# 二月杏的读后感8篇

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-06-21

*写读后感是一种审美体验，可以培养我们的审美情感，读后感有助于读者深入思考和分析所阅读的内容，提高文学素养，小编今天就为您带来了二月杏的读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。二月兰，是燕园里再平淡无奇不过的小花，却也是陪伴季老几十载的老友。然而...*

写读后感是一种审美体验，可以培养我们的审美情感，读后感有助于读者深入思考和分析所阅读的内容，提高文学素养，小编今天就为您带来了二月杏的读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。

二月兰，是燕园里再平淡无奇不过的小花，却也是陪伴季老几十载的老友。然而年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，时光流转，花还是那样的开，人却是月月年年都不同了。季老说，花本是无情之物，只不过是人有情，却偏偏要安在花的身上。人说“泪眼望花花不语”，而这花若是真的说话了，岂不是吓坏了人？

我敬慕季老，一位真正的国学大师。无论治学还是自身修为，都深深令人折服。当年惊闻季老去时，我长叹“老一辈的大师逐渐远去，新一代的人才也未见层出不穷”。时至今日，仍扼腕深有此叹！

季老的文章，平和，质朴，打动人心。人如其文，他必然也是这样一位谦和的老人。他只不过是通过燕园里的二月兰记录了一些生活琐事，却让我看到了他坎坷的几十年，曾经的悲苦，如今的.凄然。当初是时运不济，如今是晚年萧条。他由一个“不可接触者”变成了“极可接触者”，本是可喜，但至亲远去，又极可悲。如今他心中无悲，无欢，只有凄然。

读了这篇《二月兰》，我竟有些释然。季老字里行间流露的从容深深打动了我，我知道自己是想成为像他这样这样可敬可佩的人。我深爱这样静谧平和的文字，可如今却时时怀着一颗功利的心去看不喜欢的书。我违背了自己的内心，却认为是与现实的抗争。

这篇《二月兰》，是一位平凡老人回望岁月时的絮语。过去多么激荡的情绪，到现在只是像涓涓的溪水，缓缓流进读者的心田。我知道自己不需要对这样一位老人报以同情，即便是晚年萧然；他看淡了世事，坦然了自我，早已不为外界的人事所动。他的一篇文，便足以掀起我内心冻结许久的波澜，像一阵春风，吹醒了我心中的湖水。如今我唯一能做的，便是感谢，即使他走后许久，他的文字还能予我以启迪。

这的的确确，确确实实是我第一次沉下心来去触碰季老先生的文章，以前只是在课本上读到它在外留学时写得日记，字字句句里都充斥着国思乡之情。课本里这样的文章很多，读了后，我也不留记忆。如今却无意间翻到一篇老先生的《月是故乡明》，还没来得及去细细品味，就已经被这个题目给醉倒了，写得多好呀，月是故乡明，月是故乡明，一语道破，点醒梦中人。往日里读到的那些，想念家乡啊，故园，顿时都化为了浮云，都不如这五个“月是故乡明”。

这篇的名字叫《二月兰》，简单而不失风雅，单调而不失古朴，极其吻合了老先生那种独有的气质。起先是被开头提到的“燕园”二字迷住的，我极其向往那里，去窥视那个海纳百川、兼容并包的园子。殊不知老先生竟然住在那里，转念一想，老先生就该住在那儿，也只有那里值得老先生祝我细细地往下看，看懂了什么叫“一见钟情”，彻彻底底地伏倒在老先生的文字之下。对这些文字油然而生一种“相见恨晚”的情感。

他说，二月兰是在努力攀爬着的，这“攀爬”两字用得妙绝，仿佛可以看见二月兰那顽强的生命力。“连喘气的声音似乎都能听到”二月兰的喘气竟被老先生听见了，我痴笑，大概也只有老先生这样的人能听得见吧。

婉如是季先生的女儿，但是对她描写，倒让我想起了“江南伊人，在水一方”的场景，“她总穿过左手是二月兰的紫雾，右手是湖畔垂柳的绿烟，匆匆忙忙走去，把我的目光一直带到湖对岸的拐弯处。”

“紫气直冲霄汉，连宇宙都仿佛变成紫色的了。”这句话在文章中足足出现了三次之多，我本是觉得奇怪的，从没读见文章中竟出现了这么多重复的语句，想拿着书去找胡老师问问的，但后来多读了几次，便觉得就该这么写，已经找不出比这更好的语句了。

上文中加粗的语句，都是自认为写得什么有韵味的句子。

我的这篇文章绝不是在点评，因为即使读了许多次，也不敢斗胆写一篇点评的文章，只是写写心中的敬佩之情而已，仅此而已。

?二月兰》是季羡林先生的托物寄情之作。先生以他豁朗明达的心胸、平朴简约的文笔，给读者讲述了一个洋溢着淡淡二月兰花香的人生历程故事。

本文主要通过作者回忆一些与二月兰的人和事，抒发了作者对自己失去的亲人的无限怀念之情，也表达了作者在逆境中笑对人生冷暖，生活中体验悲欢真情的人生感悟。作者用拟人、夸张和摹色手法，描写了二月兰随着春风的召唤，兀自淋漓尽致的怒放，紫气直冲云霄。它坚强地开着，不管世事变迁如何，一如既往地在春风招摇中笑对人世沉浮。二月兰的一“怒”，紫气冲云霄，一切顺其自然，应该开时，它们就开；该消失时，它们就消失，没有所谓的悲和喜……然而，移花于情，作者的记忆开始打开。

