# 朝花夕拾好句的摘抄

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-11

*《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。 如下是小编给大家整理的朝花夕拾好句摘抄，希望对大家有所作用。、　　1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，要寻真实的朋友...*

　　《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。 如下是小编给大家整理的朝花夕拾好句摘抄，希望对大家有所作用。、

　　1、但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

　　赏析：这句话透露出鲁迅先生对无常的敬佩之情，从对他的尊称“无常先生”可以看出。既然连一个鬼都可以如此赋有人情味，那我们作为一个人又何尝不可呢？所以鲁迅先生也是要借无常的“重人情”来启示我们。作为一个人，法理固然重要，但也要像无常先生一样赋有浓烈的同情心。整篇文章都洋溢着作者对无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢？

　　2、我们现在走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

　　赏析：这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而美好的语言描绘得淋漓尽致。鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。

　　3、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲终于躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

　　简析：鲁迅留学日本是学医的，本文他用切身的体会对当时中国医学的落后观念和落后现状进行了痛切地揭露和剥析，甚至有“中医是有意无意的骗子”这样极而言之的话，他用一个思想深刻的医学生的良知和洞察力，击中了因循守旧的传统观念的要害，并且也显示了要救人身先救人心的思想转变历程，中国后来可能少了一个思想激进/操守严明的好医生，却有了一个为民族人民呐喊警世的大文学家，从本文中正可看到其伟大转变的的缘由。

　　4、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

　　简析：在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画…… 一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

　　5、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

　　简析：初一时就背过的文章，当时觉得索然无味， 现在读一读倒觉得乐在其中。首先两个“不必说”勾起读者兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已情趣盎然，可见那“周围的短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！还有后面的“油蛉”“蟋蟀”等等同样也富有丰富的童年乐趣。

　　6、人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得“颜厚有忸怩”。

　　赏析：人类总是在赞扬着自己的进步，以自己那些自己有禽兽没有的能力而自豪骄傲，以自己能思考而洋洋得意。虽然人类的确值得为这些高兴欢喜，但是却不曾认真想过，正因为人类所拥有的这些能力使得人类社会变得如此的复杂，甚至使得我们开始向往那些头脑简单的禽兽的单纯的世界。鲁迅在此说明这些道理，也是让人们反省一下， 自己所拥有的这些能力，不是让我们用来说空话昧良心的！

　　7、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将绝不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

　　赏析：这段话虽没有什么华丽的辞藻或者优美的语句，甚至相反的是一种似于骂人的话，可我从这段话中却深深地感受到了鲁迅先生的那种气愤和对于那些顽固者的无奈，他发展白话文是为了下一代，也是为了文学的新篇章的开启！

　　8、在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

　　赏析：这是鲁迅先生在即将去东关看五猖会是，却被父亲突然叫住，让他背完一篇古文才准许一家人去的时候心里的感慨。我很同情他，本来是一件很高兴地事，却要背古文，真的是很扫兴，而且又没有人帮助他。从“在百静中”“仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的”这些语句中深深体会到了作者的无助无奈以及扫兴。

　　9、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

　　赏析：鲁迅先生说“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。”这说明当时他做引的时候，对文章当时书写的情形已经记忆不太清楚了，但是文章又确实存在，所以他就感觉很矛盾，“既然记忆是美好的，但是很多我缺又忘记了。”这是他的一种表达方式，鲁迅先生的文章很多都是这种杂文的语气，带点思考，也带点批判。

　　10、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，

　　形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

　　赏析：东京也无非是这样“中”无非“理解为（”不过“），表达出作者（对清国留学生的厌恶，和不屑与之为伍）的情感。”这样“指代（留学生的丑态），为下文作铺垫，体现了作者的失望、矛盾、痛苦、厌恶。”确“表示另一种更大的可能性；”但“表示补充说明，”但“字后面的话是作者真正想说的内容。

　　11、只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常可以遇见他。死无常黑脸、黑衣，谁也不爱看。在”阴死间“里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是”碰壁“。

