# 优秀高中作文范文运用诗词(共77篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-06-09

*优秀高中作文范文运用诗词 第一篇1罗曼•罗兰说过：“一个民族的政治生活，只是它生命的浮面；为了探索它的内在生命--它的各种行动的源泉--我们必须通过它的文学、哲学和艺术而深入它的灵魂，因为这里反映了人民的种种思想、热情和理想。”所以一个人，...*

**优秀高中作文范文运用诗词 第一篇**

1罗曼•罗兰说过：“一个民族的政治生活，只是它生命的浮面；为了探索它的内在生命--它的各种行动的源泉--我们必须通过它的文学、哲学和艺术而深入它的灵魂，因为这里反映了人民的种种思想、热情和理想。”所以一个人，无论他是中国人还是外国人，如果他从来没有读过《老子》《孟子》《论语》《诗经》和唐诗和宋词、汉文章，如果他对于“天下为公”的理念、“宁为玉碎，不为瓦全”的品格、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的操守、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀、“位卑未敢忘忧国”的精神、“无为而无不为”的智慧、“己所不欲，勿施于人”的道德原则……这一切都一无所知，那么，他决没有资格说他懂什么是“中华民族”！

2“\'亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。\'这是屈原的选择；‘臣心一片磁针石，不指南方不肯休。’是文天祥的选择；‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？’这是林则徐的选择。他们所关注、倾心的是国计民生，天下大业。”‘东窗密谋莫须有，风波冤狱天也哭。’这是秦桧的选择；尽管‘君恩深似海矣’，可是‘臣节重如山乎’？这是洪承畴的选择；不顾‘痛哭六军俱缟素’，只会‘冲冠一怒为红颜’，这是吴三桂的选择。他们所追逐、渴求的是高官厚禄、醉生梦死。”

年高考“答案是丰富多彩的”，有位考生是这样运用排比的。“关于历史，我们的老祖宗也有不同的见解：心细如丝的孟浩然也有洒脱的时候，他说：‘人事有谢代，往来成古今。’乐观积极如李白，他对历史却出奇地消极：‘世上贤者皆寂寞，惟有饮者留其名。’杜甫则保持了他一贯的忧国忧民，他叹了口气，说：‘怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。’其实何必呢？”

**优秀高中作文范文运用诗词 第二篇**

中国五千年文明史，其中于世界之林独树一帜的当数诗词歌赋了，无论是律诗还是词阙，均有着无穷的魅力。昔日读梁羽生之武侠小说，吸引我的除了那行侠仗义之事，最重要的是那些诗词歌赋，那仗剑天涯的豪气，落魄荒漠的孤独，幽幽咽咽的情感，爱恨情仇的纠葛，无一不体现在诗词上，或香楼独作，或酒后狂吟，或豪胜剑指石壁，或惨烈指血涂绢，每每令人读罢长夜难眠，泪湿长衫。后读琼瑶之言情之作，无论清风明月，雨雾朦胧，还是小鸟飞花，烟雨楼台，均有诗，有词，有歌，兴奋时读来喜之不尽，悲伤时曰罢肝肠寸断，真是怎一个情字得了。昨日无事，闲读一作品，文中发现一首小诗，读后觉得味道无穷，再读，却突然发现其中更有玄妙，又读更觉百思不得其解，读罢数遍，突然悟起一番见解，却已失去了自己。其诗如下：红帘映月昏黄近，冉冉浓香引绿鞠。空院小栏疏对影，悄妆残粉薄凝肤。珑玲风髻围环玉，索络虫钗补露珠。

风冷通窗梧雨细，隔灯寒梦倚楼孤。初读毫不在意，突然看到最后一句，怎么像起句？倒过来一读，果然也是一首诗：孤楼倚梦寒灯隔，细雨梧窗通冷风。珠露补钗虫络索，玉环围髻风玲珑。肤凝薄粉残妆悄，影对疏栏小院空。鞠绿引香浓冉冉，近黄昏月映帘红。这一番倒读，倒使我明白了许多，原来，这本是一首巧妙的回文诗，为解诗意，我顺手拿起一本宋词，寻找其中引用之意，突然又发现了一个奥妙，断句读来，此诗岂不是一阙《虞美人》？红帘映月昏黄近，冉冉浓香引。绿鞠空院小栏疏，对影悄妆残粉薄凝肤。珑玲风髻围环玉，索络虫钗补。露珠风冷通窗梧，雨细隔灯寒梦倚楼孤。正当我暗自得意之时，心中忽然又想起一个问题，既然诗是回文诗，词呢？可不可以回文？略一读，果然倒过来又是一阙《虞美人》！孤楼倚梦寒灯隔，细雨梧窗通。冷风珠露补钗虫，络索玉环围髻风玲珑。肤凝薄粉残妆悄，影对疏栏小。院空鞠绿引香浓，冉冉近黄昏月映帘红。真是叹为观止啊！

**优秀高中作文范文运用诗词 第三篇**

华夏民族几千年的历史中，唐有诗、宋有词、元有曲、明有戏、清有小说。其中，我爱诗与词。

诗，让李白、杜甫等成为千古留名的大家。杜牧感叹时代的堕落腐朽，写下“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”；柳永因为思念恋人，写下了“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。在古诗词的浸润下，我悄悄地记住了一些优美的句子。生活中我也会借景、情背诵上几句。

春来，我赞美着：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”夏至，我低吟着：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”秋到，我吟诵着：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”冬临，我感叹着：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”

比起诗，我倒更爱词。因为诗读来读去只有“七言”、“五言”、“绝句”、“律诗”，而词有“水调歌头”、“卜算子”、“西江月”、“蝶恋花”等诸多词牌名。变换着节奏，读起来有种韵律感。

李煜在“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”中怀念以前的时光；苏轼在“一生如梦，一樽还酹江月。”中抒发豪情；“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”这样美的景色，贺铸却伤心欲绝。

我真的爱词。在那一首首或长或短、或哀伤或豪壮的词中，我总会发现一个又一个不同的世界。在这一个个世界中，我最喜欢李清照与辛弃疾的世界。李清照柔美，辛弃疾悲壮；李清照哀伤，辛弃疾奔放。他们两个人好像截然相反，又好像有某种相像。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”；“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”；“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”；“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”；“雁字回时，月满西楼”；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”……这些句子让我更爱词。

自从知道诗词，我就喜欢它；喜欢它时，我觉得自己爱它；当我开始爱它时，我才发现，自己已经迷恋上了它……

**优秀高中作文范文运用诗词 第四篇**

1.须教自我胸中出，切忌随人脚后行。——戴复古《论诗十绝》(不随大流，有创新)

2.天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。——张问陶《论诗十二绝句》(自然、真情。翻译;天上奏出的箫声由自己演奏出来，这种乐趣真是太让人愉快了。一首好的诗要贴近人物，写出真情实感)

3.一语天然万古新，豪华落尽见真淳。——元好问《论诗三十首》(本真。此为元好问评晋代诗人陶渊明的诗作，崇尚陶渊明诗歌自然天成而无人工痕迹，清新真淳而无雕琢之弊)

4.清水出芙蓉，天然去雕饰。——李白《忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》(本真、天然)

5.不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。——杜甫《戏为六绝句》(古今皆学。不论今人、古人，清词、丽句，有长处就要学习借鉴。杜甫的文学主张是，不能一味推崇古人，一概否定今人。对今人不应妄加菲薄，对古人也要有所继承)

6.二句三年得，一吟双泪流。——贾岛《题诗后》 (推敲，严谨)

7.吟安一个字，拈断数茎须。——卢延让《苦吟》(推敲，勤奋)

8.奇文共欣赏，疑义相与析。——陶渊明《移居二首》(分享，研讨。翻译：共同欣赏奇文，一起剖析疑难文义的理趣)

**优秀高中作文范文运用诗词 第五篇**

银河迢迢，罗衣翩翩，当梦幻随风飘去，满树的金黄尚未被采摘细雨迷离之中，夜幕降临之时，你，默默地为我在那香甜谷中编织那一个个缤纷的文学梦。从此也便昂首挺胸追逐着你的步伐。

你，这般美妙。

长袖飘飘的颓败男子，端着酒杯，望着明月，与月交谈。哦，年纪轻轻便入翰林院的青莲居士，喜欢豪饮，更心系天下苍生，来到皇宫之中，本以为是梦想的开始，可却不曾料想，世事不曾单纯，你便饮酒来忘记官场黑暗。你不仅仅是世人眼中诗仙，更是名符其实的酒仙。

我想，我是了解你的。而你却挥挥衣袖，淡然一笑，我又来到桃花潭边，重情重义的青莲居士远别汪伦，挥手之间便是桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。友人王昌龄遭遇贬谪，诗仙双目洒泪，留下了我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。的不舍。居士啊，你三分剑气，七分才情，绣口一吐，也便是半个盛唐！

你，如此淡泊自信。

在你的豪放大气中，我望见了东坡居士在赤壁，诗兴大发，挥手之间就是大江东去浪淘尽，千古风流人物。面对人生风风雨雨，苏东坡仍能选择莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。是你，还原了他的豪情与淡泊。情不自禁地，我也便握住了你的手。

我又来到稼轩身边，南宋国危，君主却沉湎歌舞享乐。稼轩欲补天穹，却恨无路请缨，满腔悲愤，挥手间便是众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。正当我为稼轩感慨着时，你轻轻走进我，亲吻着我的脸颊，我便又抬起头来望着你

诗词啊，你如茶一般，细腻于我心头；你如酒一般，让我为之痴狂，醇厚而又绵柔；你如莲一般，守着一池清澈秋波，只为淡然安宁。你那曼妙身姿非常人能及，我看得如痴如醉，就像孔雀迷恋自已的羽毛，飞蛾迷恋灼热的火焰一样。