天地虽宽，阳光虽普照，作者却依然感到无边的寂寥与凄凉。二月兰的顺其自然，泰然处之的性格，与作者的处境形成鲜明的对比。花倒是能笑对春风，而作为人呢？于是结尾有“我问三十多年来亲眼目睹我这些悲欢离合的二月兰，她也沉默不语，兀自万朵怒放，笑对春风，紫气直冲霄汉。”又是作者对二月兰这一形象的提炼，达到了顶峰。在生命的逆境中，身边的事物慢慢消逝，亲人的离去，导致作者对人生悲欢离合的思考：悲中有欢，欢中有悲，悲欢交织难辨。文章以二月兰贯穿全文，反复描写二月兰，强化了感情，表现了二月兰在逆境中巍然屹立，一切顺其自然，遇事泰然处之的品质和寄托了作者的理想人格和提醒人们体验悲欢离合的人生境界。

读完此篇，我沉思了很久。对于我们这个时代的青年，情绪大起大落，面对人生的跌宕起伏更是虚弱得像一根墙头草，没有毅力，没有理想，甚至随波逐流，人云亦云。我们为何就不能像作者笔下的二月兰一样，不管外界如何，我们都活出自己的个性，用坚强的意志笑对人生起伏。而当我们在社会的逆境中无法逆流之上的时候，我们可以回到家，去寻找一份温情，去修补自己脱落的羽翼，待一切都准备就绪时，我们就可以像二月兰一样，一怒冲霄汉，实现自己的人生梦想。

写到此，不仅又让我想到新东方创始人俞敏洪的话：“我们每一个人都应该像树一样成长，即使我们现在什么都不是，但是只要你有树的种子，即使被人踩到泥土中间，你依然能够吸收泥土的养分，自己成长起来。”而那颗可以长起来的种子，它一定也具备了二月兰遇事泰然处之，在逆境中笑对春风的品质！

我喜欢文学，也经常喜欢投稿，但是很多稿子都像投进大海的石头，一去杳无音讯，我时常都会很失落，有时看到自己文章就感觉到烦闷，于是就叫上朋友去喝酒，到最后自己的文笔是越来越浅，越来越没有自己的个性，也把自己投到了人云亦云的邮箱。其实，我们本来就不应该有那么大的怨气和埋怨，我觉得作为一个人，要活在时代下，那么他三十岁之前所有的成功放到人生的大舞台都不叫成功，三十岁以前的失败放在生命的历程中来看都不叫失败。因为人从一来到这个世界就是受罪的对象，人们一直为不受罪或者少受罪而努力着，前进着，没有逃脱逆境的勇气的，便平庸的活着，他的天空如果有色彩的话，那也一定是白色。

世界上没有什么可以打倒我们，只有我们拥有坚强的毅力，有一颗理智的心，在顺境中我们扬帆远航，在逆境中我们逆流而上，把每次挫折和困难都看做是人生走向成功的磨砺，坚信有朝一日我们一定可以直冲霄汉，看一世绚丽的烟花。

感谢季羡林先生的《二月兰》，感谢二月兰生之美丽，我会沿着二月兰的花香勇敢地向人生的目标一步一步向前走，不达目标觉不回头。

感动中国人物之——季羡林先生，其中的【颁奖辞】为：“智者乐，仁者寿，长者随心所欲。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊。学问铸成大地的风景，他把心汇入传统，把心留在东方。季羡林：最难时也不丢掉良知。”

季羡林先生为人所敬仰，不仅仅正因他的学识，还正因他的品格。季老的pro论著，咱们难以享用（因咱们的学识所限），但季老的散文随笔，却给咱们展现了他钟爱生活、观察生活的一面。钟敬文在庆贺季羡林88岁米寿时说：“文学的最高境界是朴素，季先生的作品就到达了这个境界。他朴素，是正因他真诚。”“我爱先生文品好，如同野老话家常。”

季老的散文集《二月兰》其中有一篇《神奇的丝瓜》，给我印象深刻，丝瓜，太平常，太普通，咱们房前屋后到处都有它的踪影，但我从没注意过它，直到我读了季老的“神奇的丝瓜”，才注意到丝瓜也有“思想”。季老写到：“我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能思考问题，而且还有行动，它能让无法承担重量的瓜停止生长；它能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方，给这样的瓜特殊待遇，让它们疯狂地长；它能让悬垂的瓜平身躺下。如果不是这样的话，无论如何也无法解释我上方谈到的现象。但是，如果真是这样的话，又实在令人难以置信。丝瓜用什么来思想呢？丝瓜靠什么来指导自我的行动呢？上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过，丝瓜会有思想。我左思考，右思考；越思考越糊涂。我无法同丝瓜对话，这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子，绿叶上照旧浓翠扑人眉宇。我站在丝瓜下方，陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑应对秋阳。”

我真佩服季老的观察力和想象力。日本作家黒柳彻子的《窗边的小豆豆》里写到“世之最可惧者，莫若有目不知其美，有耳不闻其乐，有心不解其真，既无感慨，亦无激情……之类也”。咱们对咱们生活的世界，熟视无睹，对自然界的变化缺乏欣赏，对周边的事件麻木不仁……真真的可悲可惧。“大家”与常人的区别大概就在此吧，咱们司空见惯的“苹果落地”，只有牛顿想到了苹果为什么不往天上掉，进而提出了“万有引力定律”；烧开的壶水，为什么会把壶盖顶起，也只有瓦特比别人多问了个为什么，随之发明了蒸汽机，引发了工业革命。

咱们不缺乏生活，缺乏的是发现美的眼睛。

二月兰，是燕园里再平淡无奇不过的小花，却也是陪伴季老几十载的老友。

然而年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，时光流转，花还是那样的开，人却是月月年年都不同了。

