# 静夜作文600字 静静的夜作文(6篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-09

*静夜一1、正确掌握四四拍的指挥图示并运用于指挥四拍子的歌曲。2、能用较长的气息和纯净的声音合唱歌曲《静夜思》，感受思乡之情。3、能从速度、节奏、结构、力度等方面挖掘歌曲内涵，逐步提高学生表现歌曲的能力。依据新课标要求及本课在教材中的地位和作...*

**静夜一**

1、正确掌握四四拍的指挥图示并运用于指挥四拍子的歌曲。

2、能用较长的气息和纯净的声音合唱歌曲《静夜思》，感受思乡之情。

3、能从速度、节奏、结构、力度等方面挖掘歌曲内涵，逐步提高学生表现歌曲的能力。

依据新课标要求及本课在教材中的地位和作用，我认为本课的教学重点是：能用较长的气息和纯净的声音合唱歌曲《静夜思》，感受思乡之情。教学难点是：四四拍的指挥图示及二声部的合唱。

为了达到以上的教学目标，突出教学重点，突破教学难点，根据新课标要求和学生的实际情况，本课我主要采用了听唱法：听唱法是学习唱歌的有效方法，学生通过听唱能较准确地模仿、学习歌曲。如本课教学中，合唱部分先让学生聆听高声部和低声部的旋律，再让学生跟琴学唱，然后合唱二个声部以突破歌曲难点。同时我还会根据需要辅以直观教学、创设情境等教法。

教学有法，教无定法，根据五年级学生已有的音乐学习能力和本课特点，我将通过对比法、讨论法、小组创编法来引导学生学习歌曲、突破教学难点。

本课将用一课时来完成，通过激趣导入——学唱歌曲——拓展创编——课堂小结四个环节来落实。

一、激趣导入

二、学唱歌曲环节

1、全班有感情地朗诵《静夜思》，通过朗读感悟体会歌曲的意境。

3、学习歌谱环节 课件首先显示歌谱中节奏难点部分：556和7 7 6及5 5 3切分节奏（板书），教师运用划拍的方式用直观教学法指导学生唱会此节奏。接着课件出现前倚音，指导学生唱时要轻一点。课件再次出现1 02 7 6︱教师运用对比法依次演唱有休止符和没有休止符的唱法，引导学生区别并回答为什么出现半拍的休止符？师生小结得出诗人因思念家长和亲人难过的哽咽了一下。此环节通过对歌曲节奏、情绪的把握更好地学习、演唱歌曲。

4、紧接着，课件出现《静夜思》的曲谱，采用听唱法让学生学会歌曲第一乐段。

5、歌曲的第二乐段是合唱，老师弹奏高声部，你们听和第一乐段有什么相同或不同？学生很快指出与第一乐段相同，但是第三句又多唱了一遍。

6、用听唱法学唱低声部旋律。

7、带入歌词，分声部演唱歌词。

8、现在让我们把曲作者呈现给我们的音乐要素，融合到演唱中来，有感情地合唱歌曲《静夜思》。

9、同学们，这首歌曲是几拍子的歌曲？今天老师就教你们怎么指挥四拍子的歌曲。（板书，师划指挥图示，指导学生学习）

三、拓展创编

四、课堂小结

唐诗的博大精深还需要大家去领悟和感受。正所谓，唐诗里有苦，唐诗里有乐，唐诗里有画，唐诗里有诗。让我们以古诗新唱的形式再一次走进唐诗。在聆听《读唐诗》中结束课业。此环节首尾呼应，围绕主题。

