# 呐喊故乡的读后感(三篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-06-08

*呐喊故乡的读后感一伴着长长的车鸣，汽车钻进了一片浓雾。故乡的晨曦躲在一片远山中，从密密的山路一直飘到了沉睡的荒地上。它唤起了石桥上的尘埃，它驱散了一夜的静谧，它的.云雾弥漫在隐约的纱衣下，绽放出了羞涩的微笑。在这片微笑下，我看不到闪烁的霓虹...*

**呐喊故乡的读后感一**

伴着长长的车鸣，汽车钻进了一片浓雾。

故乡的晨曦躲在一片远山中，从密密的山路一直飘到了沉睡的荒地上。它唤起了石桥上的尘埃，它驱散了一夜的静谧，它的.云雾弥漫在隐约的纱衣下，绽放出了羞涩的微笑。

在这片微笑下，我看不到闪烁的霓虹灯，听不到车水马龙的喧哗。这里是那么清宁、清静与恬静。井台咯吱咯吱地呻吟，牛羊脖子上的铃铛叮当作响，田野沟壑梯梯坎坎纵横交错，如家乡老人饱经风霜的脸。

土豆、红薯和自家腌制的咸萝卜处处飘香。铁环中偶尔溅起的泥土扑在农家小孩灿烂的笑脸上，这一切是那么和谐。既柔弱但又坚硬得容不下丝毫的破坏。

石阶的尽头延伸到树林的深处。这是一条多么幽深的石阶，上面或许沾染了少许青苔，但抹不掉家乡人走过的无数亲切的脚印，无数艰辛的汗水。

涓涓的流水似乎永不干涸。细流冲刷着河底坚硬的河石，但河石仿佛蕴育着大山的雄伟沉默，永远地沉思在细流的撞击中，年复一年。

故乡普通得如同饮食中的小白菜，它既没有桃花满山的艳丽，也没有远飘万里的果香。但它在我的心中却有说不出的神秘，为什么井中的水总是那么甘甜？为什么那位哑巴老奶奶绣的花衣总是那么漂亮？为什么这里的小米饭总是那样香甜？为什么故乡人总是那么淳朴与亲切？

我不明白大山下孕育着怎样坚挺的脊梁，但我明白地底下涌动着无比热情的土壤。我不明白天空下隐藏着多么善良的愿望，但我明白溪流中流淌着永不言败的精神！

无数次地站在那离别的树下，汽车疾驶而过的声音时时萦绕在耳旁，但浓浓的乡音已掩埋了这聒噪的繁华。这种神秘的感觉笼罩着我，说不清也道不明。

**呐喊故乡的读后感二**

《故乡》这本书是出自大作家鲁迅之手。它揭开了旧社会劳动人民的艰辛。在历经二十年之后，文中的闰土已不是那个活泼可爱的孩童，而豆腐西施的可爱美丽也早就逝去，成了历经沧桑的乡下人。

《故乡》里，给我印象最深刻的人物，莫过于闰土了。因为他少年时期和中年时期完全不一样，简直是天差地别。在鲁迅先生的眼里闰土少年时是一个活泼可爱，勤劳能干的少年。还见多识广，会讲许多有趣的事给鲁迅听，才使鲁迅先生对乡下的生活有了向往。虽然他们相处的时间不长，但是在鲁迅先生和我的记忆中，他是天真浪漫的。

可在二十年后，他们相遇时，闰土完全变了。一点以前的样子也没有，甚至连少年时的影子也没了。原先紫色的脸蛋，已变成灰黄灰黄，还刻上了很深很深的皱纹，他已失去了从前的纯真，变成了一个可怜呆板的人。我知道这是旧社会人过度的劳动，才变成了这样。原先的健康已变疲劳不堪所取代，他肩上的生活压力太大了，把他压得连背都直不起来。他是多么可怜啊！他看起来不像中年人，更像个老年人。

在书中，鲁迅先生是这样描写闰土的“他看见我，脸上浮现凄凉和欢喜的眼神。嘴动了动，想要说什么。终于他的神情变得恭敬起来，分明说道老爷……”从这里，我知道长大后的闰土已经知道自己和鲁迅的差距，已经变得自卑起来，已经明白自己和鲁迅再也回不到童年快乐的时光，再也感受不到过去的兄弟情谊了。

从闰土的身上我知道了旧社会的黑暗，也知道以前劳动人民的苦难。我庆幸自己生在新中国里，我为此感到幸福。

**呐喊故乡的读后感三**

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。

闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要知道许多新鲜事，我们要一个快乐的童年，我们要逃离束缚！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》。在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找