季老说，花本是无情之物，只不过是人有情，却偏偏要安在花的身上。

人说泪眼望花花不语，而这花若是真的说话了，岂不是吓坏了人？

我敬慕季老，一位真正的国学大师。

无论治学还是自身修为，都深深令人折服。

当年惊闻季老去时，我长叹老一辈的大师逐渐远去，新一代的人才也未见层出不穷。

时至今日，仍扼腕深有此叹！

季老的文章，平和，质朴，打动人心。

人如其文，他必然也是这样一位谦和的老人。

他只不过是通过燕园里的二月兰记录了一些生活琐事，却让我看到了他坎坷的几十年，曾经的悲苦，如今的凄然。

当初是时运不济，如今是晚年萧条。

他由一个不可接触者变成了极可接触者，本是可喜，但至亲远去，又极可悲。

如今他心中无悲，无欢，只有凄然。

读了这篇《二月兰》，我竟有些释然。

季老字里行间流露的从容深深打动了我，我知道自己是想成为像他这样这样可敬可佩的人。

我深爱这样静谧平和的文字，可如今却时时怀着一颗功利的心去看不喜欢的书。

我违背了自己的内心，却认为是与现实的抗争。

这篇《二月兰》，是一位平凡老人回望岁月时的絮语。

过去多么激荡的情绪，到现在只是像涓涓的溪水，缓缓流进读者的心田。

我知道自己不需要对这样一位老人报以同情，即便是晚年萧然；他看淡了世事，坦然了自我，早已不为外界的人事所动。

他的一篇文，便足以掀起我内心冻结许久的波澜，像一阵春风，吹醒了我心中的湖水。

如今我唯一能做的，便是感谢，即使他走后许久，他的文字还能予我以启迪。

?二月兰》是季羡林先生的托物寄情之作。

老师以他豁朗明达的心怀、平朴繁复的文笔，给读者报告了一个弥漫着淡淡二月兰花喷鼻的人生过程故事。

本文重要经由过程作者回想一些与仲春兰的人和事，抒发了作者对本人得到的亲人的无穷悼念之情，也表白了作者在逆境中笑对人生冷热，生涯中休会悲欢真情的人生感悟。

作者用拟人、夸大和摹色伎俩，描述了二月兰跟着春风的号召，兀自酣畅淋漓的盛开，紫气直冲云霄。

它顽强地开着，不论世变乱迁怎样，判若两人地在东风招摇中笑对人间沉浮。

二月兰的一怒，紫气冲云霄，所有天真烂漫，应当开时，它们就开；该消失机，它们就消散，没有所谓的悲和喜……但是，移花于情，作者的记忆开端翻开。

寰宇虽宽，阳光虽普照，作者却依然觉得无边的寥寂与悲凉。

二月兰的顺其做作，泰然处之的性情，与作者的处境构成赫然的对照。

花却是能笑对春风，而作为人呢？于是开头有我问三十多年来亲眼目击我这些悲欢聚散的二月兰，她也缄默不语，兀自万朵怒放，笑对春风，紫气直冲霄汉。

又是作者对二月兰这一抽象的提炼，到达了高峰。

在生命的逆境中，身边的事物缓缓消失，亲人的拜别，招致作者对人生悲欢离合的思考：悲中有欢，欢中有悲，悲欢交错难辨。

文章以二月兰贯串全文，重复描写二月兰，强化了情感，表示了二月兰在逆境中巍然矗立，一切顺其天然，遇事泰然处之的品质和寄予了作者的幻想品德和提示人们体验酸甜苦辣的人生地步。

读完此篇，我寻思了良久。

对我们这个时代的青年，情感大起大落，面临人生的跌荡崎岖更是衰弱得像一根墙头草，没有毅力，没有理想，乃至中流砥柱，亦步亦趋。

我们为何就不克不及像作者笔下的二月兰一样，无论外界如何，我们都活出自己的个性，用坚强的意志笑对人生起伏。

而当我们在社会的逆境中无奈逆流之上的时间，我们可以回抵家，去寻觅一份温情，去修补自己零落的羽翼，待一切都筹备停当时，我们就可以像二月兰一样，一怒冲霄汉，完成自己的人生幻想。

写到此，不只又让我想到新西方开创人俞敏洪的话：我们每一团体都应该像树一样生长，即便我们当初什么都不是，然而只有你有树的种子，即使被人踩到土壤旁边，你仍然可能接收泥土的营养，自己成长起来。

而那颗可以长起来的种子，它一定也具有了二月兰遇事恬然处之，在逆境中笑对春风的品德。

我喜欢文学，也常常爱好投稿，但是很多稿子都像投进大海的石头，一去杳无消息，我时常都市很失踪，偶然看到自己文章就感到到沉闷，于是就叫上友人去饮酒，到最后自己的文笔是越来越浅，越来越没有自己的特性，也把自己投到了随声附和的邮箱。

实在，我们原来就不该该有那么大的怨气和抱怨，我感到作为一个人，要活在时期下，那么他三十岁之前全部的成功放到人生的大舞台都不叫成功，三十岁从前的掉败放在生命的历程中来看都不叫失败。

因为人从一离开这个世界就是受罪的工具，人们始终为不受罪或许少享福而尽力着，行进着，没有逃走逆境的勇气的，便平淡的在世，他的天空假如有颜色的话，那也一定是白色。

天下上没有什么能够打垮我们，只有我们领有刚强的毅力，有一颗明智的心，在逆境中咱们扬帆远航，在顺境中我们逆流而上，把每次波折和艰苦都看做是人生走向胜利的磨砺，深信有朝一日我们必定可以直冲霄汉，看一世壮丽的烟花。

感激季羡林先生的《二月兰》，感谢二月兰生之漂亮，我会沿着二月兰的花香英勇地向人生的目标一步一步向前走，不达目的觉不回首。

你们知道二月兰吗？二月兰的花瓣是紫红色的，长得像蝴蝶花，但它只是一种野花。它们常常一开一大片，给人以美感的冲撞。所以，它们以多制胜，团结合作。春天，二月兰开成千朵万朵。

在季羡林的笔下，二月兰、藤萝和小土山就像家人一样可亲、可爱。季羡林是当代著名语言、散文、东方文化研究专家。他博古通今，知道中国、外国的各种知识。季羡林告诉我们：热爱祖国，孝顺父母，尊重师长，同伴和睦。《夹竹桃》《二月兰》都是他的著作。