曾有人说，高山上的一泓清泉是洒在地上的一滴眼泪。那么，你，便是我心尖上的那一泓清泉。

你心藏诗书气自华，处处散发迷人芬芳，笔下兰亭旖旎，心中琴曲流觞。见你莞尔一笑，樱花树下，翩翩起舞

**优秀高中作文范文运用诗词 第六篇**

星期五的俱乐部课程上，史老师给我们开了一次班级诗词大会。诗词大会的规则是：每答对一道题，就给那个答对题的人所在的小组加一分，这堂课结束以后，得分最高的大组每人奖励一块芒果糖。你可别小看这块芒果糖粮，它可是严恩宇从韩国带回来的！

这场诗词大会挑战了我们的举手速度。比方说有一种史老师的出题方法是这样的：史老师会先告诉我们一句古诗，让你说出它的前一句诗，或者是后面一句诗。有一道题就是这样的：史老师告诉我们“为有暗香来”。我听到这句诗，马上就想到王安石写的《梅花》这首诗，所以我就飞快地举起手来。史老师左看看，右看看，好像在犹豫到底请谁。这时我的心怦怦地跳个不停，心里还在祈祷：史老师，请我吧！果然，史老师请了我。我一下子激动不已，差点就忘了我要说什么了！但是，我又立马想起来了，就迅速站了起来，快速而又响亮地说：“遥知不是雪！”史老师说我答对了，就给我们大组加了一分。

诗词大会还挑战了我们的课外知识。九个格子里各有一个字，我们要从里面任选几个字，组成一句诗句。当时，我们想来想去想不出来，我就看到了沈梓芮和周梓琰举起手来。史老师就先请了沈梓芮，沈梓芮说：“白日依山尽。”史老师说：“白、日、山都没有啊。”史老师说沈梓芮的回答是错误的。史老师就又请了周梓琰，周梓琰说：“商女不知亡国恨。”史老师看了看那个九宫格，这句诗的所有字都确实是九宫格里有的，史老师就说周梓琰答对了，又给我们大组加了一分。周梓琰告诉我们，她妈妈加了“青榄家长地带”这个公众号，知道了这句诗。我心里想：周梓琰的课外知识真丰富，我要向她学习！

最后，我们大组得分最高，我们大组每个小朋友都拿到了一块芒果糖。我觉得我们大组能在这么有挑战性的诗词大会上取胜，真是太棒了！

**优秀高中作文范文运用诗词 第七篇**

与诗为伴，与词为伴，方为青春。——题记

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”

“姐姐姐姐，伊人是谁啊？一方又是哪里啊？”

表妹依旧在不停地询问，而我的思绪，却已飘向了远方……

犹记得第一次接触诗词，是一个偶然的机会，他在书房里看书，而我却在角落里找到一个古诗词卡片，照着注音读了起来，虽然结结巴巴，却也读出了些许诗的韵味。之后，他似乎觉得我很有天赋，总是乐此不疲地往家里买古诗卡片，刚开始，我对古诗充满着好奇、崇拜，可后来，背诗词似乎成了一项枯燥乏味的任务，但看着他期待的眼神，我总是不忍心对他说我不喜欢背诗词。直到有一天，家里来了一群都和他一样退休了的老朋友，偶然提起让我背诗，我流利地背完了一首又一首，客人纷纷夸赞我们家一股书香气，以后每次家里来客人，他总是会让我背诗以此来获得所谓“书香门第”的称赞，幼时的我虽不懂事，但总是生出一种反感，觉得自己好似是一个小丑，通过表演获得别人的夸赞，而诗词就是我表演的道具……

于是，诗词似乎在岁月扉页间戛然而止……

一次，我胡乱调着电视，一个叫《中华好诗词》的节目跃入我的视野，节目里的大学士正在讲解崔护的“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首诗我有些印象，小时候似乎背过。“相传崔护是位苦读书生，一日去郊游散心，因口渴找水时偶遇一位美丽的少女……”在大学士声情并茂的讲解中，我似乎看到了一个全新的诗词世界，诗词不再是一个个汉字组成的符号，它也是有思想，有感情的。

于是，我开始学着用自己的思想去触摸诗词的温度，我开始对“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的雄心壮志肃然起敬，我开始对“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸怀而动容，我开始对“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”的世事变迁扼腕叹息……

诗词里，有中华上下五千年的文化精华，有傲然的民族气节，更有我的青春！

**优秀高中作文范文运用诗词 第八篇**

所谓名句就是广为人知的句子，如古诗词、名人名言。

那么，在什么情况下引用呢？ 一、引用名句，搭建文章框架。 江苏高考范文在《人生三部曲》中，借用了“滕王高阁临江渚”、“也无风雨也无晴”、“满目青山夕照明”三个诗句，分别隐喻人生的三个阶段，也分别引出了王勃、斯宾诺莎、殷雪梅三个典型人物与他们的感人事迹，形成了文章的整体框架。

三、引用名句，蕴涵诗意之美。 《圆润锋芒》（福建高考范文）的第二段，“‘一事能狂便少年’，少年的锋芒是调色盘中最耀眼的亮色。

少年的杜甫面对壮丽的山河朗声宣告：‘会当凌绝顶，一览众山小。’目光清澈而炽热，而在他前后，有李白的‘兴酣落笔摇五岳，涛成无傲凌沧州’，有陈子昂的‘前不见古人，后不见来者，念天地之幽幽，独怆然而涕下’，有李商隐的‘桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声’……这些年轻的心脏，有力地搏动，从而翻卷出大唐的万千气象，使大唐绽放成一朵傲视群芳的牡丹，使后人远远仰望、远远怀想。”

古典诗句的引用，大大提升了文章的文化品质与审美趣味，蕴涵着一股浓浓的诗意美，让读者回味无穷。作文《近朱者赤，近墨者黑》，有位考生引用了《说苑》里的一句话：“与善人居，如入芷兰之室，久而不闻其香，则与之化矣；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”

这段话确实使文章增添了生机，增强了论据的力度，使阅卷老师觉得考生积累丰富，写作功底扎实。 四、引用名句即时抒情。

在记叙文中，引文的作用之一就是抒情。看上海考生写的《我们是初升的太阳》中的一段是如何引用诗词、佳句来抒情的：有人向往于“看庭前花开花落，望天上云卷云舒”的恬静淡然；有人憧憬于“采菊东篱下，悠悠见南山”的遁世逸趣，可是我们不要，我们更欣赏“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的那份潇洒与自信，我们要的是轰轰烈烈、永不后悔的青春。

从中读者不难领略同学们的积极乐观的情怀。 五、引用名句突现主旨。

结尾是习作中不可忽视的一环。一般要求简明有力或余味无穷。

用名句结尾，感召力强，往往能给读者以强烈的震撼力。如《照海倚天》的结尾：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”流年似水，时光如电，也许，只有历史才能让“无字碑头镌字满”，也许只有历史，才能最好地诠释曾国藩在天京城破、黄袍欲加身之时写尽生平心境的一句话：倚天照海花无数，流水高山心自知。

**优秀高中作文范文运用诗词 第九篇**

星期四的上午，我们班举行了一场别开生面的古诗比赛，想知道比赛的场面吗，请跟我一同走进比赛现场，感受那精彩的瞬间，带来的无限乐趣吧。

清脆响亮的铃声，将我们带进了“轻叩诗歌的大门古诗大赛”比赛现场。瞧，三名记分人员，在各组的精挑细选下，已经上任。我们第一组的记分员为小H。

再来看看比赛内容和规则，比赛分为古诗朗诵、必答题、抢答题、挑战题四个部分。古诗朗诵满分十分，必答题答对一道加十分，答错不扣分，抢答题答对一道加十分，答错一道扣十分。挑战题分为十分和三十分的题。怎么样，我们的评分标准够专业吧。

指挥官一声令下，比赛拉开了序幕。诗朗诵开始了。小H去代表我们组去抽签，此刻我还真有些害怕，心中想着千万别抽到我，身体不由自主地向后倾，眼睛似乎也不敢再看下去。只好左顾右盼，瞧着别人，这时我发现小A表现积极，好像在想：一定要抽到我，一定要抽到我，结果让小A兴高采烈。他朗读《春夜喜雨》，他读得绘声绘色，我们好像身临其境。到了第二组小M抽签，也许他心中想一定要抽到小W，小W是他们组朗读最好的一个，可以为本组加分。如他所愿，真的抽到了小W。小W上场了，她表现极佳，朗读的非常好。最后轮到第三组小R抽签，小R选呀又选，最后选到了小J，他胆怯起来，不想上去，结果令本组大失所望。他只得了五分。剩下两组都得了满分。

到了必答题的时候，我们组的小Q表现突出，赢得了大家一片掌声，也为本组取得了高分······

随着下课铃声的响起，我们的比赛也拉下了序幕，这次比赛不仅让我懂得了一些古诗的知识，也让我明白了团队合作精神的重要性，让诗歌轻叩我们的心灵吧!

