# 最新米芾学书的故事读后感 米芾的学书过程(四篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-06-10

*米芾学书的故事读后感 米芾的学书过程一秀才的智慧在于善于发现问题，解决问题。“那秀才随便翻了翻米芾的字”，看似随便，其实秀才在那一翻一看中就发现了米芾学字的弊端，也发现了米芾是一个求学上进的人。于是秀才在那么一瞬间就想到了解决问题的办法——...*

**米芾学书的故事读后感 米芾的学书过程一**

秀才的智慧在于善于发现问题，解决问题。“那秀才随便翻了翻米芾的字”，看似随便，其实秀才在那一翻一看中就发现了米芾学字的弊端，也发现了米芾是一个求学上进的人。于是秀才在那么一瞬间就想到了解决问题的办法—— “要我教你写字，先要用五两纹银子买我一张纸去写。”这也体现了秀才的智慧——善于“对症下药”。

我们在评价学生时，往往只能看到学生的不好，只是一味指责。经常听到老师抱怨一些孩子书写很乱，经常不完成作业，而后就是惩罚学生加倍抄写，老师很少考虑学生“不好”的症结在哪里，对此“症状”该如何“下药”考虑得就更少了。

虽然我们在喊着素质教育，在喊着“减负”，然而现在的老师依然在考试的指挥棒下疲于奔命，不厌其烦地给学生布置成堆的作业，机械地画着对号、错号，累了自己，也累了学生。可我们回头看教学效果，却让我们的眉头无法舒展：学生写了十遍的词语，一遍不如一遍规范，并且出错连连；学生做了十几页的练习题，书写 “龙飞凤舞”，数字抄写错的学生占了小一半；汉语拼音抄写一行，从第一个错到最后一个，学生只是在机械地“抄”，抄的`是什么，根本就不过脑子……如此的作业，对学生的学业进步能有多大的作用呢？我想正面作用没有多少，负面作用却不容我们忽视：学生认真书写的习惯被“作业的重负”压垮了；学生学习兴趣的火花被“作业的重负”压灭了；学生自由活动的时间被剥夺了；学生自主阅读的空间失去了……

试想：如果那秀才也规定米芾一天必须写多少字，以量而定，不以质取，米芾还能有后来的造诣吗？

我们给学生布置作业，也要讲“质”而不是论“量”。我们关注学生写作业的结果，也要关注学生写作业的过程，力求让学生写作业的过程真正成为“学习”的过程。

**米芾学书的故事读后感 米芾的学书过程二**

这是一篇略读课文，讲的是宋代著名的书画家小时候学习书法的事。米芾先跟村里的秀才学写字，没什么长进。可米芾不甘心，又向一位赶考路过的秀才学写字，懂得了写字的窍门。最后，米芾成了著名的画家和书法家。这个故事说明米芾小时候是一个十分勤奋好学的.孩子，同时也说明了学写字不要只是动笔，还要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好字的道理。同时也让学生感受到好的方法比盲目的重复训练更有效。

在教学这一课时，我做得好的有以下几点：

一节课下来，学生学得很投入，而且围绕重点交流、讨论、质疑、展示、解疑。不仅理解了课文内容，还懂得了无论做什么事都要用心观察、用心感悟，才能有所成就。有效的方法用胜过盲目的重复训练。

有人说：课题是文章的眼睛。这篇课文的课题就点明了故事的主要人物和主要事件。上课伊始，我针对这篇文章的特点，抓住课题进行导入：“齐读课题，你知道了什么？”然后再从课题入手引导质疑：“你还想知道什么？”自然地过渡到了文章的理解中来。没有华丽的情境创设，也没有过多的赘述。

秀才说的“学写字不只是动笔……”一段话，是本课的教学难点，尤其是“悟其神”一词，学生理解起来有难度。我在教学时没有生硬地向学生讲解这段话的意思，而是要引导学生结合课文的前后内容来理解，突破了教学难点。

在学生理解了写字的窍门之后，我并没有结束新课，而是紧扣学生的知识经验，进行拓展阅读：如岳飞沙上练字、墨池的故事等。并联系生活实际发问：“你的字写得漂亮吗？学了这一课你有什么收获？”实践证明，学生的收获不仅是明白了写字的决窍，更是指向了广阔的学生生活，即学习要掌握方法，正确的方法比重复的训练更有效，真正实现了学以致用。