通过读了《二月兰》，我可以从中了解到二月兰的无限美丽。我知道了季羡林爷爷对二月兰和自己的看点、看法。

最后一句，是这样说的：我问三十多年来亲眼目睹我这些悲欢离合的二月兰，它也沉默不语，兀自万朵怒放，

笑对春风，紫气直冲霄汉。这正是文章中心。二月兰对作者来说多重要：悲、欢、离、合。它始终沉默不语，不正是对于爱的解释吗？

二月兰，是燕园里再平淡无奇不过的小花，却也是陪伴季老几十载的老友。

然而年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，时光流转，花还是那样的开，人却是月月年年都不同了。

季老说，花本是无情之物，只不过是人有情，却偏偏要安在花的身上。

人说泪眼望花花不语，而这花若是真的说话了，岂不是吓坏了人？

我敬慕季老，一位真正的国学大师。

无论治学还是自身修为，都深深令人折服。

当年惊闻季老去时，我长叹老一辈的大师逐渐远去，新一代的人才也未见层出不穷。

时至今日，仍扼腕深有此叹！

季老的文章，平和，质朴，打动人心。

人如其文，他必然也是这样一位谦和的老人。

他只不过是通过燕园里的二月兰记录了一些生活琐事，却让我看到了他坎坷的几十年，曾经的悲苦，如今的凄然。

当初是时运不济，如今是晚年萧条。

他由一个不可接触者变成了极可接触者，本是可喜，但至亲远去，又极可悲。

如今他心中无悲，无欢，只有凄然。

读了这篇《二月兰》，我竟有些释然。

季老字里行间流露的从容深深打动了我，我知道自己是想成为像他这样这样可敬可佩的人。

我深爱这样静谧平和的文字，可如今却时时怀着一颗功利的心去看不喜欢的书。

我违背了自己的内心，却认为是与现实的抗争。

这篇《二月兰》，是一位平凡老人回望岁月时的絮语。

过去多么激荡的情绪，到现在只是像涓涓的溪水，缓缓流进读者的心田。

我知道自己不需要对这样一位老人报以同情，即便是晚年萧然；他看淡了世事，坦然了自我，早已不为外界的人事所动。

他的一篇文，便足以掀起我内心冻结许久的波澜，像一阵春风，吹醒了我心中的湖水。

如今我唯一能做的，便是感谢，即使他走后许久，他的文字还能予我以启迪。

二月兰，这种平凡却又不平凡的野花儿，随着春风的召唤，兀自淋漓尽致的怒放，紫气直冲云霄。它纵浪大化中，不管世事变迁如何，一如既往地在春风招摇中笑对人世沉浮。在《二月兰》中，先生以巧妙自然之笔将自我的每个人生经历和二月兰结合，让悲的更悲，让欢的更欢，同时又借二月兰的不经意的“笑”证明了自我应对世事变迁的态度。融情于物，给《二月兰》营造了一种飘逸悠远的氛围。恰如先生在回忆昔日的团圆之乐时所描绘的：“当年老祖还活着的时候，她往往拿一把小铲，带一个黑书包，到成片的二月兰旁青草丛里去搜挖荠菜。只要看到她的身影在二月兰的紫雾里晃动，我就明白在午餐或晚餐的桌上必然弥漫着荠菜馄吨的清香。当宛如还活着的时候，她每次回家，只要二月兰开花，她离开时，总穿过左手是二月兰的紫雾，右手是湖畔垂柳的绿烟，匆匆走去。”先生将对亲人的浓浓的依恋之情化在飘渺的二月兰花雾中，显得自然而优美、缠绵。并且，先生在表现思亲之情时，善于从生活中捕捉细节，然后缓缓道出，语言从容，平静。

而整篇文章真正撼动人心灵的是先生独立不屈的人格。十年浩劫给先生所带来的巨大的身心折磨，先生用三言两语带过，而将一番翻涌的心绪赋予二月兰：在“被打得鼻青脸肿”时，看“二月兰依然开放，怡然自得，笑对春风，好象在嘲笑我”。物犹如此，人何以堪先生在二月兰身上找到了坚持。多年以后，当先生又再应对声名虽在，亲人离散的孤寂时，“泪眼问花花不语”，内心里悲欢难辩，但在看到二月兰“仿佛发了狂，从土地深处吸来一股原始的力量，必须要把花开便大千世界，紫气直冲云霄”时，老骥扶枥，但千里之志仍要伸的勇气不知不觉中就蔓延开来了。在二月兰的花丛中，我们能够看到先生的人生写照：凡事顺其自然，遇事处之泰然，艰辛曲折必然，历尽沧桑悟然！

二月兰，是燕园里再平淡无奇可是的小花，却也是陪伴季老几十载的老友。然而年年岁岁花相似，岁岁年年人不一样，时光流转，花还是那样的开，人却是月月年年都不一样了。季老说，花本是无情之物，只可是是人有情，却偏偏要安在花的身上。人说“泪眼望花花不语”，而这花若是真的说话了，岂不是吓坏了人？

我敬慕季老，一位真正的国学大师。无论治学还是自身修为，都深深令人折服。当年惊闻季老去时，我长叹“老一辈的大师逐渐远去，新一代的人才也未见层出不穷”。时至今日，仍扼腕深有此叹！

季老的文章，平和，质朴，打动人心。人如其文，他必然也是这样一位谦和的老人。他只可是是经过燕园里的二月兰记录了一些生活琐事，却让我看到了他坎坷的几十年，以往的悲苦，如今的凄然。当初是时运不济，如今是晚年萧条。他由一个“不可接触者”变成了“极可接触者”，本是可喜，但至亲远去，又极可悲。如今他心中无悲，无欢，仅有凄然。

