# 高中作文优秀范文片段赏析精选9篇

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-06-09

*高中作文优秀范文片段赏析 第一篇生活在当下，你不难发展!生活于当下，你不难发现中国正以一种强势的姿态立于世界，引领世界发展潮流!发展是迅猛的，每一天都会发展为不一样的美景。鲁迅说过：“生活不是苟活，温饱不是奢侈，发展不是放纵。”中国之发展正...*

**高中作文优秀范文片段赏析 第一篇**

生活在当下，你不难发展!生活于当下，你不难发现中国正以一种强势的姿态立于世界，引领世界发展潮流!发展是迅猛的，每一天都会发展为不一样的美景。鲁迅说过：“生活不是苟活，温饱不是奢侈，发展不是放纵。”中国之发展正以“共享”为马驰行于世!

“一带一路”连通沿线国家的合作之心，成就各国的共享之意。当年丝路之繁盛仍在历史的长河中作为一颗最为明亮的星熠熠生辉，而今“一带一路”的辉煌交由我们来书写。有质疑的声音发出：“这是否是一次变相的侵略?”“这是否如同当年马歇尔计划一般实则别有用心?”面对质疑，中国没有急得脸红脖子粗，只一句：“静待历史的检验!”而后我们看到，越南通了广播电视、非洲通了水电交通、偭甸经济飞速提高……质疑之声逐渐消失取而代之的人们兴奋的笑脸、闪亮的双眸和无法合拢的嘴!

“要想富，先修路!”，已成为政府与民间之共识。但与以往不同的是，这条路是高铁之路!是构建“一带一路”!增加了许多新的内涵。中国高铁横空出世以一种不可抵挡之势越发成长，跃居世界顶峰而后，成为了“一带一路”战略的重要组成部分!高铁的走出国门不仅仅意味着我国高铁技术的发展完善，更加展现了我国合作共享的发展理念，带动发展中国家共同发展!

有了国际的合作共享，共享单车告诉你，国内的共享早已应运而生!作为拥有环保、共享理念的共享单车以其新颖的运行模式一出现便受到广大国民的追捧!其展现的绝非单一的共享，也包含有绿色环保的发展可持续目标，共享单车亦有其爱与情的人文关怀。冰心曾说：“爱在左，情在右，在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫……”共享便如这一大爱，在人们的心田种播下花种，允以阳光、雨露、终成一片“万紫千红”，我们不难看见，今后的天空万里无云蔚蓝如海，人们走在大道上，共享单车成为主流!

若干年后，可以预见，北京的天蔚蓝如海，共享单车来往于大道，高铁带我们走出国门，“一带一路”带走共享的信息，带回合作的意愿!

“共享是将蔷薇赠予，你留我以花香!”中国正作为一颗正午的太阳，以其强有力的光芒，普照全球大地，共享光辉!

**高中作文优秀范文片段赏析 第二篇**

1、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着\*奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

2、苦乐全凭自已判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或\*厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的\*情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自已所乐于安享的花花世界。

3、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢咂，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

4、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有\*、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。浮生若梦，人生几何，从生命的短暂\*来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；青山依旧在，几度夕阳红，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，人过留迹，雁过留声，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

5、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

6、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者,而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精\*．幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

赏析：每每想任\*去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自已，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

7、我可以把我的友谊在水\*画幅创作的光\*熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的\*\*，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲\*湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美\*画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多\*的画面，在坎坷中锻造人类的灵\*吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水\*的保值期，还是岁月冲淡了人生水\*的夺目光环。

8、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。

活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

9、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰\*和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

10、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

**高中作文优秀范文片段赏析 第三篇**

那是一个数九天气的夜晚，上完晚自习往宿舍去，却发现路边蜷着一个人。本来倒没注意，但当眼光触及那双破棉鞋时，我定住了脚步，是母亲！她抬起头抖了抖身上的雪，用笨重的步伐走到我身边，冻得伸不直的`指头还死死扣住一个包。我打开包一看，一双新棉鞋和一些鸡蛋。我用手一摸，鸡蛋上还留有余温。她开心地拿出一个鸡蛋，剥开送到我的嘴边，看着她请求的目光，我含着泪咬下了一口，当知道她在雪地里等了我近两个小时后，我心疼地怒斥她：为什么不到班级里来找我？

