# 2024年红楼梦的读后感50字(十篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-06-10

*红楼梦的读后感50字一《红楼梦》的一些诗词都有一种 冷峻的色调，颇含哲理，都能使人读后引发无限的感慨。如“生后有余忘缩手，眼前无路想回头。”这句诗则告诫我们不要去做坏事，一旦做了，就迷失本性，难以回头，不能自拔，你去偷去贪去抢去贿，虽能幸福...*

**红楼梦的读后感50字一**

《红楼梦》的一些诗词都有一种 冷峻的色调，颇含哲理，都能使人读后引发无限的感慨。

如“生后有余忘缩手，眼前无路想回头。”这句诗则告诫我们不要去做坏事，一旦做了，就迷失本性，难以回头，不能自拔，你去偷去贪去抢去贿，虽能幸福一时，但最终损害终生啊！

又如“金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！…乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！”也是如此， 曹先生用通俗易懂的话具体形象地道出了人世的无常，这又比“正是江南好风景，落花时节又逢君”多了几分惆怅，即是久经沧桑的`看破，也是对人生的深沉感慨，我读了以后忽的有种对人世的茫然感与深沉，有一种从心底里发出的叹息。

有道是“开口不说红楼梦，读尽诗书也枉然。”，就让我们一只手拿一本红楼梦，另一只手拿一壶浓浓的清茶，坐在阳光底下，吹着凉爽的风来品味《红楼梦》中对于人生真相的领悟与解脱的快乐吧！

**红楼梦的读后感50字二**

红楼梦是我国四大名著之一，代表了我国长篇小说的最高水平。

红楼梦又叫石头记，共一百二十回。主要写的是贾宝玉和林黛玉的爱情故事，这部著作屹立于世界文学之林，也是我国的四大名著之一。

红楼梦里的人物都有自己的特色，如：林黛玉多愁善感，贾宝玉十分聪明，薛宝钗十分大方，王熙凤精明能干……我形象最深入的\'是贾宝玉和林黛玉。林黛玉这个多愁善感的女孩总会让人对她发生爱怜，很多事都会使她落泪，这个灵敏的女孩让我无法忘掉。

文中，贾宝玉这个主人公让我觉得他不虚伪，。他不爱读书的原因正是由于他不想为了所谓的官而装虚伪。他想到什么说什么，从来不扯谎，他能和黛玉以及大观园里的其他姐妹处的联系很好，是由于他能读懂她们的心里，能看到她们的心里。贾宝玉无为却仁慈实在。

文中从前的宁荣二府多么富贵，单单一座大观园就让人惊叹。但是就由于晚辈太爱财，无视律法，不知满意，不思进取，才会衰落。

我觉得红楼梦是一本奇特的书。一开始我并不是特别喜爱，但是当我读完一章的时分，不知不觉被里边详尽形象的描绘招引。他带我走进古人的日子，让我看到了一个个性情明显的人物，还有一首首美丽的诗词。以我现在的常识，还无法更深的解读这本书，但我仍然被它所招引。

**红楼梦的读后感50字三**

今年断断续续的又读完了一遍《红楼梦》，掩卷而思，真有一种“云深不知处”之感，红楼中那些可爱又可怜的女孩儿，牵动着古往今来多少人的心啊。

曹雪芹笔下的人物都独具人性，千人千面，没有丝毫的雷同首先要说的就是黛玉，黛玉多愁善感，体弱多病，身世孤单，精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自我十分脆弱。黛玉初进贾府时，时时细心，事事谨慎，言谈举止慎之又慎，恐怕被别人耻笑。

第一次见到宝玉其人时，油然而生了一种亲切感。而宝玉眼中的黛玉，自然与众人眼中的不一样，“这个妹妹我曾见过”。所以当发现这个“神仙似的妹妹”没有玉时，竟摘下自我的玉，狠命摔去。

很多人喜欢黛玉，不喜欢宝钗，我也佩服黛玉的.美丽才情，但总觉得大家闺秀就应当如宝钗般大度有气量，不要像黛玉般小肚鸡肠、尖酸刻薄。宝钗博学多识，深沉理智，端庄贤淑，然而也是一个苦命的女子，她的出嫁其实更多的是遵从母亲之命，嫁给了一个不爱自我、亦不被自我所爱的丈夫。

贾母说她的一段话我很喜欢;“大凡一个人，有也罢没也罢，总要受得富贵耐得贫贱才好。头里他家这样好，他也一点儿不骄傲，之后他家坏了事，他也是舒舒坦坦的。待他好，他是那样安顿，一时待他不好，不见他有什么烦恼。我看这孩子倒是个有福气的。”做人就应当这样，但有多少人能真正做到呢

红楼女儿们个个个性鲜明、美丽可爱，《红楼梦》这本书每次读都会有不一样的感受，它真是一本值得我用一生去品读的好书。

**红楼梦的读后感50字四**

一个是阆苑仙葩,一个是琳琅无瑕.若说没奇缘,这一辈子偏又遇着他,若说有奇缘,怎么样心思终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳挂念.一个是水中月,一个是镜中花.想眼中能有若干眼泪儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏!——《枉凝眉》

“丢掉了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情洒脱的贾宝玉，柔嫩多病的林黛玉，刻画了一个发生在清朝封建家庭的动听爱情凄惨剧。

作者曹雪芹经过《红楼梦》，提醒了其时封建社会的漆黑，也表达了他的不满与愤恨。故事叙述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，逐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性情恶劣的令郎贾宝玉相恋，又因凤姐从中运用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此灰心丧气，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲痛不值，更为他们凄惨的命运而怅惘。但追查人物自身并没有差错，让人憎恶却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事爸爸妈妈做主，什么门当户对，这种思维真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉便是因而而要接受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的`诈骗。唉，便是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊!