五、板书设计

这是我的板书设计，当然，以上的说课只是本课的教学预案，在实际教学中，我将根据课堂教学的生成及时调整，实现课堂教学最优化。我的说课到此结束，请各位专家批评指正。

**静夜二**

1.认识“思、床、前、明、举、低、故、乡”8个生字，会写“头、乡、是”3个字。

2.朗读古诗、背诵古诗。并在朗读过程中体会古诗的意思。

3.激发学生热爱家乡、热爱亲人的感情。

教学重点：识字、写字，朗读和背诵古诗。

教学准备：

1.课件，生字卡片，录音机，磁带。

2.学生自制生字卡片。

教学时数：  一课时

教学过程：

一、组织教学：

二、看图说话，引入课题：

三、初步感知：

四、初读古诗，考查识字情况，进行识字：

1.像刚才听到的那样轻声朗读课文。把不认识的字用自己喜欢的符号画出来。

2.组内交流，把不认识的字想办法认识。

3.教师抽查学生识字情况（问学生认识的字是怎么认识的？遇到不认识的字怎么办？）

4.谁来当小老师，教大家把字读准确？

5.拿出自制的生字卡片同桌相互认一认，看谁认得多？

6.教师说生字，学生出示相应卡片。

7.去掉拼音，齐读生字。

8.教师抽读生字，随机连词。

9.游戏：找朋友。为生字宝宝找到自己的拼音朋友。（播放《找朋友》歌曲）

五、熟读古诗

1.自由练读。（可以大声读，小声读，同桌读，小组读，你读我听，二人齐读……）注意读准字音。

2.抽生读；

3.分男女读；

4.齐读古诗。

六、感悟、理解古诗：

1.自由轻声朗课文，想想你读懂了什么？你有哪些感受？

（小组讨论汇报）

2.想一想，你还有哪些不懂的地方？

3.说说你什么时候见过“霜”。用动作表示“低头”、“举头”的意思。

4.你有过想念亲人的感受吗？具体说说你当时的感受是怎样的？

5.带着想念亲人的感受再读一读古诗。

七、指导有感情地朗读古诗：

1.教师画出诗的节拍，强调古诗朗读速度要稍慢，要抑扬顿挫。

2.播放音乐教师边叙述情景边范读。

3.学生自由读。

4.抽生读（评议）。

5.指名齐读古诗，注意读出感情，大家评。（整体读得怎么样？哪儿读得很好？哪儿读得还不够，应该怎样读？）

6.男女生赛读（评议）

7.分组赛读（评议）

8.同桌赛读，互相评议。

八、指导学生背诵古诗：

1.教师引背、指名背、齐背。

2.表演背：假如你就是李白，请你边做动作边背这首诗。

3.活动：唱健康歌。

九、写字：

2.学生边汇报，教师边范写，并强调书写要领（“头、乡”是独体字，“是”上下结构的字，“头”字要注意两点的位置，“乡”注意两撇折的排列，最后一笔不宜过短，要与整个字相称。“是”字下面的“疋”不要少一横。）

3.课件展示。“头、是、乡”三个字的书写过程。

4.学生写。书空、描红、仿写。（注意书写姿势）

5.哪个字最满意，找出来和同座交流，指出你满意在哪里。并用大屏幕展示书写好的。

十、课外延伸

古诗朗诵会。比比谁会背的古诗多，评出“小诗人”。

**静夜三**

1.认识10个生字，会写“目、耳、头、米”4个字。认识2个偏旁“亠、攵”。

2.朗读古诗，背诵古诗。并在诵读过程中体会古诗的意思。

二、教材说明

这是本册教材中第二次出现古诗。该诗语言凝练，感情真挚，意境深远。背景图是诗句内容的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句描绘的情境。

朗读、背诵古诗和认字，是本课教学的重点。

三、教学建议

(一)课前准备

可准备描绘宁静月夜的图画、音乐，也可让学生选一处较为空旷的地方，观察夜空。

(二)认字、写字

1.认字

10个生字，“静”“床”“光”“望”“乡”是后鼻音，要读准。“静、夜、望、故”笔画较多，字形复杂，让学生多读读，多认认。要结合“夜、故”的认记，认识“亠、攵”这两个偏旁。