读了这篇《二月兰》，我竟有些释然。季老字里行间流露的从容深深打动了我，我明白自我是想成为像他这样这样可敬可佩的人。我深爱这样静谧平和的文字，可如今却时时怀着一颗功利的心去看不喜欢的书。我违背了自我的内心，却认为是与现实的抗争。

这篇《二月兰》，是一位平凡老人回望岁月时的絮语。过去多么激荡的情绪，到此刻只是像涓涓的溪水，缓缓流进读者的心田。我明白自我不需要对这样一位老人报以同情，即便是晚年萧然；他看淡了世事，坦然了自我，早已不为外界的人事所动。他的一篇文，便足以掀起我内心冻结许久的波澜，像一阵春风，吹醒了我心中的湖水。如今我唯一能做的，便是感激，即使他走后许久，他的文字还能予我以启迪。

托物言志，咏物抒怀，历来都是文人墨客写文、歌诗、填词惯用的手法。在那里，“物”作为载体，寄寓着仕途维艰之人的激愤和无奈；寄寓着热血慷慨之士的雄心和抱复；寄寓着跋涉异乡之子的惆怅和辛酸，还寄寓着愤世嫉俗者的逍遥和洒脱……

而对花草的歌咏，尤其是对“梅”“兰”“菊”“竹”的歌咏，千百年来，古人给我们留下的名言佳句，更是浩如烟海。

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，是唐·林和靖《山园小梅》对梅花的赞颂，寄寓着他乐居小园，“不须檀板黄金樽”的志趣；

“春晖开禁苑，淑景媚兰场。映庭含浅色，凝露泫浮光”，是唐·李世民《芳兰》对兰草的歌咏，抒发了他志得意满的情怀；

“铁骨霜姿有傲衷，不逢彭泽志徒雄。夭桃枉自多含妒，争奈黄花耐晚风”是清·秋瑾《菊》中的赞叹，展现了她不媚世俗，无惧黑恶的气节；

“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，是清·郑板桥《竹石》中对竹的咏叹，鲜明了他孤傲、耿介的处世观。

翻开唐诗、宋词、元曲，随处可见对“梅”“兰”“菊”“竹”特质的品评，随处可见对“荷”“松”“牡丹”“枫叶”风骨的描述，可是，对花中的“灰姑娘”“二月兰”的讴歌，或许是孤陋寡闻，我却没有找到一首。

初识二月兰，还是读了季羡林的《二月兰》之后。

始读季羡林的《二月兰》，我被季老笔下的二月兰深深地震撼了。在文中，季老极尽赞美之能事，对二月兰的长势，进行了倾情渲染：“只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色了。”“大有凌驾百花之上的势头”“仿佛发了狂，从土地深处吸来一股原始的力量，必须要把花开遍大千世界，紫气直冲云霄”。

这那是花中的“灰姑娘”，这分明是花中之魁，花中之伟丈夫！

古人说：“情动于中而形于言”，季老在耄耋之年，对“我的二月兰”的爱怜和情结，源于对婶婶“老祖”和女儿“婉如”逝去的追忆和思念，源于对家庭以往的祥和、温馨的不再，源于“十年浩劫”，“是非颠倒，人妖难分”“虽处人世，实为异类”“被打得鼻青脸肿”的非人摧残。

季羡林是誉满世界的学术泰斗，他对中印佛教史独到的研究，对世事、人生的参悟，在《二月兰》里得到了印证：

“东坡的词说，‘月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。’可是花们好像是没有什么悲欢离合。应当开时，它们就开；该消失时，它们就消失。它们是‘纵浪大化中’，一切顺其自然，自我无所谓什么悲与喜”“天运转动，否极泰来”。

作者借用东坡的词，和二月兰花开花落自然之理，托物言志，咏物抒怀，袒露了自我的人生态度，字里行间充满了深沉的哲理和禅机——“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，凡事顺其自然，遇事不为它动，处之泰然。

初识二月兰，还是读了季羡林的《二月兰》之后。

始读季羡林的《二月兰》，我被季老笔下的二月兰深深地震撼了。在文中，季老极尽赞美之能事，对二月兰的长势，进行了倾情渲染：“只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色了。”“大有凌驾百花之上的势头”“仿佛发了狂，从土地深处吸来一股原始的力量，一定要把花开遍大千世界，紫气直冲云霄”。

这那是花中的“灰姑娘”，这分明是花中之魁，花中之伟丈夫！

古人说：“情动于中而形于言”，季老在耄耋之年，对“我的二月兰”的爱怜与情结，源于对婶婶“老祖”与女儿“婉如”逝去的追忆与思念，源于对家庭曾经的祥与、温馨的不再。

季羡林是誉满世界的学术泰斗，他对中印佛教史独到的研究，对世事、人生的参悟，在《二月兰》里得到了印证：

“东坡的词说，‘月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。’但是花们好像是没有什么悲欢离合。应该开时，它们就开；该消失时，它们就消失。它们是‘纵浪大化中’，一切顺其自然，自己无所谓什么悲与喜”“天运转动，否极泰来”。

作者借用东坡的词，与二月兰花开花落自然之理，托物言志，咏物抒怀，袒露了自己的人生态度，字里行间充满了深沉的哲理与禅机——“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，凡事顺其自然，遇事不为它动，处之泰然。

写到这里，我不禁想起了庄子，想到了鲍鹏山的《庄子：在我们无路可走的时候》。

鲍鹏山在《庄子：在我们无路可走的时候》一文里，分析了庄子思想形成的原因，提出了在我们无路可走的时候，不妨学学庄子的主张。

庄子生活的时代是个战乱频仍的时代。人世间的种种荒唐与罪恶让庄子无所适从，亦无可奈何，他感到极度的痛苦、愤怒与绝望，所以，他以极端的荒唐、怪诞、孤傲、偏激的个性来对待人事。但是，庄子的精神世界又是矛盾的，他心肠很热，对人世，人类无法释怀，不能忘情，现实与人性的冲撞与无奈，迫使庄子选择了彻底否定现实，与现实彻底决裂的人生态度——出世。

