# 最新艾青诗选读后感400字(十三篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-10

*艾青诗选读后感400字一春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你——《艾青诗选》！我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些沧桑的字眼让人读起来热血沸腾。抛掉一切无用的矫饰，艾青从古诗烦琐的字数、行数等束缚中解放了出来。因此，他所表达的情感显得更为深挚...*

**艾青诗选读后感400字一**

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你——《艾青诗选》！

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些沧桑的字眼让人读起来热血沸腾。抛掉一切无用的矫饰，艾青从古诗烦琐的字数、行数等束缚中解放了出来。因此，他所表达的情感显得更为深挚，直抵读者的内心。任时光骏马飞速的奔腾着，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉……”这句诗在我记忆的天地里永存。

从感人至深的《大堰河——我的保姆》，到令人读来感觉昂扬向上的《向太阳》，再到时时刻刻体现着自己希望——为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望一切可以团结的力量像麻绳一样凝结在一起，为自己的祖国尽心尽力的愿望。

几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，“以天下为己任”的情怀一直是文人骚客所讴歌的`对象。在艾青的诗里，我们看不到像“黄河在咆哮”那样的战斗力，但它所传达出来的情感更接近人们的生活，更易激起人们的共鸣。

曾经的我认为百无一用是书生，因为在动乱的年代里，不需要用纸笔书写干秋。然而，在读完这本书之后，我发觉我错了:正是由于战乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里有人以另一种方式激励着人们奋斗前进。报国并不一定要披挂上阵，马革裹尸，不是吗？

**艾青诗选读后感400字二**

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。我便被他的诗所打动。他不像毛泽东那样豪放，也不像徐志摩那样委婉。但他有一种独特的感情，一种淡淡的忧国感，一种浓浓的爱国情。

在《吹号者》中，我看出吹号者是被黎明最早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。而他们没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着。

在《鱼化石》中，我读出他在“沉睡”之后发出的感慨—离开了运动，就没有生命。一条鱼被突如其来的灾难夺去了生命。它没有被粉碎，而是保持了完整的躯体，但它只是一具化石，连叹息也没有，对外界毫无反应。

艾青就像是这样一条鱼，在灾难后沉默，但他却能在沉默后斗争，在斗争中前进。

在《我爱这土地》中，我觉出他对祖国深沉的爱。艾青通过描述自己生活在祖国的这块土地上，痛苦多于欢乐，心中有着过多的“悲愤”、“激怒”。然而，这毕竟是生他养他的祖国，即使为她痛苦到死，也不愿意离开这土地——“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。表现了艾青一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义感情。

跟随着艾青的`脚步，曾听到“吹号者”发出的辽远的号声。曾听到“鱼化石”发出无声的感慨。也听到“我爱这土地”的誓言。

我爱艾青的诗，因其与人民同悲同乐；我爱艾青的诗，因其诗歌的生动、凝练，同时又自然朴素；我爱艾青的诗，因其思想深刻，歌颂光明。我爱艾青的诗！

**艾青诗选读后感400字三**

“艾青是一个有自由感的诗人。他不像一些现代诗人标榜的那样唯在纸上自由地栖居，作为一个歌手，他要和大堰河的儿女们一道摆脱枷锁，争取地面的自由和幸福……”这是诗人林贤治对艾青的评价。这么高的评价，这究竟是怎样的一位诗人呢？我怀着疑问，翻开了《艾青诗选》，开启了寻求答案之旅……

《艾青诗选》收集了艾青20世纪30年代到70年代末的主要诗篇。30年代末到40年代中期可谓是“艾青的时代”。这一阶段是中华民族危机最为深重的时期，诗人几经辗转抵达延安，接触了社会底层人民，并目睹了他们的苦难现实。因而艾青这一时期的作品多书写国家民族的苦难，表达忧患意识，抒发对底层劳苦人民的同情，感情基调凝重深厚。

艾青的诗歌中不仅蕴含着赤子的真诚，还蕴含着感情的真挚，是艾青心中情感的最真实的写照，是艾青的诗歌之所以动人的最根本的要素。每次看《艾青诗选》时，我总会被艾青那平凡却带着强烈爱国情怀的文字给打动。好像艾青就站在我的面前，深情地朗诵着这一首首诗，表达着对祖国和人民最深沉的`爱。

读完《艾青诗选》，我真正认识到了一个“用生命为祖国颂唱”的艾青，“一生关心劳动者生活”的艾青，最重要的是我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活的写照，更多的是关于那个时代的思考以及对现在生活的思考，就算少了艾青所说的那清晰的“盼望”，我也会找寻近期的“盼望”，盼望着我以后理想生活的到达。

