母

⑩总结全文

三、理解性研讨：

1.引导学生简要概括文中所论述的母爱和父爱的特点，分析母爱和父爱有什么本质区别，来认识其各有什么积极面与消极面?

特点：母亲代表自然世界，是我们的故乡，是大自然，大地和海洋。

母亲从身体和心理上给孩子以爱和关怀，给孩子生活上的安全感。

积极面：是世界上最伟大的爱，是每个人内心深处最为渴求的。

消极面：不需要用努力去换取，而且根本无法赢取，不能受掌控和支配。

本质区别：无条件的

有条件的

特点：父亲代表思想世界，代表法律、秩序和纪律等事物的世界。

父亲从孩子六岁开始，向孩子指出通往世界之路，树立孩子挑战生活的自信心

父爱的原则是：”我爱你，因为你符合我的要求，因为你履行你的职责，因为你同我相象。

积极面：可通过自己的努力去获得，可以受自己的控制和支配。

消极面：必须靠努力才能得到，在辜负父亲期望的情况下，可能会失去父爱。

2.“母爱是一种祝福，是和平，不需要去赢得它，也不用为此付出努力。”句中“祝福”和“和平”是什么意思?

“祝福”写出了母亲对孩子的真切关心与爱护，包含有无私的、纯粹的、不求回报的意味。而“和平”一词用得尤为巧妙，韵味颇丰。它不仅指出了母亲温柔、平和的特点，而且有一种博大、宽厚的感觉，与下文的“大自然”“大地”“海洋”等词语结合起来，更能写出母爱的深度。

3.文章提到两种爱的原则，一种是“我爱，因为我被人爱”“我爱你，因为我需要你”;另一种是“我被人爱，因为我爱人”“我需要你，因为我爱你”说说这两种爱的原则的区别?

前一句，“被人爱”是原因，“爱人”是结果。因为被人爱，所以我爱人。以自己为中心，强调先获得再付出，是幼稚孩童式的爱的方式。后一句爱人是原因，“被人爱”是结果。因为我爱人所以我被人爱。先付出再获得，是对爱成熟的理解。童稚的爱是单向的、简单的、自我中心的，而成熟的爱是双向的、相互的，更加复杂，也更加美好。

四、拓展延伸：

1.一个成熟的人为什么要把父亲的良知和母亲的良知综合起来?

2.回想自己成长的道路，是否感受到这两个世界对你的影响?这两个世界将给你的人生带来什么样的境界呢?

3.我们又怎样努力在心中拥有这两个世界?

五、评价性鉴赏：

六、本课小结：

不是简单的对父爱与母爱的歌颂，而是为了构建健康、成熟的灵魂而对父爱与母爱以及孩子的发展进行的剖析。也就是“人从同母亲的紧密关系发展到同父亲的紧密关系，最后达到综合。”就如同有人说过“这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱”。同学们现在是高中生了，如果像弗洛姆说的应该是“克服自我中心阶段，体验关心他人以及同他人的统一，感觉到爱唤起爱的力量，爱比被爱更重要，给比得更能使自己满足、快乐!”的阶段了，我们应该来想想怎样通过生活中的小事来培养训练自己对父母的爱?在享受无私而博大的父爱母爱的同时，请付出爱心给父母，让他们也能享受到我们对他们赤诚的爱，让生命因为爱而更为富足!

七、布置作业：

读了文章，对母爱、对父爱，你一定有了新的认识和理解，你会给自己的父母提出怎样的建议?写一篇300字左右的短文。

>【板书设计】

父母与孩子之间的爱

——弗罗姆

母爱+父爱

孩童的爱

爱的能力←←←←爱的对象

爱他人，创造爱

**语文高中作文范文欣赏教案 第十三篇**

教学设想

理解诗中语句，借助联想和想象把握诗歌的意境，体会其中蕴含的思想感情，背诵五首诗词是学习的重点和难点。

采取读读、议议、背背的方法教学。阅读强调整体感知，字面上的意思给予答题解惑，不必逐字逐句讲解；学生看不出的精妙之处要给予点拨，点到为止，不必深挖。引导学生进入诗词的意境，发挥想象，作再创作，可以画成图画或扩展成一个故事进行口述。还要注意各首诗词的写法。

安排两课时。

教学内容和步骤

第一课时

导入新课

古代诗词是我国文化和文字宝库中最重要的组成部分之一，它有思想、有意境、有韵律，尤其是本课所选的五首诗词更是我国文学宝库中的瑰宝。同学们应反复诵读。借助联想和想象把握诗词的意境，体会其中蕴含的思想感情。