**优秀高中作文范文运用诗词 第十篇**

“读书破万卷，下笔如有神”。这是我最喜欢的诗句，只有多读书、把书读透了，才能落实到笔下写出最美的文章。

在我三、四岁的时候，幼儿园老师教了我一些古诗，慢慢地我喜欢上了古诗，从此我便和古诗结下了不解之缘。暑假的时候，老师布置我们看《中国诗词大会》，我便又重温了古诗词的美好韵味，更勾起了我对古诗的浓浓深情。

当我看到学校的桃花开了，我便会想到“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人”。

看到冬天有人垂钓便会想到：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。

看到妈妈我便会想起;“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”。让我深深感受到了母爱的伟大。

看到老师便会想起：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。这句诗让我理解了老师默默无闻的奉献精神。

记得有一次下课了，同学们出去玩儿了，可我不想出去，便看起了《唐诗三百首》。时间飞逝，不知不觉上课了，我是班长，上课了应该喊起立了，我却被优美的诗句迷住了，还沉浸在自己的世界里。同桌推了推我，小声说：“上课了，该喊‘起立’了。”我这才反应过来，可站起来却随口喊了声：“天下谁人不识君。”同学们都愣住了，随后便笑了起来，这样的事还有很多。

有了古诗词，我的生活变得更快乐了;有了古诗词，我也懂得了更多的知识。我相信，有了古诗词，世界会变得更美好，更幸福!

**优秀高中作文范文运用诗词 第十一篇**

我爱盛唐，因为那儿有看也看不完的风景名胜；我爱唐朝，因为那儿有数也数不尽的奇珍异宝；我爱盛朝，因为那儿有说也说不完的功臣名将；我爱天朝，更因为那儿有最璀璨的文化财富——唐诗。我可以从这里，读出诗人的喜怒哀乐，离别，愁苦与励志。

离别，自古从今都是一个伤感的话题，不论是朋友，亲人，都令人舍不得，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维对好友的离别感到伤感，请友人再尽一杯，以免西出了阳关就再也没有像他这样的好朋友了。又或是王勃的“海内存知己，天涯若比邻。”表达出王勃对朋友的劝勉；只要有知己，在遥远都好似在你我身边。

山水，是游玩时必赏的风景，无论是因景而发的快乐还是触景生情的怨念，都在诗人笔下淋漓尽致。“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”边从杜牧游山村时脱口而出。可见，一副美景可以令人多么开心，“北风卷地白草折。胡天八月即飞雪。”伤感风景伤感情，塞外送别，军中送客之情便由岑参留给了后人。

家乡，一个美好的字眼。父亲的责骂，母亲的呵护，同游的伙伴。实在令人向往，但是，常年在外，回不去家乡，思乡之情便从心而发，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”王维自己孤身一人漂泊在外，着实令人心疼。孟浩然看到孤帆从天边划过，便心生返乡之念“乡中泪客尽，孤帆天际看。”若你真的思乡，便归去看望吧！

哲理，作为人们吸取教训所生出的感叹与经验，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”便常常教导着我：当上帝为你关上了一扇门，但你还有窗，就算不相信，也至少过去推推看，或许，还有一线希望。

唐诗，透漏的感情，无论是离别，快乐，忧愁，思乡还是哲理，常常令我如痴如醉，沉浸其中，世上优秀的唐诗灿若繁星，星罗棋布，让我们追寻古人的足迹，体会古诗词的魅力。

**优秀高中作文范文运用诗词 第十二篇**

古诗的中国已经有五千年之久的历史了，它们分为五绝句和七绝句，五绝句每行有五个字，七绝句每行有七个字。

不管是五绝句还是七绝句，诗的每一句都很押韵，每一个词都与上句相对。

每一首小小的古诗里都蕴含着诗人丰富的思想感情。

爸爸妈妈在我很小的时候就让我学习和背诵古诗，那时我根本就不知道爸爸妈妈为什么要我背古诗，还向爸爸妈妈发脾气。

可是自从过了那个星期天的早晨后，我对古诗的看法就改变了。

那是一个星期天的早晨，妈妈因来不及买饭而让我吃昨天晚上剩下的饭。

那时的我以吃惯了面包，不想吃剩饭，就把妈妈热的早饭全倒了。

“逸波，吧《悯农》这首诗背一遍!”妈妈说。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒……”

皆辛苦三个字就在我嘴边，可我怎么也说不出口!“你知道吗，农民叔叔阿姨们春天要播种麦苗，耕土撒种;夏天，当你在家吃着雪糕、看着电视时，他们正在给庄家浇水施肥;

秋天到了，他们还要开着拖拉机，收割麦田;

冬天，当你吃着他们辛勤的劳动成果时，他们，却在整理着麦田，为来年开春的播种做着准备!”

妈妈告诉我：“妈妈从小就生活在农村，你的姥姥姥爷就是土生土长的农民。

你看他们是不是每天都那么辛苦的劳动?”

听了妈妈的话，我豁然开朗：“哦妈妈，我知道啦!李绅写这首诗的目的是不是为了让我们节约粮食呀?!”

“对，真聪明!所以你现在呀好好吃饭，不能浪费粮食，做一个不浪费粮食的好孩子。”妈妈高兴地说。

《悯农》，不仅让我懂得了粮食的来之不易，更激发了我要好好学习，长大要为祖国报效的志向!

记得有一次，我在电视上看了这样一个小故事：有一位母亲，在垃圾站旁捡着破烂，背上还背着一个小娃娃。

近一看，这个婴儿竟然没有手臂!原来，那位母亲为了给孩子按上假肢，白天搬啤酒瓶，下午捡破烂、作零活来挣钱，晚上还要照顾婴儿。

看到这儿，我不禁想起了这首诗：慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖!

古诗，就如同我的老师，教会了我许多道理;古诗，就如同我的同学，与我一起学习;古诗，就如同我的伙伴，伴我成长!让我明白了很多道理，不做\_奴、好好学习、珍惜时间……

我长大以后一定呀做一名语文教师，把中国的古诗交给下一代，让它流传万代，辉煌于世!

**优秀高中作文范文运用诗词 第十三篇**

在寒假里最火的电视节目莫过于诗词大会了!在欢乐的读书节即将结束的时候，学校也举办了一场小型的“诗词大会!”

主持人宣布大赛开始的时候，三个代表队就雄赳赳，气昂昂的轮流出场了，首先和大家见面的是诗仙队，其次是诗圣队，压轴出场的是诗神队，名字起的真是一个比一个霸气。他们的自我介绍也很有气势，各个都想要坐上冠军的宝座。

第一轮的比赛开始了，经过激烈的角逐，只有诗神队获得了满分，看来名字取得霸气还是得有一些实力的。第二轮比赛同样也是诗神队获得了满分。就这样经过三轮精彩的比赛，诗仙队很遗憾的第一个离开了赛场。最激烈的对决开始了，在第四回合两轮的精彩角逐下，诗神队不负众望获得了冠军。得到了大家热烈的掌声!同样我们也为其余两队的精彩表现送上了最最热烈的掌声!

诗词大赛结束了，它不仅让我们看到了哥哥姐姐们比赛时的风采，也让我们学到了许多课外的知识。更重要的是它让我们深深迷上了古诗词!

**优秀高中作文范文运用诗词 第十四篇**

看苏轼被贬黄州后，并没有太多的怨言，只潇洒地挥笔写下“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生”。那乐观的积极向上的态度不禁让人肃然起敬。

听，汨罗江边屈原正长叹：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒!”刹那间“扑通”一声，一代爱国诗人成了“诗魂”，留给世界最后一声悲愤的呐喊，给人类留下了悲壮的一幕。

黄鹤楼中，李白即将与挚友孟浩然分别，这一别可能就是一辈子。看着好友乘坐的帆船渐行渐远，李白不禁吟诵道：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

瓜洲江畔边，王安石再度任职，离开家乡钟山。既有着远大抱负，又留恋家乡，眺望着远方，诗人思乡情切，吟道：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

诗，是唐朝的一株柳，摇荡在古风河畔;诗，是宋时的一条鱼，游弋在清澈柔波;诗，是元代的一首曲，传颂在天山草原;诗，是民间的一股风，悠扬在深深的胡同里;诗，是清时的浣纱女，在河边唱着绝代的歌……

一首首唐诗宋词，让我感受到另一个奇妙的世界，为什么呢?因为我发现了它所蕴含的奥秘，它所蕴含的独特的美。

因为这些诗歌的美，我体会到人生真正的意义;因为诗歌的美，我感悟到世间的真理;因为诗歌的美，我发现原来世上有着这么多美好的事物。

**优秀高中作文范文运用诗词 第十五篇**

久违了，我心爱的诗词！初三的压力已经渐渐袭来，与诗词共处的时光则显得更为短暂且珍贵。此刻的我，抛开课本，手执一本诗词，静静坐在窗下，任由落日的余晖投射在书本上，任由瑰丽的霞光倾泻在古典的文字上，更添了几分旖旎与曼妙。这么长时间没见你了——我留恋着的诗词。

手捧一本诗词，徜徉其间，或高诵低吟，或沉心会意，每每流连于此总让人心旷神怡。我不用涉足全国各地，就可以领略到名山大川的风采。从“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞北到“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的江南水乡，诗词的意境已将壮美、秀丽、温婉的景象逐一带至我的眼前。我不仅可以从诗词中领略各地风景之旖旎秀美，还可以感知到人间真情。当我读到“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”时，不由得心中一震，这又是怎样的离愁别思，怎样的难舍难分？一句“当时只道是寻常”使人潸然泪下，原来，生命的光辉总是转瞬即逝，更犹如昙花一现，虽美到至极，却又短暂的难以抓住分毫。诗词韵美、意深，于僻静处，于闲暇时，热爱着，吟诵着唐诗宋词。在紧张的学时间隙，我溯流而上，寻找着心心念念的诗词，不让它从我的身边溜走。我不仅留恋着诗词，更珍惜同它在一起的时光。

铺开一张稿纸，回想一下当时的诗词创作。在课外班，老师教我们由如何对对联，到如何写作诗词，我并不满足读诗、背诗、赏诗，更加享受自己创作诗词的过程，那是独属于我自己的快乐。诗词是我内心情感的载体，包括快乐、喜悦，也包括悲伤、忧愁，当用诗词倾泻出内心的情感时，这何尝不是一种快乐？这又何尝不是我留恋诗词的主因呢？

诗词使我与众不同，让我拥有更多深刻的内涵，让我的灵魂闪烁着独特的光芒。现如今，随着初三的压力渐渐逼近，我与诗词在一起的时间也越来越少了。这让我百般留恋的诗词啊，我要与你红尘为伴，静心相守，我会好好珍惜每一段和你共度的时光。

**优秀高中作文范文运用诗词 第十六篇**

梦醒时分，大地一片静默。无数的寒冷与孤独向我袭来，勤劳的太阳，我能再有一个梦吗?在美梦中飞翔，飞向心灵的故乡--盛世唐朝。感受，感受最美丽的精彩。

--题记

我爱盛唐，因为那儿有看也看不完的风景名胜;我爱唐朝，因为那儿有数也数不尽的奇珍异宝;我爱盛朝，因为那儿有说也说不完的功臣名将;我爱天朝，更因为那儿有最璀璨的文化财富--唐诗宋词。

我读李白，能读到面对怀才不遇，与敬亭山恋恋不舍的豪迈;品李白，能感悟在金陵酒肆中与友人忠贞不喻的友情;想李白，猜不透太白酒中陈酿的人间无常变化的逍遥......