又反思一番，要实现自己在未来的美好生活，重要的是什么？是说说而已？是自我欺骗？……这些只会让自己的生活越来越糟，只有自己坚持不懈地努力，付出自己的青春，再加上一颗平静的心，自己未来的美好生活才会实现。所以现在，努力吧，少年！

**艾青诗选读后感400字四**

一开始读这本书时觉得挺无聊，心不在焉翻看了大半本，在百度上搜了下艾青这个人，才对她有了些许了解。

《大堰河—我的保姆》是她的成名之作，所以在诗集中排于首位，这首诗是艾青真正把思想感情融入民族生活大地的重要转折点。我认为大堰河就像中国农民的化身，就像一个宽厚、仁爱、纯朴、坚韧的母亲，生来无名，被套枷锁，仍将最无私的爱给予了她的乳儿，艾青从她愚昧与善良、勤劳与卑微相交织的历史性格中，深刻洞见了中国农民的宿命，并且由此激发出了对人类普遍生存境遇的巨大怜悯。

我比较喜欢艾青的《向太阳》，我认为这首诗充分表现了诗人的高度热情和对光明、未来的追求和信心，全诗贯穿着一个总体的象征形象，那就是太阳，以太阳来象征中华民族的觉醒和希望，从“我”——一个饱经忧患的知识分子的角度，采用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的手法，抒发抗战高潮到来时的激奋之情。

我发现艾青的诗歌都注重通过描写具体可感的事物来引起感觉，发挥联想以凝结成形象，比如在《雨巷》中，通篇描述意象，用诗人饱含深情的笔墨，给人以强烈的画面感与视觉冲击感。

读艾青之诗，品艾青之心，赞艾青之情，《艾青诗选》——你值得拥有。

所谓梦想，就是拼尽全力为之奋斗的`东西。而对于我们学生来说，可能思考一些远大的问题太过遥远。我们所能做到的，就是在这样的美好年华中努力学习，尽力做到为着自己的梦想而奋斗。然后在不久的将来，成为真正的国之栋梁。

**艾青诗选读后感400字五**

《吹号者》，是我在这本书中看到比较有感触的一篇文章。

吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。从艾青的诗中：

“吹号者从铺散着稻草的地面上起来了，他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上。他轻捷地绑好了裹腿，他用冰冷的水洗过了脸，他看着那些发出困乏的鼾声的同伴，于是他伸手携去了他的号角；门外依然是一片黝黑，黎明没有到来。”

看出他们是被黎明比较早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸濡着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。

他没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。他看着山，呼吸新鲜空气，便吹响了铜号，可是谁又能知道在这响亮的.号声背后却是吹号者的痛苦。

“当他用自己的呼吸摩擦了号角的铜皮使号角发出声响的时候，常常有细到看不见的血丝，随着号声飞出来……”

艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着，吹号者的脸常常是苍黄的，刚开始我觉得有些夸张，可在后面的阅读中慢慢认为这是对于他们而言在正常不过了。他们在那些蜷卧在铺散着稻草的地面上的困倦的人群里，在那些穿着灰布衣服的污秽的人群里，比较先惊醒。

在决不回头的一致的步伐里，在狂流般奔涌着的人群里，在紧密的连续的爆炸声里，他吹着比较热烈的号声，激励着热血奋战的战士。在比较后的一颗子弹穿过他的胸膛时，他缓缓的躺下了，却没有人发现。

在这首诗里，他为我们在中国历史的广场上塑立了一个吹号者和浸濡着血迹的铜号的形象，让我们在今天仍然能清晰地听到那曾经唤醒了一个民族并激励这个民族奋勇前进的号声，也展现了艾青的爱国情怀。

艾青的诗歌让人荡气回肠。

**艾青诗选读后感400字六**

《吹号者》，是我在这本书中看到最有感触的一篇文章。

吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。从艾青的诗中：

“吹号者从铺散着稻草的地面上起来了，他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上。他轻捷地绑好了裹腿，他用冰冷的水洗过了脸，他看着那些发出困乏的鼾声的同伴，于是他伸手携去了他的号角;门外依然是一片黝黑，黎明没有到来。”

看出他们是被黎明最早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸濡着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。

他没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。他看着山，呼吸新鲜空气，便吹响了铜号，可是谁又能知道在这响亮的号声背后却是吹号者的痛苦。

“当他用自己的呼吸摩擦了号角的铜皮使号角发出声响的时候，常常有细到看不见的血丝，随着号声飞出来……”

艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着，吹号者的脸常常是苍黄的，刚开始我觉得有些夸张，可在后面的阅读中慢慢认为这是对于他们而言在正常不过了。他们在那些蜷卧在铺散着稻草的地面上的困倦的人群里，在那些穿着灰布衣服的`污秽的人群里，最先惊醒。