她委屈地低下头，用手语告诉我：我不想让人知道你母亲是哑巴，他们会笑话你。这时我再也不能抑制自己的感情，一把搂住了现在只及我肩高的母亲，她的表情更让我惭愧，她先是惊恐，后又转为高兴，最后试探性地搂住我。

（节选自《母爱默默的》）

**高中作文优秀范文片段赏析 第四篇**

1、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰\*和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

2、苦乐全凭自已判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或\*厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的\*情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自已所乐于安享的花花世界。

3、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

赏析：微笑着\*奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

4、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢咂，才会品出真正的香醇甜美。

赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

5、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

6、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有\*、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。\_浮生若梦\_,\_人生几何\_,从生命的短暂\*来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；\_青山依旧在，几度夕阳红\_,与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，\_人过留迹，雁过留声\_,人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

7、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。

活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

8、我可以把我的友谊在水\*画幅创作的光\*熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的\*\*，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲\*湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美\*画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多\*的画面，在坎坷中锻造人类的灵\*吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水\*的保值期，还是岁月冲淡了人生水\*的夺目光环。

9、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

10、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精\*、幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

赏析：每每想任\*去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自已，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

11、茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。给浮嚣以宁静，给躁急清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。

赏析：人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有\*霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

我们所要做的就是：认清人生之真谛，永远不停地攀登、攀登、攀登……

12、真正让我感到她生命终止的、她已离我而去永远不会再来的，既不是没有了呼吸，也不是心脏不再跳动，而是她那双不论何时何地、总在追随着我的、充满慈爱的目光，已经永远地关闭在她眼睑的后面，再也不会看着我了。我一想起她那对瞳仁已经扩散，再也不会转动的眼睛，我就毛发悚然，心痛欲裂。

我也不相信妈就再也不能看我，就在春天，妈还给我削苹果呢。我相信我能从无数个削好的苹果中，一眼就能认出她削的苹果，每一处换\*的地方，都有一个她才能削出的弧度，和她才能削出的长度，拙实敦厚；就在几个月前，妈还给我熬中\*呢……我翻开她的眼睑，想要她再看我一眼。可是小阿姨说，那样妈就永远闭不上眼睛了。

赏析：我读到这里的时候心里总是钝钝的痛，我害怕有一天我也感受到这种子欲养而亲不待的痛苦。所以我会从现在开始，珍惜和家人的每一寸时光。这段话运用朴实而真挚的文字描画了关于母亲的很多场景，有感而发，感人至深。我想起泰勒说的：最不浪费时间的事，就是花时间和珍惜的人在一起。以此共勉。

13、在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白\*花朵象一条流动的\*河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

**高中作文优秀范文片段赏析 第五篇**

夜，静极了，玉盘似的满月在云中穿行，淡淡的月光洒向大地。今天我们就一起来看看好词好句好段摘抄赏析吧!

好词：

神情沮丧愁眉苦脸没精打采泪流满面心花怒放满心欢喜归心似箭心旷神怡心潮起伏

心悦诚服心事重重忧心忡忡心如\*绞悲痛欲绝怒火中烧心惊胆战心慌意乱心急如焚

心灰意冷虚心好学发奋苦读脚踏实地不耻下问精益求精刨根问底废寝忘食手不释卷

如饥似渴持之以恒一丝不苟聚精会神全神贯注屏息凝视目不转睛专心致志津津有味

掩卷沉思神情专注天真烂漫无忧无虑自由自在幼稚可笑挺胸\*肚牙牙学语嘻嘻哈哈

你追我赶抱头鼠窜逃之夭夭穷追猛打

**高中作文优秀范文片段赏析 第六篇**

1、“深山必有路，绝处总逢生。”生逢一个“大众创业，万众创新”的黄金时代，创客们更需有一种敢入深山的闯劲，一种勇履绝处的干劲，从而筚路蓝缕，以启山林，去激励和感召一批又一批的追随者，才能催生一个革故鼎新的“创造”中国!