2.写字

“目、耳、头、米”是要求写的字，要让学生观察它们在田字格中是怎样摆放的。“头、米”的最后两笔是和    (或“丶”)，写时，要注意这两个笔画的呼应。

(三)朗读

要先让学生读准诗中的每一个字，在读准、读通的基础上告诉学生，古诗的朗读，速度要稍慢，要有抑扬顿挫。五言诗，每句都有停顿，可一句句标出并示范朗读。在学生对诗意大概有所了解后，可让学生在音乐声中边做动作边朗诵，最后达到能够背诵。

床前/明月光，

疑是/地上霜。

举头/望明月，

低头/思故乡。

(四)词句

诗中的“疑”，可联系诗句理解；“霜”，可让学生联系生活实际，回忆初冬时看到的霜；“低头”、“举头”这组反义词，可用动作示意。对于诗句的意思，只要大体了解就行，不必要求学生用自己的话讲解。

(五)实践活动

课后安排了一项“我会说”的练习，目的是引导学生观察和说话。学完这首诗，可布置学生留心观察夜晚的天空。观察以后，可通过小组交流、全班交流等方式把看到的夜空说一说。

对学生的发言，要注意保护他们的积极性，让学生相互吸取长处，丰富说话的内容。

(六)教学时间

教学本课可用1课时。

四、教学设计举例

(一)释题

“思”，思念的意思。诗人在什么时候，思念什么?

(二)初读古诗

自由朗读，读准字音，把生字多读几遍。

(三)细读古诗

1.互相交流，读懂了哪些词句。如，说说自己见过的“霜”，用动作表示“举头”“低头”的意思等。

2.配乐朗读《静夜思》。

(四)指导有感情朗读、背诵

(五)认记生字

1.用生字卡片检查生字读音。

2.学生交流认记生字的方法。

(六)练习写字

(七)布置作业

看看夜晚的天空，把看到的说给同学听。

五、参考资料

李白(701--762)，字太白，号青莲居士。唐代大诗人。李白祖籍陇西成纪    (今甘肃秦安附近)，出生于中亚的碎叶城，五岁时随父全家迁居四川江油，因此他一直把四川当作自己的故乡。李白的一生主要生活在唐朝的鼎盛时期，同时也经历了唐朝由极盛到衰落的转折时期。他的一生中，既亲见了历史上的太平盛世，也遭遇到惨不忍睹的战乱祸端，他的诗歌创作是与这样一个特定的时代分不开的。李白一生怀着远大志向，但是生活道路坎坷难言，在政治上也未能展翅凌云。一生中写下了上千首诗歌，其诗风格豪放，想象丰富，语言流畅，是中国文学史上继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人。

**静夜四**

我喜欢看童话故事，灰姑娘要在12点前回家，公主的亲吻会解除王子的魔法，白雪公主因为爱而醒来，英俊的野兽在玫瑰花丛中绽开媚惑的笑。而我的故事，是在童话中剪下最美的那一段，再悄悄地拼凑起来的。

想象是只要存在就不怕扼杀的触角。它向四周蔓延散开，不会因为外力的阻止而停止最完美最幸福的梦想。

念小学时，我想像水冰月一样，拥有美丽、幸福和法力；又想像超人一样，可以飞来飞去……每一个卡通片里的主角都是我该多好呀！

长大一点，想成为书中的女侠。能够飞檐走壁，能够享受站在青青的竹叶上享受飘飘欲坠的感觉，能够打遍天下无敌手。

所有不可能实现的却一直在脑海中浮现，就像那个捧着鸡蛋会幻想成为大富翁的穷人，我贪婪却又安全地在自己的世界里梦想无法得到的一切。十几岁幻想，有一个神仙突然给我三个愿望。第一个，我要完美的容貌；第二个，我要有智商为200的头脑；第三个，我要那个神仙再给我三个愿望。第一，健康的身体；第二，业绩很好的公司；第三，一个我爱他他也爱我的帅气男生。许好愿后，神仙却说要减去一个，问我舍去哪一个？美丽、智慧、健康、财富、爱情，哪一个我都不愿舍去，于是，梦醒了。