在决不回头的一致的步伐里，在狂流般奔涌着的人群里，在紧密的连续的爆炸声里，他吹着最热烈的号声，激励着热血奋战的战士。在最后的一颗子弹穿过他的胸膛时，他缓缓的躺下了，却没有人发现。

在这首诗里，他为我们在中国历史的广场上塑立了一个吹号者和浸濡着血迹的铜号的形象，让我们在今天仍然能清晰地听到那曾经唤醒了一个民族并激励这个民族奋勇前进的号声，也展现了艾青的爱国情怀。

艾青的诗歌让人荡气回肠。

**艾青诗选读后感400字七**

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的哲理。

《失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的`零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面；丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子；时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起；时间不可能是固体，即使过了几万年也能在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟！”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。

**艾青诗选读后感400字八**

意象是诗中包含诗人主观情感的事物。诗人总会创造出富有表现力的意象，传达出独特的情感。读诗，要透过诗歌中的意象，理解诗歌的深层。

20世纪30年代，艾青的诗歌创作达到了一个高峰。这一时期，他诗歌中的.主要意象是“土地”和“光明”，他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把表达了驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的美好愿望。诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。以《太阳》为例：

从远古的墓茔

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来……

它以难掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见

冬蛰的虫蛹转动于地下

群众在旷场上高声说话

城市从远方

用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸

被火焰之手撕开

陈腐的灵魂

搁弃在河畔

我乃有对于人类再生之确信

无疑，太阳在这首诗中是一种象征。这首诗的现实主义的主题是从象征对象——太阳中引起感觉、发挥想象、求得意象、再凝结成形象，然后暗示出来的。这种象征的写法有利于表现对生活不可思议的渴慕和憧憬。

同时，作为象征表现，诗人把以太阳为核心的一串意象全用拟人手法有机地组接起来，太阳活了，人化了，竟然向诗人以及我们所依存的世界滚辗而来。这世界包括高树繁枝、河流、虫蛹、城市等等，也都在诗人的笔下活了，动了，人化了，热烈地欢迎着太阳的到来;而诗人的心胸也竟然被太阳的“火焰之手”撕开，换了一副灵魂，以此象征出“应该是这样”的生活，寄托了诗人向往未来、追求光明的激情。

**艾青诗选读后感400字九**

《艾青诗选》是艾青的诗选集，是诗人艾青经过“五四运动”写的。诗歌中，有对人民疾苦的倾诉，也有对战士们奋战的歌颂。

如《我爱这土地》，作者用一只鸟的形象来开头，比喻自己的渺小，生命的.短暂与大地的永恒，表达出作者对大地真挚的爱。把自己想象成一只鸟，不停地为祖国大地而歌唱。

读《向太阳》这首诗，我能感受到艾青创作这首诗时崇高而激越的情感。诗中的太阳意味着一种自由，一种解脱。抗战时期，人们都生活在水深火热之中，那时候人们都渴望解脱，自由。终于有一天，温暖而明亮的太阳升起 ，人们得到了自由。他们希望这太阳永不泯灭，社会不再黑暗。

我希望更多的诗人能有像艾青一样以天下为己任的精神，成为他们创作的源泉和根基。

《礁石》中“一个浪，一个浪，无休止的扑过来”象征着诗人不断面对着“海浪”的袭击却不屈服的坚强意志，也象征着人民不屈不挠的精神，每一个浪都在它脚下被打成碎沫、散开……它的脸上和身上像刀砍过的一样”。可它仍微笑面对海洋，这是一种自信一种坚定！

我喜欢艾青的诗，因为他表现了对国家的忠贞。我喜欢艾青的诗，因为他表现了对人民的担忧，我喜欢艾青的诗，因为他同我们一样热爱着土地与人民！

艾青的精神带领我们前进，带领我们冲向未来！

**艾青诗选读后感400字篇十**

有些事情是不可动摇和改变的，譬如对国家和民族的忠诚，譬如在心中始终保留着某些敬仰的人或身边亲友的位置，譬如对一部优秀作品的基本评判……无论历经世事沧桑，无论岁月无情漂洗，坚若磐石。

读艾青的诗集让我有一种灵魂找到归宿的感觉，就像在黑暗中徘徊时，降临的.那一缕曙光，照亮了整个前方。

艾青的诗既有古风又有现韵，把中华上下几千年语言文化完美的结合在了一起，化成一种蓝色的忧郁。虽说我可能更喜欢乐观豁达一些的诗韵，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心和诗人特有的精神修养，从中提炼出的诗人忧国忧民的大自我情怀。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地？为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉。”诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？答案只有一个——祖国的明天。诗人走出自我的内心体验，为祖国的未来忧思。我难以想象诗人心中超负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

我喜欢艾青的诗，因为艾青博大的胸怀；我喜欢艾青的诗，因为它们自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我喜欢艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片养育我们的土地和阳光！