李白，一位飘荡在人间的仙。

还有一位才女李清照，娓娓动人，浪漫柔情。

她像一朵开在雪中的花。纯洁高雅，还有一点点暗香浮动。\_花自飘零水自流\_是一缕缕忧伤扣打我的心扉。\_生当做人杰，死亦为鬼雄。\_是一阵阵悲壮响彻我的心谷。\_只恐溪头蚱蜢舟，载不动，几多愁。\_又是怎样一帘帘断肠徘徊我的心怀。

最爱莫于稼轩与东坡的珠联壁合!稼轩虽在官场上\_醉里挑灯看剑\_的失意，也有\_路转溪桥忽见\_的喜悦。苏轼忍受\_千里共婵娟\_的思念中也吟地出\_日炎荔枝三百颗，不辞长做岭南人\_的妙句。异曲同工，巧夺天工。如次大气，如此其贤，今夫岂欲释之乎?

文字如风，那么诗词就是那最凉爽的清风，迅速的拨开我们心中的乌云;文字如雨，那么诗词就是那最缠绵的雨，轻轻地洗净我们蒙灰的心灵，教会我们人生永恒的真谛!

当暮色渐蓝，你那里可是新月一湾?枕畔该有一段故事，一串梦幻?我们用心数着相逢的日子，听风，总像你的手，在叩打门环。

**优秀高中作文范文运用诗词 第十七篇**

正月十五闹元宵，这是一个喜庆的日子。皓月当空，彩灯高悬，结伴赏月，燃放烟花，喜猜灯谜，共吃元宵，全家团聚，其乐融融。

元宵节又称为“上元节”。于诗词中游走，感受诗意元宵，颇有兴味。

元宵节一定要吃元宵的。来看符曾的《上元竹枝词》，香味扑鼻：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”香甜的桂花馅料里裹着核桃仁，用井水来淘洗像珍珠一样晶莹美丽的江米，这样做出的元宵香甜美味，谁不想尝尝啊!

元宵节不能无酒。且看唐寅的《元宵》：“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”灯月交辉，吉日良辰，不喝点美酒怎么行呢?

元宵节情韵悠悠。欧阳修的《生查子》，道尽痴情女子的相思之苦：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”一年前的良宵，有情人相约于此，温情缱绻。一年后场景依旧，只是不见了有情人，怎不让人伤感?记忆如风，更深夜寒，人生本就是这样不尽如人意吧!

元宵良夜，也自有重情之人，能够甜蜜地相逢。辛弃疾的《青玉案·元夕》，读来温馨感人：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”人海中，遍寻无着，偶一转身，原来真爱就在不远处。

花灯如昼的元宵夜，在卢照邻的《十五夜观灯》一诗中灿烂生辉：“锦里开芳宴，兰红艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬。别有千金笑，来映九枝前。”看，绚丽多彩的元宵灯火将大地点缀得五彩缤纷，绵延不绝，与天穹连成一片。远处的灯光恍若点点繁星坠地，近楼的灯光恰似明月高悬。为这节日增光添彩的，当然还少不了美丽姑娘的欢声笑语。

**优秀高中作文范文运用诗词 第十八篇**

路漫漫其修远今，吾将上下而求索。（屈原《离骚》） 2、尺有所短，寸有所长。

（《楚辞·卜居》） 3、满招损，谦受益。（《尚书》） 4、辅车相依，唇亡齿寒。

（《左传·僖公五年》） 5、前事不忘，后事之师。（《战国策·赵策》） 6、知人者智，自知者明。

（《老子》） 7、工欲善其事，必先利其器。（《论语·卫灵公》） 8、己所不欲，勿施于人。

（《论语·颜渊》） 9、人无远虑，必有近忧。（《论语·卫灵公》） 10、吾生也有涯，而知也无涯。

（《庄子·养生主》） 11、达则兼济天下，穷则独善其身。（《孟子·尽心上》） 12、生于忧患，死于安乐。

（《孟子·告子下》） 13、蓬生麻中，不扶自直。（《荀子·劝学》） 14、流水不腐，户枢不蠹。

（《吕氏春秋·尽数》） 15、一张一弛，文武之道。（《礼记·杂记下》） 16、桃李不言，下自成蹊。

（《史记·李将军列传》） 17、不鸣则已，一鸣惊人。（《史记·滑稽列传》） 18、水至清则无鱼，人至察则无徒。

（《汉书·东方朔传》） 19、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。（陈寿《三国志》） 20、宁为玉碎，不为瓦全。

（《北齐书》） 21、清水出芙蓉，天然去雕饰。（李白《论诗》） 22、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟（杜甫《蜀相》） 23、谁言寸草心，报得三春晖。

（孟郊《游子吟》） 24、不塞不流，不止不行。（韩愈《原道》） 25、试玉要烧三日满，辨材须待七年期。

（白居易《放言》） 26、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。（李商隐《无题》） 27、由俭入奢易，由奢入俭难。

（司马光《训俭示康》） 28、不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》） 29、山高月小，水落石出。

（苏轼《后赤壁赋》） 30、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》） 31、路遥知马力，日久见人心。

（元·无名氏《争报恩》） 32、将在谋而不在勇，兵在精而不在多。（明。

冯梦龙《古今小说》） 33、牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。（毛 泽 东《七律·和柳亚子先生》） 34、一万年太久，只争朝夕。

（毛 泽 东《满江红·和郭沫若同志》） 35、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅《自嘲》） 36、心事浩渺连广宇，于无声处听惊雷。

（鲁迅《无题》）。

**优秀高中作文范文运用诗词 第十九篇**

中华民族文化博大精深，古诗词方面更是在世界上数一数二。

从唐朝说起吧，唐朝著名的诗人有李白，杜甫，白居易。说到李白，大家应该不陌生吧。从他的“床前明月光，疑是地上霜”到他的“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。”但是这些诗，都只是纯属的五绝或是七绝。有一首诗，也许有的人知道，有的人不知道，是李白的《将进酒》，《将进酒》里这样说“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回，”“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”这首诗包括了三绝，五绝，七绝，完美的体现出了李白豪放的诗风和磅礴的气势。

再说杜甫，他处于晚唐时期。他的诗主要体现了晚唐时朝廷的腐败，如“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”又或“正是江南好风景，落花时节又逢君。”杜甫乃是一个有抱怨，有志向的人。却因为生活在那样的一个环境，辜负了一个人才。

接着我们来说说白居易吧，对于他肯定也是人人知道。他的诗可谓妇孺皆知，家喻户晓。例如：离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。据史料记载，白居易当时写诗，必须要拿去给孩子和妇女读。必须要等到孩子和妇女读懂了，读透了，才算真正的写出了诗。

唐诗说完了，我们开始说宋词。谈到宋词大家首先应该会想到苏轼，据说苏轼一家非常的有才，他的哥哥和他的爸爸苏洵，苏辙，还有他的妹妹苏小妹，都是宋朝有名的词人。他的诗更是十分优美，例如：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此情古难全。但愿人长久，千里共婵娟。又或是：不识庐山真面目，只缘身在此山中。他的诗风也和李白的一样非常的豪迈。

以上谈及到的都是男诗人或者是男词人，现在我们再来谈谈一个女词人吧，她就是李清照。李清照的诗非常的婉约细腻。比如那两首《如梦令》“知否？知否？应是绿肥红瘦。”还有那另一首“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

对于我们中华民族的唐诗宋词，其实还有更多的优秀词人或诗人。在这里祝福大家：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十篇**

1、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。（顾城）

2、给我一个支点，我能把地球撬起来！إ（阿基米德）

3、成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。（冰心）

4、不幸，是天才的进升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊。” （巴尔扎克）

5、爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。（冰心）

6、天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过。（泰戈尔）

7、如果你因为失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。（泰戈尔）

8、人生最大的光荣，不在于永不言败，而在于能屡仆屡起。（哥尔斯密）

9、明智的人绝不会坐下来为失败而哀号，他们一定乐观地寻找办法来加以挽救。（莎士比亚）

10、现实是此岸，理想是彼岸，中间有着湍急的河流，行动则是架在川上的桥梁。（克雷洛夫）

11、即使翅膀折断，也要用心飞翔。（张海迪）

12、我不去想是否能够成功/既然选择了远方/便只顾风雨兼程。我不去想身后会不会袭来寒风冷雨/既然目标是地平线/留给世界的只能是背影。我不去想未来是平坦还是泥泞/只要热爱生命/一切都在意料中。（汪国真）

