# 成语曲高和寡的故事

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-06-09

*乐曲的格调越高，能跟着唱的人就越少。原比喻知音难觅。现多用于比喻言行卓越不凡、艺术作品等高雅深奥，以至于很少有人能理解或接受。　　战国时，楚国大夫宋玉才能很高，但是他写的文章太深奥，许多人都看不懂。有些人因此不满，背后说他为人孤傲。楚王...*

　　乐曲的格调越高，能跟着唱的人就越少。原比喻知音难觅。现多用于比喻言行卓越不凡、艺术作品等高雅深奥，以至于很少有人能理解或接受。

　　战国时，楚国大夫宋玉才能很高，但是他写的文章太深奥，许多人都看不懂。有些人因此不满，背后说他为人孤傲。楚王听到，就把他找来问道：“人们经常在后面议论你，对你不满意，是不是你的行为哪里不端正，要好好检讨一下!”宋玉非常聪明，而且能言善辨，回答说：“有一个人在市中心唱歌，他先是唱‘下里’、‘巴人’一类的通俗民谣，人们很熟悉，有几千人都跟着唱起来。后来，他唱起‘阳阿’、‘薤露’等意境较深一些的曲子，碉有几百人能跟着唱。后来，他开始唱‘阳春’、‘白雪’这些高深的曲子时，碉剩下几十人跟着唱。最后他唱起用商调、羽调和征调谱成的曲子时，人们都走开了，剩下两三个人能听懂，勉强跟着唱。可见，曲子越深，跟着唱的人就越少。”

　　宋玉用这个事例比喻自己的文章深奥，有些人看不懂，才会惹来他们的诽议。楚王听了这一番话，也就无话可说了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找