龟虽寿

>一、检查预习。

1．指名朗读全诗，教师订正或强调“骥””枥”的读法。

2．指名解释下列词语。

竟时烈士暮年不已盈缩之期养怡之福

>二、简介背景。

这首诗是《步出夏门行》的最后一章，写作时间比《观沧海》稍晚，写在他平定乌桓叛乱、消灭袁绍势力之后，南下征讨荆、吴之前。曹操以统—天下为己任。他一生南征北战，历尽艰辛，既有过胜利的喜悦，也尝过失败的痛苦。但他从不消极，总是主动进取，虽屈暮年，还是老当益壮，不失雄心壮志。这是他写这首诗的思想基础。

>三、品味、理解诗歌的意境，了解诗歌的写法。

1．齐读课文。

2．讨论以下问题。

①全诗的核心句是哪几句?表现厂诗人怎样的精神和气概?

明确：老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。表现了诗人为统一中国而继续奋斗的雄心壮志。

教师补充：诗人写这诗时53岁。故以“老骥”自称，又称“暮年”，但他还要继续奋斗，所以又说“志在千里”“壮心不已”。他的“志”就是要统一全国。他认为统—全国符合历史的需要，所以决心为此奋斗终生。

②学生自读、背诵这四句诗，本诗主要写自己’的雄心壮志，为什么要写到“神龟”“腾蛇”?

③既然宇宙万物都有生必有死，有始必有终，那么人的寿命长短是不是全由天来决定呢?请从诗中找答案，并作简要分析。

明确：不是。“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”，说明人的寿命长短也不是全由天决定的，人可以发挥主观能动性，顺应自然，养怡身心，延年益寿，与天争时，始终保持昂扬乐观的进取精神。诗人这种积极的人生态度是十分可爱的。他的千里之志，就是建筑在这一人生态度的基础之上的。

④这首咏志诗在写法上有什么特点?表现了诗人怎样的精神和气概?

明确：先运用比喻后直抒胸臆，表现了诗人自强不息、老当益壮的进取精神和豪迈的气概。

3．自由朗读并背诵这首诗。

石壕吏

解释下列加点的词语的意思

一何前致词新战死长已矣无完裙逾墙走语声绝泣幽咽登前途

—、检查预习情况。

二、简介背景：指导学生看注释⑦。

三、指名朗读课文，教师订正生字读音，注意“逾”、“戍”、“妪”、“咽”等字读音。

四、口述故事：将这首叙事诗扩展成一个故事。

五、引导学生分析课文，讨论下列问题。

1．这首叙事诗按故事情节可分为几部分?

明确：开头四句为第—部分，写故事发生。第二部分从老妇致词起到叙家事结束，写故事展开。最后四句写故事结局，是全诗第三部分。

2．为什么要特地点明差役捉人是在夜里?第一部分中哪一句对下文叙事最有预示作用?

明确：第一，表明官府“捉人”之事时常发生，人们白天躲藏或者反抗，无法“捉”到；第二，表明县吏“捉人”的手段狠毒，在人们已经入睡的黑夜，来个突然袭击。同时，诗人是“暮”投石壕村的，从“暮”到“夜”，已过了几个小时，这时当然已经睡下了。

第二课时

相见欢

一、解题：引导学生读注释①。

二、教师指导朗诵后范读课文。学生再自读。

三、引导学生品味语言。理解词的意境和词人的情感。

1．“无言”和“独上”描写了词中人怎样的形象和心境?

明确：“无言”，“独上”，让人看到一个孑然一身，“斯人独憔悴”的孤影。由此可以想见其人处境的孤寂，心境的萧索。

2．二、三句是摹画词中人所见楼外之景，按什么顺序写景，景中渗透了一种什么心情?

明确：从仰望之景、天空之景写到俯视之景、地面之景。残月的清光照着梧桐的疏影，寂寞庭院，重门紧锁。这些词中人眼中之景。无不笼上冷落凄清的浓郁的色彩。虽没写一个“愁”字，但寂寞哀愁之情自见。

3．第三句中哪个词是传神之笔?请说说它的妙处。

明确：“寂莫”者，非梧桐深院。乃人也：被“锁”。非“深秋”。亦入也。人间秋色，无所不在。如何能锁住!这一个“锁”字，是传神之笔。是词中小人“以我观物，故物皆着我之色彩”所产生的主观印象。被锁于深院主之人悲愁无尽。只有“清秋”相对，怎能不深感寂寞。

以上三句是词的上阕。指导学生自读，背诵上阕，体会景中愁情。

4．下阕与上阕相比。在抒情方式上有没有不同?