13、美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。（罗丹）

14、一只脚踩编了紫罗兰，它却把香味留在了你的脚上。（马克•吐温）

15、心睛的时候，雨也是睛；心雨的时候，睛也是雨。 ——汪国真

16、我要扼住命运的咽喉，它妄想使我屈服，这绝对办不到。生活是这样美好，活他一千辈子吧！ （贝多芬）

17、我的最高原则是：不论对任何困难都绝不屈服。（居里夫人）

18、人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。（列夫·托尔斯泰）

19、古之成大事业大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。（王国维）

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十一篇**

我爱古诗词，是因为它诗句优美瑰丽、意境深沉;我爱古诗词，是因为它富含生活哲理;我爱古诗词，是因为它是中华民族宝贵的文化遗产……

在成长路上，我学会的第一首诗，就是《咏鹅》。记得小时候朗诵时，我咬音不准，竟把“鹅”读成“饿”，惹得家人捧腹大笑时，我仍入情大声地诵读。每次看到池塘，我都会情不自禁大声吟诵《咏鹅》，引得路人驻足观看，连声赞叹，这些情景恍如昨日，历历在目。慢慢地，我爱上吟诵古诗。在父亲引导下，每个周末，我都会观看几集《中国诗词大会》，我眼界大开，领略了精彩绝伦的古代中国瑰宝——古代诗词，让我兴奋不已;评委老师丰富的诗词文化知识和高超的绘画技巧，令我陶醉着迷。慢慢地我痴迷上了古诗词。

早晨去爬山，一踏进神光山大门，我就看见假山上如瀑布般倾泻而下的流水，嘴中立刻蹦出李白的两句诗：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”我大步流星地跑向旁边的玻璃桥，站在玻璃桥上，那些如头发似的柳丝在微风的吹拂下翩翩起舞，美极了!这时我又联想到一句诗：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”爸爸竖起了大拇指，我心里像吃了蜜糖似的。古人说，不读诗词，不知春秋历史;不读诗词，难品文化精粹;不读诗词，不足以感天地草木之灵。诗与词，中国独有的文化，是其他国家无法比拟的。诗词，是现实生活的升华，融入了诗人的美好情感与奇特想象。它源于平凡生活，却高于生活。

我爱古诗词，不仅因为她语言优美，生动传神，更重要的是她能够纯净我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗热情!

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十二篇**

古诗歌——乐府·（敕勒川） 敕勒川，阴山下。

天似穹庐，笼盖四野。 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

现代诗歌 草原 文 / 王卫科 你起伏成一种姿势 嫩绿的表情细腻的肌肤 迎接着生命的呼唤和腾格里 上天的眷顾和收殓 这博大宽阔一望无垠的地理 让自由的血液融入躯体 洁净的身心奔放的灵魂 我在压抑虚空的都市里 感受和向往着你的自尊 你是我心中最美丽的风景 我多么希望有一天 你的四肢能够向四面八方 努力地铺展 让生命的希望能够吞噬那些 沙尘暴造成的恶劣影响 辽阔的疆域矫健的马匹 清澈的泉水野花的美丽 摇曳的芦苇飞翔的天鹅 肥大的羊群朴实的牧民 浓郁的马奶可口的肉食 原始的状态在这里延续 纯洁的心田在这里繁衍 你是上帝对善良的赏赐 罪孽的人类无知地荼毒着你 你是迷茫人眼中的天堂 残酷的现实无情地毁灭着你 你的泉源已经浑浊肮脏 你的容颜变的憔悴枯黄 是谁把你的美丽愚昧地埋葬 你如今在我的眼中一片迷茫 哀伤的眼神只能守望 旧日的想象 麻木的人类丧尽了天良 欲壑难填的人类呀 你真的希望有朝一日 被滚滚的黄沙悄悄地掩埋 你的遭遇让我感伤 敕勒歌 北朝民歌 敕勒川， 阴山下， 天似穹庐， 笼盖四野。 天苍苍， 野茫茫， 风吹草低见牛羊。

这首古代民歌，歌咏北国草原壮丽富饶的风光，抒写敕勒人热爱家乡热爱生活的豪情。 “敕勒川，阴山下”，说出敕勒川的地理位置。

阴山是绵亘塞外的大山，草原以阴山为背景，给人以壮阔雄伟的印象。“天似穹庐，笼盖四野”，环顾四野，天空就像其大无比的圆顶毡帐将整个大草原笼罩起来。

“天苍苍，野茫茫”，天空是青苍蔚蓝的颜色，草原无边无际，一片茫茫。 诗的前六句写平川，写大山，写天空，写四野，涵盖上下四方，意境极其阔大恢宏。

但是，诗人的描写全从宏观着眼，作总体的静态的勾画，没有什么具体描绘，使人不免有些空洞沉闷的感觉。但当读到末句――“风吹草低见牛羊”的进修，境界便顿然改观。

草原是牧民的家乡，牛羊的世界，但由于牧草过于丰茂，牛群羊群统统隐没在那绿色的海洋里。只有当一阵清风吹过，草浪动荡起伏，在牧草低伏下去的地方，才有牛羊闪现出来。

那黄的牛，白的羊，东一群，西一群，忽隐忽现，到处都是。于是，由静态转为动态，由表苍一色变为多彩多姿，整个草原充满勃勃生机，连那穹庐似的天空也为之生色。

因此，人们把这最后一句称为点晴之笔，对于“吹”、“低”、“见”三个动词的主动者――“风”字，备加欣赏。 敕勒族人用穹庐――圆顶毡帐来比喻草原的天空，对“风吹草低见牛羊”的景色讴歌赞美，这样的审美情趣与他们的生活方式有着密切联系。

穹庐是游牧异议的活动居室，牛羊和牧草是他们的衣食来源，对于这些与他们的生活和命运相关的事物 ，他们有着极深极厚的感情。所以我们说，他们讴歌草原，讴歌牛羊，就是赞美家乡，赞美生活；我们并且认为，这首民歌具有浓厚的民族和地方色彩，原因也在这里。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

《秋思》 马致远 枯藤老树昏鸦/ 小桥流水人家/ 古道西风瘦马/ 夕阳西下/ 断肠人在天崖 黄毯悄然换绿坪，古原无语释秋声。 马蹄踏得夕阳碎，卧唱敖包待月明 黄毯悄然换绿坪，古原无语释秋声。

马蹄踏得夕阳碎，卧唱敖包待月明。 （二） 极目青天日渐高，玉龙盘曲自妖娆。

无边绿翠凭羊牧，一马飞歌醉碧宵。 （三） 斜阳无睹看斜阳，山包林荫俱染黄。

莫道老牛归去饱，牧人炉下正生香。 七律·乌鸦·和塞北草 羽色深深何众嫌？真言诤语反诬谗！ 相依福祸随君往，无妄灾殃任客冤。

鸦噪树低无绝唱，乌啼月落有余篇。 俗清风雅本难定，大智如愚乃巨贤。

附塞北草原诗： 出语真实惹众嫌，一身乌色更招谗。 预知福祸殷勤报，反被智愚颠倒冤。

衔肉唱歌留笑柄，投石喝水作佳传。 抑扬褒贬由他去，依旧枝头畅所言。

赋得古草原送别 离离原上草， 一岁一枯荣。 野火烧不尽， 春风吹又生。

远芳侵古道， 晴翠接荒城。 又送王孙去， 萋萋满别情 、《送别》【唐】王维 山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草年年绿，王孙归不归。 2、《乌衣巷》【唐】刘禹锡 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。 3、《赋得古原草送别》【唐】白居易 离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。 远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。 4、《敕勒歌》【南北】无名 敕勒川，阴山下。

天似穹庐，笼盖四野。 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

5、《初春小雨》【唐】韩愈 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。 最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

6、《立春偶成》【宋】张轼 律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。 便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

7、《滁州西涧》【唐】韦应物 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

8、《北山》【宋】王安石 北山输绿涨横池，直堑回塘滟滟时。 细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。

9、《出塞作》【唐】王维 居延城外猎天骄，白草连天野火烧。 暮云空碛时驱马，秋日平原好躲雕。

护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。 玉靶角弓珠勒马，汉家将赐雪。

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十三篇**

《奉赠韦左丞丈二十二韵》杜甫

纨绔不饿死，懦冠多误身。

丈人试静听，贱子请具陈。

甫昔少年日，早充观国宾。

读书破万卷，下笔如有神。

赋料扬雄敌，诗看子建亲。

李邕求识面，王翰愿卜邻。

自谓颇挺出，立登要路津。

致君尧舜上，再使风俗淳。

此意竟萧条，行歌非隐沦。

骑驴十三载，旅食京华春。

朝扣富儿门，暮随肥马尘。

残杯与冷炙，到处潜悲辛。

主上顷见征，欻然欲求伸。

青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。

甚愧丈人厚，甚知丈人真。

每于百僚上，猥颂佳句新。

窃效贡公喜，难甘原宪贫。

焉能心怏怏，只是走踆踆。

今欲东入海，即将西去秦。

尚怜终南山，回首清渭滨。

常拟报一饭，况怀辞大臣。

白鸥没浩荡，万里谁能驯？

《劝 学》 唐 颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

有关诗句：

登山则情满于山，观海则意溢于海。一一南朝·梁·刘勰《文心雕龙·神思》

锲而不舍，金石可镂。一一荀子《劝学》

吾生也有涯，而知也无涯.---《庄子》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。一一屈原《离骚》