?秋水》记载了这样一段故事：庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已千岁矣。王中笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：往矣，吾将曳尾于涂中。”

庄子拒绝为官治国，顺其自然，逍遥终生，在战国时期，不失为一种修身养性，洁身自好的出路；在今天，当我们个体生活、事业遇阻，深感无路可走的时候，庄子的做法的确不失为一种调节心理的好方法。

但是，应该指出的是，“出世”，只能是一时的权宜之计，决不能成为我们时代的主流，我们需要的还是积极进取的“入世”精神，否则，国运难以昌盛，小康难以实现。

二月兰冲天紫气的描写，是季羡林坎坷人生的写照，是季羡林不畏强权，坚持自我，无私无畏人格魅力的写照。

愿二月兰的精神，光照人间。

?二月兰》是季羡林先生的托物寄情之作。先生以他豁朗明达的心胸、平朴简约的文笔，给读者讲述了一个洋溢着淡淡二月兰花香的人生历程故事。

本文主要透过作者回忆一些与二月兰的人和事，抒发了作者对自己失去的亲人的无限怀念之情，也表达了作者在逆境中笑对人生冷暖，生活中体验悲欢真情的人生感悟。作者用拟人、夸张和摹色手法，描述了二月兰随着春风的召唤，兀自淋漓尽致的怒放，紫气直冲云霄。它坚强地开着，不管世事变迁如何，一如既往地在春风招摇中笑对人世沉浮。二月兰的一“怒”，紫气冲云霄，一切顺其自然，就应开时，它们就开；该消失时，它们就消失，没有所谓的悲和喜……然而，移花于情，作者的记忆开始打开。

天地虽宽，阳光虽普照，作者却依然感到无边的寂寥与凄凉。二月兰的顺其自然，泰然处之的性格，与作者的处境构成鲜明的比较。花倒是能笑对春风，而作为人呢于是结尾有“我问三十多年来亲眼目睹我这些悲欢离合的二月兰，她也沉默不语，兀自万朵怒放，笑对春风，紫气直冲霄汉。”又是作者对二月兰这一形象的提炼，到达了顶峰。在生命的逆境中，身边的事物慢慢消逝，亲人的离去，导致作者对人生悲欢离合的思考:悲中有欢，欢中有悲，悲欢交织难辨。文章以二月兰贯穿全文，反复描述二月兰，强化了感情，表现了二月兰在逆境中巍然屹立，一切顺其自然，遇事泰然处之的品质和寄托了作者的理想人格和提醒人们体验悲欢离合的人生境界。

读完此篇，我沉思了很久。对于我们这个时代的。青年，情绪大起大落，应对人生的跌宕起伏更是虚弱得像一根墙头草，没有毅力，没有理想，甚至随波逐流，人云亦云。我们为何就不能像作者笔下的二月兰一样，不管外界如何，我们都活出自己的个性，用坚强的意志笑对人生起伏。而当我们在社会的逆境中无法逆流之上的时候，我们能够回到家，去寻找一份温情，去修补自己脱落的羽翼，待一切都准备就绪时，我们就能够像二月兰一样，一怒冲霄汉，实现自己的人生梦想。

?二月兰》是季羡林先生的托物寄情之作。

老师以他豁朗明达的心怀、平朴繁复的文笔，给读者报告了一个弥漫着淡淡二月兰花喷鼻的人生过程故事。

本文重要经由过程作者回想一些与仲春兰的人和事，抒发了作者对本人得到的亲人的无穷悼念之情，也表白了作者在逆境中笑对人生冷热，生涯中休会悲欢真情的人生感悟。

作者用拟人、夸大和摹色伎俩，描述了二月兰跟着春风的号召，兀自酣畅淋漓的盛开，紫气直冲云霄。

它顽强地开着，不论世变乱迁怎样，判若两人地在东风招摇中笑对人间沉浮。

二月兰的一怒，紫气冲云霄，所有天真烂漫，应当开时，它们就开；该消失机，它们就消散，没有所谓的悲和喜……但是，移花于情，作者的记忆开端翻开。

寰宇虽宽，阳光虽普照，作者却依然觉得无边的寥寂与悲凉。

二月兰的顺其做作，泰然处之的性情，与作者的处境构成赫然的对照。

花却是能笑对春风，而作为人呢？于是开头有我问三十多年来亲眼目击我这些悲欢聚散的二月兰，她也缄默不语，兀自万朵怒放，笑对春风，紫气直冲霄汉。

又是作者对二月兰这一抽象的提炼，到达了高峰。

在生命的逆境中，身边的事物缓缓消失，亲人的拜别，招致作者对人生悲欢离合的思考：悲中有欢，欢中有悲，悲欢交错难辨。

文章以二月兰贯串全文，重复描写二月兰，强化了情感，表示了二月兰在逆境中巍然矗立，一切顺其天然，遇事泰然处之的品质和寄予了作者的幻想品德和提示人们体验酸甜苦辣的人生地步。

读完此篇，我寻思了良久。

对我们这个时代的青年，情感大起大落，面临人生的跌荡崎岖更是衰弱得像一根墙头草，没有毅力，没有理想，乃至中流砥柱，亦步亦趋。

我们为何就不克不及像作者笔下的二月兰一样，无论外界如何，我们都活出自己的个性，用坚强的意志笑对人生起伏。

而当我们在社会的逆境中无奈逆流之上的时间，我们可以回抵家，去寻觅一份温情，去修补自己零落的羽翼，待一切都筹备停当时，我们就可以像二月兰一样，一怒冲霄汉，完成自己的人生幻想。

写到此，不只又让我想到新西方开创人俞敏洪的话：我们每一团体都应该像树一样生长，即便我们当初什么都不是，然而只有你有树的种子，即使被人踩到土壤旁边，你仍然可能接收泥土的营养，自己成长起来。