　　赏析：洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

　　12、它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辨话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说凶残的罢，但它们从来就没有竖过”公理正义“的旗帜，使牺牲者知道被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立行了，自然是一大进步，能说话了，自然又是一大进步，能写字作文了，自然又是一大进步，然而也就堕落了，因为那时也就开始了说空话。说空话，尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗷嗷叫的动物，实在免不得”颜厚有忸怩“了。--选自《狗猫鼠》

　　赏析：这段话将人与动物进行对比。通俗的讲，意思大概是动物哪怕有不足之处，却不会厚颜无耻的当不足为优点。自命清高。而人呢，比动物进步了，有思想有言论，却说着空话么，说着违心之论。两者进行对比，更加明显的反映出当时那个社会中人的品行之恶俗，行为之无耻。以至于鲁迅先生这样讽刺当时人们的品行和当时社会的黑暗。

　　13、“它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。”——出自《狗·猫·鼠》

　　赏析：表现了作者不喜欢猫的原因。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处噑叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受。表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

　　14、我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。——出自《阿长与山海经》

　　赏析：说明”我“听到以后很震惊，很感动，别人做不到的事，这样一个不识字的普通人居然做到了，”我“也由此对她”发生新的敬意了“，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消失了。

　　15、当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！

　　赏析：这是”我“在失去了心爱隐鼠之后，对被说是吃了隐鼠的猫的仇恨感情的抒发。在某种意义上也表达了作家关怀弱小，嫉恶如仇，反抗压迫的精神特征。

　　16、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

　　赏析：鲁迅先生说”这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。“这说明当时他做引的时候，对文章当时书写的情形已经记忆不太清楚了，但是文章又确实存在，所以他就感觉很矛盾，”既然记忆是美好的，但是很多我缺又忘记了。“这是他的一种表达方式，鲁迅先生的文章很多都是这种杂文的语气，带点思考，也带点批判。

　　17、只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常可以遇见他。死无常黑脸、黑衣，谁也不爱看。在”阴死间“里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是“碰壁”。

　　赏析：洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

　　18、天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密的松针的缝隙间射下来，形成一束束粗粗细细的光柱，把飘荡着轻纱般薄雾的林荫照的通亮。

　　赏析：这是一段景物描写，用了比喻的修辞手法，把阳光比作光柱让我们知道阳光的形状。语言非常优美，因此可以看出作者当时平静愉悦的心情，很享受，惬意的样子。

　　19、人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得“颜厚有忸怩”。

　　赏析：人类总是在赞扬着自己的进步，以自己那些自己有禽兽没有的能力而自豪骄傲，以自己能思考而洋洋得意。虽然人类的确值得为这些高兴欢喜，但是却不曾认真想过，正因为人类所拥有的这些能力使得人类社会变得如此的复杂，甚至使得我们开始向往那些头脑简单的禽兽的单纯的世界。鲁迅在此说明这些道理，也是让人们反省一下， 自己所拥有的这些能力，不是让我们用来说空话昧良心的！

　　20、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

　　赏析：东京也无非是这样”中“无非”理解为“不过”，表达出作者对清国留学生的厌恶，和不屑与之为伍的情感。“这样”指代留学生的丑态，为下文作铺垫，体现了作者的失望、矛盾、痛苦、厌恶。“确”表示另一种更大的可能性；“但”表示补充说明，“但”字后面的话是作者真正想说的内容。

　　21、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。油蛉在这里低唱， 蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

　　赏析：作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”这样一组词语，引出13种景物（菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚、鸣蝉、黄蜂、叫天子、泥墙根、油蛉、蜈蚣、何首乌藤、木莲藤、覆盆子）、4件趣事（找蜈蚣、按斑蟊、拔何首乌根、摘覆盆子），前两个“不必说”略写百草园概貌，“单是……就有……”则比较详细地写百草园一角“短短的泥墙根一带”。先用两个“不必说”宕开一笔，突出“单是”的内容。既然“单是”已趣味无穷，可见园子里佳趣俯拾皆是，渲染了百草园是“我的乐园”的感情色彩。写景层次井然，条理分明。前一个“不必说”写静物由低到高，后一个写动物由高到低。整体部分从植物写到动物，局部部分则由动物写到植物。

　　22、我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，--而且要背出来。

　　赏析：描写了“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找