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。一一屈原《离骚》

不鸣则已，一鸣惊人。《史记.滑稽列传》

燕雀安知鸿鹄之志？一一《史记.陈涉世家》

一屋不扫何以扫天下？一一《后汉书.陈蕃传》

有志者，事竟成。《后汉书.耿弇传》

精诚所至，金石为开。《后汉书.广陵思王荆传》

供参考。

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十四篇**

描写“月”的诗句

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。----李白《月下独酌》

床前明月光，疑是地上霜.举头望明月，低头思故乡.----李白《静夜思》

无言独上西楼，月如钩―――――李煜《相见欢》

明月别枝惊鹊，，清风半夜鸣蝉。―――辛弃疾《西江月》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。―――王昌龄《出塞》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。―――苏轼《水调歌头》

春风又绿江南岸，明月何时照我还――――王安石《泊船瓜洲》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠.―――张继《枫桥夜泊》

海上生明月，天涯共此时――――张九龄《望月怀远》

野旷天低树，江清月近人。―――孟浩然《宿建德江》

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒―――李商隐《无题》

写友情的诗句

海内存知己， 天涯若比邻。 --------王勃《送杜少府之任蜀州》

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。―――王维《送元二使安西》

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。―――李白《送孟浩然之广陵》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。――――李白《赠汪伦》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。―――高适《别董大》

带”鸟”的诗句

千山鸟飞绝，万径人踪灭。――――柳宗元《江雪》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟.――――孟浩然《春晓》

月出惊山鸟，时鸣春涧中。――――王维《鸟鸣涧》

山气日夕佳，飞鸟相与还。――――陶渊明《饮酒》

感时花溅泪，恨别鸟惊心。――――杜甫《春望》

荡胸生层云，决眦入归鸟。――――杜甫《望岳》

带“雨”的诗句

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归.―――张志和《渔歌子》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。―――-志南和尚《绝句》

渭城朝雨亦轻尘，客舍青青柳色新。――――王维《送元二使安西》

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。――――杜牧《江南春绝句》

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。―――――陆游《十一月四日风雨大作》

好雨知时节，当春乃发生。――――杜甫《春夜喜雨》

七八个星天外，两三点雨山前―――辛弃疾《西江月》

夜来风雨声，花落知多少。――――孟浩然《春晓》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。-----杜牧《清明》

水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇。――――苏轼《饮湖上初晴后雨》

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍――――文天祥《过伶仃洋》

带“山”字的诗句

绿树村边合，青山郭外斜。―――――孟浩然《过故人庄》

万里赴戎机，关山度若飞。――――《木兰诗》

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。――――白居易《钱塘湖春行》

山回路转不见君，雪上空留马行处。――――岑参《白雪歌送武判官归京》

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。―――李白《早发白帝城》

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。―――王昌龄《出塞》

白日依山尽，黄河入海流。――――王之涣《登鹳雀楼》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。――――王之涣《凉州词》

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。―――陆游《游山西村》

会当凌绝顶，一览众山小。―――――杜甫《望岳》

采菊东篱下，悠然见南山。―――――陶渊明《饮酒》

带“花”的诗句

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风--------志南和尚

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红----------杨万里《晓出静慈寺送林子方》

稻花香里说丰年，听取蛙声一片-----------辛弃疾《西江月》

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻――― 宋- 杨万里 《宿新市徐公店》

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开――――白居易《大林寺寺桃花》

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十五篇**

1、关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。 （诗经·周南·关雎） 2、昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

（诗经·小雅·采薇） 3、知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。 （诗经·王风·黍离） 4、如切如磋，如琢如磨。

（诗经·卫风·淇奥） 5、一日不见，如三秋兮。 （诗经·王风·采葛） 6、青青子衿，悠悠我心。

（诗经·郑风·子衿） 7、所谓伊人，在水一方。 （诗经·秦风·蒹葭） 8、巧笑倩兮，美目盼兮。

（诗经·卫风·硕人） 9、手如柔荑，肤如凝脂。 （诗经·卫风·硕人） 10、人而无仪，不死何为。

（诗经·鄘风·相鼠） 11、言者无罪，闻者足戒。 （诗经·大序） 12、高山仰止，景行行止。

（诗经·小雅·车辖） 13、他人有心，予忖度之。 （诗经·小雅） 14、高岸为谷，深谷为陵。

（诗经·小雅） 15、他山之石，可以攻玉。 （诗经·小雅·鹤鸣） 16、靡不有初，鲜克有终。

（诗经·大雅·荡） 17、投我以桃，报之以李。 （诗经·大雅·抑） 18、天作孽，犹可违，自作孽，不可活。

（尚书） 19、满招损，谦受益。 （尚书·大禹谟） 20、防民之口，甚于防川。

（国语·周语） 21、从善如登，从恶如崩。 （国语） 22、多行不义必自毙。

（左传） 23、辅车相依，唇亡齿寒。 （左传） 24、皮之不存，毛将焉附。

（左传） 25、欲加之罪，何患辞。 （左传） 26、言之无文，行而不远。

（左传） 27、不去庆父，鲁难未已。 （左传） 28、外举不弃仇，内举不失亲。

（左传） 29、居安思危，思则有备，有备无患。 （左传） 30、人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。

（左传） 31、曲则全，枉则直。 （老子） 32、知人者智，自知者明。

（老子） 33、知足不辱，知止不殆。 （老子） 34、信言不美，美言不信。

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十六篇**

1：人生只若如初见，何事秋风悲画扇。

等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山雨罢终消歇，夜雨霖铃终不怨。

何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

2：不堪盈手赠，还寝梦佳期。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

3：还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

4：一样花开一千年，独看沧海化桑田。

一笑望穿一千年，几回知君到人间，千载相逢如初见。

5：回廊一寸相思地，落月成孤倚。

背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心。

6：岁月常相似，花开依旧人不复。

流年尽相摧。

请不要怀疑，这都是我在小说上摘抄的精美诗句！

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十七篇**

古诗，乃中国文化之瑰宝，出自古文人之手，可谓文字之精华。简明几字，就把神韵表现得淋漓尽致。古诗词也有类别之分，表达的情怀故而不同。

我个人最熟悉、耳闻最多的，便是思乡诗，有王维的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，又有李白的“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，还有王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，更有张籍在洛阳城中所书下的“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”，字里行间，无一处不透露出对家乡的思念，那种“浮云游子意，落日故人情”之感、“悠悠天宇旷，切切故乡情”之情。

爱国诗，是大部分为人们所知、脍炙人口的，如“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”之献身之举、“国家兴亡，匹夫有责”的重任在身，更有“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的宁死效国……爱国，不一定要在战场上奋勇杀敌，但需决心，要有坚定的信念，才能精忠报国、为国效力死而后己、克己奉公。

送别诗，是朋友离别时的依依不舍，王维那“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”、高适对朋友“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的安慰、杜甫的“海内存知己，天涯若比邻”的心系故友、李白“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”的掏心掏肺……对故友，谁都是一片情深，离别，太过悲伤！

我个人最爱，还是关于风景的诗。《过故人庄》中的“绿树村边合，青山郭外斜”的祥和感，《鸟鸣涧》中“月出惊山鸟，时鸣春涧中”的一鸣惊人，《卜算子·送鲍浩然之浙东》中“水是眼波横，山是眉峰聚”的生动……在诗中的风景，无疑是十分优美的，令人时常会有身临其境之感，因为古诗，我爱上了大自然。

古诗词，中华民族为之骄傲、自豪，质朴而不失华丽、优雅之感。让我们一起走进古诗词，领略上下五千年之美，与千古风流人物，一齐徜徉在古诗词的大美之中吧。

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十八篇**

A.励志：1、天行健，君子以自强不息。

地势坤，君子以厚德载物。———《易经》 2、发奋忘食，乐以忘优，不知老之将至。

———《论语》3、三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。———《论语》4、修身、齐家、治国、平天下。

———《大学》 5、富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。———《孟子》 6、生于忧患，死于安乐。

———《孟子》7、吾生也有涯，而知也无涯。———《庄子》8、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

———屈原《离骚》9、亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。———屈原《离骚》 10、不鸣则已，一鸣惊人。

——《史记•滑稽列传》 秦汉时期、公元前221年-公元220年 11、燕雀安知鸿鹄之志？———《史记•陈涉世家》 12、一屋不扫何以扫天下？———《后汉书•陈蕃传》13、有志者，事竟成。———《后汉书•耿弇传》 14、精诚所至，金石为开。

———《后汉书•广陵思王荆传》 15、少壮不努力，老大徒伤悲。———《汉乐府•长歌行》 国魏晋南北朝、公元220年-公元581年 16、老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

———曹操《龟虽寿》 17、捐躯赴国难，视死忽如归。———曹植《白马篇》 18、鞠躬尽瘁，死而后已。

———诸葛亮《后出师表》19、宁为玉碎，不为瓦全。———《北齐书•元景安传》 隋唐宋：公元581年-公元1271年20、天生我材必有用。

———李白《将进酒》 21、天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。———王安石 北宋神宗时期，王安石力主变法，反对因循保守，提出这一著名的“三不足”论断。

22、生当作人杰，死亦为鬼雄。———李清照《夏日绝句》23、位卑未敢忘忧国。

———陆游《病起书怀》 元明清：公元1271年-公元1840年24、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。———文天祥《过零丁洋》25、风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心。

———顾宪成26、明日复明日，明日何其多？我生待明日，万事成蹉跎。———《明日歌》27、天下兴亡，匹夫有责。

———顾炎武 28、千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。———郑板桥《竹石》 29、海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。