2、路遥有言：“我们每个人的生活都是一个世界，但我们需要为之努力，让它不枉此生。”或平凡，或夺目的我们，应将台前幕后的生活结合起来，使自己的世界充满精彩。我们甘愿无闻在此刻，去陪伴亲人，拥抱友情。我们也能绽放在此刻，用笔尖书写豪情，大声呐喊出梦想，用行动让世人瞩目。这样的生活，不浮躁，不枯燥，既充实，亦美好。愿我们能心向往之。

3、在李白、杜甫身后寻觅，在王勃、苏轼的履痕上沉思，在白居易、陆放翁的吟诵里屏息，在一个个圣贤的的妙思哲喻里凝眸。那字里行间分明是对生命的诠释与修炼，分明是对人与自然的品位与体悟。“采菊东篱下，悠然见南山”、“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，那是怎样的意趣，怎样的人生境界啊。

要学好生物，首先要吃透教材，把书上所有的图形图像图...

高中生想要学好化学要做好相关的预习工作，课前预习是...

无论在学习、工作或是生活中，大家对作文都再熟悉不过...

思维导图能够帮助人们理清楚思路，提高记忆的效率以及...

无论在学习、工作或是生活中，大家对作文都再熟悉不过...

学习方法，并没有统一的规定，因个人条件不同，时代不...

想要提高语文成绩需要有一个详细的计划，每天要对自己...

学好高中生物要掌握基本知识要点，“先记忆，后理解”...

无论在学习、工作或是生活中，大家对作文都再熟悉不过...

高中生物的每一个知识点都非常的零散，但高考题是把每...

不难。首先要培养浓厚的学习兴趣，兴趣不是天生就有的...

无论在学习、工作或是生活中，大家对作文都再熟悉不过...

生物是与我们生活联系最为紧密的学科，生物在理综里是...

注重观察，注重积累。地理是一个重视理解的学科，所以...

无论在学习、工作或是生活中，大家对作文都再熟悉不过...

**高中作文优秀范文片段赏析 第七篇**

好词：

1、耿耿于怀：心事萦绕，不能忘怀。

2、胸无城府：形容待人接物坦率、真诚。

3、炙手可热：比喻气焰盛，权势大。

4、目无全牛：比喻技艺高超。也比喻洞察事理，办事精熟。

5、差强人意：（1）还能振奋人们的意志。（2）大致上还能够令人满意。

6、不刊之论：不可改动或不可磨灭的言论。

7、首当其冲：比喻最先受到攻击或灾难。

8、不足为训：指不值得作为准则或典范。

9、文不加点：形容文思敏捷，写作技巧高超。

10、罪不容诛：指杀了也抵不了其所犯的罪行。形容罪大恶极。

11、屡试不爽：屡次试验，都没有差错。

12、万人

**高中作文优秀范文片段赏析 第八篇**

一个印记鲜明的巴掌，一个爱意满满的吻，分数成了家长喜怒的晴雨表，牵动着无数中国考生的心。于此，笔者深有感触的同时不禁叹惋，何苦系一家之忧乐于区区之分数?家庭教育切莫“唯分数论”，且让孩子健康成长。

素质教育的口号虽喊得震天响，但长久以来家长以及学校仍难逃“分数至上”观念的桎梏。且说100分与98分有何 显著差别?区区两分便能评定孩子素质高下吗?然而孩子受的待遇却一个天上一个地下，实在不合情理。再看那从55分进步到61分，鼓励与表扬理所应当，然而 孩子若拼尽全力考得55分家长也不应苛责，分数与素质间从来没有天然的等号，切莫受“分数决定论”的蛊惑。