你是冰与雪的化身，没有对你强烈的爱，闻不到你的芳香！

**艾青诗选读后感400字篇十一**

《艾青诗选》是艾青的诗选集，是诗人艾青经过“五四运动”写的。诗歌中，有对人民疾苦的倾诉，也有对战士们奋战的歌颂。

如《我爱这土地》，作者用一只鸟的形象来开头，比喻自我的.渺小，生命的短暂与大地的永恒，表达出作者对大地真挚的爱。把自我想象成一只鸟，不停地为祖国大地而歌唱。

读《向太阳》这首诗，我能感受到艾青创作这首诗时崇高而激越的情感。诗中的太阳意味着一种自由，一种解脱。抗战时期，人们都生活在水深火热之中，那时候人们都渴望解脱，自由。最终有一天，温暖而明亮的太阳升起，人们得到了自由。他们期望这太阳永不泯灭，社会不再黑暗。

我期望更多的诗人能有像艾青一样以天下为己任的精神，成为他们创作的源泉和根基。

《礁石》中“一个浪，一个浪，无休止的扑过来”象征着诗人不断应对着“海浪”的袭击却不屈服的坚强意志，也象征着人民不屈不挠的精神，每一个浪都在它脚下被打成碎沫、散开……它的脸上和身上像刀砍过的一样”。可它仍微笑应对海洋，这是一种自信一种坚定！

我喜欢艾青的诗，因为他表现了对国家的忠贞。我喜欢艾青的诗，因为他表现了对人民的担忧，我喜欢艾青的诗，因为他同我们一样热爱着土地与人民！

艾青的精神带领我们前进，带领我们冲向未来！

**艾青诗选读后感400字篇十二**

我爱艾青的诗，不仅是因为诗美，字里行间藏不住爱国的愤慨！涌进我的心，我的脑海，我身体的每一个细胞！

我爱艾青的诗，最爱的是这一首《向太阳》。这首诗是在艾青从战火纷飞的北方回到武汉，满怀对战争胜利的希望与期盼而作的，“向太阳”的标题让人联想：昏暗的过去，新晋的希望，光明的未来！主题一目了然。

他起来，不仅是一个人在刚起时，看到远方的太阳，而是一个切切实实的，刚经历了战争的人民，看到希望的.曙光，毫不夸张做作的语言，却是那么深刻，刻进我的内心。

他来到了街上，街上是多么和谐，有了色彩，“早安呵”，艾青不忍心打扰这份黎明。他又回想起“昨夜”的痛苦，经这一反衬，沉重感仍未消失，反而加重，也令读者更加好奇，耐人寻味。

他回忆起了昨天。是多么痛苦，无止息的战争，残酷的杀戮，毫无自由可言，这困住了他，折磨着他，他无能为力，他替那些无辜的生命哀嚎！也只能哀嚎。文章是他最真切的情感，真挚的悲伤喷涌出来，灵魂永远歌颂，他从来没有放弃过希望，他期待黎明的到来！我与他一同盼望着，诚切地盼望着……

黎明终于到来！他含着热泪描绘了城市的工业，他心情激动！

这落后的人民崛起了，这钢筋煤油的气息比什么都香。

我所读的《艾青诗选》，就是艾青精神与意志的集中，是再简洁不过的语言，也是品味不尽的意味。

**艾青诗选读后感400字篇十三**

艾青是中国文学史上的著名诗人。他平实无华的文字里包含了拳拳爱国心。将华夏千年的语言文化结合在一起，化成一抹蓝色忧郁与一种无法言说的悲哀。

斯人虽已逝，但他却将\"泪水\"种进人们的心田。

为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱的深沉”这是大家信手拈来的\'诗句。艾青写这首诗时正国难当头，这首诗写出了他的忧郁，他那源于国民苦难的忧郁。

他用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂，与生命的博大形成对比。永恒之间，是为表达自己对土地最诚挚深沉的爱。把自己想象成一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔。

“初升的太阳，照在我头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅，一致地，向高空呼喊：\'看，我们笑得像太阳!”

他的诗就是冬日里的阳光，笼罩在中国上，照在老百姓的面庞上，这缕阳光像一把闪耀的尖刀，直捅反动派和地主们的心脏，划开封建社会的黑暗。

他的诗中，有不屈的男儿本色，有处于水深火热中的百姓的枯荣。土地与太阳、苦难与渴望，构成了他的诗歌。

我们应像艾青那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心。积极进取，奋发向上。把爱国之志变为报国之行。将艾青的诗传承下去，永远被我们这些后辈所歌颂。

斯人已逝，诗情永存。终其一生，始终呐喊着的艾青，唯爱与诗不可辜负。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找