———林则徐 30、苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐 B.风景：1.雄鸡一声天下白--唐. 李贺《致酒行》 2.野旷天低树，江清月近人. --唐.孟浩然《宿建德江》 3.野旷沙岸净，天高秋月明. --（南朝宋）谢灵运《初去郡》 4.天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊. --（北齐）北朝民歌《敕勒歌》 5.一夫当关，万夫莫开--唐.李白《蜀道难》 6.青山看不厌，流水趣何长.--唐.钱起《陪考功王员外城东池亭宴》 7.江作青罗带，山如碧玉簪--唐.韩愈《送桂州严大夫同用南字》 8.青山遮不住，毕竟东流去--宋.辛弃疾《菩萨蛮。

书江西造口壁》 9.会当凌绝顶，一览众山小--唐.杜甫《望岳》 10. 江流天地外，山色有无中--唐.王维《汉江临泛》 11.云来山更佳，云去山如画，山因云晦明，云共山高下--元.张养浩《双调令》 12.两岸青山相对出，孤帆一片日边来--唐.李白《望天门山》 13.横看成岭侧成峰，远近高低各不同。--宋.苏轼《题西林壁》 14.山重水复疑无路，柳暗花明又一村--宋.陆游《游山西村》 15.一水护田将绿绕，两山排闼送青来--宋.王安石《书湖阴先生壁》 16.余霞散成绮，澄江静如练--（南朝）齐.谢眺《晚登三山还望京邑》 17.气蒸云梦泽，波撼岳阳城--唐.孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》 18.黄河之水天上来，奔流到海不复回--唐.李白《将进酒》 19.飞流直下三千尺，疑是银河落九天--唐.李白《望庐山瀑布》 20.孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流--唐.李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 21.水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇--宋.苏轼《饮湖上初晴后雨》 C.爱情：1 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

（柳永 凤栖梧） 2 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

（击鼓《诗经.邶风》） 3 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。 （秦观 鹊桥仙 ）4 相思相见知何日？此时此夜难为情。

（李白 三五七言） 5 有美人兮，见之不忘，一日不见兮，思之如狂。 （佚名 凤求凰，琴歌 ）6 入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。

（李白 三五七言）7 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。 （元稹 离思五首其四 ）8 还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

（ 张籍 节妇吟） 9 相见争如不见，有情何似无情。 （司马光 西江月）10 落红不是无情物，化作春泥更护花。

**优秀高中作文范文运用诗词 第二十九篇**

“明月惊鹊，半夜鸣蝉。”

月圆之日，我独去墙头，盼嫦娥舞姿重现。可是，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”此时，月影已被乌云所遮盖。我昂着首相望，也是无计可挽回呀！泪已落出，就滴在地下。顷刻间，蝉疯狂的鸣叫起来，我环视周围，可却未见。在我放弃之时，月以重现，只隐听见喜鹊那悦耳的曲调。我、蝉和月等，瞬间被停留于此刻。小溪的水不流了，风停了，柳也不跳了。

“爱花偏爱菊，此花开尽更无花。”

花草凄静，我独守已开的菊花，旁边已无别的花，菊已独守此季节。

雨落溪边，菊更为坚强，因毅力在雨季更加努力绽放。雨滴落入花瓣之上，花瓣以它那柔情将它放花中。小水滴开始与粉尘融合，我伸手沾上一滴，手已无处不香。

菊，默默的独守这个季节，而我愿与她共同守护。此景亦有露珠为衬，更为妙哉！

“落花若无情，更为护花。”

当午后阳光透过叶间照进来，这儿的景象也被风儿所控制。破碎的阳光时闪着。而我却已进入梦乡。

当手与冰冷的戒尺相互碰着时，我醒了。我极目望向讲台，却不见老师的身影，我只是看到蚂蚁似的文字向我嘲笑。

当我想回身顾望时，我被提起来了，在这一节课上，我站了一节课。如个雕塑般没有动弹。放学铃响起时，我那无力的双腿已经迫使我坐下。

我三下几下的收好东西，已经要离校而去。而我却被关键的自行车给得弄败北。车钥匙掉了。我弄了老半天，无计只能推回家了。

我遇过某个窗台时，被某一处所弄得落泪了。她与窗台的桂花合在了一起，旁边的小台灯，发出的光一闪一闪，手里握着那丑陋并且破碎的笔，笔下放的是我那胡乱所写的作业。字是糟糕的，无一丝笔画顺序。而她却依是认认真真的改。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”她无私奉献生命，此情此景，便是最美的一首诗。

**优秀高中作文范文运用诗词 第三十篇**

“层层叠叠上楼台，几度呼童扫不开。”古诗词如同春雨点点，滋润着我的心田，那些清风明月般的清词丽句，总能勾引起我那五彩斑斓的梦。

以前，我总是看见哥哥在阳台上读古诗、背古诗。我觉很无聊，就上去问：“哥哥读古诗难道比玩游戏快乐吗？”哥哥说：“对啊，你现在还小，听不懂，等你大了些，慢慢感受，细细品尝，一定也会爱上古诗词。”我又问：“那你这样不厌其烦地读、背古诗，不会觉得枯燥吗？”哥哥笑着说：“学而时习之，不亦悦乎？读古诗是快乐的、陶醉的、令人难忘的。你看，唐代大诗人李白写的《月下独酌》中的\_独酌无相亲\_不就写出了自己独独的情感吗？”我似懂非懂，对哥哥说：“那\_对影成三人\_是不是说影子变成了三个人来陪伴李白呢？”哥哥听了，忍不住哈哈大笑，我也不知道哥哥笑什么，但看着哥哥哈哈大笑的样子，我也傻乎乎地笑了。

在哥哥的引导下，我也开始接触古诗词。随着年龄地增长，我对古诗有了更深层的认识。这时候，我发现古诗词是那么吸引人。读了李白写的《望天门山》我仿佛看到了波涛汹涌的长江从雄伟的天门山流过，祖国的山河是那么壮阔。读了苏轼写的《饮湖上初晴后雨》我又仿佛看到了西湖那奇妙的景色。

古诗词虽说离我们很久远，但是我们生活中必不可少的精神财富。我爱古诗词，就像小鸟不能没有翅膀一样。每当我完成作业总会认真地读几首诗。这时候的古诗就像一杯浓郁的咖啡，为我提神，余香不绝，绕心三日。每当我临睡前，都要选几首诗细细品尝。这时的古诗就像一首旋律优美的夜曲，伴我入睡，进入梦乡。

我心中的古诗词，是那巍巍昆仑，是那草根上晶莹的露珠，是那骄艳动人的牡丹，古诗词中的世界是无声的中冷月，是青天里的一行白鹭，是那沉舟侧畔的万点白帆，是那山重水复后的柳暗花明。

遇见我心中的古诗词，是那么美好、那么惹人喜爱的。

**优秀高中作文范文运用诗词 第三十一篇**

纵横千古，品赏诗词，你依旧会发现诗词是最动听、最悦耳的心声。

诗词，是华夏文明的种子，是一颗跳在纸上，埋在心里的种子。

霸主春秋，屈原之诗

一心报国，忠心为朝，最终却被诬陷，不被认可，他心中的气愤和悲哀散满全身，他写的诗，流传中外，他的伟大被世界认可，他为后人留下的永远是“世人皆浊我独清”。他投江的前一刻，或许还在担忧国事吧！他随清风来，又伴大江去，他就是那个在烽火频繁，人才济济的时代中最灿烂的星。

悠哉东晋，渊明之诗

“采菊东篱下，悠然见南山”归隐田居，赏花采菊，过着自我的生活，仿佛他掌控世外桃源，但又何曾不是呢！他笔下的每一个字都充满着灵气，栩栩如生，他与世无争的田园生活，是多少人向往的啊！

繁华大唐，太白之诗

大唐历史，是我国的炫丽色彩，大唐的巅峰期，有位叫李白的诗人，从他降落凡间的那一刻，便注定名垂千古。

他是让高力士脱靴，贵妃研墨之人，他是那个放荡不羁的李白，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”当读到这句诗时，你应该知道他是一个思想开放的人了吧！

“举杯邀明月，对影成三人”他孤独，他伤感，尽管他耀眼的“绣口一吐半个盛唐”可懂他的人又有多少？《月下独酌》中坦露心声，万分悲哀，隐约中，存有豪迈之气，宝剑挥扬，美酒入肠，提诗千首后，忧愁早已烟消云散，他又是那个不畏权势的李白。

时光定格，留着的还是那一阵狂笑……

情意宋朝，才女居首

“这次第，怎一个愁字了得”她的愁，时常涌上心头，让她只把泪横流，“诗国皇后”“古今第一女词人”是她一位女子靠才华横溢得来的，她就是有着胜过男儿气魄的李清照。

世间万物，皆为过客，茫茫人海，匆匆行人。像诗、词人，他们所留下的不仅是让人为之赞叹，为之欣赏的诗，更是他们那种敢于表达内心的精神！

**优秀高中作文范文运用诗词 第三十二篇**

俗话说：“腹有诗书气自华。”只有饱读诗书，学有所成，气质就才华自然横溢，高雅光彩。

为了这一次比赛能有一个好成绩，我在考试前三周就开始了复习，每天都会背二十首古诗，默二十首古诗，做四、五张卷子……我相信机会是给有准备的人，每一天我都为这次古诗词竞赛认真地准备着，希望自己能成为这次古诗词竞赛中入围的前二十名中的一个幸运儿。

三周时间很快过去了，激动人心的古诗词竞赛终于开始了。比赛的号角吹响了，感觉像是投下了一颗\_，整个福清都沸腾了，大家都是在谈论古诗词竞赛的。

站在别人的肩膀上，我做了充分练习后，要开始第一次的考试。我深吸一口气，用手点开了测试题，眼前一幕让我惊呆了，第一题就这么难。因为有时间限制我就瞎选了一个，还好蒙对了，后面题目依旧很难，到了最后就才考了一个七十分，其中一半还是蒙的呢！