应试教育下，考试成为孩童快乐成长的负担，压力的灰霾遮蔽了成长的阳光。“分分分，学生的命根，”流传多年的戏 言折射出中国儿童的现状，来自考试的压力让孩子逐步牺牲掉娱乐时间，紧盯着试卷上鲜红的分数，千方百计的争论分数，而来自家长的压力起到了助推器的作用， 补习班、奥赛班、堆积成山的辅导书……在“分数至上”的大环境下，儿童不得不压抑好玩的天性，日以夜继地坐在书桌前刷题。反观国外，欧美从不以分数作为评 定高下的唯一标准，主张顺应儿童天性，鼓励孩子发展个人兴趣，在野外追逐玩耍，让他自由发展，健康成长。不以分数论成败，还孩童以快乐童年，此当今之急 也。

当分数成了风向标，学习目的偏离了求知的本质，也削弱了孩子的创造能力。钱学森曾问到：“为什么中国出不了创新 型人才?”且看今日中国考生，汲汲于分数，则必将标准答案奉为圭臬。以分数为学习的终极目标，必会削弱学生独立思考、自主探究的能力。学生只在乎自己的答 案能得多少分，却鲜少跳出标准答案的桎梏、审视、质疑答案，也难怪中国缺乏创新型人才了。不如将灼灼目光从分数上移开，关注点放在学生的独立思考能力、创 新精神上，那创新型社会、中华之复兴可计日而得矣。

诚然，从中国现状来看，考试仍是选拔人才最有效的途径，但“唯分数论”之弊甚多矣，我们是不是可以逐渐消去一昧追求分数的功利之心，而渐渐以更多元的角度评价儿童?

蔡元培曾说：“若想有好的社会，必先有良好的个人;欲有良好的个人，必先有良好的教育。”不若从现在、从身边做起，拒以分数论成败，还孩子健康成长之蓝天。

**高中作文优秀范文片段赏析 第九篇**

近代中国史是一部写满血泪的屈辱史，又是一部不屈不挠的抗争史。学史可以看成败、鉴得失、知兴替；可以知廉耻、懂荣辱、辨是非，我们要重视每一个历史纪念日。但是，对待历史必须高扬理性的旗帜，正确认识历史，警惕情绪宣泄。

曾经，有个时期，抗日神剧泛滥。“神剧”《抗日奇侠》曾在多地成为收视冠军，剧中的抗日英雄个个身怀绝技，飞檐走壁、腾云驾雾，甚至出现“手撕敌人”的情节。在另外一些抗日神剧里，剧中也有许多离奇的情节，手榴弹炸掉天上飞机，飞刀消灭地面重炮，武林奇侠凭鹰爪功、铁砂掌、绣花针等功夫飞檐走壁与机枪大炮相抗衡…

抗日神剧不光是一个电视剧的问题，它牵扯到一个正确的历史观的问题。我们不能不担心，青少年将来会如何看待现在的抗日剧?他们是不是会认为抗日就是穿着皮大衣，拿着驳壳枪，男的像潘安，女的像柳如是?正确的历史观，要正视战争的残酷与敌人的强大。从手撕敌人、气功打敌人、手榴弹炸飞机到“包子雷”“蔬菜雷”，恶俗的抗日神剧层出不穷，以娱乐化的方式来表现残酷的战争，其实是对历史的亵渎，这一切都不是最好的纪念。

抗日战争是一段充满血与火的历史，与敌人拼杀远没有神剧渲染的那么容易。\_初期，往往是十个\_德式装备师，才能敌得过日军一个甲种师，日军一个大队往往可以对付\_军一个师。中日两军的差距，远不是武器装备问题造成的，更多的是训练水平、战术水平、战斗精神等诸多因素造成的，而这背后其实还是综合国力的体现。日本士兵的战斗素质源于日军优良的兵源与严苛的训练，1907年，日本小学就学率已达百分之九十以上。在良好的兵源基础上，日军的训练也相当严格。而这段真实的历史，正被当前神剧中手撕敌人、气功打敌人、手榴弹炸飞机等情节所掩盖。

只有还原真实的\_，才是对战争最好的纪念。只有了解战争的残酷与敌人的强大，才能警醒我们，“天下虽平，忘战必危”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找