**红楼梦的读后感50字五**

在这半个月里，我读了一本书叫《红楼梦》，我之前读过只不过是看一遍就过了，也不知道写了什么内容，也基本都忘完了，刚好我的同桌问了我关于《红楼梦》的问题，所以我又从以前的书堆里扒出这本很久没有看的书，看看里面的内容，再回答我同桌问的问题，刚好我也有很多疑惑的问题，需要解答。

当我翻开《红楼梦》，就看见一个个人物出现在我的面前。多愁善感的林黛玉，聪明灵秀的贾宝玉，端庄大方的薛宝钗，精明能干到王熙凤.....特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物的故事深深地映入我的脑海里。

这两个人本来有一个幸福的结局，但王熙凤的掉包计，把本该嫁给贾宝玉的林黛玉换成了薛宝钗，从而导致后面的结局，林黛玉泪尽而亡，贾宝玉有喜转悲，生一场大病，薛宝钗独守空房，这些原因都是由王熙凤掉包计惹的祸。

通过这次阅读让我解开了很多疑惑的问题，也让我知道了这本书的主要内容是林黛玉和贾宝玉悲惨的爱情故事和当时社会的现状的无止境的贪婪和欲望，王熙凤的悲剧就是对金钱权势的追求而导致的。

大观园里那些可爱的\'女孩应该都有好的结局，但因为在当时的社会环境下，让那些大观园里可爱的女孩个个都没有好的结果，就连宁荣二都从“金满箱、银满箱”到“陋室空堂”的巨变！

这个故事告诉我们要居安思危，即使在优越的环境中也应该时时警醒，上进！而不能一味地挥霍和坐享其成！不然迟早会一无所有！

**红楼梦的读后感50字六**

读完《红楼梦》后颇多感想，从中我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落，这使我对封建制度的痛恨加深了一步。

偶尔得到一本王蒙所著《王蒙活说红楼梦》，仔细阅读了n天，著名作家的文字功底深厚，好生了得啊，满篇的文学味儿。心里话：读了这部解读《红楼梦》的著作，颇多感想。作家在书中用了“天情”一词，他称其为“杜撰”。“杜撰”得实在贴切：神瑛侍者投胎，绛珠草以泪报恩，这不是天赐的情缘吗

！一直喜欢《红楼梦》，一生期盼有天赐的情缘。神往情人间的那种“默契”，有情人之间的“默契”。有了“默契”，所以相互的忠心，所以有权对对方的感情生活感情表现进行无尽的挑剔与求全责备，并甘地情感地接受这一切。“默契”没有了，一切也就烟消云散了。一段文字，颇觉经典：眼泪是什么

眼泪就是情，至情。“上帝”造人的时候造出了人类的发达的泪腺，于是情变成了晶莹的酸苦的或热或冷的泪珠。谁得到的情多谁得到的眼泪就多，谁得到的泪多就证明谁不是枉生一世、白走一遭。有情的`人生，就是这么被表达得淋漓尽致……

书语言近乎口语话，读来像是王蒙在面对面的做报告。如果要研究红楼或者进行严肃的学术讨论，这本书并不适合。不过作为一本大家谈的读物，听听看王蒙如何解读这部博大精深的红楼梦，还是有可读之处。比较喜欢王蒙对于王熙凤的评论……

**红楼梦的读后感50字七**

假期里，我读了《红楼梦》。其中，我最为喜爱的是《刘姥姥游大观园》。

这章节主要写了贾家的乡下亲戚，刘姥姥和孙子板儿来大观园住了几天，给大家带来了许许多多无穷无尽的快乐，其中，令我印象最深刻的`就是刘姥姥在吃饭时和鸳鸯的对话。

刘姥姥说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头!”这句话虽是一个极为普通的乡下人家说的，但却引来无数欢声笑语，曹雪芹把众人欢声笑语的场面写的更是淋漓尽致。

刘姥姥对的对子更为滑稽，鸳鸯说：“左边‘大四’是个人。”刘姥姥回答到：“是个庄稼人罢。”鸳鸯说：“中间‘三四’绿配红。”刘姥姥回答道：“大火烧了毛毛虫。”鸳鸯说道：“右边‘幺四’真好看!”刘姥姥回答到：“一个萝卜一头蒜。”鸳鸯说：“凑成便是‘一枝花’。”刘姥姥回答到：“花落结个大爱瓜。”宝玉笑得直倒在地，合拢不上嘴。多么幽默的风趣语言，我眼前仿佛出现了一个活生生的刘姥姥在给大伙讲笑话的场景!