唉，只剩一个机会了，可要好好把握。我全面复习了一遍。我握紧拳头，深吸一口气，充满信心地点了进去，开始第二次考试。这次进步了二十分，考上了九十，虽然有进步，可惜还是没达成心愿。

今天，前二十名名单终于出来了，小学四~六年级全市排名第一的是100分37秒。第20名是100分41秒。我最快也才1分10几秒呢！我惊叹不已：真是“人外有人，天外有天”啊！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”诗词竞赛虽然已经落下帷幕了，但是我对诗词的喜爱却更热烈了！

**优秀高中作文范文运用诗词 第三十三篇**

飘飘洒洒的雨，呼呼阵阵的风，给人们带来了许多乐趣，也带来了不少烦恼。正如《清明》诗中所写的：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”清明时节，由于思念故去的亲人，这纷纷的雨催人断魂。而一般情况写，雨会给人们带来美的享受和乐趣，杜甫在一首诗中写到：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦宫城。”诗人巧妙地运用了比拟的手法，通过想象，使春雨有了灵性。俗话说“春雨贵如油”，这春雨正是这样，仿佛晓得人们的心思，在万物最需要他的时候他就来了。这大概就是人们喜华春雨的原因吧。有的诗人把雨后初晴的湖上美景同美女西施相比，更加突出了对雨后西湖的喜欢，诗是这么写的：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”雨是忽而飘来忽而走的，并不是天天造访我们，而风就不同了，大风小风时常刮来。春天的风吹在人的身上感觉是舒服的，夏天的风是解暑的天使，秋天风过树林吹落一地秋叶，冬天的寒风则冷酷无情。风无处不在，而真正理解她的人有多少?有一首诗就单独赞美了风，诗中写道：“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪,入竹万竿斜。”诗中并没有提到“风”字，但明显地让人感到风无处不在，秋天时它能让树叶飘落，春天它可以让鲜花盛开，它经过江面就掀起千尺高的巨浪，它来到竹林使千千万万的竹子纷纷倾斜。风的功劳如此之大，却没有人能理解它重视它，风也不见怪，还是年复一年、日复一日地默默地无私奉献着。风的品质让我十分感动，感人泪下呀。

读了雨的古诗，风的古诗，我的心里就多了很多东西。雨是多情的，有人为雨悲，有人因雨喜，几家欢乐几家愁。风是默默的，不以物喜不以己悲，只有当它发狂的时候，我们才感到了风的存在，我们为什么不多多理睬一下风儿呢?啊，风风雨雨，多么美好的诗句。

**优秀高中作文范文运用诗词 第三十四篇**

文采思维及表达技巧训练 一、分类联想巧设喻 1、自然类。

我们要表达“生活处处是美，美是多姿多彩的”这个话题，便可这样设喻： 美是游荡在寒冬中的几点残雪 美是漫步在蓝天上的几缕浮云 美是跳跃在湖面上的一抹斜阳 美是回荡在密林中的几声鸟鸣 在训练时我们可以先确定好一个角度，然后用一个合适的引导句，逐步增加难度，提高要求，必然能收到良好的效果。 2、诗词类。

灿若星辰的古诗词是我们传统文化的宝库。以“生命”和“乐观”为例： （1）引用古诗词。

生命就是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身精神。 生命就是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气。

生命就是苏东坡“谁道人生无再少，门前流水尚能西”的超脱与豁达。 生命就是杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的无奈与感伤。

（2）化用古诗词。 乐观就是那直上青天里的一行白鹭 乐观就是那沉舟侧畔的万点白帆。

乐观就是那鹦鹉洲头随风拂动的萋萋芳草。 乐观就是那化作春泥更护花的点点落红。

3、人文类。 如果能在比喻中注入文化含量与人文精神，那自然也就更有文采了。

例如： （1）名人+名事。 命运就是项羽英雄末路自刎乌江时的那一声仰天长叹。

命运就是屈原留在汨罗河畔的那一串串沉痛的叩问。 命运就是贝多芬在双耳失聪时指尖下所击出的那一曲曲悲壮的交响。

命运就是奥斯特洛夫斯基双目失明后写下的那一页页辉煌的华章。 （2）名人+名言+名德。

骨气就是孟子“富贵不能淫，贫贱不能移”的忠贞不渝。 骨气就是李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲岸不羁。

骨气就是于谦“粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间”的刚强不屈。 骨气就是叶挺“人的身躯怎能从狗的洞子爬出”的凛然不惧。

二、花叶相宜巧映衬 俗话说：“红花还要绿叶衬。”借这个比方，文章中的一些中心句好似红花，一枝独艳稍嫌单调，如果能从其他角度铺排几句（绿叶）陪衬起来，就有韵味和风采了。

1、拨叶寻花——铺垫式。 花朵把春天的门推开 绿荫把夏天的门推开 叶—铺垫句 硕果把秋天的门推开 飞雪把冬天的门推开 真诚把友谊的门推开 花—中心句 2、擎花携叶——牵引式。

生命因追求而美丽 花—中心句 生命中如果没有追求 叶—牵引句 就好像大地上没有群峰 就好像山川内没有了飞瀑 就好像河流里没有了浪花 三、纵横交错巧排比 1、层层深入法（纵式）。 宽容的朋友一定情同手足 宽容的家庭一定幸福美满 宽容的民族一定强盛不衰 宽容的世界一定和平美丽 这样通过层层递进，造成语义上的不断深化，不仅有层次感，而且也很有力度，能更好地表达思想感情。

2、同类并列法（横式）。 青春是一缕轻轻吟唱的和风 青春是一捧温暖明亮的阳光 青春是片片馥郁醉人的花瓣 青春是颗颗晶莹透亮的露珠 3、异类交叉法（交错式）。

两袖清风是廉者的幸福 加官进爵是政客的幸福 生意兴隆是商人的幸福 春种秋收是农人的幸福 该例与同类并列的写法不同，每一个排比句所选取的角度都不一样，是一种异类交叉的手法，显得灵活多变，姿态万千，意蕴丰赡。

**优秀高中作文范文运用诗词 第三十五篇**

诗词是我国的文化瑰宝之一。最近，新一季的《中国诗词大会》正在热播中，作为忠实观众的我和我的爸爸妈妈也在电视机前同步答题。跟随着选手们之间激烈的比赛和文学专家们高质量的点评，我也不知不觉地与诗词会友了。

在这酣畅淋漓的诗词盛会中，和选手同答一套题，不单单能尝到答对题后的喜悦与庆幸，也可以看出自己对哪一类的诗词有所缺陷或“储备不足”。在第一类出题模式里（在九个/十二个字里选出一句五言/七言的唐诗/宋词），往往有许多干扰项诗句，我和爸爸妈妈有时甚至会说出三局完全不同的诗，而这便是节目的乐趣与意义，有分歧便有竞争，有竞争便有胜负，有胜负便会思考，有思考就能真正学到对自己有用的东西，对这句诗加深印象，加以巩固，以填满对某一句是的漏洞。有一些诗句，自己明明背过，却怎么也记不起上句来，看了答案后又恍然大悟。在这时，应该记下，勤加背诵。在生活中多练习反向思维的运用。

还记得有一题，关于上学期刚学过的《清平乐·六盘山》，却在理解字义方面写错。那时我和选手一样，在“屈指”这个词上不够深入，从字面上便可知道实义，则为“弯着指头计数”。看来，在诗词中个别字的理解，不能猜想相似的，只能字斟句酌一般把每一个字眼理解透彻，并无捷径可走。而我被这道题“打败”后，“屈指”的意思已深深地铭刻在我的脑海里了。

在日常生活的闲暇时光里，我也会和爸爸妈妈一起玩《中国诗词大会》中的诗词游戏“飞花令”。我们并不像节目中那样严苛，但有时也会激烈甚至胶着，有时一人不会，诗词储备量大的人也能帮他。我被别人教会时，便可以学习更多的诗，让自己在下一次“比拼”是，更游刃有余哦。

不管是节目中还是生活中，诗词总能让我们的生活变得绚丽多彩，我们既丰富了自己的“知识宝库”，还把诗词的快乐传递给了更多人。让诗词成为我们生活的一般部分吧。

**优秀高中作文范文运用诗词 第三十六篇**

1、恢弘志士之气，不宜妄自菲薄。《前出师表》

释义：弘扬志士们的气概，不应该随随便便地看轻自己

2、举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。《楚辞·渔父》

释义：世界上的人都是污浊的，惟独我干净、清白；众人都已醉倒，唯独我一人清醒。

3、苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。蒲松龄撰 自勉联

释义：上天是不会辜负有志气的人，就象越王勾践卧薪尝胆那样，最后率领三千越甲就可以灭亡吴国。

4、若要功夫深，铁杵磨成针。宋·祝穆《方舆胜览·眉州·磨针溪》

释义：比喻只要有决心，肯下功夫，多么难的事也能做成功。

5、精诚所加，金石为开。《后汉书·广陵思王荆传》

释义：谓人的诚心所到，能感动天地，使金石为之开裂。

6、不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。《韩非子·喻老》

释义：南方的土山上有一种鸟，三年不鸣不飞，但一飞便可冲天，一鸣便能惊人。后世遂用“一鸣惊人、一鸣、一飞鸣、冲天翼、三年翼”等比喻有才华的人，平时默默无闻，一旦施展才华，就能做出惊人的业绩。

7、有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。蒲松龄撰 自勉联

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找