往嘴里放一颗忍受30秒巨酸的short糖，接着便是甜甜的滋味，酸尽甘来就像梦想总是有期待达成之前的那一片荆棘。梦想，令我心灵丰满，即使在最痛苦的时候，我仿佛也可以靠幻想度过，披荆斩棘上天人地，只是为了离快乐更近一点，离痛苦更远一点。

**静夜五**

（一）谈话引入、出示课题。

同学们，上一年级的时候，我们曾学过三首古诗，你们还记得吗？能背给老师和同学听听吗？（请三位同学背）今天我们要学习一首新的古诗，题目是《静夜思》（板书课题），作者是唐朝著名诗人李白。

（二）初读课文，扫清障碍。

1.借助拼音自读课文，要读准字音。

2.认读生字卡片，扫清字音障碍。

3.再读课文，质疑。

（三）讲读古诗，理解诗中的词语和全诗的意思。

1.理解课题的意思。

（1）引导学生说说“静”、“夜”、“思”三个字的字意。

再看图选字意。

静，安静。夜，夜晚。思，思念。

（2）看挂图说说“静夜思”就是诗人在什么时间怎么样？（在静静的夜晚引起对家乡的思念。）

2.理解第一行诗句。

说说明月是什么意思？（明亮、皎洁的月亮。）板书：明月光

说说这一句的意思。（床前地面上一片银白色的月光。）

3.理解第二行诗句。

（1）“疑是地上霜”这一行诗句中你哪个字不理解？重点解释“疑、霜”二个字。疑本义是怀疑的意思，在这里是好比、好似的意思。霜，引导学生查字典。（在气温降到摄氏零度以下时，靠近地面空气中所含的水汽在地面物体上凝结成的白色冰晶。）

（2）谁说说这行诗的意思？（好似地上结了霜）板书：地上霜

（3）把一、二行诗句的意思，合起来说一说。

4.理解第三行诗句：

说一说这行诗的意思。（抬头看天空中的明月。）抬头望（ ）的明月。把这句话的意思说具体。应是：抬头望着高挂在天空中的明月。

5.理解第四行诗句。看图，看诗人的表情，说说他在想什么。（他思念起家乡来）读第四行诗。板书：（思故乡）指名说说思故乡的意思、谁能说说这行诗句的意思？（诗人看见明月，不由得低下头思念起故乡来。）

6.指名读全诗，并说说这首诗的主要意思。

7.小结：这首诗前两句写“静夜”之景，用霜比喻月光，渲染出一种夜深人静的清幽境界，表现客居他乡的孤独生活。（板书：客居他乡、深感孤独）后两句写“思”，诗人见景生情，由望月而想到月下的故乡，从举头到低头，触动了思乡的情怀，陷入深沉的思绪中。（板书：思念故乡；想念亲人）