而那颗可以长起来的种子，它一定也具有了二月兰遇事恬然处之，在逆境中笑对春风的品德。

我喜欢文学，也常常爱好投稿，但是很多稿子都像投进大海的石头，一去杳无消息，我时常都市很失踪，偶然看到自己文章就感到到沉闷，于是就叫上友人去饮酒，到最后自己的文笔是越来越浅，越来越没有自己的特性，也把自己投到了随声附和的邮箱。

实在，我们原来就不该该有那么大的怨气和抱怨，我感到作为一个人，要活在时期下，那么他三十岁之前全部的成功放到人生的大舞台都不叫成功，三十岁从前的掉败放在生命的历程中来看都不叫失败。

因为人从一离开这个世界就是受罪的工具，人们始终为不受罪或许少享福而尽力着，行进着，没有逃走逆境的勇气的，便平淡的在世，他的天空假如有颜色的话，那也一定是白色。

天下上没有什么能够打垮我们，只有我们领有刚强的毅力，有一颗明智的心，在逆境中咱们扬帆远航，在顺境中我们逆流而上，把每次波折和艰苦都看做是人生走向胜利的磨砺，深信有朝一日我们必定可以直冲霄汉，看一世壮丽的烟花。

感激季羡林先生的《二月兰》，感谢二月兰生之漂亮，我会沿着二月兰的花香英勇地向人生的目标一步一步向前走，不达目的觉不回首。

这的的确确，确确实实是我第一次沉下心来去触碰季老先生的文章，以前只是在课本上读到它在外留学时写得日记，字字句句里都充斥着国思乡之情。课本里这样的文章很多，读了后，我也不留记忆。如今却无意间翻到一篇老先生的《月是故乡明》，还没来得及去细细品味，就已经被这个题目给醉倒了，写得多好呀，月是故乡明，月是故乡明，一语道破，点醒梦中人。往日里读到的那些，想念家乡啊，故园，顿时都化为了浮云，都不如这五个“月是故乡明”。

这篇的名字叫《二月兰》，简单而不失风雅，单调而不失古朴，极其吻合了老先生那种独有的气质。起先是被开头提到的“燕园”二字迷住的，我极其向往那里，去窥视那个海纳百川、兼容并包的园子。殊不知老先生竟然住在那里，转念一想，老先生就该住在那儿，也只有那里值得老先生祝我细细地往下看，看懂了什么叫“一见钟情”，彻彻底底地伏倒在老先生的文字之下。对这些文字油然而生一种“相见恨晚”的情感。

他说，二月兰是在努力攀爬着的，这“攀爬”两字用得妙绝，仿佛可以看见二月兰那顽强的生命力。“连喘气的声音似乎都能听到”二月兰的喘气竟被老先生听见了，我痴笑，大概也只有老先生这样的人能听得见吧。

婉如是季先生的女儿，但是对她描写，倒让我想起了“江南伊人，在水一方”的场景，“她总穿过左手是二月兰的紫雾，右手是湖畔垂柳的绿烟，匆匆忙忙走去，把我的目光一直带到湖对岸的拐弯处。”

“紫气直冲霄汉，连宇宙都仿佛变成紫色的了。”这句话在文章中足足出现了三次之多，我本是觉得奇怪的，从没读见文章中竟出现了这么多重复的语句，想拿着书去找胡老师问问的，但后来多读了几次，便觉得就该这么写，已经找不出比这更好的语句了。

上文中加粗的语句，都是自认为写得什么有韵味的句子。

我的这篇文章绝不是在点评，因为即使读了许多次，也不敢斗胆写一篇点评的文章，只是写写心中的敬佩之情而已，仅此而已。

二月兰，是燕园里再平淡无奇可是的小花，却也是陪伴季老几十载的老友。然而年年岁岁花相似，岁岁年年人不一样，时光流转，花还是那样的开，人却是月月年年都不一样了。季老说，花本是无情之物，只可是是人有情，却偏偏要安在花的身上。人说“泪眼望花花不语”，而这花若是真的说话了，岂不是吓坏了人？

我敬慕季老，一位真正的国学大师。无论治学还是自身修为，都深深令人折服。当年惊闻季老去时，我长叹“老一辈的大师逐渐远去，新一代的人才也未见层出不穷”。时至今日，仍扼腕深有此叹！

季老的文章，平和，质朴，打动人心。人如其文，他必然也是这样一位谦和的老人。他只可是是经过燕园里的二月兰记录了一些生活琐事，却让我看到了他坎坷的几十年，以往的悲苦，如今的凄然。当初是时运不济，如今是晚年萧条。他由一个“不可接触者”变成了“极可接触者”，本是可喜，但至亲远去，又极可悲。如今他心中无悲，无欢，仅有凄然。

读了这篇《二月兰》，我竟有些释然。季老字里行间流露的从容深深打动了我，我明白自我是想成为像他这样这样可敬可佩的人。我深爱这样静谧平和的文字，可如今却时时怀着一颗功利的心去看不喜欢的书。我违背了自我的内心，却认为是与现实的抗争。

这篇《二月兰》，是一位平凡老人回望岁月时的絮语。过去多么激荡的情绪，到此刻只是像涓涓的溪水，缓缓流进读者的心田。我明白自我不需要对这样一位老人报以同情，即便是晚年萧然；他看淡了世事，坦然了自我，早已不为外界的人事所动。他的一篇文，便足以掀起我内心冻结许久的波澜，像一阵春风，吹醒了我心中的湖水。如今我唯一能做的，便是感激，即使他走后许久，他的文字还能予我以启迪。