**米芾学书的故事读后感 米芾的学书过程三**

本课虽然是一篇略读课文，但是，它留给我的思考很多很多。

这篇课文讲的是米芾学书的故事。米芾开始跟私塾先生学书，每天机械练字，三年没有长进。后来又跟过路的秀才练字，秀才用纸贵之法，逼他仔细琢磨字的结构， 使他心领神会，后来成了有名的书法家。这个故事告诉我们：学东西、做事情机械盲目，不会取得很好的效果，只有用心、得法才能有较快的进步和提高。

根据这一课的.特点，我设计了以下问题：

1、米芾向秀才学书，为什么能找到写字的\"窍门？从哪里可以看出？

2、米芾与秀才分别给你留下了怎样的印象？用自己的话说一说。

3、本篇文章带给了你怎样的启示？

一节课下来，学生学得很投入，而且围绕重点交流、讨论、展示，不仅理解了课文内容，还懂得了无论做什么事都要用心观察、用心感悟，才能有所成就。但想要让学生投入地学，老师课前的备课很重要，尤其是框架问题的提出尤为重要。

**米芾学书的故事读后感 米芾的学书过程四**

这是一篇略读课文，讲的是宋代著名的书画家小时候学习书法的事。米芾先跟村里的秀才学写字，没什么长进。可米芾不甘心，又向一位赶考路过的秀才学写字，懂得了写字的窍门。最后，米芾成了著名的画家和书法家。这个故事说明米芾小时候是一个十分勤奋好学的孩子，同时也说明了“学写字不要只是动笔，还要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好字的”道理。

根据这一课的特点，设计了以下内容问题：

1、米芾与秀才学书为什么能找到写字的窍门？并追问从哪里可以看出？

2、米芾与秀才分别给你留下了怎样的印象？用自己的话说一说。

3、本篇文章带给了你怎样的启示？

一节课下来，学生学得很投入，而且围绕重点交流、讨论、展示，不仅理解了课文内容，还懂得了无论做什么事都要用心观察、用心感悟，才能有所成就。但想要让学生投入的学并有侧重点的话，老师课前的备课很重要，尤其是框架问题的提出尤为重要。

秀才说的“学写字不只是动笔……”一段话，是本课的教学难点，教学时不要生硬地向学生讲解这段话的意思，而是要结合课文的前后内容来理解。另外，秀才教米芾写字的方法也很巧妙，教学时要让学生仔细体会，让学生说出他的方法巧妙哪里，从而更好地理解课文内容。

在教学中，我鼓励学生把阅读方法运用于阅读实践。在教学过程中，以学生自学为主边读边质疑，在读中领悟，在读中产生疑问，在读中解决问题。把“生疑”“议疑”“解疑”贯穿始终。给学生充足的阅读时间，让学生去发现问题，学会解决问题，从而激发学生自主学习的积极性，提高自主学习能力。

这是一篇略读课文，讲的是宋代著名的书画家米芾小时候学习书法的事，说明米芾小时候是一个十分勤奋好学的孩子，同时也说明了“学写字不只是要动笔，还要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好字”的道理。秀才说的“学写字不只是动笔，还要动心，不但是观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好。”是本课教学的难点，我引导学生进行理解：

1、米芾得到秀才的纸后是怎样做的？

2、结合课文内容说说写好字的窍门是什么？

3、联系实际谈谈自己的`体会。这样学生懂得了怎样写好字，理解了课文内容，也激发了学生的写字热情，学生都跃跃欲试，决心练好字。

本课虽然是一篇略读课文，但是，它留给我们的思考很多很多。

这篇课文讲的是米芾学书的故事。米芾开始跟私塾先生学书，每天机械练字，三年没有长进。后来又跟过路秀才练字，秀才用纸贵之法，比他仔细琢磨字的结构，使他心领神会，后来成了有名的书法家。这个故事告诉我们：学东西、做事情机械盲目、不会取得很好的效果，只有用心、的法才能有较快的进步和提高。

根据这一课的特点，设计了以下内容问题：

1、米芾与秀才学书为什么能找到写字的窍门？并追问从哪里可以看出？

2、米芾与秀才分别给你留下了怎样的印象？用自己的话说一说。

3、本篇文章带给了你怎样的启示？

一节课下来，学生学得很投入，而且围绕重点交流、讨论、展示，不仅理解了课文内容，还懂得了无论做什么事都要用心观察、用心感悟，才能有所成就。但想要让学生投入的学并有侧重点的话，老师课前的备课很重要，尤其是框架问题的提出尤为重要。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找