当然，被称为“百科全书”的《红楼梦》还有许多故事，如《奢华元妃省亲》《黛玉葬花凄惨红》《愈是多情愈斟情》等等家喻户晓、百看不厌的故事。可看了这么多遍《红楼梦》，我最喜欢的还是《刘姥姥游大明园》。朋友们，你们喜欢吗?

**红楼梦的读后感50字八**

四大名著之首，《红楼梦》是著名清朝作家曹雪芹撰写的一部长篇小说，原名《石头记》。

记得很小就开始读《红楼梦》，那时，印象中大观园里的打打闹闹是一本《红楼梦》，总之，这本书只记录了贾史王薛世家的兴衰史。

可再仔细品读，这本书不只是一个俗气的故事，这故事背后，有着不为人知的凄惨。

有着世外仙资的林黛玉，才华出众，却多愁善感。母亲早逝，她只得寄人篱下，与贾宝玉情意相投，怎料来了个宝钗，拆散了他们，黛玉最终也含泪而终。如果她自幼是个健康快乐的姑娘，那故事的结局定会改写。

常听人评价黛玉小性子，可我不这么认为。在这背后，也只因她在意宝玉，她的心太细腻，宝玉却体会不到，于是她只有用诗发泄内心的\'情感。侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

除黛玉，《红楼梦》中其他女子的结局，又何尝不令人叹息呢？

宝钗在宝玉出家后，只能空闺独守；

晴雯仅十六岁，被迫害而死；

香菱儿时被拐，最终魂返故乡；

妙玉被人劫持，途中又不从遭杀；

红楼梦，又如人生一出戏。

梦迷梦醒，戏里戏外，梦里是荒唐，戏外是荒凉。

正如小说本身收尾之词：

为官的，家业凋零。

富贵的，金银散尽。

有恩的，死里逃生。

无情的，分明报应。

欠命的，命已还。

欠泪的，泪已尽。

冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。

欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。

看破的，遁入空门。

痴迷的，枉送了性命。

好一似食尽鸟投林，

落了片白茫茫大地真干净。

**红楼梦的读后感50字九**

在四大名著中，我对《红楼梦》的印象最深。我觉得它是最神奇，也是最难懂的一本。刚开始，我只是觉得在讲几个男人和几个女人之间的故事，而再一次更深入地读时，才明白了“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的含义。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。它塑造了许多富有典型性格的艺术形象，展现了广阔的社会生活，囊括了多姿多彩的世俗人情，惊艳了我很久很久，使我爱不择手。

在整本书中，我觉得最有特色的人物是林黛玉。林黛玉清净高洁又心思细密，才华横溢，吸引了无数人的目光，也赚取了很多人的眼泪，同时，也有许多读者为之同情和惋惜。黛玉和宝玉一样，同样是封建道德的叛逆者，黛玉天性孤傲，直率，在贾府那个复杂的人情世界里，这样的人无疑是不受欢迎的。虽说她是贾府的外甥女，但寄人篱下的境遇不可改变，因此她处处小心谨慎。我最喜欢林黛玉的一点，外表柔弱，内心坚定，坚守自己的原则，敢于和复杂的人心抗衡。我清楚地记得在宝钗引咎自责时，黛玉说：“你素日待人固然极好，然我最是个多心的人，只当你有心藏奸，往日竟是我错了，实在误到如今。”很多人都说林黛玉心眼小，但我觉得林黛玉是刻在骨子里的温柔和宽容，她不需要任何人来评价。

读完了《红楼梦》，我在现实生活中也有所改变。一次在补习班，一位同学借我的`钢笔，他不小心把钢笔弄丢了，原来的我只会斤斤计较，说不定还会跟他吵起来，但我又想起了黛玉的善良，我想成为像林黛玉那样的人，此时的我，并没有和那位同桌吵起来，而是和他一起耐心地找到了解决的方法。

《红楼梦》是一本奇书，值得我一读再读。

**红楼梦的读后感50字篇十**

没有读过《红楼梦》的我实在不甘心，于是，周末空闲的时候，我就这样草草地将它读完了。

《红楼梦》是一部含笑的杯具，《红楼梦》不只描述了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，并且还大胆控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。与其说它是一部小说，倒不如说它是一部包罗万象的明清历史画卷。

在《红楼梦》中，我认为林黛玉最为悲惨，林黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小肚鸡肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。对于她和贾宝玉的感情杯具，我认为重要因素是：林黛玉的清高个性，她的清高个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融洽”，她的自卑正是她自尊的.体现，也是她杯具的开始。

黛玉是这样的可怜，然而宝钗是那样的无情。宝钗，堂堂公侯之女，堂堂千金大小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自我的男人，难道她不明白当宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹变成了宝姐姐便会大失所望，便会把她冰在那儿，不再理会，这会叫她情何所堪。也许她根本没想到原本一个“任是无情也动人”，也会落个独守空闺的下场。

当我合上《红楼梦》后，不禁感叹：“真是说不尽红楼梦，道不尽红楼梦，每阅一回《红楼梦》，便多生一种人生的情怀。”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找