转眼，不知怎样一来，整个燕园竟成了二月兰的天下。

二月兰是一种常见的野花。花朵不大，紫白相间。花形和颜色都没有什么特异之处。如果只有一两棵，在百花丛中，决不会引起任何人的注意。但是它却以多胜，每到春天，和风一吹拂，便绽开了小花;最初只有一朵，两朵，几朵。但是一转眼，在一夜间，就能变成百朵，千朵，万朵。大有凌驾百花之上的势头了。

我在燕园里已经住了四十多年。 最初我并没有特别注意到这种小花。直到前年，也许正是二月兰开花的大年，我蓦地发现，从我住的楼旁小土山开始，走遍了全园，眼光所到之处，无不有二月兰在。宅旁，篱下，林中，山头，土坡，湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

我在迷离恍惚中，忽然发现二月兰爬上了树，有的已经爬上了树顶，有的正在努力攀登，连喘气的声音似乎都能听到。我这一惊可真不小：莫非二月兰真成了精了吗?再定睛一看，原来是二月兰丛中的一些藤萝，也正在开着花，花的颜色同二月兰一模一样，所差的就仅仅只缺少那一团白雾。我实在觉得我这个幻觉非常有趣。带着清醒的意识，我仔细观察起来：除了花形之外，颜色真是一般无二。反正我知道了这是两种植物，心里有了底，然而再一转眼，我仍然看到二月兰往枝头爬。这是真的呢?还是幻觉?一由它去吧。

自从意识到二月兰存在以后，一些同二月兰有联系的回忆立即涌上心头。原来很少想到的或根本没有想到的事情，现在想到了;原来认为十分平常的琐事，现在显得十分不平常了。我一下子清晰地意识到，原来这种十分平凡的野花竟在我的生命中占有这样重要的地位。我自己也有点吃惊了。

我回忆的丝缕是从楼旁的小土山开始的。这一座小土山，最初毫无惊人之处，只不过二三米高，上面长满了野草。当年歪风狂吹时，每次\"打扫卫生\"，全楼住的人都被召唤出来拔草，不是\"绿化\"，而是\"黄化\"。我每次都在心中暗恨这小山野草之多。后来不知由于什么原因，把山堆高了一两米。这样一来，山就颇有一点山势了。东头的苍松，西头的翠柏，都仿佛恢复了青春，一年四季，郁郁葱葱。中间一棵榆树，从树龄来看，只能算是松柏的曾孙，然而也枝干繁茂，高枝直刺入蔚蓝的晴空。

我不记得从什么时候起我注意到小山上的二月兰。这种野花开花大概也有大年小年之别的。碰到小年，只在小山前后稀疏地开上那么几片。遇到大年，则山前山后开成大片。二月兰仿佛发了狂。我们常讲什么什么花\"怒放\"，这个\"怒\"字用得真是无比地奇妙。二月兰一\"怒\"，仿佛从土地深处吸来一股原始力量，一定要把花开遍大千世界，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

东坡的词说：\"月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。\"但是花们好像是没有什么悲欢离合。应该开时，它们就开;该消失时，它们就消失。它们是\"纵浪大化中\"，一切顺其自然，自己无所谓什么悲与喜。我的二月兰就是这个样子。

始读季羡林的《二月兰》，我被季老笔下的二月兰深深地震撼了。在文中，季老极尽赞美之能事，对二月兰的长势，进行了倾情渲染：“只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色了。”“大有凌驾百花之上的势头”“仿佛发了狂，从土地深处吸来一股原始的力量，必须要把花开遍大千世界，紫气直冲云霄”。

这那是花中的“灰姑娘”，这分明是花中之魁，花中之伟丈夫！

古人说：“情动于中而形于言”，季老在耄耋之年，对“我的二月兰”的爱怜和情结，源于对婶婶“老祖”和女儿“婉如”逝去的追忆和思念，源于对家庭以往的祥和、温馨的不再，源于“十年浩劫”，“是非颠倒，人妖难分”“虽处人世，实为异类”“被打得鼻青脸肿”的非人摧残。

“东坡的词说，‘月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。’可是花们好像是没有什么悲欢离合。应当开时，它们就开；该消失时，它们就消失。它们是‘纵浪大化中’，一切顺其自然，自我无所谓什么悲与喜”“天运转动，否极泰来”。

作者借用东坡的词，和二月兰花开花落自然之理，托物言志，咏物抒怀，袒露了自我的人生态度，字里行间充满了深沉的哲理和禅机——“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，凡事顺其自然，遇事不为它动，处之泰然。

写到那里，我不禁想起了庄子，想到了鲍鹏山的《庄子：在我们无路可走的时候》。

鲍鹏山在《庄子：在我们无路可走的时候》一文里，分析了庄子思想构成的原因，提出了在我们无路可走的时候，不妨学学庄子的主张。

庄子生活的时代是个战乱频仍的时代。人世间的种种荒唐和罪恶让庄子无所适从，亦无可奈何，他感到极度的痛苦、愤怒和绝望，所以，他以极端的荒唐、怪诞、孤傲、偏激的个性来对待人事。可是，庄子的精神世界又是矛盾的，他心肠很热，对人世，人类无法释怀，不能忘情，现实和人性的冲撞与无奈，迫使庄子选择了彻底否定现实，和现实彻底决裂的人生态度——出世。

?秋水》记载了这样一段故事：庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已千岁矣。王中笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：往矣，吾将曳尾于涂中。”

庄子拒绝为官治国，顺其自然，逍遥终生，在战国时期，不失为一种修身养性，洁身自好的出路；在今日，当我们个体生活、事业遇阻，深感无路可走的时候，庄子的做法的确不失为一种调节心理的好方法。

可是，应当指出的是，“出世”，只能是一时的权宜之计，决不能成为我们时代的主流，我们需要的还是进取进取的“入世”精神，否则，国运难以昌盛，小康难以实现。

二月兰冲天紫气的描述，是季羡林坎坷人生的写照，是季羡林不畏强权，坚持自我，无私无畏人格魅力的写照。

愿二月兰的精神，光照人间。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找