明确：上阕寓情于景，下阕借助比喻直抒离愁。

5．“离愁”是抽象，难以言状的。为何词人能将它写得如此真切、深刻?

明确：以“剪不断。理还乱”为喻，是形象地描绘离愁的绝妙之笔。因“丝”与”思”谐音的知识，广泛包容。方能才思不断，新水长流。

四、小结：这是广首借景喻理的名诗。前2句写景，后2句议论。全诗以方塘作比，

**语文高中作文范文欣赏教案 第十四篇**

>教学目的

一、积累一定量的文言实词、虚词。了解一些常见的文言句式。

二、体会作品开合自如的章法和说理的手法；指导学生有意模仿，进行写作。

三、指导学生学习文中对事物的分析方法，观察思考问题。

>教学安排

本课拟用三课时讲授：

第一课时，疏通文意；

第二课时，分析作品；

第三课时，指导背诵，加强学生对作品的理解，完成课后练习。

>教学设想

基于学生对这段历史有所了解，理解课文的难度较先秦散文小，打算采用以朗读带动文意疏通，以背诵带动对作品鉴赏，激发学生的学习兴趣。

>教学步骤

第一课时

一、导语设计

同学们大概听说过弱肉强食这一成语吧，在自然界这似乎是一条法则，但在人类社会，这条法则常常会被打破。在两千多年前，秦朝国力还是那样的不可一世，一场农民战争就打破了开国者千秋万代的梦想，这一切是什么原因造成的呢?西汉的政治家、文学家贾谊为我们阐述了他的看法，下面我们一起来学习这篇《过秦论》。过秦就是指出秦的过错，那秦之过是什么呢?

**语文高中作文范文欣赏教案 第十五篇**

>教学目标

【知识与技能】

1、积累文言词语,理解课文大意.

2、认识山市的形成及山市的“变”“奇”“美”.

3、探究山市形成的科学原理,培养学生的想象能力及口头表达能力.

【过程与方法】

1、顺畅诵读，培养文言语感。

2、熟悉文中的描写用语，培养学生的再造想象能力。

3、反复诵读，用简练的语句概括写景的内容和层次。

4、学习本文按时间顺序写景的方法。

【情感态度与价值观】

激发并培养对科学的探究精神。

>教学重点

发挥想象,体会山市这一自然现象的神奇并再现山市.

>教学难点

培养学生的合作探究能力及想象力和口头表达能力.

>教学方法

诵读法(采用多种方式朗读)

>讨论法

情境设置法(充分利用课件创设情境.播放海市蜃楼的图片激起学生的好奇心与求知欲; 进行字﹑词﹑句解释大比赛; 小记者采访的形式体味山市之奇.)

>教学课时

1课时

>教学过程

一. 导入

多媒体显示海市蜃楼图片,然后请同学们说说图片中最神奇的是什么,并适时引导.现实生活中有可能在瞬息间出现一座城市吗?让我们走进《山市》,去领会山市的神奇吧!

二. 整体感知(检查预习)

**语文高中作文范文欣赏教案 第十六篇**

>一、教学目标

1．理解本文的主要论点，正确理解从师学习的道理。

2．理清本文的论述思路。

3．了解正反对比在文中的运用。

>二、重点难点

重点：理解本文的中心论点及文章的结构。掌握古今异义、词类活用、一词多义现象。

难点：准确概括文章的中心论点，掌握其论证说理的特点，对比手法的运用。

>三、课时安排

两课时

>四、教学过程：

韩愈（768——824），字退之，唐代河阳（今河南孟县）人。因为先辈世居昌黎（今河北省昌黎县），所以后人称“韩昌黎”。著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。和柳宗元一起，积极提倡古文（和当时流行骈文相对立，以儒家思想为基本内容、取法先秦及秦汉文体的散文）运动（是一场在复古的旗号下进行的既继续传统又有所革新、有所创造的文学运动，这场运动的领导者提出的文学主张是“文道合一”“文以载道”），是“唐宋八大家”之首。

（二）写作背景

孔子说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”在中国，自古以来就有从师的风尚，但是隋唐以来，由于佛教、道教的冲击，儒家的社会地位与影响受到削弱，因而儒家的师道观念也淡化，人们以从师为耻。柳宗元《答韦中立论师道书》说：“今之世，不闻有师；有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师；世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是狂名。”韩愈倡言师道，勇为人师。《师说》是中国古代第一篇集中论述教师问题的著作。