8.指导朗读，在画“/”的地方稍加停顿。

**静夜六**

学生能够有感情地演唱《静夜思》，并能体会到古诗的意境及其和新歌搭配在一起的独特感受。

1．学唱优美动听的歌曲《静夜思》，感受美。

2．在优美的旋律上填上富有意境的唐代诗歌，体验美。

3．随着四拍子来进行指挥，能充分地投入到歌曲的韵律中，表现美。

4．欣赏歌曲时能联想到自己学过的古诗，并回忆演唱以前学过的古诗歌曲，欣赏美。

5．除了演唱《静夜思》，还进行了为原旋律填加其他古诗词的创新尝试，创作美。

1．学习歌曲的旋律、学会四拍子的指挥。

2．通过学习能够感染学生学会陶醉，为其源远流长的唐代文学──古诗与委婉动听的旋律的绝妙搭配而陶醉。

3．歌曲中的曲谱演唱和二声部合唱训练是一个比较难的教学环节。

录音机、歌曲伴奏、课件

一、律动进教室

1．在欢快、节奏感很强的歌曲中走进教室，使学生在每一节课都保持着高涨的情绪来上课。

2．欢呼音乐课的开始，使学生积极主动地拉开音乐课的帷幕。

3．和声练习，虽然只是三度和声，却是培养和锻炼学生合唱能力、创作和感悟和声美的一种方式。

4．师生问好，拉近老师和学生的距离，懂得礼貌待人。

二、导入

师：上课一开始，老师要给同学们出一个谜语，谜面是一首歌曲，谜底是一个人物，相信同学们仔细听一定会找到谜底。现在就由老师亲自展示谜面。请听好（老师演唱《但愿人长久》）

生：北宋诗人苏轼。

生：有《静夜思》……

师：好的，同学们知道得可真不少，今天我们就来学唱一首根据李白的《静夜思》而谱曲的同名歌曲《静夜思》。

三、新授

师：我们首先来聆听一次，感受它的抑扬顿挫。初听，感受音乐。

师：多么美的诗词，听完歌曲后，我更加能够理解到李白为何把情感和思念寄托给月亮。大家想，我们也许会相隔很远，但我们看到的却都是同一轮明月，月亮会拉近我们之间的距离。这么有韵味的诗歌再配上委婉的旋律更是天籁之声。我想现在我们再一次朗诵诗词，就应该更有韵味、更有感情，而且我们也应该换一个词，不叫朗诵，而叫吟唱。老师想请同学来表现一下。

生：带动作、有感情地朗诵诗歌。

师：我们一起来一次，要表现出你丰富的情感。

生：共同朗诵。

师：诗词写得多感人啊，体现诗人王维的那句话：“每逢佳节倍思亲”的情感。

师：带着这样的情绪我们来学唱这首歌曲。歌曲总共分为两个部分，第一个部分是齐唱部分，第二个部分是合唱部分，带有尾声。

教唱过程中尽量体现学生的自主学唱能力，并嘱咐学生装饰音的唱法与作用，使歌曲更加委婉动听，为歌曲增添了色彩。在第三句中的最后一个字要处理成声断气连的唱法。让学生演唱曲谱，可以是简谱或者是固定调唱法。在第二部分的教唱过程中要着重注意音准问题（低声部有必要可以先唱曲谱），也要多培养学生的合作感，使歌曲的和声部分融合在一起，而不是对抗的效果。尾声的延长符号再次提醒同学们要很好地利用循环呼吸法在美妙的歌声中想动情地舞蹈，我们教室面积有限，那我们就利用上肢运动来做指挥。（自主学习与合作学习的体现）

四、巩固歌曲

再次聆听，反复演唱，体验音乐。

师：我们一定要好好地学习这首歌曲，也许你们现在还没有这个体会。因为你们还小，都生活在爸爸妈妈的怀抱中，等长大了也许为了发展自己的学业或事业，离开了父母，离开了家乡，就能体会到那句话“每逢佳节倍思亲”的含义了，看到了月亮会更加想念家乡、思念故乡的亲人。也希望同学们学会了这首歌曲之后在明年的中秋节，能唱给爸爸妈妈听。（可以利用多种方法，如师生接力唱、男女接力唱、领唱等来复习演唱就不会有乏味的感觉。）

五、拓展

生：有！

师：那么老师就选用一首《读唐诗》的片段来做演唱会的开场曲（播放《读唐诗》）。

生：回答。

师：那在这些诗词里面，我们回忆一下，哪个是你们曾经学过的古诗歌曲？

生：有《咏鹅》和《江雪》。

师：谁来做演唱会第一个登场的歌手？

生：分别演唱《咏鹅》和《江雪》。

生: 愿意！（讨论、思考）

师：老师先带个头，我为自己喜欢的一首孟浩然的《春晓》进行一下古诗新唱（一个小片段）。

师：好，接下来谁来，大胆地尝试一下。

生1：选用了一首古诗，利用了《静夜思》旋律。

生2：……

六、小结（略）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找