（三）识体：

许多文言文从标题中的某一个词就可以判断文章的体裁，如《小石潭记》中的“记”、《出师表》中的“表”、《廉颇蔺相如列传》中“传”、《马说》、《捕蛇者说》、《爱莲说》、《黄生借书说》、《少年中国说》、本文的“说”。“说”——是一种有叙有议，以议为主的文体，议论文体。“师说”——即“说师”，动宾倒置的现象多见于书籍、文章标题，如《实践论》、《黄生借书说》。解释为“说说（议论）有关老师的问题”。

（四）分段朗读，解释重点词句

（五）逐层分析《师说》的论证方法

1.分析第一段：开门见山，提出中心

①老师的职责②为什么从师③以什么人为师。

第一层：开门见山提出中心论点：古之学者必有师。

第二层：正面概论教师的职能：传道、受业、解惑。

“师者，所以传道受业解惑也”，句中的“道”，包含“仁”、“义”等具体内容的儒家之道，即儒家的政治、哲学、伦理、文化、教育等思想观点；“业”就是下文的“六艺经传”；“惑”就是上述“道”和“业”中的疑难问题。

第三层：反面论述无师不能解惑，从理论上阐明从师的必要性。

第四层：正面提出择师标准：凡先闻道者，都可以为师。

2.分析第二段：

(1)说说这一段与第一段是怎样联系的？

这段以第一段为立论根据，批判当时士大夫耻于从师的不良风气；通过针砭时弊，又从反面论证第一段所提出的观点，说明从师的必要。

(2)这段文字运用怎样的论证方法？

这段文字运用正反对比的论证方法：

第一层：提出分论点：师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

第二层：针对时弊，从三方面对比，剖析“不从师”的症结。

对比论证：古之圣人与今之众人比——纵比

其子择师与其身耻学于师比——自比

巫医乐师百工之人与士大夫之族比——横比

a．纵比：古之圣人：从师而问。

今之众人：耻学于师。

b．自比：对其子：择师而教。

对其身：耻学于师。

c．横比：百工之人：不耻相师。

士大夫：群聚而笑之。

通过三比，批判了士大夫之族“耻学于师”的错误言行，从反面论证了“学必有师”。这是对当时盛行的门第观念的有力批判、公开挑战。

3、分析第三段：

第三段与第一段关系怎样？

这一段是正面论证，用历史事例论证第一段中的论点。

第一层：提出分论点：圣人无常师。

4.分析第四段：

引用典型事例运用对比方法，正反论证，突出中心意思

本文里有些精炼的含意深刻的语句，常被后人运用。例如：“师者，所以传道受业解惑也”，“道之所存，师之所存也”，“圣人无常师”，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”；等等。

（1）师

课文中出现26次，它的含义和用法如下：

①作名词，有两种情况：

作“老师”讲古之学者必有师

作xxx专门技艺人”讲巫医乐师百工之人

②作动词，有三种情况：

作“学习、效法”讲

吾师道也（“师道”，动宾关系）

巫医乐师百工之人，不耻相师

作“从师”讲

或师焉，或不焉

师道之不传也久矣（“师道”，偏正关系）

作“以……为师”讲意动用法（下面专讲）

（2）之

课文中出现25次，它的用法如下：

①作代词，有两种情况：

指代人或事物择师而教之

连接定语和中心词，表示统一关系，相当于“这类”、“这些”

郯子之徒

巫医乐师百工之人

③作助词，有四种情况：

放在定语与中心词之间古之学者

放在主谓之间，取消句子独立性师道之不复，可知矣

表示宾语前置句读之不知

在动词、形容词或表示时间的词后，凑足音节，无意义

六艺经传，皆通习之

③以前学过的课文中还有三种情况：

作代词，指代自己君将哀而生之乎

作助词表示定语后置蚓无爪牙之利

作动词，“到”、“往”吾欲之南海

（3）其

课文中出现17次，用法如下：

①作代词，有四种情况：

在主谓短语中作主语

生乎吾前，其闻道也，固先乎吾（他）

惑而不从师，其为惑也，终不解矣（那些）

复指，作主语古之圣人，其出人也远矣（他们）

作兼语余嘉其能行古道（他）

作定语夫庸知其年之先后生于吾乎（他们的）

③作语气副词，有两种情况：

表猜测圣人之所以为圣……其皆出于此乎（大概）

表感叹今其智乃反不能及，其可怪也欤（多么

法是指名词或形容词活用作动词。以形容词最常见，其次是名词，还有少数表示

心理活动的动词。意动用法翻译成现代汉语，基本格式是：

名、形（动）＋宾＝以十宾十为十名、形（动），例如：

吾从而师之名词以……为师

渔人甚异之形容词以……为奇异

巫医乐师百工之人不耻相师动词以……为耻

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找